

Le e.portfolio de compétences



De l'usage au modèle

Journées Iatice économie et gestion 17-18 Janvier 2012

1. Un enseignant, un usage

Je suis professeur de gestion au lycée La Martinière-Diderot de Lyon. J'enseigne dans des sections de BTS design de mode textile et environnement, en DSAAT (diplôme supérieur d'art appliqué textile, option créateur concepteur textile) et en BTS IMS (industrie des matériaux souples). Depuis plusieurs années j'intègre le numérique dans mes pratiques d'**enseignement** et dans les dispositifs d'**apprentissage** de mes étudiants.

Depuis quelque temps j'intègre dans mes analyses et dans celles de mes étudiants la question de l'intégration du **e.portfolio de compétences**.

J'ai engagé ce travail d'analyse et d'usage en situation d'apprentissage pour les raisons suivantes :

La période formation d'un élève est rythmée par des étapes spécifiques :

- Le passage d'un niveau de formation à un autre (le continuum lycée - université étant un moment particulier) ;
- Le passage de la vie étudiante à la vie professionnelle.

Le passage d'une étape à l'autre engage l'apprenant à se positionner, quant à l'état de ses savoirs et ses compétences. La constitution d'une base de données personnelle, historique des acquisitions, est une façon de se positionner, d'assurer la transition de façon construite.

Le travail d'analyse suppose qu'il y ait un préalable de définition, d'explication. La notion de compétence très présente dans les textes officiels (le référentiel) , oblige les enseignants à défricher le terrain d'un point de vue conceptuel et pratique. Entamer une démarche de e.portfolio c'est d'abord expliquer le sens de cette démarche.

N'oublions pas que les apprenants se sont majoritairement formés sur le principe d'une entrée disciplinaire avec appréciation du travail par notation (0 à 20).

Introduire une démarche de compétence participe d'une modification de l'approche pédagogique.

2. Définition de la compétence.

2.1. La compétence

- *"La compétence permet d'agir et/ou de résoudre des problèmes professionnels de manière satisfaisante dans un contexte particulier, en mobilisant diverses capacités de manière intégrée"* Philippe Carré et Pierre Caspar, Sandra Bélier in *Traité des sciences et des techniques de la Formation*, Dunod, 1999
- « La compétence est un ensemble stabilisé de savoirs et de savoir faire, de conduites types, de procédures standards, de types de raisonnement que l'on peut mettre en oeuvre sans apprentissage nouveau et qui sédimentent et structurent les acquis de l'histoire professionnelle : elles permettent l'anticipation des phénomènes, l'implicite dans

les instructions, la variabilité dans la tâche.» - DE MONTMOLLIN (M), 1984, l'intelligence de la tâche. Eléments d'ergonomie cognitive, Berne, Peter Lang

- «Une compétence est une capacité d'action efficace face à une famille de situations, qu'on arrive à maîtriser parce qu'on dispose à la fois des connaissances nécessaires et de la capacité de les mobiliser à bon escient, en temps opportun, pour identifier et résoudre de vrais problèmes» François Muller¹
- «Une compétence est une capacité d'action efficace face à une famille de situations, qu'on arrive à maîtriser parce qu'on dispose à la fois des connaissances nécessaires et de la capacité de les mobiliser à bon escient, en temps opportun, pour identifier et résoudre de vrais problèmes.» Philippe Perrenoud² in Construire des compétences, tout un programme ! - Propos recueillis par Luce Brossard pour Vie pédagogique, n° 112, septembre-octobre 1999, pp. 16-20. Dossier " Faire acquérir des compétences à l'école "
- «Savoirs renvoyant à des situations complexes qui amènent à gérer des variables hétérogènes et qui permettent de résoudre des problèmes qui échappent à des situations référables épistémologiquement à une seule discipline.» Philippe Meirieu³

2.2. Le portfolio de compétences

Il s'agit d'expliquer ce qu'est le portfolio de compétence. Cette notion est peu présente, peu utilisée dans le secondaire.

