

# PROJET PÉDAGOGIQUE POUR LE CYCLE TERMINAL 2011-2012 & 2012-2013

## Section Design et Arts appliqués du Lycée Henri Matisse de Vence

Le projet pédagogique 2011-2013 pour le cycle terminal de la série STD2A du Lycée Henri Matisse de Vence s'inscrit dans le cadre de la réforme de la section technologique Design et Arts appliqués, et se réfère au BO spécial N°3 du 17 mars 2011- NOR : MENE1104094A-arrêté du 8-2-2011 - J.O. du 25-2-2011 MEN - DGESCO A3-1- Il vise à la cohérence globale des enseignements et des modalités mises en œuvre et à leur optimisation pour le fonctionnement pédagogique de la section.

### ➤ La situation :

La section STD2A du Lycée Henri Matisse de Vence, ouvert depuis 2002, est implantée dans un Lycée surtout général, mais classé polyvalent par la présence des arts appliqués et d'une section STG. Le Lycée porte l'identité de Lycée des Arts et propose à l'origine une section musique, une option lourde Arts Plastiques (lycée général) et une section Arts appliqués (lycée Technologique).

Ainsi, l'identité de "Cité des Arts" de Vence semble valider la présence même de ce lycée dans cette petite ville.

Le milieu social local est favorisé et le niveau général est bon par rapport à l'ensemble de l'Académie.

### > Les équipements favorables :

Le Lycée met à la disposition des élèves d'Arts appliqués de grands casiers de rangement situés deux niveau en dessous des salles Arts appliqués. Le bois de La Conque intégré à l'enceinte de l'établissement, est une ressource exploitée aussi comme objet et support d'étude pour les arts appliqués.

Le hall d'accueil permet de se constituer en espace d'exposition ouvert.

### > L'espace des locaux:

Les espaces dédiés à la section Arts appliqués sont regroupés dans un même secteur.

Les salles dédiées de petites dimensions conviennent à l'accueil d'un groupe d'atelier dans des conditions de travail pratique convenables, une grande salle qui peut accueillir une classe entière possède aussi un espace atelier attenant ouvert.

Une petite salle d'infographie avec 18 postes plus 2 postes professeurs, assure aussi les fonctions de salle de préparation professeurs. La mise en place nécessaire de nouveaux équipements complétant les activités d'atelier en particulier infographique doit être faite avec une grande précision dans les calculs d'espace et de limitation de la capacité d'accueil.

### > Le recrutement :

La demande d'entrée en Arts appliqués entraîne nécessairement une sélection.

Le recrutement est surtout local, puisque l'établissement n'a pas d'internat. Quelques élèves venus de plus loin trouvent des possibilités d'hébergement en famille d'accueil. Les conditions de travail plus difficiles pour ces derniers justifient des procédures d'évaluation assouplies.

## > L'environnement :

Les ressources liées à l'environnement sont nombreuses, à Vence même, ou dans une proximité permettant une visite en bus ou en car.

L'environnement permet très facilement de se relier :

- Au cadre culturel dans l'environnement immédiat : *Vence culture (Château Villeneuve), Festival des Nuits du Sud (Vence, Festival de Musique)*

- Au cadre naturel entre mer et montagne : sources de Vence-La Foux,

et, dans l'environnement proche :

- Aux Montagnes du Cheiron, parc régional des Baous, parc national du Mercantour,

- Jardins (ex : Ephrussi de Rothschild), Vallée des Merveilles, sites de parapentes, sites de canyoning, grottes, spéléologie, mer et activités nautiques, ainsi que les nombreuses serres de rosieristes, cultures spécifiques pour les parfumeries à Gourdon,

- à un environnement architectural et aménagement d'espace : *cabanon du Corbusier, Hi Hôtel à Nice, cimetière de Barani, et nombreuses ressources architecturales ...*

- à un environnement proche d'activités liées aux arts, au design et aux métiers d'arts :

- *Théâtre de Grasse, scénographie, chorégraphie, mise en scène ...*

- *Forum Jacques Prévert à Carros*

- *Opéra de Nice + Diacosmie (ateliers-décors - costumes, Théâtre de Nice, Forum Jacques Prévert (théâtre + festival spectacle de rue « les Siaceries »),*

- *ateliers Chacok à Biot,*

- *ateliers styliste costumière à Vence, styliste à Tourrettes*

- *Imprimeries Trulli à Vence, Nis-Photoffset à Saint Laurent du Var,*

- *Parfumeries de Grasse, Capitale mondiale du Parfum.*

- *Activités liées aux arômes et aux saveurs (Confiseries...)*

- L'activité des Parfumeries de Grasse permet aussi la mise en situation directe pour toute la communication visuelle liée à cette activité.

*La collaboration est établie avec la Parfumerie Molinard, de même pour les Confiseries Florian*

L'activité Céramique est importante dans la région : proximité de *Vallauris, DMA céramique à Antibes, Biennale internationale de la Céramique à Vallauris.*

## > Inscription du projet pédagogique du cycle terminal STD2A

**dans le projet d'établissement (selon le projet d'établissement écrit au conseil pédagogique du 14 mai 2009 - Lycée Henri Matisse de Vence.)**

Le projet d'établissement stipule plusieurs **axes de réflexion et de travail** permettant de développer des directions thématiques et des **objectifs pédagogiques et sociaux spécifiques**.

Le projet pédagogique transversal prévu sur le cycle terminal STD2A évolue au sein d'une **approche thématique nommée «identités singulières et plurielles»**. Ainsi, il s'insère en plusieurs points dans les objectifs du projet d'établissement.

### > Diversification pour des choix d'orientation

D'une part, la cohérence thématique d'un projet pédagogique couvrant le cycle terminal et sa **diversification** sur le plan des **spécialités du design et des métiers d'arts** permet aux élèves d'**explorer** sans cesse des domaines de créations variés.

Ainsi, il contribue à « **optimiser les procédures d'orientation** » et à « **permettre de rendre le parcours de l'élève cohérent** ». Aussi, le projet pédagogique transversal se place pertinemment dans l'axe de réflexion « **préparer les élèves à leur insertion sociale et professionnelle** ».

### > Questionnement sur l'identité

De plus, la thématique « **identités singulières et plurielles** » rejoint l'axe de réflexion « **Responsabiliser l'adulte de demain** » et notamment: « **développer un projet lycéen favorisant responsabilité et autonomie** ». En effet, elle engage l'élève à se **questionner sur l'identité**, et permet ainsi d'interroger le **lien entre l'individu et le groupe**, à savoir les questions de **vie scolaire** au lycée: les autres, soi, la classe, et son autonomie et ses responsabilités face à cette vie lycéenne.

### > Ouverture vers l'extérieur

D'autre part, les projets engagés dans le cadre du cycle terminal STD2A développant des **liens avec le monde des professionnels** du design, des techniques et des métiers d'arts, ils contribuent à « **ouvrir l'établissement sur son environnement** » et notamment « **dynamiser les partenariats** ».

En effet, les interventions, déplacements et liens vers l'extérieur de l'établissement qui sont entrepris dans le cadre des différents thèmes abordés dans le projet pédagogique « **favorisent un parcours artistiques et culturel** », et « **développent le partenariat culturel avec les lieux de proximité** ». Aussi, le projet pédagogique STD2A « **promeut la coopération avec les milieux industriels** », et « **pérennise les séquences d'observation en milieu professionnel** », contribuant assurément, à « **valoriser l'image de l'établissement** ».

### > Échanges

Enfin, la forme organisationnelle du projet pédagogique STD2A, constituée selon l'**interdisciplinarité**, la **transversalité** entre les sections, les niveaux, la classe et les professionnels extérieurs, permet, parce qu'elle est basée sur l'échange, de « **stimuler le travail en équipe** » au sein des enseignants comme des élèves et s'insère ainsi dans le projet d'établissement permettant « **d'assurer les apprentissages fondamentaux** », et « **d'améliorer le fonctionnement pédagogique pour amener chaque élève au maximum de ses possibilités** ».

## ➤ La coloration :

Les thématiques choisies articulent de plus les exigences du programmes et la prise en compte des ressources locales accessibles aux enseignants de la section et à l'établissement . Elles permettent d'ancrer les enseignements prescrits par ces programmes.

### > Evolution de la coloration par les activités préférentielles et l'ancrage des projets :

Les ateliers organisés dans des espaces dédiés à l'intérieur des salles se sont centrés sur des activités autour d'équipements possibles à introduire dans les locaux. La configuration obtenue a permis de développer des intérêts particuliers pour la communication visuelle, le stylisme et la scénographie, renforcés par les ouvertures locales et les compétences des professeurs. D'autre part, la proximité des ressources dans des secteurs variés complètent l'approche pour une bonne polyvalence de la section.

