

AVEC PREZI

Des présentations dynamiques

P. BAJONSKI ^[1]

Très utiles pour illustrer un cours ou enrichir un exposé, les diaporamas de type PowerPoint ne permettent pas de capter l'attention des élèves bien longtemps. Voici donc un autre outil, gratuit et en ligne, pour dynamiser ses présentations.

Les diaporamas PowerPoint classiques se résument souvent à quelques diapositives, composées de gros blocs de texte, parfois illustrées par une image ou un GIF animé, qui défilent de manière linéaire les unes à la suite des autres. La plupart des élèves décrochent au bout de quelques *slides*. . . Alors, voici Prezi, un logiciel libre permettant de créer des présentations dynamiques (<http://prezi.com/>). Dans un « prezi », il n'est pas question de diapositives. L'utilisateur dispose d'une surface illimitée, où il peut agencer à sa guise les éléments multimédias souhaités : photos, vidéos, sons, PDF, et même fichiers PowerPoint. Il peut ensuite soit naviguer selon un chemin préalablement défini comportant des effets de zoom ou de rotation afin de dynamiser la présentation et de conserver l'attention de son public, soit naviguer librement entre ces éléments multimédias **1**.

L'analyse de textes en STS

L'épreuve de culture générale au BTS n'est pas des plus faciles pour des étudiants issus de plus en plus souvent des sections professionnelles. Avant de faire preuve de capacités rédactionnelles, ils sont invités à suivre un cheminement méthodologique leur demandant d'adopter une démarche d'analyse, puis de synthèse de textes. Souvent se posent des problèmes de compréhension de documents, surtout lorsque ceux-ci n'ont pas un caractère didactique. Il convient alors de mettre à disposition des étudiants des méthodes et outils qui leur permettent de s'appropriier le contenu des textes. Nous allons aborder les aspects méthodologiques de la synthèse de textes, et proposer de privilégier le recours à une présentation dynamique plutôt qu'à un tableau de confrontation de documents.

Le tableau de confrontation des documents préconisé par la plupart des manuels utilisés en STS est toujours

mots-clés

internet, logiciel, postbac, prébac

le fruit de l'analyse des documents, le résultat final de la réflexion sur l'ensemble de leur contenu problématisé. Certains ouvrages, par exemple les annales de BTS, le font précéder d'un commentaire qui souligne les questions à se poser et explique les recoupements à trouver entre les documents étudiés. L'inconvénient, c'est que cette démarche ajoute du texte au texte. Nous préférons la simplifier en proposant la mise en valeur des idées essentielles à travers une présentation de type Prezi (d'autres logiciels, notamment les logiciels de schémas heuristiques, se prêtent toutefois également à cette démarche).

Dans le cadre de cette épreuve, nous travaillons durant la formation autour de plusieurs thèmes. Par exemple, en 2013-2014, « Paroles, échanges, conversations et révolution numérique », dont voici le corpus de documents :

TISSERON Serge, « Le besoin de communication », in *L'Intimité surexposée*, Ramsay, 2001

GUILLAUD Hubert, « Quand la technologie devient l'architecte de notre intimité », InternetActu.net, 19 janvier 2011 (voir « En ligne »)

Si le premier document est aisément accessible, chaque paragraphe commençant par l'énoncé de l'idée essentielle, développée aussitôt après selon un plan linéaire, le second est plus déroutant : exemples, idées générales, arguments, thèses, propos et avis de plusieurs auteurs y sont mentionnés, le tout se présentant comme un mille-feuille à analyser. Dans ce cas, l'utilisation de Prezi est pertinente (voir « En ligne » pour visualiser l'intégralité de la présentation.)