«Le portfolio d'apprentissage tout au long de la vie est un outil unique, qui s'appuie sur une base de données personnelles, un espace collectif de publication sélective, une méthode unique d'analyse des situations professionnelles et une méthode générique, d'apprentissage, et une technologie interopérable. Il est multiculturel, transnational, et utilisable tout au long de la vie»

De Rozario, P.(2005). Papier présenté lors de la journée le portfolio numérique dans la formation

3. Pourquoi utiliser un e.portfolio en classe ?

Le travail que je mène sur les compétences s'inscrit dans une démarche plus large. Depuis quelques années j'ai mis au point une méthode de travail qui consiste à lancer une pédagogie de projet en DSAAT (impératif de référentiel). Pour satisfaire à cet enjeu de formation j'ai scénarisé ma méthode d'enseignement.

Je demande à mes étudiants de simuler la création d'un cabinet de design et de diffuser leur travail en bloguant. Réfléchir sur les enjeux de création d'entreprise, c'est s'interroger

¹ <http://francois.muller.free.fr/diversifier/COMPETENCES.htm>

² http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1999/1999_14.html

³ <http://francois.muller.free.fr/diversifier/d%27apres1.htm>

sur les enjeux et les compétences, professionnels, à mobiliser. Il est entendu que le travail d'instrumentation d'un blog permet d'acquérir de nombreuses compétences.

Chaque billet rédigé par les étudiants doit être justifié. Construire une argumentation c'est à la fois mobiliser des savoirs disciplinaires (marketing, droit, économie, fiscalité etc) et les manipuler dans leur dimension professionnelle.

Appuyons nous sur un exemple pour expliquer cette démarche.

Un exemple de référentiel de formation

<p>Les libertés économiques Le contrat : sa formation et ses effets La preuve : actes et faits juridiques, modes de preuve. L'action en justice et l'organisation judiciaire.</p>	<p>On se limitera strictement aux notions et concepts nécessaires à une bonne identification des droits et des devoirs spécifiques. Le cadre juridique de l'activité économique sera décrit dans ces grandes lignes. Le contrat de vente commerciale servira d'ancrage à l'étude du contrat.</p>
<p>La propriété littéraire et artistique : les droits d'auteur. La propriété industrielle : marques, brevets, dessins et modèles.</p>	<p>L'étude de contrats relatifs à la cession de droits sera envisagée.</p>
<p>Le statut de salarié. Le statut de travailleur indépendant. Les types d'entreprises : individuelles, sociétaires.</p>	<p>L'approche des différents statuts permettra la mise en évidence des conséquences sur l'activité professionnelle, en terme d'incidences fiscales et de mise en œuvre de la protection sociale.</p>

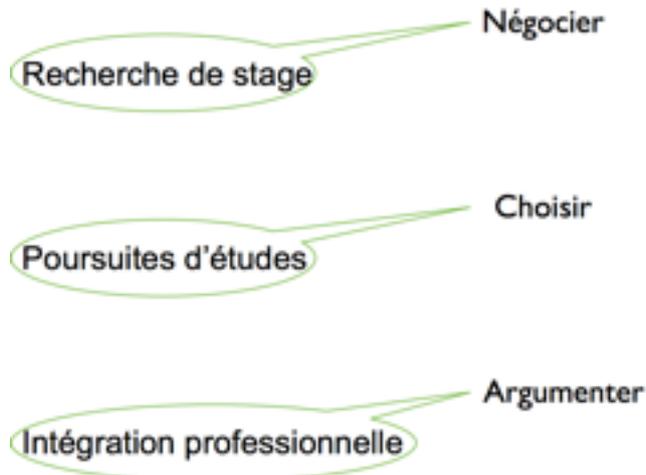
Ce travail pédagogique m'a amené «*assez naturellement*» à expliquer aux étudiants les enjeux de la démarche par compétences. Il m'a fallu le formaliser par scénarisation.

Le scénario construit est élaboré sur cinq points :

1	• Le contexte pédagogique	• Une formation de DSAAT
2	• L'intention pédagogique	• Engager une démarche de recherche de compétences à partir des expériences formelles et informelles
3	• Les acteurs du dispositif	• Les étudiants, les enseignants au titre de l'accompagnement
4	• L'outil	• Eduportfolio
5	• Les ressources produites	• Les vitrines des étudiants

La démarche initiée doit permettre aux étudiants de comprendre les liens qui existent entre les savoirs acquis dans des champs disciplinaires et les enjeux professionnels auxquels ils sont et seront confrontés. On peut identifier trois temps forts de la vie étudiante où le besoin de mobiliser la notion de compétence se justifie.