Parmi les nombreux festivals et salons, plusieurs constituent une ressource très vivante et actualisée chaque année.  
*Le festival des Nuits du Sud* de Vence permet l'inscription d'un travail d'illustration, annuellement renouvelé dans le cadre d'un partenariat.  
*Le Festival spectacle de rue « les Siacrerries »*, *les Festivals de la mode et du Design à Hyères*, *le Festival de Danse*, et *celui du cirque à Monaco*, *Salon du Packaging de Luxe* à Monaco...

Des partenariats sont possibles en particulier dans l'univers du spectacle, de la scénographie, du costume, de la lumière, de l'industrie du Parfum et des saveurs.  
L'activité Céramique : la Biennale de la céramique à Vallauris et le DMA céramique à Antibes accueille des visites, un complément culturel se fait avec la visite des Ogres de Roussillon (pigments - terre), en lien avec l'association Okhra.

Enfin il faut aussi compter pour la construction des projets futurs avec la proximité de l'Italie en particulier Milan : Biennale du Design, usines Alessi, et environnement architectural de Gênes, en visites d'une journée. Florence, Sienne, Rome Venise restent accessibles en car .

**> Poursuites d'études locales :**

Des poursuites d'études post-bac spécifiques sont limitées mais possibles : en scénographie ou design graphique à Monaco, BMA costumier à Cannes, BTS Espace et Volume et DMA Céramique à Antibes.

Les entreprises acceptent volontiers de se prêter au jeu des « projets » et parfois se crée une réelle collaboration (IBM, Nuits Du Sud, confiseries Florian ...). Elles acceptent volontiers nos stagiaires dont le placement, toujours très apprécié, contribue aussi au rayonnement de la section.

La section commence ainsi à faire partie du paysage des formations créatives et certaines écoles comme l'Ecole d'Architecture de Luminy à Marseille recrutent volontiers chaque année les nouveaux bacheliers du Lycée Henri Matisse de Vence qui demandent cet établissement.

**➤ Proposition de construction d'un parcours de formation du cycle terminal relié aux spécificités de la section.**

Les tableaux ci dessous mettent en relation les thèmes de travail fédérateurs (cf. BO spécial N° 3 du 17 mars 2011), les projets et leurs contenus ainsi que les dispositifs nécessaires à leur mise en œuvre, avec les interventions ponctuelles de professionnels, des visites d'ateliers, de lieux industriels et culturels.

Pour la classe de première STD2A et pour la classe de Terminale STD2A.

La progression proposée s'appuie sur les microprojets développés en seconde CCD autour des notions : communiquer, se parer.

Le tableau des pré requis et compétences qui suit cette proposition de parcours de formation permet d'en vérifier l'adéquation des attentes.

1èreSTD2A Design et métiers d'Art / 2011/2012 / Progression et transversalité des thèmes d'étude						
THÈME PRINCIPAL sur les niveaux 1ère et Tale: "IDENTITÉS SINGULIÈRES ET PLURIELLES"						
Thème de travail	Période de l'année	Quand, comment ? Quels Pôles ? Contenus prévus (à adapter selon besoins)	Outils et Méthodes Contenus prévus (à adapter selon besoins)	Lien Inter Disciplinaire (non exhaustif)	Quelles interventions, quels déplacements, (gratuit ou payant)	Exemples de matériel, et équipements utilisés (conditions de sécurité 15 élèves maximum)
UNITÉ DANS LA SÉRIE	1er trimestre: septembre, octobre, novembre)	<p><b>COM. /PACKAGING : création d'une communication visuelle déclinée et packaging déclinée (type confiseries Florian, parfums Molinard)</b> =&gt; au préalable ou en parallèle :</p> <p>a- Mini-analyses d'objet et images : - objets : pièce unique, objets de série, séries diversifiées - pubs et déclinaisons=&gt; <u>Démarche créative</u></p> <p>B -Théorie sur com. visuelle =&gt; au préalable : théorie sur com. visuelle, sur la lecture d'une affiche, la mise en page, les fonctions d'une affiche, les figures de rhétoriques, cadrages, et le rôle d'un packaging. =&gt; <u>Démarche créative</u></p> <p>c- Exercices sur le cadrage, la gestion du format. Puis la série (déclinaisons, variations : variations de points de vue et cadrages, déclinaisons colorées variations techniques, cadrages): =&gt; <u>Pratique en arts visuels</u></p> <p>d- Matériauthèque : collecte et analyse de papiers, de packaging Mise en œuvre (pliage, techniques d'impression, gaufrage, filigrane...) =&gt; <u>technologie</u> =&gt; puis recherches com. visuelle / packaging avec cahier des charges défini avec le partenaire =&gt; <u>Démarche créative</u></p> <p>=&gt; mise en forme de la communication visuelle sur Photoshop et/ou illustrator et/ou indesign (qqs bases d'utilisation de ces logiciels)=&gt; <u>technologie</u></p>	<p>Utiliser une documentation Technique (packaging) Se ré approprier des exemples par la recherche (et l'énoncé) du principe.</p> <p>Croquis d'analyses commentés : aller à l'essentiel : synthèse, vocabulaire précis</p> <p>Croquis schématiques, grilles de mise en page, schémas de compositions, flèches de lecture et de fonctionnement + vocabulaire</p> <p>Croquis d'observation et cadrage Expérimentations d'outils graphiques et plastiques variés</p> <p>Collecte, classement, expérimentations, etc. Typologies de collections.</p> <p>Croquis annotés Croquis de mise en page Composition d'une planche de recherche Créer un patron en adaptant des « patrons de bases », mise à plat du volume et démarche inverse.</p> <p>Scanner, importer des images et composer sur ce (s) logiciel (s) (outils de sélection, de déplacements, calques, ...)</p>	<p>Transversalité avec le français sur les figures de style, de rhétorique / à la. com.visuelle</p>	<p>Visite parfums Molinard ou confiserie Florian (ou intervention) Budget prévisionnel:300€</p> <p>Intervention collègue SES, sur la mercatique, notion de campagne de pub., ... Budget prévisionnel:paiement en HSE</p> <p>octobre: visite du salon du packaging de luxe à Monaco <a href="http://www.luxepack.com/accueil.php">http://www.luxepack.com/accueil.php</a> Budget prévisionnel:600€</p>	<p>Outillage de découpe et de collage des matériaux (ex: cutter, massicot, pistolet à colle, scie, foret, pinces...)</p> <p>Ordinateurs (salle adaptée)</p> <p>Nécessite un travail de groupe en atelier restreint (maxi 15)</p>

		<p><u>Art, techniques et civilisations:</u> -1mois1/2 à 2mois approche chronologique (préhistoire à la modernité ?) -puis approche thématique : "la série", "l'unique et le multiple", "unité dans la série"? + méthode d'analyse (avec croquis) devoir écrit (?)</p> <p><u>Design /LV</u> Constitution d'un lexique de base en communication visuelle Analyse d'images en anglais Argumentation projet en anglais (écrit)</p>	<p>Approche chronologique (frise, vision synthétique) puis thématique, + méthode d'analyse d'image, de document, structurer une fiche thématique, plan d'exposé ?</p> <p>Fiches de vocabulaire anglais-français Croquis, schémas annotés en anglais</p>			
<b>RECYCLAGE &amp; POESIE</b>	(2ème trimestre: déc., janv, février)	<p>workshop (sur 2 jours AA+ 2jours banalisés?) "recyclage et poésie": <b>création d'une communication visuelle/édition</b></p> <p>=&gt; au préalable ou en parallèle :</p> <p>a-mini-analyses autour de la thématique recyclage et poésie (objets, édition, illustrations, mode, œuvres plastiques) =&gt; <u>Démarche créative</u></p> <p>b- travail autour des supports d'impression et de la matériauthèque par groupes : bois / papiers / textiles verre / plastiques (classement + présentation + fiches + exposés) =&gt; <u>technologie</u></p> <p>c-La lettre, l'écriture Typographie et calligraphie : vocabulaire, construction + exercices d'applications) Puis Création calligraphique / typographique en lien avec l'atelier d'écriture poétique en français + exposition à la Chapelle des Pénitents Blancs? =&gt; <u>Prat. en Arts Visuels</u></p> <p>=&gt; puis recherches et finalisation définies avec les intervenants =&gt; <u>Démarche créative</u></p>	<p>workshop (sur 4jours 2jAA+ 2j banalisés?) (selon EDT ?)</p> <p><i>analyse par le dessin (roughs), et annotations</i></p> <p>Croquis de construction de lettres Utilisation d'outils graphique : plume, rotring, pinceaux</p> <p>Familles de caractères, anatomie de la lettre.</p> <p>Workshop Croquis annotés Linogravure Impression à la presse</p>	<p>Intervention du prof. De physique chimie pour classer + faire des fiches sur les matériaux (propriétés – qualités, défauts)</p> <p>Transversalité avec français sur la lettre, l'écriture et le recyclage poétique</p>	<p>Intervenants : Bettina Henni et Charles Beauté, illustrateurs et graveurs professionnels Budget prévisionnel:2500€ à 3500€</p>	<p>Pratique de la linogravure +appropriation créative de la technique</p> <p>+ Utilisation de la presse</p> <p>travail de groupe en atelier restreint (maxi 15) - organisation en groupes tournants</p>