Fonctionnalité	Prezi	Diaporama
Créer une présentation avec zoom en ligne ou hors connexion	✓	✗
Collaborer et montrer ses présentations en ligne et en temps réel	✓	✗
Placer sa présentation n'importe où sur le Web	✓	✗
Partager ses présentations en ligne instantanément avec un lien personnalisé	✓	✗
Conserver ses présentations en toute sécurité hors connexion et sur le cloud	✓	✗
Synchroniser automatiquement ses présentations avec son iPad et son iPhone	✓	✗
Accéder à des millions de présentations réutilisables pour s'en inspirer	✓	✗

1 Les fonctionnalités du logiciel

[1] Professeur certifié de lettres modernes au LEGT Louis-Couffignal, Strasbourg (67).

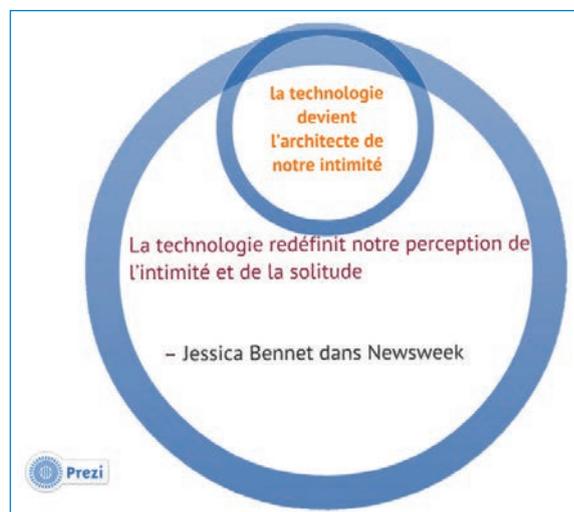
Prezi et l'animation du groupe classe

Le travail d'analyse visualisé à l'aide du logiciel Prezi donne des résultats intéressants tant au niveau de l'élaboration d'un parcours de lecture (compétence visée : développement, en petit groupe, de la capacité d'extraire les idées essentielles) qu'à l'étape de la projection du schéma conceptuel obtenu, quand l'esprit critique du groupe classe est sollicité.

Les élèves travaillent en petits groupes autonomes. L'enseignant assure la guidance.

Sur Prezi, en lieu et place du texte s'affichent à l'écran les idées clés regroupées. Par exemple, l'article de Guillaud nous renvoie sur *Alone Together* (« Seuls ensemble ») de Sherry Turkle, dont l'idée clé est que « la technologie devient l'architecte de notre intimité » **2**. On retrouve l'affinement de cette idée – « la technologie redéfinit la perception de l'intimité et de la solitude » – et, sur les visuels connexes, une explicitation – « quand nous sommes seuls nous voulons nous sentir ensemble », « quand nous sommes avec d'autres, les appareils mobiles nous mettent dans une situation où l'on se sent seul » – ainsi que le problème : « Avons-nous ou non l'attention des autres dans la culture de la connectivité permanente ? »

Les éléments cités, affinement de l'idée, explicitation, problème, etc., sont censés surgir lors de l'analyse faite en petit groupe. Cependant, quelquefois ils apparaîtront



2 Un des visuels fait sous Prezi à partir de l'article de Guillaud

seulement lors de l'échange en groupe classe, au moment du visionnement des prezis des élèves et de la discussion autour des planches élaborées. Il n'est pas dit que tous les prezis seront réussis... Au fur et à mesure des présentations successives, le corpus est analysé de plus en plus en profondeur. C'est une phase de dialogue en classe, les élèves complétant leurs repérages et les affinant. Le tableau blanc – pas un TBI, mais celui qui est souvent utilisé dans nos salles pour les images projetées par le vidéoprojecteur – peut accueillir des annotations faites au marqueur.

Dans l'exemple **3**, il s'agit d'une mise en valeur par un élève d'un lien logique par grossissement de la conjonction (un autre élève préférera employer une simple flèche). On a donc une idée de nécessité (« il nous faut »), une idée de conséquence (« donc »), et une proposition (« réfléchir à la façon dont nous voulons vivre avec les nouvelles technologies »).

