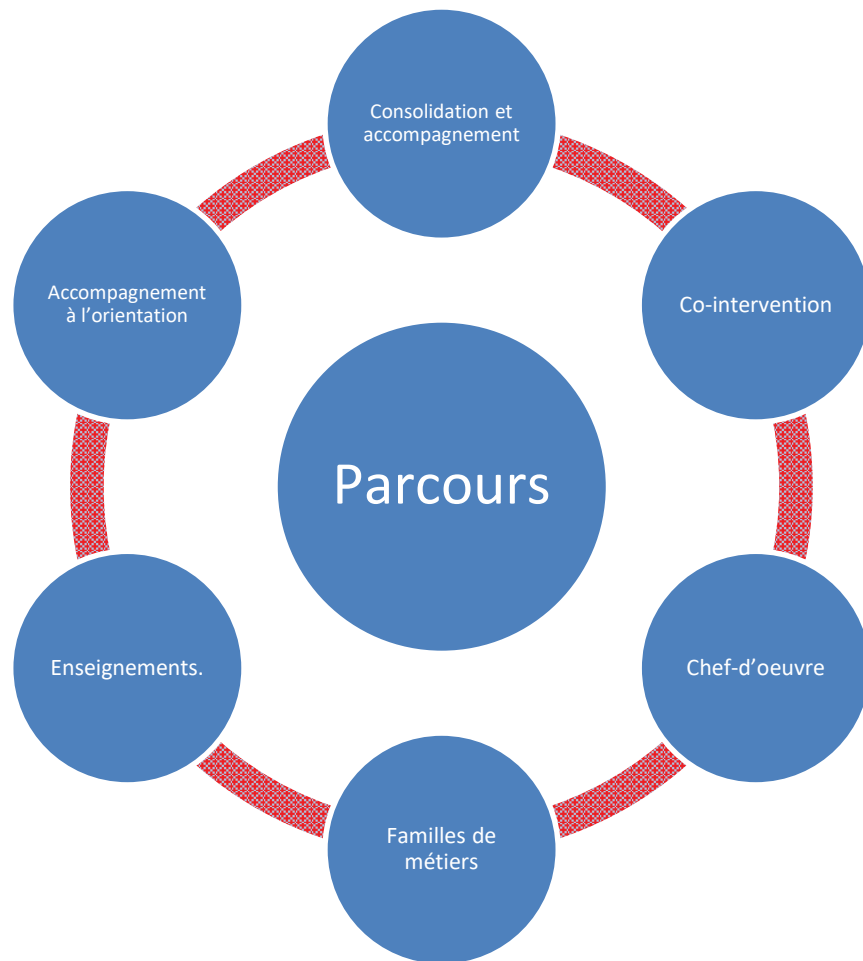


# **PLAN NATIONAL DE FORMATION RÉNOVATION DES BAC PRO DE LA FILIÈRE ÉNERGÉTIQUE**

**MÉTIERS DU FROID ET DES ÉNERGIES RENOUVELABLES (MFER)  
MAINTENANCE ET EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE (MEE)  
INSTALLATEUR EN CHAUFFAGE, CLIMATISATION ET ÉNERGIES RENOUVELABLES (ICCR)**

## **LES DISPOSITIFS TRANSVERSAUX DE LA TRANSFORMATION DE LA VOIE PROFESSIONNELLE**

12 MAI 2021



# CO-INTERVENTION ET MISE EN ŒUVRE DE LA DÉMARCHE DE PROJET

La transformation de la voie professionnelle fait apparaître, dans les grilles horaires des baccalauréats professionnels des heures d'enseignement en co-intervention en mathématiques-sciences, en français avec les enseignements professionnels pour les classes de seconde, première et terminale.

Dans le cadre de la démarche de projet, la co-intervention peut être un appui pour traiter de certaines problématiques initiées par le projet, tout en satisfaisant aux objectifs des programmes des enseignements généraux et des référentiels.

## APPRENDRE PAR LE PROJET

**La pédagogie de projet conduit les élèves à appréhender des concepts, des processus, des méthodes, des règles de travail sur lesquels ils auront travaillé avec plusieurs enseignants.**

**La mise en œuvre de projet permet également aux élèves de comprendre le sens de leurs apprentissages en les contextualisant, en les concrétisant, en les reliant...**

## APPRENDRE PAR LE PROJET

**La pédagogie de projet vise à développer chez les élèves la créativité, l'autonomie, la culture du compromis et l'esprit de synthèse pour atteindre un objectif technique dans un contexte sociétal donné (économique, écologique, culturel, etc.).**

**Le projet fédère le travail en équipe pour développer des compétences relationnelles.**

**Il participe efficacement à la responsabilisation des élèves et les valorise à travers un engagement personnel pour une réussite collective par le biais du travail collaboratif et coopératif. Il prend également en compte les goûts et appétences des élèves.**

## APPRENDRE PAR LE PROJET

**La pédagogie de projet est une autre manière d'apprendre ; la motivation individuelle et collective décuple les capacités d'apprentissage en leur donnant du sens, en montrant aux élèves que l'investissement permet de réussir. La pédagogie de projet modifie les méthodes de travail car centrées sur l'activité, améliore la « réflexion critique » et la confiance en soi de l'élève.**

**Le projet crée un contexte favorable au développement de compétences associant nécessairement savoirs, savoir-faire et savoir-être. Les compétences communes, mobilisées dans le cadre de résolution de tâches complexes, seront évaluées à l'appui de critères et d'indicateurs de performance clairement identifiés.**