		<p><u>Art, techniques et civilisations</u> approche thématique, méthode devoir écrit art et écriture</p> <p><u>Design /LV</u> Constitution d'un lexique de base édition, typo, techniques impression Analyse de textes de graphistes anglophones Argumentation projet en anglais =&gt; oral</p>	<p>approche thématique, méthode d'exposé écrit et dynamique du plan adapté.</p> <p>Fiches de vocabulaire anglais-français Croquis, schémas d'analyse annotés en anglais + oraux</p>			
<p><b>MÉTAMORPHOSE</b> <b>+ mutation, transformation, hybridation, multifonctions...</b></p>	<p>(3ème trim.: mars, avril, mai)</p>	<p><b>mode/espace ou espace/mode</b> création: architecture et/ou mode? costumes / scénographie Costumes évolutifs (mutation personnages) et/ou scénographie évolutive, (mutation scène)</p> <p>=&gt; au préalable ou en parallèle :</p> <p>a-Modèle vivant (étude proportions et structure du corps humain) pour arriver à une initiation à la figurine de mode</p> <p>+ croquis d'espace, perspectives, perspectives d'ambiances</p> <p>+ rendu couleurs et matières</p> <p>=&gt; <u>Prat. en Arts Visuels</u></p> <p>b- mini-analyses en mode, festival Hyères, gagnants 2011? 2010? lauréats 2012 ? =&gt; <u>Démarche créative</u></p> <p>c- suite du travail autour de la matériauthèque : textiles / bois-verre / plastiques (classement + présentation + fiches + exposés) + approfondissement vocabulaire textile et patronage =&gt; <u>technologie</u></p> <p>=&gt; puis recherches et réalisation des costumes et/ou des décors =&gt; <u>Démarche créative</u></p>	<p>Croquis de techniques diverses et avec des temps de pose variés</p> <p>Croquis construits et croquis d'observation, croquis en valeurs et en couleurs</p> <p>Mélange de technique, travail des textures</p> <p>la figurine de mode, proportions, codes, degré de stylisation du vêtement et du personnage. Rôle du détail.</p> <p>Croquis de mode annotés, Détails, Nuanciers, déclinaisons.</p> <p>Croquis annotés Stylisme, planches tendance patronage, dessin de mode détails de matières perspectives d'ambiances, plans, détails techniques</p>	<p>Lien avec français sur la thématique de la métamorphose (cf pièce de théâtre – atelier théâtre du lycée ?)</p> <p>Suite intervention du prof. De physique chimie pour classer + faire des fiches sur les matériaux (propriétés – qualités, défauts)</p> <p>Lien avec français – atelier-théâtre du lycée ?</p>	<p>Intervention d'un modèle à prévoir Budget prévisionnel:400€</p> <p>Printemps : visite festival de mode à Hyères Budget prévisionnel:620€</p> <p>Partenariat avec Théâtre de Grasse ? ou Forum Jacques Prévert de Carros ? Avec Diascosmie ? Interventions de comédiens, scénographes, costumiers ? Budget prévisionnel:200€</p> <p>Visite ateliers de la Diascosmie ? Budget prévisionnel: 400€</p>	

		<p><u>Art, techniques et civilisations</u>          approche thématique / 1 devoir :          métamorphoses, hybridations, mutations</p> <p><u>Design /LV</u>          Constitution d'un lexique de base en          textile          Annotation de croquis en anglais          Argumentation projet en anglais =&gt; oral</p>	<p>approche thématique,          devoir rédigé (?)</p> <p>Fiches de vocabulaire          anglais-français          Croquis, schémas annotés          en anglais          + oraux</p>			

Tale STD2A Design et métiers d'Art / 2012/2013 / Progression et transversalité des thèmes d'étude THÈME PRINCIPAL sur les niveaux 1ère et Tale: "IDENTITÉS SINGULIÈRES ET PLURIELLES"						
Thème de travail	Période de l'année	Quand, comment ? Quels Pôles ?	Outils et méthodes	Lien s inter disciplinaire (non exhaustif)	Quelles interventions, quels déplacements, (gratuit ou payant)	Exemples de matériel, et équipements utilisés (conditions sécurité 15 é maxi)
<b>ARCHETYPES, MEMOIRE, REFERENCE</b>	1er trimestre: septembre, octobre, novembre)	<p><b>Design de Produit : production d'objet en céramique ou résine</b> autour de la question de la mémoire et la référence</p> <p>=&gt; au préalable ou en parallèle :</p> <p>a- mini-analyses d'objet et images : autour de la thématique proposée =&gt; <u>Démarche créative</u></p> <p>b- Géométraux, perspectives , ...=&gt;<u>Pratique en arts visuels</u></p> <p>c- Techno céramique =&gt; Typologies des terres, techniques de mise en oeuvre, émaillage et cuisson. + Initiation aux techniques du moulage (plâtre, silicone) + autres matériaux "plastiques" , résines, voire élargissement aux matériaux à mémoire de formes, matériaux intelligents =&gt; <u>Technologie</u></p> <p>=&gt; puis recherches avec cahier des charges =&gt; <u>Démarche créative</u></p> <p>=&gt; puis Géométraux, perspectives (roughs et mises en situation) finalisés Mise en forme aussi avec les outils informatiques (logiciels 3D) + prototype réalisé en partenariat avec DMA Céramique ou réalisation en résine + moule =&gt; lien avec projet =&gt; <u>Pratique en arts visuels</u></p>	<p>-Argile + tour + moule bois élaboration d'une forme simple : contrainte de dépouille et contre dépouille : principes et expérimentation</p> <p>-Croquis d'analyses commentés</p> <p>-Dessins techniques, conventions de représentation, dessins cotés, construction perspective à partir d'un plan...</p> <p>-Croquis schématiques et techniques : géométraux, modes d'emploi, schémas de fonctionnement,</p> <p>-Croquis de recherche annotés (vues multiples en perspective, schémas géométraux, ...) + modelage en 3D (argile) et/ou moulages</p> <p>-Outils graphiques, plastiques et informatiques + moulages et/ou modelages Techniques mixtes infographie/ 3D puis travail des matières et/ou modelé en traditionnel</p>	<p>Transversalité avec les mathématiques sur la vision dans l'espace, les représentations perspectives</p> <p>Transversalité avec les sciences physiques sur les phénomènes d'oxydation et de réduction, de résilience, le point de fusion...Les températures la constitution et les propriétés des matériaux étudiés</p> <p>Transversalité avec la philosophie sur la mémoire (collective et individuelle)</p>	<p>Visite d'un atelier d'artisans, céramique ou autre. Visite DMA céramique d'Antibes Budget prévisionnel:215€</p> <p>partenariat avec DMA Antibes pour le projet créatif</p> <p>Sortie à la Biennale internationale de la céramique de Vallauris (jusqu'à mi-novembre 2012) Budget prévisionnel:250€</p> <p>Intervenant pro. Mouleur ?</p>	<p>Atelier moulage, modelage ...</p> <p>Nécessite un travail de groupe en atelier restreint (maxi 15)</p> <p>Argile, Plâtre, Silicone et catalyseur, bois, clou, colle, décapeur thermique, Masques... (Ouvrages de ref : - « Créer ses moules Cuisine, pâtisserie, chocolat » de Jean-Pierre Delpech et Marc-André Figueres, Ed. Eyrolles. 22 euros. -« Le guide du moulage », mêmes auteurs, Ed. Eyrolles. 29</p>