Grâce aux effets visuels qu'il offre, Prezi rend possible la mise en relief des idées clés et des enchaînements logiques du texte. Le principal atout de cette présentation visuelle est qu'elle brise la linéarité de ce dernier pour permettre d'opérer des rapprochements très rapides entre des éléments à mettre en regard. Le tout devient, dans la présentation dynamique, comme une série de flashes d'informations essentielles à retenir. Ces informations, dans le texte initial, sont souvent éloignées de plusieurs lignes, voire de plusieurs paragraphes... Prezi réalise des raccourcis saisissants, et permet d'embrasser d'un seul regard les idées, qui sont comme spatialisées, mises en perspective **4**.



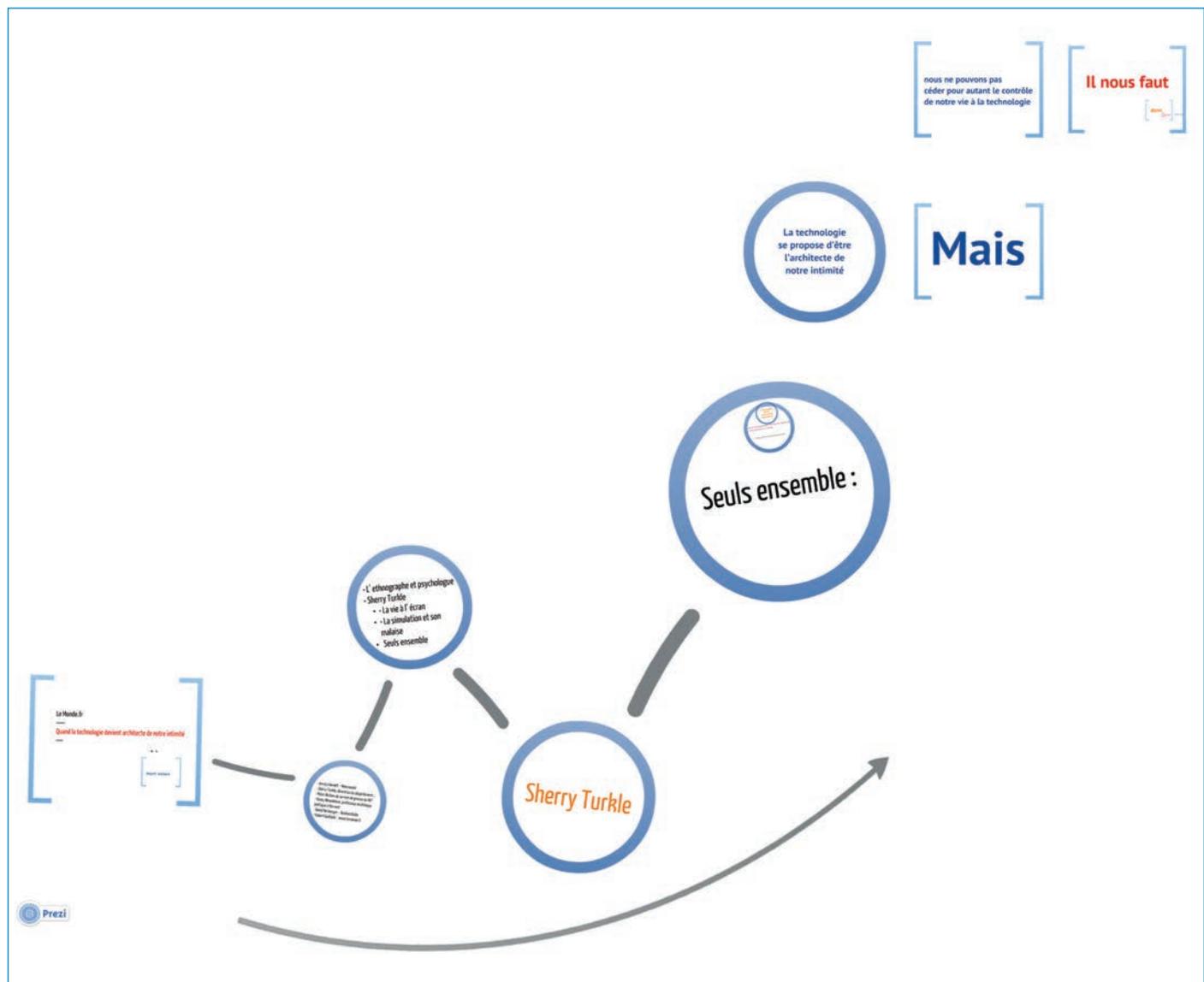
3 L'expression d'un lien logique sous la forme d'un grossissement

