

PNP SÉMINAIRE NATIONAL
RÉNOVATION DE LA VOIE TECHNOLOGIQUE
BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN & DES ARTS APPLIQUÉS (STD2A)
Lundi 6 et mardi 7 décembre 2010

Synthèse de la restitution des travaux d'ateliers

Quelques remarques d'ordre général :

La globalisation des horaires permet une fluidité de l'organisation des enseignements.

Il est nécessaire de mettre en place des temps commun de concertation.

Il faut développer la notion de projet qu'il soit pédagogique ou d'établissement.

Il convient de revoir les modes d'évaluation.

Des pistes de réflexions et de mise en œuvre

- Redéfinir la notion d'équipe pédagogique au sens large (maths, physique, langue vivante, etc.) en prenant le temps de croiser les différents programmes.
- Les professeurs d'arts appliqués travailleront en binôme avec les professeurs de langues vivantes, chaque enseignant apportant ses compétences. L'expérience montre déjà que le travail en binôme fonctionne bien.
- Pas de dogme sur les organisations interdisciplinaires, chaque équipe trouvera sa propre mise en oeuvre.
- La discipline des arts appliqués doit être représentée au conseil pédagogique. Le conseil pédagogique est le lieu de présentation des projets qui se dérouleront l'année scolaire suivante.
- Lors des journées portes ouvertes il est conseillé de privilégier des approches croisées avec l'enseignement général et d'organiser des tables rondes interdisciplinaires.
- On remarque une grande diversité d'approche organisationnelle selon les établissements et selon le nombre de classe : au sein de l'enseignement d'exploration, « Culture et création design », « culture » et « Création » peuvent être abordés séparément dans certains établissements, très liés dans d'autres.
- La formation doit être orientée en terme d'acquisition de compétences et non d'évaluation de la production. Il faut s'attacher à l'évaluation de ces compétences.

Microprojets

- Problématique du dessin : il faut maîtriser les outils avant de se lancer dans les micro-projets, 20 heures semblent nécessaires pour la prospection.
- La diversité et la richesse des introductions aux objets d'étude de microprojets est un préalable à la méthodologie de projet.
- L'organisation de 3 microprojets de durées différentes sur l'année semble raisonnable.
- Il faut s'attacher à la pertinence de la progression des microprojets au vu de l'acquisition des compétences.
- Il est intéressant de faire appel à des partenaires extérieurs pour enrichir les approches, par exemple : illustrateur, bronzier, professeurs d'EPS (danse), etc.