

LIRE / ECRIRE UNE NOUVELLE

CARACTERISTIQUES

- texte court
- peu de personnages
- lieux peu décrits
- durée du récit = courte
- action
 - démarre rapidement
 - in medias res*
- chute finale

POSITION DU NARRATEUR

extérieur à l'histoire (récit à 3e pers.)

POINT DE VUE

EXTERNE

narrateur = témoin

- raconte uniquement ce qu'il voit
- ignore pensées des pers.
- description superficielle des pers.

lecteur en sait moins que les personnages

réécriture de la fin de "Iceberg" avec changement de point de vue

INTERNE

narrateur

- raconte uniquement ce que voit et ressent un pers.
- vocabulaire subjectif (péjoratif, mélioratif)
- verbes de sensation (entendre, voir, sentir)

lecteur connaît seulement ce que le personnage sait ou voit

"Lucien"

Attention, dans un même récit, le point de vue peut changer.

"Lucien"

intérieur à l'histoire (récit à 1ere pers.)

OMNISCIENT

narrateur = dieu

- connaît pensées des pers.
- connaît passé et avenir des pers.
- est partout, sait tout, voit tout

lecteur sait + que les personnages

"Pauvre petit garçon"
"La parure"
"Nantas"

NARRATEUR PERSONNAGE

point de vue INTERNE

"Iceberg"
"La mort d'Olivier Bécaille"
"L'inondation"

SCHEMA NARRATIF

- situation initiale
- élément perturbateur
 - apparition passé simple
- péripéties
 - alternance passé simple / imparfait
- élément de résolution
- situation finale

ORDRE DU RECIT

- chronologique
- non chronologique
 - retour en arrière (analepse)
 - indicatif plus-que-parfait
 - anticipation (prolepse)
 - conditionnel présent (futur ds passé)

"Iceberg"
"Cauchemar en jaune"

RYTHME DU RECIT

- SOMMAIRE = résumé d'événements
- SCENE = moment important raconté en détail
 - pensées
 - paroles
- ELLIPSE = saut dans le temps

"Iceberg"