A contrario, les structures phrastiques coordonnées peuvent être explicitées ou, dans le cas de phrases complexes, les subordinations peuvent être présentées dans leur emboîtement, par exemple à caractère causal ou consécutif. Quant aux effets de loupe, ils font découvrir petit à petit la structure profonde du texte. On en arrive ainsi à une explicitation, sous la forme d'une phrase complexe, de la thèse de Turkle – quelque peu noyée dans le dense tissu textuel de l'article de Guillaud –, complétée par David Weinberger :

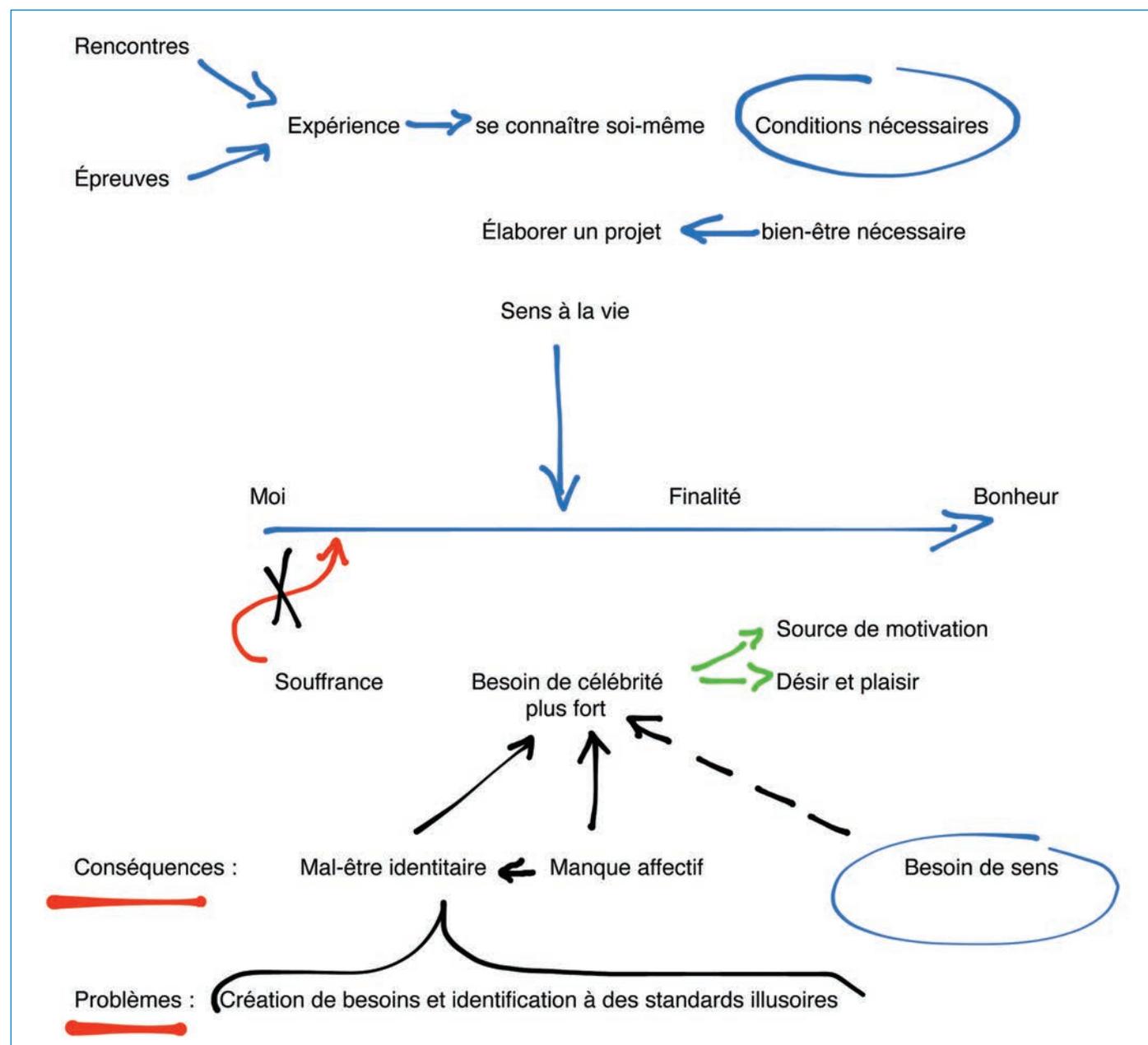
Puisque « nous n'avons pas à sacrifier la société pour les applications phares du moment » **et que** « nous ne pouvons pas céder [...] le contrôle de notre vie à la technologie », « il nous faut réfléchir à la façon dont nous voulons vivre avec ces technologies », **d'autant plus que** « *les changements qu'induisent les technologies remettent en question jusqu'aux cadres conceptuels que nous maîtrisons pour comprendre ces changements* ». . . (En italique, la citation de Weinberger)