		<p><u>Art, techniques et civilisations:</u> -1mois1/2 à 2mois approche chronologique (modernité à nos jours?) puis approche thématique : la référence, l'emprunt, la citation ? rappels méthode analyses et plan adapté - synthèse des cours précédents par des fiches de notes organisées</p> <p><u>Design /LV</u> Constitution d'un lexique de base design produit Analyse de vidéos de designers anglophones Argumentation projet en anglais =&gt; écrit + oral</p>	<p>-Une chronologie comme une pensée de la mémoire globale + locale. - Réflexion théorique et écrite : contrainte de connaître les œuvres passées pour évoluer : les musées et les bibliothèques + méthode d'analyse d'image, de document et de dissertation (?)</p> <p>-vidéos d'art + documentaires en langues -Traduction et explication de textes édités exclusivement en langue anglaise + Fiches de vocabulaire anglais-français + Croquis, schémas annotés en anglais Oraux</p>			euros.)  Ordinateurs (salle adaptée)
<b>ILLUSION, magie, onirisme dans les objets</b>	(2ème trimestre: déc, janv, février)	<p><b>Création : création d'un « objet frère » (objet amical +« twin's »)</b> =&gt; au préalable ou en parallèle :</p> <p>a- Mini analyses d'objets affectifs (vus à la biennale de St Etienne) -&gt; Discerner des enjeux majeurs du design : Fonction d'estime, fonction d'usage =&gt; <u>Démarche créative</u></p> <p>b- Récupération de 100 matières de surface + une présentation =&gt; <u>technologie</u></p> <p>et/ou Les différents formats d'images numériques et vidéo. -Initiation au « stop motion » (.gif animés) et/ou à la vidéo (prise de vue, capture vidéo, dérushage, montage et édition) =&gt; <u>technologie</u></p> <p>b- recherche et réalisation d'un aspect « magique » liée à la visibilité et l'invisibilité : touchez voir Travail sur trames (et couleurs ?), illusions</p>	<p>- Apports culturels :Image de soi et objet :métamorphose du/par le vêtement, l'accessoire, autres ... projections, anthropomorphisme. Objet transitionnel...comment intégrer cette réflexion à une recherche de formes ?</p> <p>-analyse par le dessin, dessins sensibles (cf design affectif, post modernité) et annotations</p> <p>-Récolter, penser, classifier – trouver une approche personnelle liée à la matérialité (image +matière)</p> <p>-Bases et maniement outils informatiques, montage, esthétique du collage, intégration illusionniste.</p> <p>Une palette chromatique et matériologique + un espace-objet + un temps d'expérience Trames et couleurs,</p>	Intervention du prof. De physique chimie : couleur, optique, illusions d'optique	voyage « Biennale St Etienne », fin nov. 2012 (+ portes ouvertes parisiennes), Budget prévisionnel:2000€	Ordinateurs (salle adaptée)  Nécessite un travail de groupe en atelier restreint (maxi 15)  -Appareil photo. Numériques. -Caméscopes numériques.

		<p>d'optiques Illustration ? storyboard et animation ? recherche et réalisation d'un aspect « magique » liée à la visibilité et l'invisibilité : touchez voir =&gt; <u>Prat. en Arts Visuels</u></p> <p>=&gt; Création : <i>transposer principes analysés dans les études d'objets existants dans un « objet frère », ? mais fonction d'usage très différente</i> =&gt; <u>Démarche créative</u></p> <p><u>Art. techniques et civilisations</u> approche thématique, analyse d'image (avec croquis) puis synthèse des cours précédent par des fiches de notes organisées</p> <p><u>Design /LV</u> Analyse d'image en anglais : croquis annotés en anglais Argumentation projet en anglais =&gt; oral</p>	<p>animation storyboard</p> <p>Croquis sensibles annotés + Monter une évolution (transformation) par différents dispositifs graphiques et plastiques</p> <p>- cours théoriques + choix d'œuvres liées à l'imitation du réel et/ou l'onirisme, l'âme des objets, la subjectivité du regard -analyse de la Renaissance, Sur/hyper Réalisme et la peinture métaphysique/religieuse</p> <p>- prise de notes + musée + guide en langue -exposé rédigé +contrainte de verbaliser (oral)</p>			<p>-Ordinateurs puissants. -Adobe Iere Pro ou Windows movie maker -Photoshop -Illustrator</p>
<p><b>LE RÉSEAU, prolifération, croissance +végétale arborescence</b></p>	<p>(3ème trim: mars, avril, mai)</p>	<p><b>Création: espace/architecture et/ou mode ? scénographie pour spectacle de danse ou signalétique urbaine, ou signalétique pour Festival de théâtre de rue "Les Siacrerries" de Carros ou charte graphique pour un festival, ou autre</b> <b>Réalisation d'une publicité en ligne ou mini site publicitaire</b> (ambitieux ?) =&gt; <u>Démarche créative</u></p> <p>=&gt; au préalable ou en parallèle :</p> <p>a- Mini-analyses de Com. visuelle par ex. : identité visuelle, signalétique sans fin, ou espaces modulaires, arborescents =&gt; <u>Démarche créative</u></p> <p>b- réseaux + musique "du Monde" =&gt; Nuits du Sud =&gt; <u>Prat. en Arts Visuels</u></p> <p>c- Matériauthèque personnelle (synthèse recherches de lères) : plastiques et autres</p>	<p>-Croquis annotés, Croquis de mise en page, de compositions et croquis perspectifs, etc.</p> <p>- <i>Techniques planes et innovantes + supports en travail en texture</i> -: <i>élaboration d'un univers inédit et singulier, une particularité originale et méticuleuse se détachant de la Com. visuelle banale pour un artiste musicien. Effet miroir de la création artistique : une illustration pour une musique + travail sur le réseau graphique</i></p> <p>- une collection des matières de bases = 10 bois + 10 plastiques + 10 métaux + 10 tissus + 10 verres + Une valise - Confection d'une mini matériaux personnelle par élève dans une mini valise</p>	<p>Lien transversalité sur molécules, atomes, chaînes en Physique Chimie =&gt; propriétés associées (propriétés – qualités, défauts)</p> <p>Et lien avec structures modulaires, mathématiques</p> <p>Transversalité physique : Le son (tessiture, fréquences, décibels, ondes sonores, l'oreille (bio) ; Le son analogique et numérique</p>	<p>Intervention d'un modèle à prévoir Budget prévisionnel:400€</p> <p>projet Nuits du Sud, illustrations =&gt; partenariat</p> <p>Partenariat avec Théâtre de Grasse ? ou Forum Jacques Prévert de Carros ? Avec Diascosmie ? Interventions de comédiens, scénographes, costumiers ? Budget prévisionnel:200€</p>	<p>Ordinateurs (salle adaptée)</p> <p>Logiciels : Audacity, Photoshop, Illustrator, (Flash)</p>

	<p>recherches de l'ères) : plastiques et autres + réseau multimédia, la toile Web, les systèmes de partages</p> <p>Les différents formats audio. numériques. Initiation à un logiciel de montage audio numérique.</p> <p>Analyse d'un site dédié à la musique (architecture, navigation). En Design/LV ? =&gt; <i>technologie</i></p> <p>=&gt; puis recherches et réalisation du projet scénographique ou signalétique ou site publicitaire =&gt; <i>Démarche créative</i></p> <p><u>Art, techniques et civilisations</u> approche thématique, synthèse des cours précédent par des fiches de notes organisées</p> <p><u>Design /LV</u> Constitution d'un lexique de base en design d'espace Analyse d'un site Web anglophone (ramifications, arborescence) Argumentation projet en anglais =&gt; écrit et oral</p>	<p>par élève dans une mini valise</p> <p>-Croquis annotés perspectives d'ambiances, plans, détails techniques, schémas de Com. visuelle etc.</p> <p>- Storyboard (initiation), ou Com visuelle d'un projet de Com visuelle.</p> <p>- Cours théoriques et analyse d'œuvres artistiques réalisées à partir du motif : impressionnistes, abstractions géométriques, land art, - Élaboration d'une réflexion sur l'effet de multiplication d'un élément, répétition, original et duplicata, ersatz, série limitée et illimitée.</p> <p>- Fiches de vocabulaire anglais-français Croquis, schémas annotés en anglais + oraux</p>	<p>Transversalité physique : le son</p>	<p>Visite ateliers de la Diacosmie ? Budget prévisionnel: 400€</p>	<p>(Flash). Nécessite un travail de groupe en atelier restreint (maxi 15)</p>
--	---	---	---	--	---

> Récapitulatif des  
Thèmes fédérateurs de la Classe de Première :

UNITÉ DANS LA SÉRIE,  
RECYCLAGE & POÉSIE  
MÉTAMORPHOSE  
+ mutation, transformation, hybridation, multifonctions...

