

« Préparer l'écriture d'une lettre argumentative en 3^{ème} » Usage des fonctionnalités du traitement de texte

Valéry Herbin, collègue Jean-Jacques Rousseau, Thiant

Message principal :

Montrer l'intérêt des TIC en classe de lettres (notamment du traitement de texte) et leur articulation avec les autres outils (papier - crayon, échanges oraux, place de l'enseignant) :

Message secondaire :

Montrer une utilisation concrète de la carte heuristique¹ (carte d'idées), du traitement de texte et du travail en réseau (Net Support School).

Modalités de travail : Travail en classe entière et en binômes : voir le plan de classe : p. 7

Objectifs de la séance :

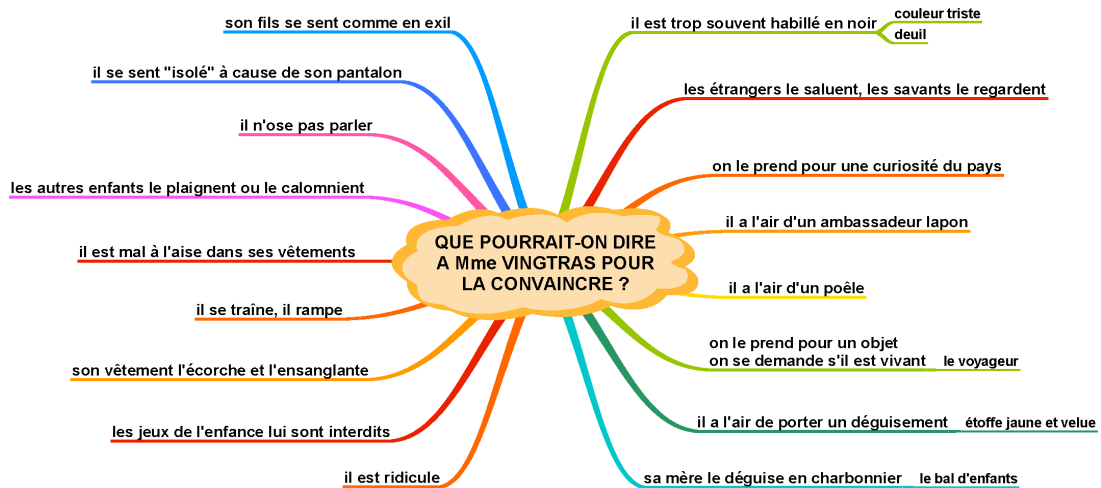
- **Dominante :** lecture / écriture
- **Objectif général de la séquence :** écrire une lettre argumentative (début 3^{ème})
- **Objectifs disciplinaires de la séance :**
 - _ préparer l'écriture d'un discours argumentatif organisé et pertinent : une lettre adressée à Mme Vingtras pour la convaincre d'habiller son fils autrement
 - _ faire distinguer arguments abstraits et exemples
 - _ formuler des arguments et des contre-arguments pour construire un argumentaire
- **Nature de l'activité :** en salle informatisée, recherche, classement et articulation d'arguments sur une carte heuristique puis écriture d'un paragraphe argumenté avec le traitement de texte.
- **Supports utilisés :**
 - _ par l'enseignant : texte de J. Vallès, carte heuristique, traitement de texte, Net Support School
 - _ par l'élève : texte de J. Vallès, fiche-outil sur les connecteurs et les moyens d'expression de l'indignation, traitement de texte, *Petit Robert électronique*
- **Contexte de la séance :**
 - _ l'expression de l'indignation à partir d'un extrait de V. Hugo (Préface de 1832 pour *Le dernier jour d'un condamné*) et de recherches lexicales dans le *Petit Robert électronique*
 - _ les connecteurs logiques
 - _ lecture analytique du texte de Jules Vallès, *l'Enfant*, « La toilette » (p. 6)

Déroulement de la séance (2 heures) :

¹ <http://www2.educnet.education.fr/sections/lettres/pratiques5675/action-utilis/au-college>