Si le balayage oculaire est très efficace pour une rapide appropriation de toutes les idées du texte, on ne peut pas faire l'économie de l'énoncé sous forme de phrase de la conclusion de la lecture de l'article analysé. Le credo de Guillaud, la conclusion à laquelle il invite le lecteur, est ici le résultat de la compilation des idées-phrases de l'article, disséminées çà et là dans le texte. La formulation à l'aide de mots articulatoires, connecteurs logiques, témoigne d'une lecture correcte, lecture qui a permis de saisir tout l'enjeu de la question traitée. Cet enjeu se situe entre deux positions opposées : rester passif face aux choix dictés par les nouvelles technologies, ou vouloir les infléchir en fonction de ce que l'on veut pour soi-même et, partant, pour la société avec ses normes... d'avant le numérique.

Notre suggestion consiste à ne pas procéder trop tôt à l'élaboration du tableau de confrontation de documents : l'alignement des énoncés dans un tableau fige les idées, alors que l'analyse des documents sous Prezi



4 Une organisation des visuels autour du thème « Paroles, échanges, conversations et révolution numérique »



5 Un exemple de schéma logique clair et épuré

facilite les associations grâce à des schémas conceptuels souples. Le but est d'obtenir un schéma logique le plus clair, le plus épuré possible, comme sur la figure 5, élaborée à partir d'un corpus de documents sur les désirs et les rêves (voir plus loin).

Le traitement visuel de textes

Les possibilités du traitement visuel des textes sont variées. On pourrait concevoir des « scoops » sur les significations des mots employés. Par exemple, présenter, aux intersections des ensembles lexicaux, des sens communs à des mots d'une large extension sémantique, visualiser par des effets de loupe le degré de précision des mots, du sens générique jusqu'au sens spécialisé voire technique en passant par toute une gamme

de significations plus ou moins précises. En poussant l'analyse plus loin, on pourrait très bien imaginer la visualisation des significations par arborescences.

