

Agrégation Arts Appliqués, session 2019.  
Arts Plastiques  
sujet n°1

Documents:

1.1

**Philippe Thomas, *Fictionnalisme. Une Pièce à Conviction*, 1985**

Livre

1.2

**Le Peuple qui manque, *Le Procès de la Fiction*, octobre 2017**

Performance

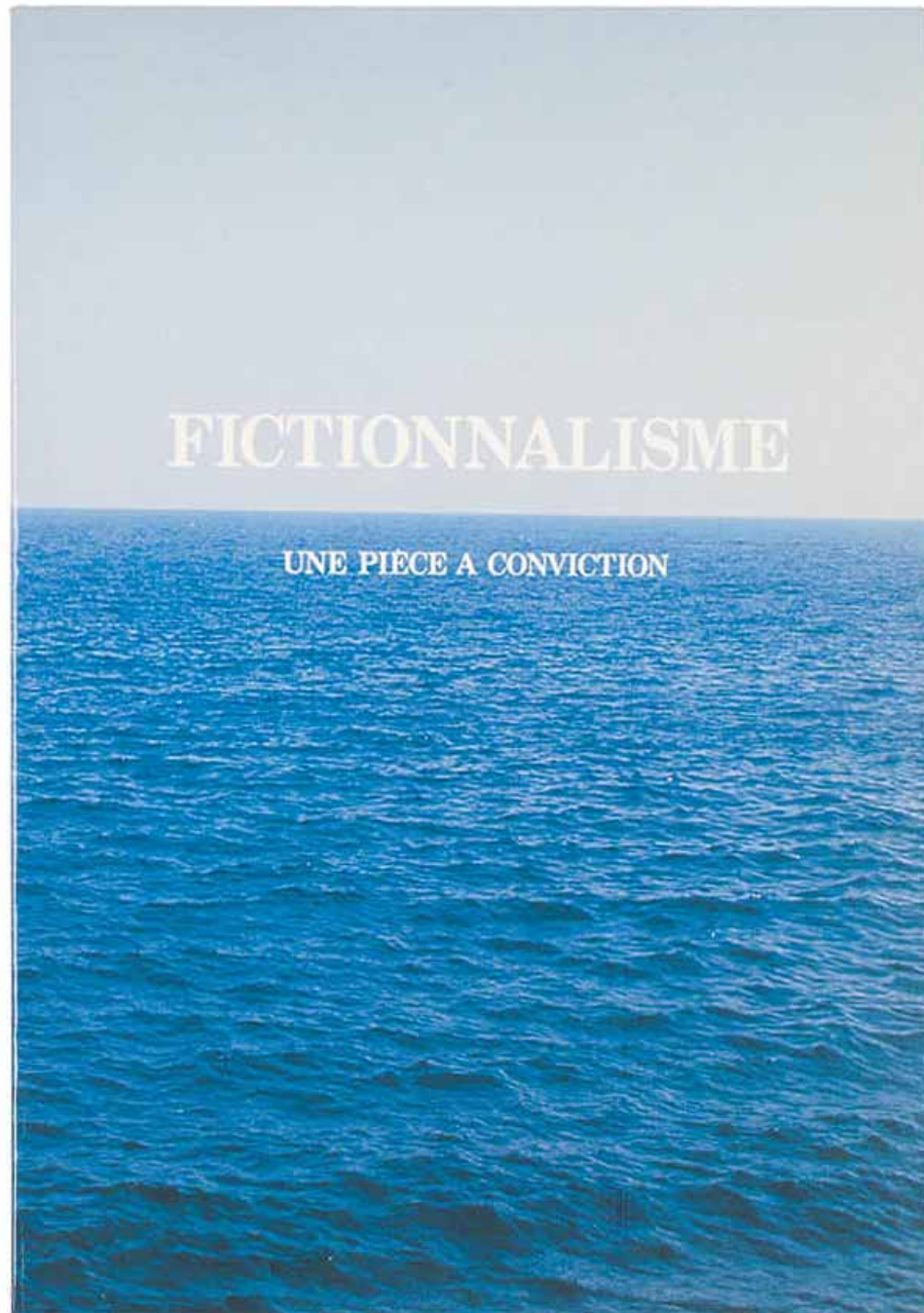
Le Peuple qui manque est une plateforme curatoriale, oeuvrant entre art contemporain et recherche, à l'initiative d'expositions, projets curatoriaux, colloques internationaux, festivals, publications. Le Peuple qui manque est également producteur, éditeur et distributeur de films d'artistes.

1.3

**Marcel Broodthaers, *Département des aigles. Section des Figures, L'Aigle de l'Oligocène à nos jours*, 1972**

Installation

Exposition à La Monnaie de Paris, 2015









Agrégation Arts Appliqués, session 2019.  
Arts Plastiques  
sujet n°2

Documents:

2.1

**Édouard Manet, *Olympia*, 1863**

Huile sur toile - 130,5 x 190 cm

Musée d'Orsay

2.2

**Theaster Gates- Vue de l'exposition "Amalgam"**

Palais de Tokyo, Paris, 2019

2.3

**Nina Chanel, *Always Ready Always There*, 2018**

Acrylique et peinture à la bombe sur toile - 305 x 214 cm



document 2.1





document 2.2





Agrégation Arts Appliqués, session 2019.  
Arts Plastiques  
sujet n°3

Documents:

3.1

**Jonathan Vinel, *Martin Pleure*, 2017**

Court-métrage - 16min, 24s

3.2

**Jon Rafman, *9 eyes***

Captation issue de Google Street View le 1<sup>er</sup> novembre 2013

3.3

**Camille Henrot, *Grosse Fatigue*, 2013**

Court-métrage - 13min





document 3.2





Agrégation Arts Appliqués, session 2019.  
Arts Plastiques  
sujet n°5

Documents:

5.1

**Matthew Barney, *Cremaster 5*, 1997**

Photographie de film

5.2

**Claude Cahun, *Autoportrait*, 1928**

Photographie argentique sur papier

5.3

**Ming Wong, *Making Chinatown*, 2012**

Installation vidéo



document 5.1