> Récapitulatif des  
Thèmes fédérateurs de la Classe de Terminale :

ARCHETYPES, MÉMOIRE, RÉFÉRENCE  
ILLUSION, magie, onirisme dans les objets  
LE RÉSEAU,  
prolifération,  
croissance  
+végétal  
arborescence  
... (projet pluridisciplinaire ?)

On peut ainsi constater que cette programmation des enseignements sur le cycle terminal répond au plus près des programmes :

Extraits du Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011- Programmes de Design et arts appliqués pour le cycle terminal de la série STD2A (non exhaustif)

- Chapitre « Commentaires méthodologiques généraux »

Les enseignements sont dispensés par des professeurs d'arts appliqués et sont **fondés sur la transversalité des pôles. Ils impliquent de ce fait le travail en équipe.** L'entrée par **des thèmes fédérateurs**, capables d'assurer une **interaction entre les différents pôles**, est privilégiée.

- Chapitre « Une pédagogie innovante »

« Les enseignements technologiques de la série sciences et technologies du design et des arts appliqués **fonctionnent intrinsèquement sur le principe de l'interdisciplinarité** imposée par les croisements incessants des savoirs qui nourrissent les pratiques de conception en design et en métier d'art (**collaborations pluridisciplinaires, ingénierie concourante, etc.**). Les enseignements doivent se référer aux pratiques qui caractérisent l'activité professionnelle afin de s'inscrire au mieux dans un contexte socio-économique, culturel et technologique donné. »

- Chapitre « Une formation liée aux exigences d'un secteur évolutif »

**Les pratiques professionnelles concernées font interagir :**

- une culture générale, artistique, technologique, ouverte et constamment vivifiée.
- une créativité stimulée par des contraintes techniques, économiques et sociales **dans les contextes artisanaux et industriels.**
- **un dialogue permanent avec des spécialistes d'autres disciplines** (ingénieurs, sociologues, économistes, commerciaux, **techniciens**).
- une connaissance et une investigation des matériaux, des formes, des techniques, des systèmes, des fonctions, des besoins, du développement durable .
- une maîtrise du dessin et des outils de représentation.
- une recherche permanente de l'innovation.
- un esprit logique et curieux .
- un positionnement citoyen assumé au sein de la société par **une connaissance approfondie de ses enjeux.**

> On peut lire aussi la cohérence avec les compétences recherchées sur l'ensemble de la formation 2° CCD et cycle terminal STD2A :

## Pré-requis et compétences « Création et culture Design » secondes Générale et technologique

Selon BO n°6 du 28 août 2008, BO n° 4 du 29 avril 2010 et BO n° 32 du 28 août 2008

		<b>Compétences transversales</b>	
		<p><i>L'élève doit faire preuve de:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- curiosité.</li> <li>- sens de l'observation.</li> <li>- d'esprit critique.</li> <li>- d'autonomie.</li> <li>- d'ouverture d'esprit.</li> <li>- de capacité d'écoute (consignes, critiques, conseils...) et à rebondir.</li> </ul>	
		<b>Pré-requis (palier de compétences du collège)</b>	
<p><b>L'élève doit acquérir les bases d'une culture du design</b></p>	<p><b>Arts plastiques:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posséder les connaissances nécessaires pour identifier et situer dans le temps les œuvres d'art.</li> <li>- Être ouvert à la pluralité des expressions dans la diversité de leurs périodes et de leurs lieux.</li> </ul>	<p><b>Histoire des arts:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance des grands domaines artistiques (œuvres, repères artistiques, historiques, technologiques).</li> <li>- Capacité à identifier, situer des œuvres dans le temps, discerner des objectifs d'analyse, comparer des œuvres, tirer partie d'un lieu culturel.</li> <li>- Attitudes de curiosité artistique, d'esprit d'initiative et d'ouverture d'esprit face à des projets culturelles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Être capable de prélever dans un ensemble documentaire des références et des ressources spécifiques.</li> <li>-Être capable de situer quelques repères historiques et contemporains de la création.</li> <li>-Être capable de situer les grandes étapes de l'histoire.</li> <li>-Être capable d'identifier, comparer, évaluer des productions, à des fins de compréhension et d'appropriation.</li> <li>- Être capable se questionner et remettre en question des créations dans le champ des Arts appliqués, des Arts plastiques et des sciences.</li> </ul>

<p><b>L'élève doit découvrir des pratiques expérimentales de conception</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser des savoir-faire préparant l'émergence d'une expression plastique .</li> <li>- Posséder des moyens pour une expression personnelle épanouie et diversifiée dont l'exigence artistique est perceptible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Être capable d'expérimenter divers moyens, divers médiums, divers matériaux et supports.</li> <li>- Être capable d'expérimenter des méthodologies d'investigation sur des cas concrets.</li> <li>- Être capable de repérer les étapes qui constituent les démarches de conception d'un objet ou d'une création.</li> <li>- Être capable d'aborder un problème de design en apprenant à identifier un besoin, à situer une demande, à synthétiser des informations de différentes natures.</li> <li>- Concevoir un questionnement et une remise en question vis à vis de sa production.</li> </ul>
<p><b>L'élève doit apprendre à communiquer ses intentions</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Structurer et réinvestir leur expérience du monde visuel et de ses représentations symboliques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Être capable de dessiner dans le but d'exprimer une information, un principe, une idée, un projet.</li> <li>- Être capable d'utiliser un vocabulaire plastique associant divers modes de représentation ou d'expression.</li> <li>- Être capable de formuler, sélectionner, hiérarchiser, expliciter, et contextualiser des hypothèses.</li> <li>- Être capable de transmettre un message synthétique graphiquement, oralement et par écrit, impliquant l'ensemble des médias.</li> </ul>

## Compétences en STD2A au travers des pôles de travail

Selon projet de programme du cycle terminal de la voie technologique « Design et arts appliqués » série STD2A du 21 juillet 2010

Pôle transversal OUTILS ET METHODES				
	<b>1- RESSOURCES</b> - Observation, identification de l'information - Sélection, hiérarchisation et organisation de l'information - Saisie de l'information - Restitution des informations à des fins d'exploitation	<b>2- ANALYSE / INVESTIGATION / SYNTHÈSE</b> - Questionnement et démarche analytique - Recherche, exploration, expérimentation, manipulation - test et comparaison à des fins de compréhension des objets d'étude - déduction en vue de formulation d'hypothèses	<b>3- COMMUNICATION</b> - Codes et dispositifs - vocabulaire spécifique - outils et supports	<b>4- AUTO EVALUATION</b> - argumentation -distanciation, appropriation
<b>PÔLE ARTS TECHNIQUES ET CIVILISATIONS</b>	<b>A partir des ressources représentations et des formes:</b> - Connaître les conventions, règles et transgressions - Observer et relever les caractéristiques, les procédés et les techniques - Observer et repérer les influences et les références, les emprunts, citations, détournements à partir des ressources  <b>A partir de repères chronologiques et contemporains:</b> - Connaître des faits historiques majeurs (idéologie, politique, économie, social, scientifique) - Connaître des faits artistiques majeurs (productions, styles, mouvements) - Connaître des textes fondateurs (manifestes, écrits d'artistes, architectes et designers) - Connaître une sélection d'événements de l'activité artistique contemporaine, connaître les postures émergentes.  <b>A partir des ressources sur les moyens de production:</b> - Connaître et comprendre la contextualisation des inventions et découvertes - Connaître une sélection d'arts et techniques de la Renaissance à nos jours - Connaître et comprendre les conditions de création et de productions - Connaître et comprendre les enjeux des procédés de diffusion des œuvres et des produits	- Avoir une approche critique de ces règles - Comprendre les choix plastiques, se questionner sur les procédés - Comprendre les liens entre les différents styles et périodes  - Se questionner et comprendre les liens entre les faits historiques et les faits artistiques dans l'histoire des arts et dans l'activité artistique contemporaine - Comparer des faits, des styles, des périodes et déduire des hypothèses d'interprétations - Formuler des notions  - Comprendre les liens entre le contexte historique et les évolutions techniques - Déduire les liens entre les conditions d'évolution, état d'esprit, et enjeux des productions	Savoir communiquer ses observations et déductions par : - des codes plastiques, graphiques - un vocabulaire adapté à l'oral et à l'écrit	- Avoir un recul critique sur ses connaissances et sa capacité à déduire des hypothèses et une argumentation exploitable.  - Se questionner sur sa part d'appropriation et d'interrogation à partir d'une ressource.

