



Une honte bien cachée



* Le jeudi 18 janvier , nous avons été voir au cinéma « le sélect » à Granville, avec le lycée La Morandière « Carré 35 ». Ce film est un documentaire personnel et dramatique d'Éric Caravaca sur son lourd secret de famille bien gardé pendant plusieurs années .

* Christine la sœur aînée d'Éric est morte à l'âge de trois ans. Celle-ci est morte chez son oncle et sa tante où sa mère l'avait déposée auparavant car elle faisait une dépression. Aucune photo de cette fillette n'existe, comme si on avait voulu tout effacer. Le réalisateur veut comprendre les raisons du silence de ses parents.

* Les personnes présentes dans ce film ne sont pas réellement des acteurs : ce sont les membres de la famille d'Éric Caravaca et les témoins de leur secret de famille .

Les plans en noir et blanc, filmés en super 8 donnent un effet vieillot et nous ramènent à la source de l'histoire. Cet effet donne un lien entre les images du passé et les images plus récentes , ce qui donne un fil conducteur et construit l'histoire. Le premier plan et le dernier sont presque similaires, la dernière séquence contient quelques plans en plus qui terminent leur histoire et elle nous ouvre la porte de leur secret en intégralité .

* Le tag « it's about memories » est au sujet de la mémoire perçue dans l'ancien abattoir à Casablanca , car en effet l'auteur est revenu sur la terre de son enfance pour se poser des questions et trouver des réponses contre l'oubli d'une vie passée et niée : celle de sa sœur à l'échelle familiale et celle de l'héritage colonial à l'échelle nationale. Grâce à ce documentaire très personnel, on passe avec beaucoup de finesse et de pudeur de l'intime à l'universel.

* Ce côté personnel du documentaire est parfois trop présent comme quand le réalisateur fait un plan sur son père décédé dans son lit d'hôpital.

* Le plan des enfants handicapés mentaux (des enfants trisomiques) lors de la 2^{ème} guerre mondiale peut être interprété de plusieurs façons. L'une de nous trouve que c'est un plan très déplacé car il donne une mauvaise image des enfants handicapés (mais c'est normal de le ressentir ainsi car ce sont des images de propagande nazie). L'autre trouve ça un peu déplacé mais pas choquant et trouve que c'est une sorte d'hommage à la grande sœur d'Éric Caravaca. Cette dernière trouve injuste et égoïste d'avoir forcé sa mère et son père à reparler d'un sujet douloureux dont ils n'avaient pas envie de parler et de retourner sur la tombe de Christine.

* Finalement nous avons deux avis assez contradictoires mais nous sommes d'accord sur le fait que certains plans étaient choquants .

* Sinon l'une pense que c'est un film très intéressant car on voit l'avis de la famille les réactions , les sentiments des proches sur le fait que Christine soit handicapée et ensuite morte cela est très intéressant de voir les différentes réactions en fonction de chaque personne sur ce sujet alors que l'autre trouve ça un peu ennuyant et au contraire