## RAPPELS DU VADE-MECUM

**Le chef-d'œuvre est une démarche de réalisation très concrète qui s'appuie sur les compétences transversales et professionnelles travaillées dans sa spécialité par l'élève ou l'apprenti. Il est l'aboutissement d'un projet pluridisciplinaire qui peut être de type individuel ou collaboratif.**

**L'évaluation du chef-d'œuvre permettra de valoriser pour chaque élève/apprenti sa contribution personnelle et aussi lorsque ce sera le cas son action dans un cadre collectif.**

# CONSÉQUENCES RELATIVES À LA PLURIDISCIPLINARITÉ

**Le chef-d'œuvre étant pluridisciplinaire, les évaluations dont il fera l'objet doivent recouvrir à la fois les compétences relevant des programmes d'enseignement général et d'enseignement professionnel pour la première phase d'évaluation qui se déroule tout au long du projet.**



# ÉVALUER AU COURS DE LA RÉALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE

**L'erreur fait partie intégrante de la démarche de projet, cela modifie son statut.**

**Il s'agit de donner une valeur éducative à l'évaluation, de la mettre au service de la réussite des élèves et non de la penser comme une étape finale de la démarche de projet.**

# ÉVALUER AU COURS DE LA RÉALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE

**« L'évaluation formative est ainsi vue comme une part du processus d'enseignement et d'apprentissage, plutôt que comme une activité séparée, intervenant après une phase d'enseignement (Looney, 2011, cité par Rey et Feyfant, 2014 p.19).**

**Elle cherche avant tout à favoriser l'appétence et la motivation des élèves, en leur apportant un retour d'informations constant sur leur apprentissage, mais dans un contexte favorisant leur sentiment d'efficacité personnelle, pour reprendre la théorie de Bandura ».( Rey et Feyfant, 2014p. 19)**

# ÉVALUER AU COURS DE LA RÉALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE

**Un projet pour apprendre ou un projet de synthèse pour restituer ?  
Les deux !**

**Choisir un projet adapté au niveau des élèves, ce qui ne signifie pas manquer d'ambition.**

**Michel Huber: «Tout projet est une entreprise qui permet à un collectif d'élèves de réaliser une production concrète, socialisable, en intégrant des savoirs nouveaux ».**

# ÉVALUER AU COURS DE LA RÉALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE

**Un projet présente, a minima, les caractéristiques suivantes :**

**Un réel potentiel d'apprentissage**

- **Le sujet du chef-d'œuvre est choisi au regard de l'intégralité du périmètre de la spécialité du CAP/Bac pro**
- **La réalisation du chef-d'œuvre fait partie intégrante de la formation/évaluation**

# ÉVALUER AU COURS DE LA RÉALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE

**Les compétences en enseignement professionnel et en enseignement général qui seront travaillées doivent être identifiées pour être évaluées**

- **Les compétences détaillées pour l'évaluation**
- **Leurs critères d'évaluation sont définis dans le référentiel de compétences**

**Seul le niveau d'exigence est à adapter!**

# ÉVALUER AU COURS DE LA RÉALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE

**Enseigner c'est programmer et programmer c'est organiser en séquence(s), planifier en différenciant car rien ne se passe comme prévu...**

**La réalisation du chef-d'œuvre doit s'inscrire au cœur d'une programmation didactique relevant de la discipline d'enseignement professionnel, il convient de créer la situation propice pour susciter un désir d'apprendre.**

# ÉVALUER AU COURS DE LA RÉALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE

Évaluer dans ce contexte,

**C'est évaluer des compétences et non pas des performances.**

- Cela implique de définir des indicateurs.

**Cela signifie faire le deuil de la maîtrise des diverses situations auxquelles l'enseignant va être confronté...**

**Cela signifie que la « règle » n'est plus construite a priori mais dans le feu de l'action**

---

# ÉVALUER AU COURS DE LA RÉALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE

Évaluer dans ce contexte (suite),

Cela repose sur l'observation du travail des élèves, fondée sur les indicateurs suivants :

- Mobilisation de compétences professionnelles et transversales
- Aptitude au travail collectif (selon les cas), comportement, initiative
- Pertinence des choix de l'élève



# ÉVALUER AU COURS DE LA RÉALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE

## Le carnet de bord

**Il comporte des incontournables**

- **ce qui doit être fait et pour quelle échéance**
- **les ressources mobilisées**
- **les difficultés rencontrées**
- **les solutions pour les surmonter**

**Il est le miroir des apprentissages, il permet de mesurer pour chaque élève**

- **l'implication**
- **la méthode**
- **la progression personnelle/ autoévaluation**

# LA RÉALISATION DU CHEF-D'ŒUVRE

Des idées sur la banque de ressources: <https://brio.education.gouv.fr/>

## CO-INTERVENTION

### Les conditions de la réussite des élèves

**Elle s'inscrit au cœur des progressions pédagogiques par compétences des disciplines**

**Elle nécessite une programmation adaptée**

**Elle doit se dérouler au cœur des espaces d'enseignement professionnel**

## CO-INTERVENTION

### Les conditions de la réussite des élèves

**Cela nécessite de conserver les traces écrites dans un journal de bord en vue de remobiliser ce qui a été abordé**

# CO-INTERVENTION

**Évaluer ?**

**Oui, mais dans chaque discipline!**

# CO-INTERVENTION

## Points de vigilance

**Importance de la préparation et de la répartition des tâches**

**Attention lors des expérimentations en physique-chimie**