<p>PÔLE PRATIQUE EN ARTS VISUELS</p>	<p><b>Les modes de représentation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- savoir prendre des notes écrites et graphiques, faire une prise de vue et de son</li> <li>- connaître les codes descriptifs et perspectifs</li> <li>- Observer et relever différents modes d'expression de représentation</li> </ul> <p>- Élargir sa culture artistique en vue de créer des liens entre sa pratique en arts visuels et les références adaptées</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir interpréter des modes d'expression, se distancier, comparer et déduire à des fins d'exploitations</li> </ul> <p><b>Les outils:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir explorer, expérimenter des outils variés: graphiques, chromatiques, volumiques, analogiques, numériques</li> <li>- Savoir analyser ses explorations, déduire les effets des divers procédés</li> </ul> <p><b>Modes de recherches:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir mener une investigation par la forme, le volume, la matière, les matériaux, la couleur, la lumière, l'espace, le temps, le mouvement, le corps, l'échelle...</li> <li>- Savoir explorer des pistes par les expériences, les manipulations, l'expérimentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir rendre compte de productions grâce à des outils et des dispositifs adaptés (graphiques, chromatiques, volumiques, analogiques et numériques)</li> </ul> <p><b>Formalisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir présenter (oral/écrit/dessin), mettre en forme et en espace, mettre en scène ses explorations</li> <li>- Savoir communiquer à l'écrit, à l'oral et par le dessin de la nature et la spécificité du contexte, des lieux, des espaces d'interventions</li> </ul>	<p><b>Argumentation</b></p> <p>Savoir mettre en lien ses explorations et sa culture artistique, justifier ses références</p>
<p>PÔLE TECHNOLOGIE</p>	<p><b>Connaître les matériaux:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leurs classifications, leurs aspects, leurs domaines d'application</li> <li>- leurs propriétés physiques, chimiques et leurs résistances</li> <li>- leurs usages dans l'histoire, les différents contextes</li> </ul> <p><b>Connaître leurs mises en œuvre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les procédés de fabrication et de transformation (artisansaux, industriels, actions techniques, mécaniques, chimiques et les règles de sécurité)</li> <li>- les outils et les machines</li> <li>- leur impact environnemental (coût énergétique, transformation, transport, durée de vie et recyclage)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la dimension symbolique des matériaux</li> <li>- Déduire la dimension environnementale des matériaux observés ou exploités</li> </ul> <p><b>Connaître l'innovation et la prospective:</b></p> <p>Se questionner et mener des recherches sur la recherche et développement des matériaux, de leur technologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir des matériaux adaptés à ses hypothèses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se questionner sur les enjeux liés aux matériaux avant l'argumentation,</li> <li>- Prendre de la distance vis à vis de l'impact environnemental et de la dimension symbolique des matériaux.</li> </ul>

➤ **Les objectifs de formation prioritaires, au regard de la « situation » et de la « coloration » de la section STD2A.**

Les projets s'ancrant **dans des ressources locales** sont favorisés, et s'appuient sur une approche directe par des sorties qui constituent des moments forts de la formation (visites d'ateliers, musées, lieux culturels) des interventions de professionnels, etc.

Un **complément** d'interventions devra parfois être apporté par des ressources qui peuvent être géographiquement plus lointaines (intervenants très spécialisés pour certains Workshops, sorties vers des manifestations incontournables, visite de lieux architecturaux spécifiques) mais toujours **reliées** à un projet intégrant des ressources locales.

D'une manière générale sont visés par cette **approche ancrée dans le réel** et la saisie d'enjeux essentiels, la compréhension du processus créatif par une approche pratique avec un retour réflexif sur le sensible, une intégration de contenus culturels, historiques, techniques et technologiques, sémantiques, symboliques en accord avec les programmes.

➤ **Les modalités de mise en œuvre de ces objectifs :**

> Les dispositifs pédagogiques :

**Organisation des enseignements :**

La transversalité des enseignements et les différentes approches nécessaires aux projets induisent **une souplesse à l'intérieur des pôles d'enseignements**, Aussi les enseignants se répartiront le plus possible en **binômes professeurs par niveau** afin de faciliter les concertations à court terme et alterneront, au rythme de chaque projet, les enseignements relatifs à chaque pôle nécessaires à sa réalisation.

**Les pôles ATC et technologie seront répartis à la fois en heures classe entière** (donc nécessairement attribué à un même professeur) **et en apports ponctuels au fil des projets.**

Cependant il sera judicieux d'utiliser éventuellement ces heures classe entière pour partie d'un projet pour lesquelles la configuration classe entière convient (lancement d'un travail sur l'ensemble de la classe, projection de documents, etc.) les pôles technologie et ATC n'étant pas limités à des apports théoriques en classe entière mais aussi au fur et à mesure des besoins.

## > Répartition horaire en Première et Terminale :

### 1- Répartition des heures dédoublées et non dédoublées en première :

Il est attribué à la section STD2A du Lycée Henri Matisse par semaine 4 heures classe entière réparties sur :

2h pour le pôle ATC, dédiées prioritairement à la partie « chronologie » du pôle ATC.

2h dédiées prioritairement au pôle « technologie », avec la possibilité d'aborder l'aspect historique de la technologie par exemple.

Et 9 heures en classe dédoublée pour les pôles pratiques en arts visuels, démarches créatives, ainsi qu'une heure en Design LV1 en binôme avec un professeur de LV (en classe entière avec l'intervention conjointe et simultanée d'un professeur de Design et d'un professeur d'anglais, dans la même classe.

### 2- La répartition des volumes horaires en groupe pour chaque pôle :

Dans un souci d'équilibre des enseignements de chacun des pôles,

Sur l'année, pour une base moyenne de environ 10 semaines par projet :

- ATC+ technologie : 40 heures classe entière (selon calendrier)  
modulables avec *une base fixe de 20 heures* « ATC, approche chronologique » (selon calendrier)  
et une partie modulable « Technologie et historique de la technologie ». (pôles atc+techno)  
Ces heures classe entière restent fixes dans l'emploi du temps élèves et profs , cependant elles peuvent être aussi utilisées ponctuellement pour un cours en classe entière concernant un des autres pôles .
  
- Pratiques en arts visuels : environ 40 heures dédoublées. (selon calendrier)
  
- Démarches créatives : environ 50 heures dédoublées. (selon calendrier)

La distribution horaire de chaque pôle peut être modulable selon l'approche de chaque projet ;

Les enseignants en charge de la classe décident de la part nécessaire à chaque projet au moment de la construction des situations d'enseignements que constituent ces projets.

**Décomptes nécessaires des heures ci-dessus sur chaque pôle :** les sorties et interventions sont l'objet d'un décompte équilibré des pôles concernés, ainsi que les **temps de concertation des enseignants**, nécessaires à la mise en œuvre et aux recentrages, lors de phases d'autonomie surveillée des élèves.

### 1- Répartition des heures dédoublées et non dédoublées en terminale :

Il est attribué par semaine 5 heures classe entière réparties sur :

3h pour le pôle ATC, dédiées prioritairement à la partie « chronologie » du pôle ATC

2h dédiées prioritairement au pôle « technologie », avec la possibilité d'aborder l'aspect historique de la technologie.(pôles atc+technologie).

Et 12 heures en classe dédoublée pour les pôles pratiques en arts visuels, Démarches Créatives, ainsi qu'une heure en Design LV1 en binôme avec un professeur de LV.

### 2- La répartition des volumes horaires en groupe pour chaque pôle :

Dans un souci d'équilibre des enseignements de chacun des pôles,

Sur l'année, pour une base moyenne de 10 semaines par projet (selon calendrier):

- ATC+ technologie : 50 heures classe entières (selon calendrier)

Modulables avec une base fixe de 20 heures « ATC, approche chronologique » (selon calendrier)

et une partie modulable « Technologie et historique de la technologie ». (pôles ATC+techno)

Ces heures classe entière restent fixes dans l'emploi du temps élèves et profs .

- Pratiques en arts visuels : 50 heures dédoublées environ (selon calendrier)

- Démarches créatives : 60 heures dédoublées environ (selon calendrier).

### 3- Modulabilité de la répartition horaire de chaque pôle selon l'approche de chaque projet et conséquences :

> Les enseignants (en binôme) chargés du niveau de classe décident de la part de chaque pôle et des apports relatifs (documents, explications ...) nécessaires à chaque projet au moment de la construction précise et la formulation des demandes des situations d'enseignements que constituent ces projets.

> **Décomptes nécessaires des heures ci dessus sur chaque pôle** : les sorties et interventions sont l'objet d'un décompte équilibré des pôles concernés, ainsi que les temps de concertation des enseignants, nécessaires à la mise en œuvre et aux recentrages, lors de phases d'autonomie surveillée des élèves.