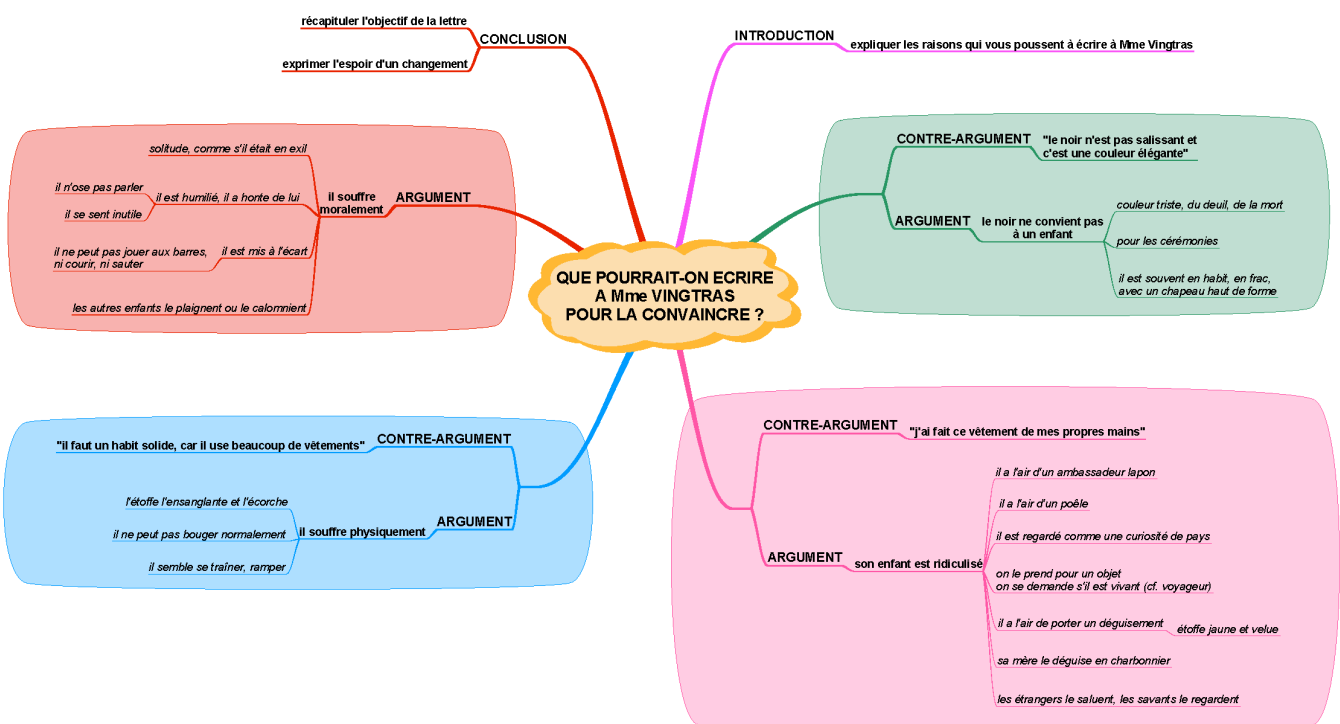
Première heure : construction de l'argumentaire

- Présentation de l'objectif de la séance. **Explicitation orale de la consigne** : à partir de ce que le récit nous apprend, que pourrait-on dire à la mère du narrateur pour la convaincre d'habiller son fils autrement ?
- **Travail en binômes** : les élèves parcourent le texte étudié lors de la séance précédente à la recherche d'arguments. Puis **mutualisation** : les réponses des élèves sont saisies à la volée par le professeur sur une carte heuristique projetée au tableau.



Par des glisser / déposer, les élèves proposent de regrouper des exemples, distinguent arguments et exemples ou encore formulent les arguments qui étaient jusque-là implicites.

- **Classement et hiérarchisation des arguments** toujours par glisser / déposer. Quels arguments ont le plus de poids pour convaincre Mme Vingtras ? Qu'est-ce qui paraît le plus grave ? On rappelle oralement les connecteurs possibles pour enchaîner les arguments.
- **Travail en binômes** : les élèves recherchent des contre-arguments possibles. Quelles objections pourrait faire Mme Vingtras ? Que pourrait-elle répondre ? Puis **mutualisation** : les contre-arguments proposés par la classe sont ajoutés sur la carte. On fait oralement quelques rappels sur le discours rapporté pour faciliter l'insertion des contre-arguments : discours direct / indirect.
- La carte finale représente l'organisation de la lettre argumentative à écrire. Elle est imprimée et distribuée aux élèves.