La formation est rythmée par des temps forts, le stage, la poursuite des études et l'insertion professionnelle. Il est important de faire comprendre aux étudiants que ces temps ne s'inscrivent pas dans un logique linéaire de formation. Ce sont des temps forts qu'il faut appréhender par méthode organisée.



•**La recherche se stage** - Pour de nombreux étudiants le stage est trop souvent confiné à un élément de validation plus que de moyen de formation. L'obtention du terrain de stage prime sur toute autre considération. La qualité du stage est les compétences acquises sont plus le résultat du hasard, de l'expertise et des réseaux des enseignants. Il serait utile par conséquent que les étudiants s'interrogent en amont sur leur besoin en formation, sur leurs attentes, sur les compétences qu'ils pourraient acquérir en stage.

•**La poursuite d'étude** - Là encore, la poursuite d'études est souvent le résultat de suivisme d'un chemin tracé par les «anciens». Les étudiants sont rarement en capacité, en début de formation, d'exprimer clairement leurs attentes, d'explicitier leurs démarches d'orientation.

- **L'insertion professionnelle** - C'est le point culminant de la démarche. Dans l'idéal il faudrait que les étudiants aient capitalisé leurs compétences par un procédé de démarche construite pour dialoguer avec les futurs employeurs.
- **La VAE** Même si l'exercice de projection professionnelle est difficile lorsque l'on est en classe de terminale, en L1, L2, le portfolio peut s'avérer être un instrument prospectif fort utile. Les étudiants dans leur stratégie de formation peuvent engager une démarche de VAE (validation des acquis d'expérience). Le portfolio est potentiellement un outil de conservation de l'historique des compétences acquises⁴. Le portfolio sera une base de données précieuse pour ce genre d'exercice certificatif.

⁴ «Un retour sur votre parcours : il vous est demandé de faire un inventaire de vos expériences professionnelles salariées, non salariées et bénévoles. Vous choisissez avec l'accompagnateur celles qui sont les plus pertinentes par rapport au référentiel* du diplôme ou du titre visé.» - Charte d'accompagnement VAE http://www.vae.gouv.fr/VOUS_ETES_UN_PARTICULIER/COMMENT_SE_DEROULE_UNE_DEMARCHE/REALISATION_DU_DOSSIER_PRESENTA.htm

4. Entamer une démarche de compétences

4.1. Le principe



Ce travail fait partie de ce que je nomme les **invariants pédagogiques**. Il convient de dépouiller le discours de sa chair disciplinaire pour ne conserver que le **squelette**.

On peut, de la sorte, proposer un **modèle conceptuel, mutualisable** sur la période seconde - terminale au lycée (dans les nouveaux programmes on peut se saisir des heures d'accompagnement

personnalisé pour engager la réflexion et la démarche)

Dans une certaine mesure, il est possible d'assimiler la démarche de l'enseignant à une pratique du **tutorat**. L'enseignant / tuteur va se retrouver, selon les circonstances, dans une situation qui l'amènera à aider, guider, accompagner l'élève/étudiant dans sa démarche. A ce titre j'ai rédigé un billet sur le blog de [I@D](#) de Jacques Rodet, j'ai tenté d'isoler les périodes tutorales dans le secondaire (cette liste n'est pas exhaustive).

4.2. Formaliser, expliquer la démarche

4.2.1. Un travail d'analyse

Dans la configuration pédagogique du lycée, les élèves engagent la réflexion avec leurs enseignants et par la suite par démarche personnelle. L'entrée en matière la plus pertinente, de mon point de vue, est de calquer la démarche pédagogique sur les temps forts de la formation (stage, poursuites d'études et insertion professionnelle). Les élèves/étudiants pourront rapidement projeter leur travail sur les compétences dans leur univers de formation.

Dans l'enseignement technologique et professionnel, on peut aussi s'appuyer sur des ressources professionnelles. Le travail de construction des compétences peut utiliser à

profit, les fiches de postes émises par les entreprises⁵, les organismes professionnels⁶, les offres d'emploi⁷ ou les expériences personnelles des étudiants.

4.2.2. Expliquer, définir la notion de compétences

4.2.2.1. Aux apprenants

Par expérience, la démarche compétence nécessite un temps préalable d'explication aux élèves / étudiants. Nos élèves sont le fruit d'un type de formation, centrée sur le savoir disciplinaire. Le concept de compétence est peu inscrit dans le vocabulaire des élèves et dans leurs analyses prospectives.