En attendant, il s'agit de stimuler les étudiants par un travail de réflexion et de production de documents alliant lecture approfondie et restructuration du contenu d'un texte, jusqu'à une fidèle mais concise reformulation de celui-ci, le tout étant une bonne préparation à l'épreuve du BTS de synthèse d'un corpus de documents.

Les polices de caractères, de différentes tailles et couleurs, les effets visuels de transition et de transparence participent à la prégnance de la nouvelle organisation du contenu de chaque document, en mettant l'accent sur des segments d'information et sur les différentes strates de signification du document initial.

Rappelons que, contrairement à l'exercice de contraction ou de résumé de texte, la synthèse de documents n'a pas à respecter l'ordre dans lequel les idées ou informations sont formulées dans les textes sources, car c'est leur problématisation qui régit l'agencement du contenu reformulé. Cet agencement prend la forme de schémas conceptuels, qui s'entrecroisent dans le cas de plusieurs documents que l'on confronte. Le procédé de fléchage peut être utile pour indiquer les itinéraires de lecture possibles. Le site de Prezi met à disposition les diagrammes et les symboles qui peuvent éventuellement être intégrés à la présentation. Les visualisables obtenus donnent une vue synthétique de l'ensemble du contenu des documents étudiés et offrent une grande souplesse (glisser-déposer) pour envisager plusieurs variantes des axes de réflexion. Ceux-ci, bien ordonnés, forment le plan de la synthèse à rédiger. À chaque point du plan devra correspondre une quantité d'infor-

mations similaire pour garder un équilibre entre les parties du développement.

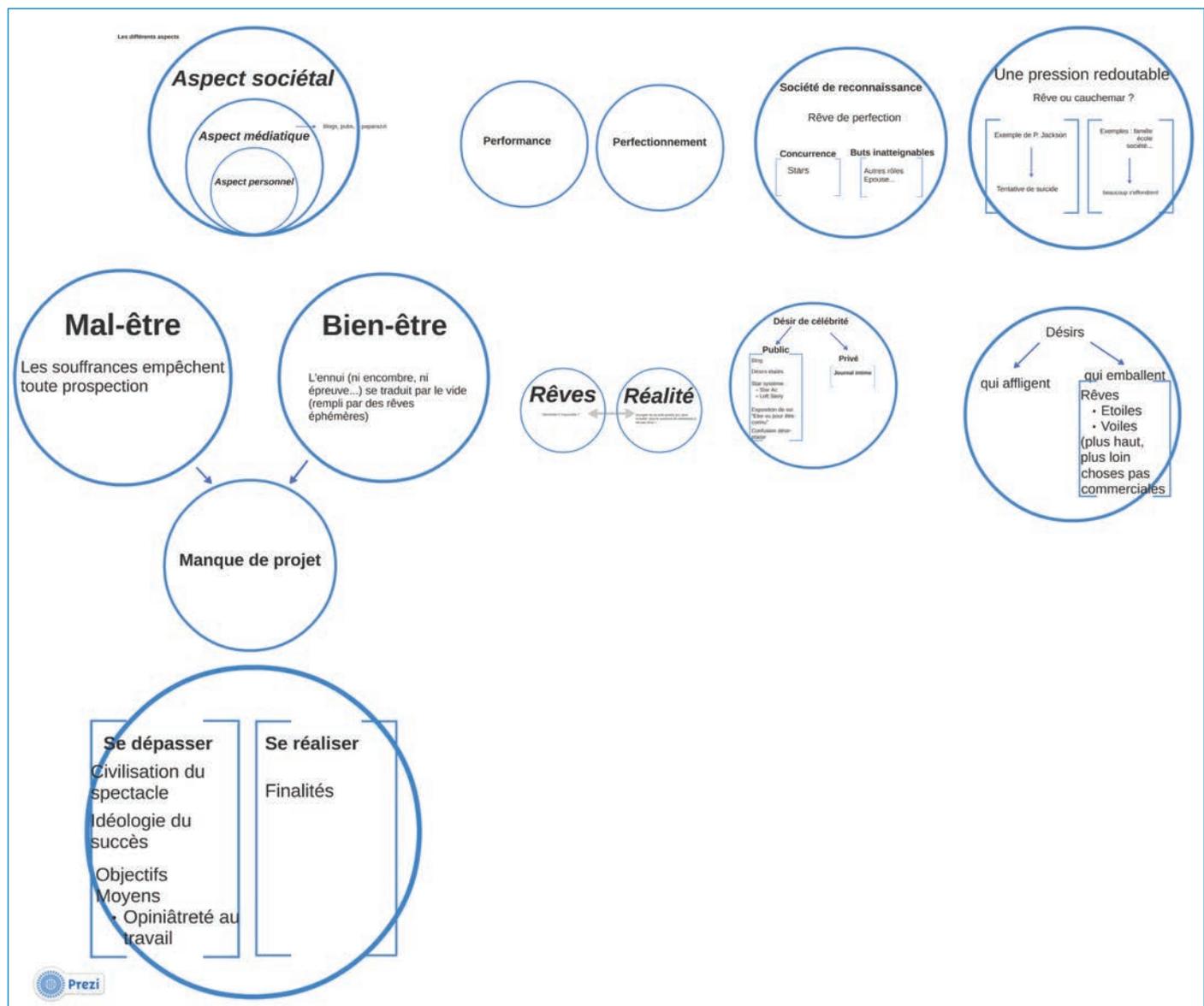
● **Exemple de corpus et de son traitement sur Prezi**
Thème : « Cette part de rêve que chacun porte en soi »