> **Important : l'aménagement de l'emploi du temps requis en gros blocs horaires** et même en journées dédiées aux arts appliqués par niveau.

Ainsi, les sorties sur la journée ou autres activités qui demandent une plage horaire volumineuse et qui font partie intégrante des projets ne pénaliseront pas les enseignements généraux.

**Le projet pluridisciplinaire « participant à la certification, peut donner lieu à des regroupements ponctuels des horaires des disciplines technologiques, scientifiques et générales»** (cf. BO spécial N°3 du 17 mars 2011) trouvera sa place en s'intégrant à cette répartition globale, selon sa définition à venir en fonction de la nature et de la composition de l'examen terminal ; le regroupement maximum des horaires d'enseignement technologiques facilitera cette disposition.

## > Les projets singuliers :

### - Récapitulatif non exhaustif des interventions, sorties, partenariats :

#### En première STD2A pour 2011-2012 :

> Visite parfums Molinard ou confiserie Florian (ou intervention)

Budget prévisionnel:300€

> Intervention collègue SES, sur la mercatique, notion de campagne de pub., ...

Budget prévisionnel:paiement en HSE

> Octobre: visite du salon du packaging de luxe à Monaco

<http://www.luxepack.com/accueil.php>

Budget prévisionnel:600€

> Workshop (devis et programme finalisés)

Intervenants : Bettina Henni et Charles Beauté, illustrateurs et graveurs professionnels

Budget prévisionnel:2500€ à 3500€ selon durée

> Intervention d'un modèle à prévoir Budget prévisionnel:400€

> Printemps : visite festival de mode à Hyères

Budget prévisionnel:620€

> Partenariat avec Théâtre de Grasse ? ou Forum Jacques Prévert de Carros ?

Avec Diascosmie ?

> Interventions de comédiens, scénographes, costumiers ?

Budget prévisionnel:200€

> Visite ateliers de la Diascosmie ?

Budget prévisionnel: 400€

### En terminale STD2A pour 2012-2013

(Interventions payantes à chiffrer précisément selon possibilités des intervenants et tarifs en vigueur)

> Visite d'un atelier d'artisans, céramique ou autre.

> Visite DMA céramique d'Antibes

Budget prévisionnel:215€

partenariat avec DMA Antibes pour le projet créatif

> Sortie à la Biennale Internationale de la Céramique de Vallauris (jusqu'à mi-novembre 2012)

Budget prévisionnel : 250€

> Intervenant professionnel : Mouleur (à contacter)

> Voyage « Biennale St Etienne », fin nov. 2012 (+ portes ouvertes parisiennes),

Budget prévisionnel:2000€

> Intervention d'un modèle à prévoir Budget prévisionnel:400€

> Projet Nuits du Sud, illustrations => partenariat

> Partenariat avec Théâtre de Grasse ? ou Forum Jacques Prévert de Carros ?

Avec Diascosmie ? (Frais : transport selon distance)

> Interventions de comédiens, scénographes, costumiers ?

Budget prévisionnel:200€

> Visite ateliers de la Diascosmie si pas fait en première ? Budget prévisionnel: 400€

D'autres interventions liées aux thèmes sont susceptibles d'être ajoutées, selon des opportunités éventuelles.

## > L'enseignement Design en LV1 :

L'enseignement sera, comme prescrit par les programmes, conduit conjointement par le professeur de LV1 et le professeur de Design en binôme dans la même classe, avec une définition précise des attributions de chacun.

### Pistes de travail :

Design-LV	
<i>Pistes de travail</i>	<b>Lien avec les objectifs en langue vivante dans la voie technologique - STD2A</b> Cf. BO spécial n° 3 du 17 mars 2011
Constitution d'un lexique en anglais sur du vocabulaire spécifique au champ du design, des arts appliqués et des arts plastiques.	<i>« utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour se décrire, décrire des activités ou des sujets familiers en utilisant des connecteurs élémentaires »</i>

<p>Études de documents en anglais (affiches, textes de designers, de magazines de design, graphisme anglais, vidéos, etc.), en lien avec les sujets de création.</p>	<p>« comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés audio et audiovisuels »  « comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers ou étudiés »  « comprendre une information factuelle sur des sujets étudiés »  « se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple, accompagné éventuellement d'un document visuel »  « lire des écrits factuels simples et prélever une information dans des prospectus, menus, annonces, inventaires et horaires, signalétique urbaine, lettres, brochures, courts articles de journaux »  « comprendre des articles spécialisés à condition de se référer à un dictionnaire de temps en temps pour vérifier la compréhension »  « les discuter et les critiquer »</p>
<p>Réalisation de croquis d'analyse annotés en anglais</p>	<p>« synthétiser des arguments issus de sources diverses »</p>
<p>Savoir argumenter ses projets (réalisés dans le pôle Démarches créatives notamment) en anglais : à l'écrit et à l'oral.</p>	<p>« présenter un projet »  « fournir une justification (comparaisons, raisons d'un choix) »  « expliquer un projet, exposer une démarche, préciser un mode d'emploi »  « argumenter pour convaincre »  « produire un dossier d'accompagnement d'un projet »</p>
<p>Pouvoir se présenter et présenter son travail en arts appliqués et ses motivations dans un des domaines des arts appliqués en anglais : à l'écrit et à l'oral en vue d'une recherche de stage à l'étranger.</p>	<p>« établir un contact social : présentations, salutations et congé, remerciements, etc. »  « se présenter »  « expliquer un projet, exposer une démarche »</p>

	<p><i>« se faire comprendre dans un entretien et communiquer des idées et de l'information »</i></p> <p><i>« questionner, confronter, échanger à partir d'un dossier d'accompagnement d'un projet »</i></p> <p><i>« passer un entretien »</i></p>
<p><b>Envisager un partenariat de type e-Twinning avec une école étrangère européenne dans les domaines du design : pouvoir dialoguer, échanger à l'oral et à l'écrit, suivre une conversation, ... en anglais</b></p>	<p><i>« interviewer et être interviewé, conduire un entretien préparé et prendre quelques initiatives »</i></p> <p><i>« communiquer à distance (e-Twinning) »</i></p> <p><i>« écrire un message électronique simple, une lettre, une note »</i></p> <p><i>« demander et fournir des renseignements »</i></p> <p><i>« suivre une conversation en situation réelle ou simulée »</i></p> <p><i>« prendre part à une conversation sur des sujets connus ou étudiés : exposer son propre point de vue, évaluer les points de vue d'autrui, émettre des hypothèses »</i></p> <p><i>« comprendre suffisamment pour entretenir une correspondance suivie »</i></p> <p><i>« dialoguer sur des sujets connus »</i></p> <p><i>« comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers ou étudiés »</i></p> <p><i>« expliquer un projet, exposer une démarche »</i></p> <p><i>« rendre compte d'expériences, de faits et d'événements »</i></p>
<p><b>Horaires : proposition, coller le cours en langue étrangère à un cours de démarche créative, par exemple : bloc 3+1 h .</b></p>	

## > Les évaluations prévues :

L'objectif est de faire acquérir à l'élève la compétence d'une évaluation autonome sur son travail par un ensemble de dispositifs croisés. L'auto-évaluation de l'élève commence par la formulation d'une argumentation visant à analyser les créations d'autrui et à exprimer son positionnement personnel, à valider ses hypothèses de réponses, justifier ses orientations et les valider, tout en favorisant la capacité à se déplacer et se remettre en question.

À l'intérieur de chaque projet seront articulés aux différentes phases du projet des outils évaluatifs qui visent d'une part pour certains à donner à l'élève un « retour » sur l'effet produit par son travail, et pour d'autres auto évaluatifs par objectifs.

Certains dispositifs pourront être pris en compte de façon sommative.

Certains dispositifs agissant par interaction en binômes d'élèves sont prioritairement formateurs.

Ci-dessous une synthèse des outils évaluatifs expérimentés par l'équipe, qui fonctionnent et qui sont applicables à l'évaluation par objectifs et/ou par compétences

## > Synthèse des outils évaluatifs

Culture et Création Design en seconde /

Design et Arts appliqués dans le cycle terminal STD2A

### *A/ Principes d'appréciation liés aux différents dispositifs d'évaluation*

#### > Établir des critères d'évaluation:

- Définition des critères et des barèmes par l'enseignement en fonction des objectifs du projet, ceux-ci sont annoncés dans le sujet.
- Définition ou explicitation collective avec les élèves des objectifs, du rôle des critères et du barème de correction le cas échéant.
- Fixer le degré de performance pour atteindre l'objectif.