Leur référence principale est l'acquisition d'un contenu disciplinaire associé à une note sur l'échelle de 0 à 20.

Développer la notion de fiche de poste, « penser à l'envers » Une démarche qui part de l'attente exprimée par les entreprises pour analyser le rapport savoir / compétences (valable surtout pour le passage Terminale → L1). La démarche compétence permet à tiout le moins de se poser la question suivante. Pourquoi suis je en train d'engager tel ou tel type de formation, quel est mon objectif à terme (on peut entendre cette démarche pour un étudiant qui a encore un projet flou)

4.2.2.2. Compétences et formation des enseignants

L'intégration de la notion de compétences dans les dispositifs de formation est un travail complexe puisqu'il questionne le rapport qu'entretiennent (ou pas) les enseignants avec ce concept.

Mon expérience m'a conduit à questionner les membres de mon équipe pédagogique, peu sont en capacité de définir correctement cette notion.

Quand elle est convoquée, elle l'est de façon descendante. Le concept ne fait pas l'objet, à ma connaissance, de dispositif de formation spécifique.

L'insertion de la démarche de compétence est un jeu subtil entre une vision floue de la part des enseignants et la vision approximative des apprenants.

4.2.2.3. Une démarche couplée apprenant / enseignant

⁵ Pôle emploi <http://www.pole-emploi.fr/accueil/>

⁶ Forthac - Observatoire des métiers <http://www.observatoiremodetextilescuir.com/>

⁷ Offres d'emploi sur réseau professionnel - Fashion job <http://fr.fashionjobs.com/jobs/index.php>

La démarche de compétences à engager par nos élèves ne peut pas s'improviser, elle ne peut s'imposer. Elle engage les enseignants à construire (co-construire ?) un scénario mutualisable.

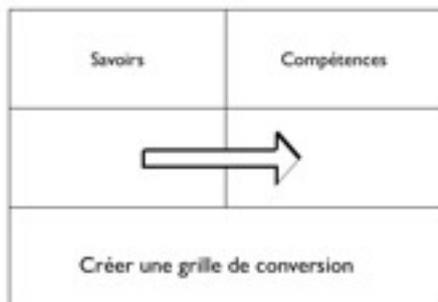
La démarche est peu ou pas connue, médiocrement maîtrisée par les apprenants. Elle ne l'est pas mieux par les enseignants du secondaire. On est sur un champ de réflexion et de pratique qui relève de la révolution copernicienne dans le corps enseignant.

Mon propos, je tiens à le préciser, n'est pas de faire basculer les pratiques de la culture du savoir vers la culture de la compétence mais bien de **coordonner les deux**.

4.2.3. Du savoir à la compétence, les grilles de conversion

Le travail d'analyse et d'explication de l'enseignant ne peut se cantonner aux seules compétences professionnelles entendues stricto sensu. Il doit élargir le propos comme je le propose ci-dessous à d'autres aptitudes et compétences :

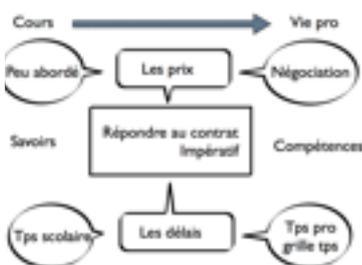
- Compétences technologiques
- Compétences numériques
- Compétences linguistiques
- Compétences de savoir être



Le retour que j'ai des professionnels du secteur design est que les étudiants fraîchement diplômés manquent de réalisme de terrain. Ils sont d'excellent producteurs de concepts mais de frêles professionnels de terrains (La carence de compétences professionnelles est criante).

La notion de compétence étant peu inscrite (concrètement) dans le parcours des étudiants, il convient de s'appuyer sur les savoirs enseignés et de tenter d'élaborer une conversion entre savoirs et

compétences.



Sur l'image ci-contre j'ai essayé de mettre en relation les enjeux de formation initiale et les enjeux professionnels. Le cours sur le droit des contrats en formation initiale reste ancré sur une analyse théorique. Dans la vie professionnelle la gestion des contrats est centrale, elle s'inscrit au début du processus de création. Tout travail de design ne peut être entamé qu'à la condition que le contrat soit accepté par les deux parties, que les conditions de la prestation de service soit définies très précisément. L'étudiant doit comprendre que les

apports théoriques se conjuguent avec une réelle compétence professionnelle - négocier, se faire assister par un spécialiste, définir des temps professionnels, présenter son portfolio de création (book) ...