Documents :

- WALTER Anne B., « Pourquoi on rêve d'être célèbre », Psychologies.com, novembre 2008 (voir « En ligne »)
- Extraits de propos de Boris Cyrulnik recueillis par Claude Weill, *Le Nouvel Observateur*, n° 1939, 9 janvier 2002 (voir « En ligne »)
- « La fille de Mickaël Jackson en pleine dérive », Le Point.fr, 3 juillet 2013 (voir « En ligne »)
- SOUCHON Alain (paroles et musique), « Foule sentimentale », extrait de l'album *C'est déjà ça*, 1993
- LENOIR Frédéric, *Petit traité de vie intérieure* (extrait du ch. xvi), Plon, 2010

Sujet proposé : « Rêver ou ne pas rêver pour vivre heureux ? »

La figure 6 présente l'ensemble des visuels proposés par nos étudiants de sections CPI et SCBH à partir



6 Le traitement des documents sur Prezi par les étudiants

du corpus de documents (voir « En ligne » pour visualiser l'intégralité de la présentation).

À chacun d'apprécier dans quelle mesure l'affichage des idées clés facilite la compréhension et la mémorisation. Il ne faut pas que les effets utilisés deviennent des éléments distrayants, ce qui serait contre-productif. Le rythme de la présentation, qui peut être variable, n'est pas non plus indifférent pour une bonne mémorisation, sans oublier le rôle crucial de l'orateur, commentateur du diaporama obtenu.

L'utilisation par l'enseignant de la tablette numérique démultiplie les modalités de l'exposition des significations à pointer à toutes les étapes du travail. Par exemple, lors d'un corrigé en commun, il est opportun d'annoter (avec un outil comme Acrobat Professional une fois les fichiers Prezi convertis en PDF) les schémas conceptuels proposés par les étudiants de manière à leur indiquer les aspects de la problématique qu'ils ont minimisés ou oubliés dans leur synthèse. La fluidité des pages que l'on « feuillette » et les effets de zoom facilitent et agrémentent le dialogue entre l'enseignant et son public.