Deuxième heure : écriture de la lettre

- Les élèves vont commencer le travail d'écriture. La consigne et la grille d'évaluation sont distribuées sur feuille aux élèves. **On explique oralement la consigne** : il s'agit d'écrire l'introduction de la lettre et un premier paragraphe argumenté. Les élèves devront utiliser des couleurs différentes pour mettre en évidence : contre-arguments, arguments, exemples, expression de l'indignation. Ils pourront s'aider des deux fiches-outils sur les connecteurs logiques et les moyens d'expression de l'indignation, élaborées précédemment en classe.
- **Temps d'écriture** : les élèves ouvrent un fichier en suivant les indications données par le professeur et l'enregistrent à leur nom dans un dossier commun. Le professeur s'installe devant Net Support School et peut visualiser les écrans des élèves. Durant cette phase d'écriture, il peut à tout moment, avec NSS, afficher l'écran d'un élève au reste de la classe afin de corriger des maladresses ou de montrer des solutions intéressantes.
- **Etude critique de productions d'élèves** : le texte d'un élève peut être projeté à la fois sur tous les écrans et sur le tableau. L'élève dont on observe le texte lit et présente son travail à la classe, en s'aidant des couleurs utilisées pour mettre en évidence l'organisation du paragraphe argumenté. Les améliorations proposées par la classe peuvent être saisies en direct par l'élève lui-même sur son propre texte.
- **Temps de réécriture** : les élèves améliorent leur propre texte en tenant compte des maladresses ou des réussites observées. Le travail réalisé est imprimé. Mise en voix de quelques textes réussis par des élèves.
- **Prolongement** : les élèves doivent terminer l'écriture de leur lettre pour la semaine suivante.

Compétences disciplinaires mobilisées au cours de la séance :

Savoir lire :

- J'apprends à distinguer arguments et exemples.

Savoir écrire :

- Je suis capable d'enchaîner des arguments et de les organiser de façon cohérente pour construire une argumentation.
- Je suis capable de hiérarchiser les informations dans un paragraphe.
- Je sais utiliser, selon les besoins et les consignes, les bons outils.

Savoir parler :

- Je suis capable de justifier mes réponses oralement.
- Je suis capable d'écouter l'autre (professeur et élève), de négocier, de partager la parole de façon pertinente (passage de l'oral spontané à l'oral raisonné)

Domaines du B2i :

- Culture informatique (niveau 1)
- Produire, créer, modifier et exploiter un document à l'aide d'un logiciel de traitement de texte (niveau 1 et 2)
- Organiser des informations (niveau 2)
- **Domaines du référentiel 2006 :**
 - **Domaine 1 : S'approprier un environnement informatique de travail**
 - **Domaine 3 : Créer, produire, traiter, exploiter des données.**

LA TOILETTE

- Un jour, un homme qui voyageait m'a pris pour une curiosité du pays, et m'ayant vu de loin, est accouru au galop de son cheval. Son étonnement a été extrême, quand il a reconnu que j'étais vivant. Il a mis pied à terre, et s'adressant à ma mère, lui a demandé respectueusement si elle voulait bien lui indiquer l'adresse du tailleur qui avait fait mon vêtement.
- 5 « C'est moi », a-t-elle répondu, rougissant d'orgueil.
Le cavalier est reparti et on ne l'a plus revu.
Ma mère m'a parlé souvent de cette apparition, de cet homme qui se détournait de son chemin pour savoir qui m'habillait.
- 10 Je suis en noir souvent, « rien n'habille comme le noir », et en habit, en **frac**, avec un chapeau haut de forme ; j'ai l'air d'un poêle.
Cependant, comme j'use beaucoup, on m'a acheté, dans la campagne, une étoffe jaune et velue, dont je suis enveloppé. Je joue l'ambassadeur lapon. Les étrangers me saluent ; les savants me regardent.
Mais l'étoffe dans laquelle on a taillé mon pantalon se sèche et se racornit, m'écorce et m'ensanglante.
Hélas ! je vais non plus vivre, mais me traîner.
- 15 Tous les jeux de l'enfance me sont interdits. Je ne puis **jouer aux barres**, sauter, courir, me battre. Je rampe seul, calomnié des uns, plaint par les autres, inutile ! Et il m'est donné, au sein même de ma ville natale, à douze ans, de connaître, isolé dans ce pantalon, les douleurs sourdes de l'exil.
Mme Vingtras y met quelquefois de l'espièglerie.
On m'avait invité pendant le carnaval à un bal d'enfants. Ma mère m'a vêtu en charbonnier. Au moment de me conduire, elle a été forcée d'aller ailleurs ; mais elle m'a mené jusqu'à la porte de M. Puissegat, chez qui se donnait le bal.
- 20 Je ne savais pas bien le chemin et je me suis perdu dans le jardin ; j'ai appelé.
Une servante est venue et m'a dit :
« C'est vous, le petit Chouflox, qui venez pour aider à la cuisine ? »
- 25 Je n'ai pas osé dire que non, et on m'a fait laver la vaisselle toute la nuit.
Quand le matin ma mère est venue me chercher, j'achevais de rincer les verres ; on lui avait dit qu'on ne m'avait pas aperçu ; on avait fouillé partout.
Je suis entré dans la salle pour me jeter dans ses bras : mais, à ma vue, les petites filles ont poussé des cris, des femmes se sont évanouies, l'apparition de ce nain, qui roulait à travers ces robes fraîches, parut singulière à tout le monde.
- 30 Ma mère ne voulait plus me reconnaître ; je commençais à croire que j'étais orphelin !
Je n'avais cependant qu'à l'entraîner et à lui montrer, dans un coin, certaine place couturée et violacée, pour qu'elle criât à l'instant : « C'est mon fils ! » Un reste de pudeur me retenait. Je me contentai de faire des signes, et je parvins à me faire comprendre.
- 35 On m'emporta comme on tire le rideau sur une curiosité.