Le travail de constitution du e.portfolio entraîne un **travail de construction des conversions**. C'est un travail complexe mais qui peut se révéler producteur de valeur ajoutée pédagogique.

Elaborer une grille de conversion des compétences s'appuie sur un ensemble hétérogène constitutif du parcours de l'apprenant :

- Les savoirs acquis ;
- Les savoirs construits ;
- Les expériences professionnelles ;
- Les histoires personnelles ;
- Les productions personnelles ;
- ...



Savoirs	Compétences
Le contrat	Négocier, formaliser un travail de design. Connaître les prix du marché pour une prestation déterminée. Connaître très précisément sa capacité technologique à produire ou rendre un service. Connaître ses grilles de temps pro Connaître les modalités de règlement
La propriété industrielle	Négocier le droit d'insérer sa production dans son portfolio Gérer la transmission des droits
Le stage	Expliquer lors de la négociation du stage, les enjeux et les attentes. Extraire les compétences acquises pendant la période considérée.
Conception «d'objets» à titre personnel	Extraction des compétences informelles

La compétence étant inscrite dans «l'histoire» de formation de chaque élève, il faut établir des passerelles entre le secondaire et le supérieur. La pérennité du e.portfolio de l'élève / futur étudiant est au centre de cette démarche.

On retrouve ici les questions de mobilité et d'interopérabilité évoquées dans la partie définition et développées ci-après.

5. Le e.portfolio d'éduportfolio - Un choix construit - Du negotium à l'instrumentum

5.1. Un outil parmi d'autres - Les fonctionnalités priment

Le choix de l'outil e.portfolio est le résultat de la décision d'un enseignant, il est imposé aux étudiants mais il est le fruit d'une analyse préalable et d'un dialogue.

L'instrumentation de eduportfolio se justifie par la nécessité de mettre en œuvre des réflexions scénarisées.

Lorsque le principe de la démarche du e.portfolio est assimilé, il est loisible d'utiliser d'autres outils aux fonctionnalités identiques.



Il me paraît tout à fait cohérent d'inscrire la démarche de compétences en instrumentant un blog, ou en recourant à la solution en ligne du Géant Google (google doc).

5.2.La présentation par l'équipe de M Karsenty

« Cette nouvelle version d'Eduportfolio comporte de grandes innovations comme le choix de l'URL (adresse Web, comme : karsenti.eduportfolio.org) ou encore la possibilité de créer différentes vitrines de présentation (par exemple : karsenti.eduportfolio.org/conférences/). Peut-être désirez-vous élaborer un portfolio professionnel tout en maintenant celui qui vous sert actuellement pour vos études? Vous avez besoin d'une vitrine spécifique pour l'un de vos cours ? Il vous est maintenant possible de créer différentes vitrines dans lesquelles vous pouvez présenter certains éléments déjà présents dans votre portfolio mais aussi d'en ajouter de nouveaux.

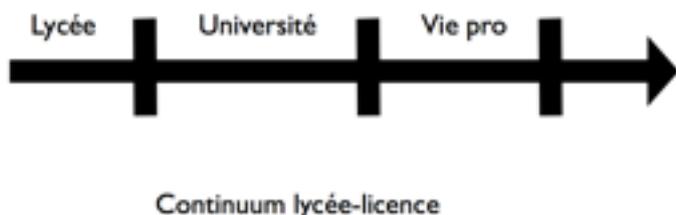
Eduportfolio 3.0 présente également un contenu varié, facilite l'organisation, l'échange et la recherche d'informations. Il offre aussi divers niveaux de protection (le contenu peut être public, protégé ou archivé), de même qu'une interface pour les formateurs. Une description complète des nouvelles caractéristiques d' Eduportfolio.org 3.0 se retrouve dans le guide d'utilisation.

Eduportfolio.org est accessible gratuitement pour les apprenants et les enseignants de tous les niveaux qui désirent en faire un usage non commercial. Ils sont déjà des milliers d'apprenants et de formateurs provenant de plus de 60 pays à l'utiliser. Pour obtenir un compte de portfolio électronique, il suffit de s'inscrire.» Source Eduportfolio <http://eduportfolio.org/>

Cet outil comporte des fonctionnalités qui me semblent adaptées aux besoins des étudiants.