Un miroir du processus de synthèse

Dans le cadre de travaux dirigés, les étudiants font une lecture de documents « crayon en main ». Ils soulignent, surlignent, annotent les documents, prennent des notes sur le papier. Le travail à l'écran, en parallèle, sur le logiciel Prezi, éventuellement sur PowerPoint, leur offre, par des ajustements successifs, l'opportunité d'une recherche pluridirectionnelle, d'abord des schémas conceptuels de textes, puis de leurs propres axes de réflexion. Précisons que certains logiciels collaboratifs, tels que le traitement de texte Framapad (<http://framapad.org/>), déroulent sous forme de film l'évolution de toutes les traces écrites et livrent ainsi un témoignage fidèle du cheminement de la réflexion des étudiants.

La comparaison de leurs productions, par exemple de six diaporamas différents réalisés par six groupes, illustre leur réflexion. Il suffit de regarder les réalisations obtenues pour se faire une idée sur la cognition des uns et des autres : il y a ceux qui préfèrent opter pour la symbolisation, donc pour la condensation sémantique, et ceux qui ont des aptitudes pour la synthèse, mais qui doivent s'inspirer des travaux analytiques de quelques autres qui font une lecture plus fine, qui restituent des nuances, qui déclinent mieux tous les aspects des questions étudiées sans oublier les inférences intertextuelles.

Atouts et perspectives didactiques

Comme nous l'avons dit, les planches ignorent ce qui est obligatoire dans les textes : l'agencement linéaire et chronologique. Elles actualisent les significations en mode simultané et laissent une entière liberté quant à la mise en texte ultérieure, lors de la rédaction de la synthèse. Cette liberté de traitement du contenu des

documents est très appréciable et favorise une reformulation originale de la problématique développée. Les schémas conceptuels se répondent les uns les autres dans une démarche où l'analyse et la synthèse sont l'une sous-jacente mais déjà aboutie, l'autre déjà initiée mais en devenir.

Notre approche semble correspondre à l'air du temps : d'une part, on évoque de plus en plus souvent la « scénarisation » d'un cours, ce qui remet en question son caractère jusque-là purement séquentiel, d'autre part, il est sans doute vrai que, comme le déclare le psychologue et psychanalyste Serge Tisseron (voir p. 40-43), « l'avenir appartient à ceux qui seront capables de passer du mot à l'image [mentale, figurative, symbolique, schématique...] et de l'image aux mots ». ■

Les principaux critères pour une bonne présentation

- La réorganisation du contenu des documents doit être totale.
- La concision de l'expression doit être maximale.
- La problématisation doit être exhaustive.
- En cas de reformulation optimale, prévoir un bonus.

En ligne

« Paroles, échanges, conversations et révolution numérique »

GUILLAUD (H.), « Quand la technologie devient l'architecte de notre intimité », InternetActu.net, 19 janvier 2011 :

www.internetactu.net/2011/01/19/quand-la-technologie-devient-larchitecte-de-notre-intimite/



La présentation Prezi en ligne à partir de ce texte :

<http://prezi.com/embed/hfjq8sz5cpy/>



« Cette part de rêve que chacun porte en soi »

WALTER (A. B.), « Pourquoi on rêve d'être célèbre », Psychologies.com, novembre 2008 :

www.psychologies.com/Moi/Se-connaître/Personnalité/Articles-et-Dossiers/Pourquoi-on-reve-d-etre-celebre



CYRULNIK (B.), WEILL (C.), « Les clés du bonheur », *Le Nouvel Observateur*, n° 1939, 9 janvier 2002 :

<http://rased.gourdon.free.fr/bonheur.htm>



« La fille de Mickaël Jackson en pleine dérive », Le Point.fr, 3 juillet 2013 :

www.lepoint.fr/ces-gens-la/la-fille-de-michael-jackson-en-pleine-derive-03-07-2013-1692703_264.php



La présentation Prezi en ligne à partir de ce corpus de documents :

<http://prezi.com/embed/tlmh9vpkajs9/>



Retrouvez tous les liens sur <http://eduscol.education.fr/sti/revue-technologie>