Jules VALLES, *l'Enfant* (roman autobiographique)

Notes :

- Un frac : Habit noir de cérémonie, à basques
- Jouer aux barres : jeu dans lequel des joueurs de deux camps différents doivent s'attraper. Les camps sont délimités par des barres derrière lesquelles les joueurs sont hors d'atteinte
- Jacques Vingtras, le narrateur, appelle souvent sa mère par son nom.



LEGENDE :

Contre-argument

Argument

Exemples

Connecteurs logiques

Expression de l'indignation

Texte d'élève observé avec Net Support School

Thiant, le 05 Octobre 2006

Madame Vingtras,

Je vous écrit pour vous faire par de mon mécontentement. Je suis exaspéré de voir les tenues de votre enfant.

Vous ne vous rendez pas compte à quel point il est ridicule ! Je sais que vous réalisez vous-mêmes les vêtements de votre enfant. Je trouve scandaleux d'habiller votre fils ainsi. Avec cette étoffe jaune et velue il ressemble à un ambassadeur lapon ! Les étrangers le saluent, les savants le regardent. Avez-vous pensé un peu à lui, il a l'air d'un poêle !

Corrections proposées par la classe

Thiant, le 05 Octobre 2006

Madame Vingtras,

Je vous écris pour vous faire part de mon mécontentement. Je suis exaspéré de voir les tenues que vous faites porter à votre enfant.

Certes, me direz-vous, vous vous donnez beaucoup de peine pour habiller votre fils, puisque vous réalisez vous-même ses vêtements. Cependant, Madame, vous ne vous rendez pas compte à quel point vos vêtements le rendent ridicule ! Qu'est-ce que c'est que cette étoffe jaune et velue qui le fait ressembler à un ambassadeur lapon ? Ne voyez-vous pas que les étrangers le saluent ? Ne voyez-vous pas que les savants le regardent ? Il est si ridicule qu'il a l'air d'un poêle ! Je trouve donc scandaleux d'habiller votre fils ainsi !

Thiant, le 06/10/06

Madame Vingtras,

Nous nous sommes croisées dans la rue, il y a un mois de cela. Je vous écris pour vous exprimer mon indignation au sujet de la façon dont vous habillez votre fils. Ce que vous lui faites porter me semble inapproprié pour un garçon de douze ans.

Certes, me direz-vous, le noir n'est pas salissant et c'est une couleur élégante. Toutefois, elle ne convient pas à un enfant de douze ans. Ne pensez-vous pas que le noir est une couleur trop triste pour un garçon de son âge. Pourquoi l'habillez-vous en frac et en chapeau haut de forme ? Gardez donc ces vêtements pour les cérémonies ou les enterrements !

Peut-être me direz-vous aussi que vous réalisez vous-même les vêtements de votre enfant et que peu de mères en font autant ? Cependant vous ne pouvez pas ignorer que vos tenues le ridiculisent. Ne voyez-vous pas que les étrangers le saluent, que les savants le regardent ? Ne voyez-vous pas que ses vêtements le font ressembler à un poêle ou à un ambassadeur japonais ? La façon dont vous l'habillez, Madame, révolte tout le monde et vous passez pour une mère indigne !