5.3.La mobilité

Le portfolio étant hébergé en ligne, il devient par essence mobile. Il est initié en formation initiale et peut être alimenté dans le continuum de la vie professionnelle. Ce point suppose que la démarche de l'enseignant soit suffisamment convaincante. A défaut le portfolio numérique reste un exercice de style qui s'achève avec la formation. C'est l'échec de la méthode qui s'impose comme conclusion.



L'enjeu de la démarche est de convaincre les étudiants de l'utilité de la méthode faute de quoi l'activité ne débordera jamais le cadre de la formation initiale. L'idéal serait que le portfolio soit utilisé pendant toutes les études et au-delà en appui à la formation tout au long de la vie.

6.L'interopérabilité

Les vitrines créées par les étudiants peuvent être exportées au format .pdf c'est une forme de mobilité mais de mon point de vue trop réduite, une possibilité d'exportation sous forme html aurait été un plus. En l'état la solution reste plus proche du type propriétaire que de la solution interopérable.

L'interopérabilité est, en l'état, un élément déterminant du dispositif, puisqu'il s'inscrit dans le temps et dans l'espace. La base personnelle construite doit pouvoir «passer» du secondaire, au supérieur et du supérieur au professionnel.

6.1.La création de plusieurs vitrines

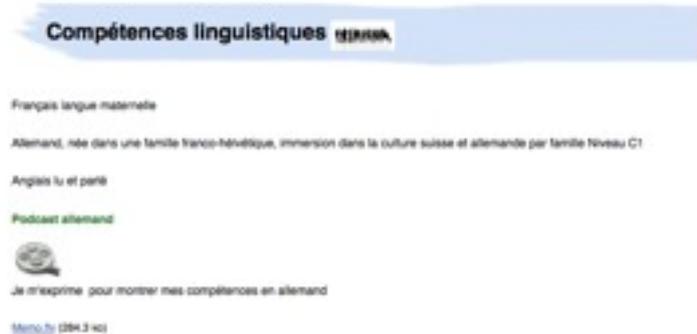


L'intérêt de ce système est de permettre aux étudiants de créer des vitrines. Il est loisible aux étudiants de créer une vitrine selon le type de compétences analysées. Il peut à l'inverse choisir une seule vitrine.

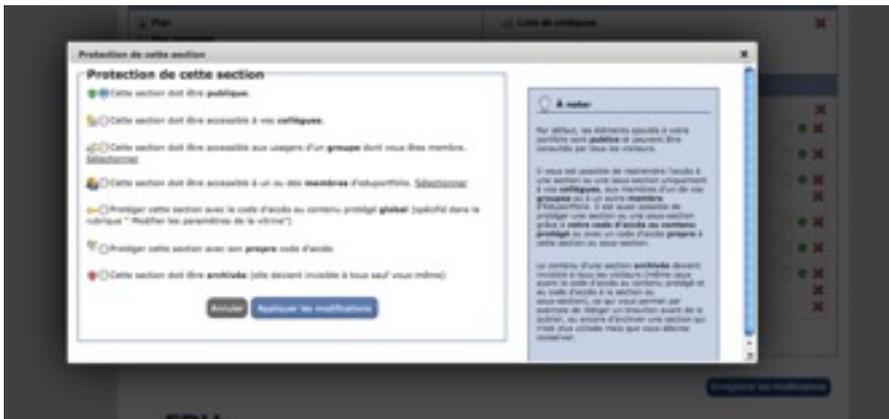
La création de la vitrine interviendra après un travail de réflexion et d'analyse sur un type de compétence. J'insiste sur ce point qui me paraît fondamental, l'analyse puis la mise en forme sous format numérique. L'entrée outil m'a toujours paru contreproductive.

7. Une présentation multimodale

Les étudiants peuvent intégrer des traces de leurs productions en intégrant du texte, de l'image, du son et de la vidéo. Cette conception multimodale permet de rendre plus riche l'analyse des compétences. Prenons l'exemple d'une étudiante issue d'une famille franco suisse allemande qui peut à l'appui de sa validation du Niveau C1⁸ en allemand produire un enregistrement qui donne la vraie dimension de sa maîtrise de la langue. La compétence est réelle mais la notion de certification de type C1 peut ne peut pas être comprise en dehors du cénacle de l'éducation nationale.



