

Julien PREZ

2nde 8

Critique du film *Cœurs purs*
Roberto De Paolis
Acrostiche

Crise sociale de 2008 qui plonge l'Italie dans la misère, la pauvreté et la peur de perdre son emploi.

Obligations morales et sociales du couple héros du film, Agnese et Stéphano.

Emanipation d'Agnese qui se libère de l'emprise de sa mère et goûte aux plaisirs défendus.

Utile : Stéphano veut empêcher l'expulsion de ses parents qui ne paient plus leur loyer.

Religion qui tient une grande place dans les vies d'Agnese et de sa mère.

Sexualité très présente dans le film qui tourne autour de ce sujet.

Passage des derniers vestiges de l'enfance à l'âge adulte.

Union des corps et union des âmes.

Risques pris par les héros pour vivre leur amour.

Silence d'Agnese qui n'ose pas dire la vérité à sa mère. Elle se réfugie dans le mensonge.

Réalisme de l'histoire d'amour entre les personnages principaux.

Obéissance d'Agnese à sa mère pendant une bonne partie du film.

Barrières souvent présentes dans le film et qui symbolisent celles qui séparent Agnese de Stéphano.

Enfermement dans un quartier et dans des principes moraux.

Relations orageuses entre Stéphano et son père et soumises entre Agnese et sa mère.

Tziganes surveillés par Stéphano, le gardien du parking.

Oubli de leur situation, de leur souffrance quand ils s'aiment.

Drame : le genre du film.

Eglise : elle joue un rôle important avec le curé charismatique et atypique.

Portable volé par Agnese. Provoquera la rencontre avec Stéphano, son futur amoureux.

Adolescence : ce film parle d'une adolescente mal dans sa peau.

Originalité du film qui aborde l'amour sous l'angle d'un cache-cache amoureux.

Lélé, le caïd du quartier de Stéphano qui, au final, l'aide à trouver un emploi.

Italie, Rome pour être précis.

Sentiment : j'ai aimé le regard porté sur les failles de l'Italie dans ce film mais moins l'idylle entre les deux jeunes gens.