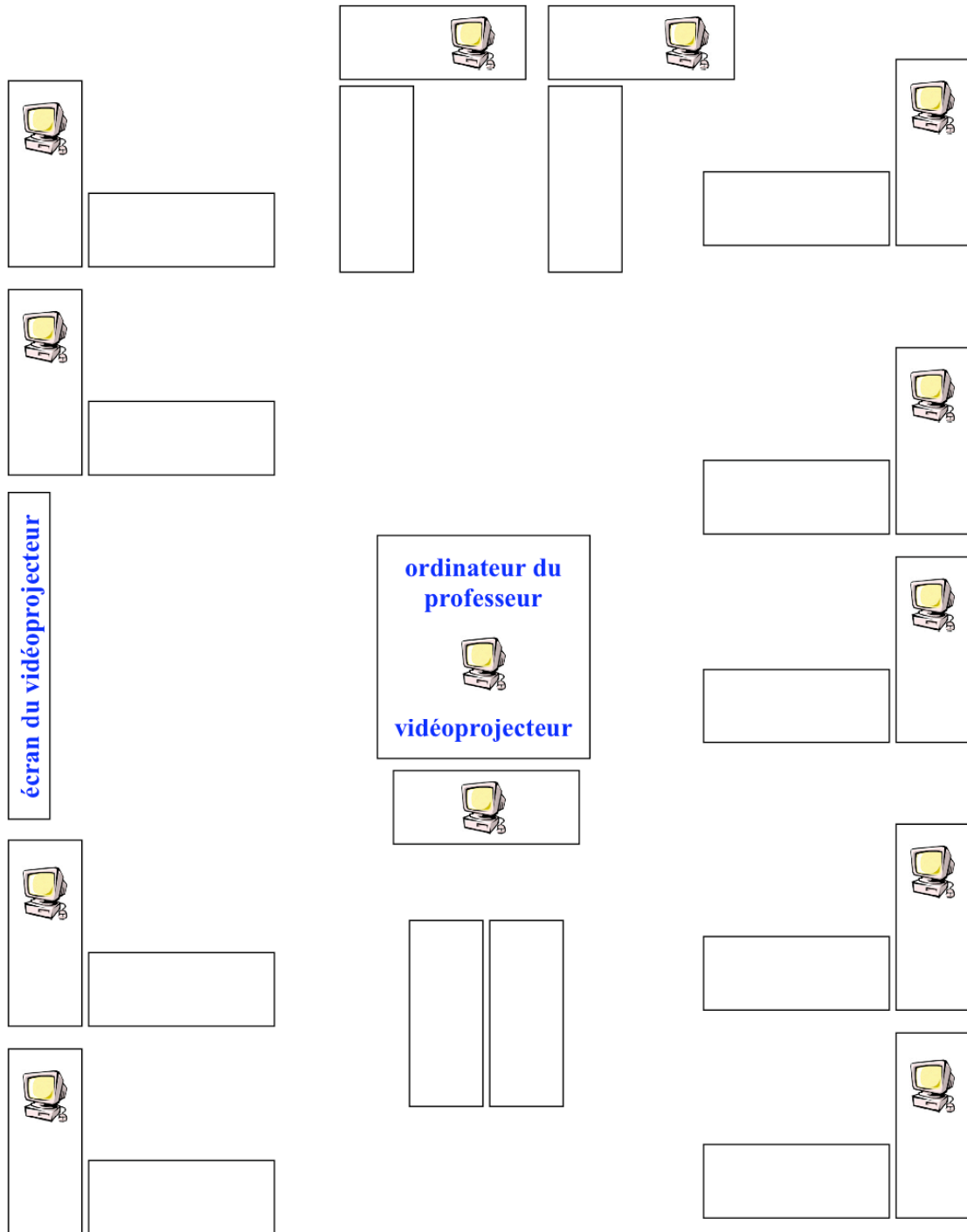
Il est vrai qu'un enfant use beaucoup et doit avoir des habits solides. Mais il n'est pas nécessaire d'aller jusqu'à le faire souffrir physiquement. Ne voyez-vous donc pas que l'étoffe que vous utilisez l'ensanglante et l'écorche ? Ne voyez-vous donc pas qu'il ne peut pas se déplacer normalement, qu'il semble se traîner et ramper ? Comment pouvez-vous ne pas voir qu'il souffre à ce point ? Je suis outrée par votre indifférence devant ses souffrances.

Vous osez dire, enfin, que votre fils est heureux de vivre, alors qu'il souffre aussi moralement ! Ne remarquez-vous pas, Madame, que votre enfant est mis à l'écart, qu'il ne peut pas jouer aux barres, courir, sauter avec les autres enfants ? Ne remarquez-vous pas que ces derniers le plaignent ou le calomnient ? Votre fils a même honte de lui : il n'ose pas parler et se sent inutile. Et dire que vous ne vous apercevez même pas qu'il souffre de solitude, comme s'il était en exil ! On croit rêver ! Vous semblez si indifférente aux souffrances de votre enfant que cela en est écoeurant !

En vous exprimant ainsi toute mon indignation et ma colère, j'espère, Madame, que ma lettre vous aura ouvert les yeux et que vous comprendrez que vous faites vivre à votre fils un enfer.

Dans l'attente d'un changement de votre part, je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes plus sincères salutations.

Laure



écran du vidéoprojecteur

ordinateur du professeur
vidéoprojecteur

Bureau du professeur

Tableau noir traditionnel