8. Le choix des niveaux de lecture et les choix des interlocuteurs



Le travail d'analyse des compétences est un travail long. La compétence peut être acquise, en cours d'acquisition ou à acquérir. Les étudiants peuvent gérer le niveau de diffusion des vitrines - De l'accès privé à l'accès total.

Le e.portfolio étant une démarche initiée par l'élève/étudiant l'engageant dans une dynamique de continuum lycée / université, il pourra (devra) choisir les niveaux d'affichage. L'apprenant affichera ce qu'il juge adapté à la diffusion (compétence acquise), il laissera en mode privé ce qu'il estime ne pas être propice à la diffusion (compétence est en voie d'acquisition).

9. La dimension web 2.0

Le portfolio est à penser avec le développement des outils du web 2.0 notamment Twitter ©. les étudiants peuvent développer des stratégies de développement de leur e.réputation et choisir de se faire connaître dans le cadre d'un réseau identifié. Viadéo, Linkdin, Google +

⁸ Le niveau C1 - 945/990 - est celui qui est visé par les doctorants.



L'utilisation des fonctionnalités du web 2.0 suppose de maîtriser ses enjeux, mais il peut se révéler très «payant» pour celui ou celle qui est en capacité d'élaborer une stratégie de «sourcing» (veille) soit pour pousser, soit pour tirer l'information.

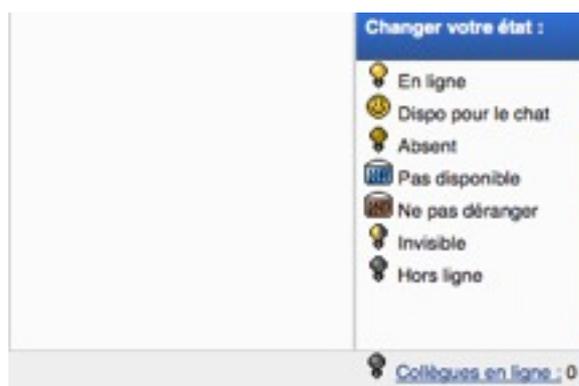
10. Coopérer et collaborer à distance

-  Fil RSS de cette vitrine
-  Fil RSS des nouveautés de cette vitrine
-  Qu'est-ce qu'un fil RSS?

La fusion des enjeux de construction des compétences et des fonctionnalités du web permettent de penser le travail sous forme distante synchrone et ou asynchrone.

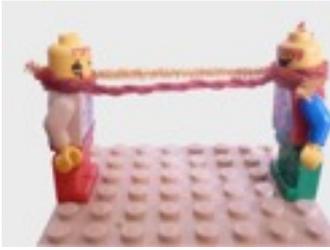
Eduportfolio met à disposition un système de flux RSS qui permet de suivre à distance le travail et l'évolution des étudiants. En coordonnant sa boîte mail et les flux RSS il est relativement simple de suivre les évolutions des travaux (chaque modification sera automatiquement envoyée par mail)

Le mode synchrone peut être aussi convoqué grâce à la présence d'un module chat. La mise en réseau des portfolio rend fonctionnel le chat. L'enseignant pourra fixer des rendez-vous synchrones pour évoquer le travail, ou les étudiants pourront travailler en groupe sur les constructions des portfolios.



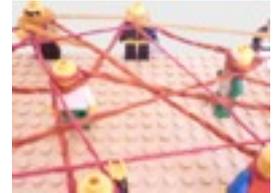
La démarche du e.portfolio est donc une démarche qui combine des dimensions variables. A la fois des documents personnels de travail (lieu instrumental clos) et une dimension mutualisable à la dimension des fonctionnalités du web 2.0

Le e.portfolio peut (doit ?) se combiner avec une démarche réticulaire de co-construction et de «réseautage». C'est un point essentiel mais il doit faire l'objet d'un cadrage conceptuel auprès du public apprenant.



Relation classique de mise en relation employeur / étudiant.
Relation duale

Relation à l'ère du web 2.0 - **La relation réticulaire.**



11. Conclusion

Le e.portfolio intégré dans le continuum lycée - L1 est une démarche complexe parce qu'elle fait bouger les lignes de fracture dans l'enseignement.

Si la démarche compétences s'appuie (idéalement) sur une démarche personnelle, elle repose concrètement sur la capacité des enseignants à s'engager et à travailler en étroite collaboration entre le secondaire et le supérieur.

L'objectif est la capacité des deux structures à construire des scénarios mutualisables. Le chantier est immense ...