La formulation des performances attendues sera donnée le plus possible aux élèves sous forme d'**objectifs** clairs

et simples ou sous la forme d'une **compétence visée** : « réussir à ... ».

On pourra aussi établir une compétence **d'efficacité**, de **régularité** et/ou **d'implication** dans le travail individuel ou en groupe (évaluation de l'autonomie), par exemple pour valoriser l'attitude positive d'élèves qui s'impliquant dans les portes ouvertes ou autres projets!

#### > Adapter son évaluation aux handicaps: dyslexie / adaptation liée aux PAI :

- Accord de délais supplémentaires (correspondant à un tiers temps)
- Si l'application du tiers temps n'est pas possible, réduction des attentes en quantité (par exemple une planche, une question, en moins).

#### > Adapter son évaluation aux situations sociales :

Elève en famille d'accueil, ou en garde alternée : délai jusqu'au retour de l'élève chez lui

#### > Mesurer les absences dans l'évaluation

Tout élève absent à une séance est tenu de rattraper le cours par ses propres moyens.

Le cahier de texte est mis à sa disposition en ligne afin de connaître l'intitulé et le sommaire de la séance à rattraper ainsi que les devoirs à faire ou matériel spécifique à prévoir pour la séance suivante.

## *B/ Évaluations formatives*

### **> Dispositif n°1: L'élève explicite sa démarche à l'oral**

Expliquer sa démarche face à la classe, ou lors d'une discussion avec l'enseignant, justifier de ses choix, synthétiser, avoir un recul critique en cours de travail

#### **Exemples de contextes:**

- Lors de l'avancement d'un projet sur des séances multiples
- En fin de projet, pour effectuer un choix ou décider d'une direction à suivre ...

### **> Dispositif n°2: L'accrochage ou la projection des travaux**

Accrochages réguliers à chaque étape de travail avec échange collectif sur le positionnement des différents travaux par rapport aux attentes sur le fond et la forme. Argumentation, intervention critique de l'enseignant et des élèves.

Les travaux peuvent aussi être photographiés et projetés, cette technique de visualisation permet de mettre en évidence un détail et de le rendre visible à tous les élèves. L'accrochage permet par contre de mettre en relation avec l'ensemble des travaux et présente un aspect normatif.

#### **Exemples de contextes:**

- Lors de la démonstration, ou de l'explication d'une démarche
- Lors d'une expérimentation d'outils et de techniques.
- Lors de la mise en pratique d'une méthodologie.
- Lors d'une correction collective : accrochage de travaux photographiés et/ou projetés classés selon un ordre différent selon les objectifs liés à cette correction qui est un cours en soi et s'accompagne d'une prise de notes. ...

### **> Dispositif n°3 : Évaluations sous forme d'appréciation sur le trimestre**

#### **Exemples de contextes:**

- Participation orale, prise de parole
- Lecture à voix haute de documents
- Régularité dans le travail, rythme ...

### **> Dispositif n°4 : Corrections individuelles**

Lors des corrections, des annotations sont portées sur les feuilles d'auto-évaluation, les remarques sur les planches, les "plus" au regard de choix efficaces dans la communication ou le contenu.

## C/ Évaluations notées

C-1: l'enseignant évalue

### > Dispositif n°1: Évaluation trimestrielle sur la régularité du travail

Pratique de notes de travail positives correspondant à la régularité de l'investissement et permettant à l'élève de se situer par rapport à un rythme de travail attendu, de s'organiser :  
Chaque élève part en début de trimestre avec une note de travail de 20, qu'il peut potentiellement garder s'il respecte le rythme de travail donné, s'il s'investit régulièrement. Pour chaque sujet des « rendez-vous » sont donnés avec des accrochages collectifs correspondant à des étapes d'avancement dans le travail. Si le « contrat » est rempli, il conserve son 20, sinon un ou plusieurs points sont enlevés à cette note de 20 en fonction de la quantité de travail fourni, plus ou moins éloignée des attentes.

Un critère dans le barème de correction final peut également être ajouté afin d'évaluer la régularité du travail au sein d'une séquence (sur plusieurs séances): la progression de l'étude est annotée à chaque séance et la synthèse est faite au moment de l'évaluation notée finale.

#### **Exemples de contextes:**

- Projets sur séances multiples ...

### > Dispositif n°2: Évaluation d'un travail écrit grâce à des critères pré-établis

L'enseignant établit une note en fin de projet grâce à des critères et des barèmes additionnés pour une note globale

#### **Exemples :**

. respect des contraintes	/4
. qualité graphique et plastique, expressivité du travail	/8
. diversité et maîtrise des techniques, pertinence des choix des outils et médiums	/5
. pertinence des choix de composition, soin, présentation	/3
Commentaires:	/20

### > Dispositif n°3 : Évaluation d'un travail écrit grâce à des barèmes précis par question

L'enseignant établit une note selon la justesse, la clarté, la pertinence de la réponse

#### **Exemples de contextes:**

Q.C.M. et devoir de connaissances ...

**> Dispositif n°4 : Évaluation d'un exposé ou d'une soutenance orale**

Une note d'oral est établie et expliquée collectivement selon différents critères annoncés: la clarté du discours, la précision du vocabulaire, les qualités de synthèse, la pertinence de la démarche et la qualité d'écoute, la capacité à rebondir et à répondre aux questions, la posture.

**Exemples de contextes:**

*Évaluation de l'élève explicitant sa démarche de travail face à la classe*

*Évaluation d'un exposé sur une thématique en ATC ...*

**> Dispositif n°5 : Prise en compte dans la note de la capacité à gérer son temps: pénalité de retard**

Des points de retard (fixé au préalable) peuvent être appliqués pour les retards de rendus non justifiés (avis médical, absences justifiées, ...) : un point par jour de retard, moitié de la note pour une semaine de retard, 0 au-delà de ce délai.

C-2: l'enseignant et l'élève évaluent

> Dispositif n°1 : Double évaluation : autoévaluation et évaluation de l'enseignant – Favoriser le recul critique de l'élève

Deux appréciations (en + et -) ou notes sont établies:

- une note du travail donnée par l'enseignant correspondant à la qualité du travail en fonction des critères
- une note de recul critique qui évalue si l'élève est conscient de ses qualités et de ses défauts, cette note est la comparaison entre l'évaluation du professeur et l'autoévaluation de l'élève, donc sa capacité de recul critique qui lui permettra de progresser.

**Exemples 1:**

Sujet	Auto évaluation		EVALUATION		Commentaires et conseils
	--	- +	+	++	
·					
·					
·					
Note de Recul critique :					

**Variante plus intuitive :**

Même type de tableau, mais sans les repères + et - , et avec, à la place, une petite croix à placer plus ou moins près de la ligne médiane (niveau de réponse minimum pour remplir l'objectif dans le critère de l'exercice)

La note sera alors remplaçable par une mention (convenable, insuffisant, satisfaisant ...)

**Exemples 2 (critères plus détaillés):**

1 <sup>ère</sup> STI Arts Appliqués EDC .....	Auto évaluation	Évaluation	Commentaires et conseils
<b>Qualité, pertinence et précision de l'analyse :</b>			
le "cas" est-il compris			
la question de la matière est-elle traitée ?			
la notion de trame et de motif est-elle développée ?			
tous les aspects (techniques, esthétiques, sémantiques, ... sont-ils traités ?			
l'essentiel des grands principes du cas sont-ils nommés ?			
présence et pertinence des références ?			
<b>Qualité du plan, de l'organisation :</b>			
le plan apparaît-il clairement ?			
le plan est-il pertinent / au vêtement étudié ?			
l'enchaînement des parties, des idées suit-il une progression logique ?			
qualité de l'introduction et du bilan critique en conclusion ?			
<b>Qualité de la communication graphique et plastique :</b>			
adéquation des outils, moyens par rapport aux intentions ?			
clarté et lisibilité des croquis ?			
utilisation et maîtrise des modes conventionnels de représentation liés au stylisme ?			
<b>Qualité de la mise en page, de la présentation :</b>			
le choix de format est-il adapté à l'esprit du vêtement étudié ?			
le choix du support est-il en adéquation /à l'esprit du produit ?			
la composition des planches est-elle équilibrée, efficace, cohérence par rapport au cas?			
les informations sont-elles bien hiérarchisées (hiérarchie des textes et des images) ?			
<b>Note</b>			

> **Dispositif n°2 : Évaluation collective, active et participative par les élèves de projets d'après critères de correction pré-établis**

- Accrochage des travaux.
- Relecture collective des critères
- Notation orale collective de chaque critère

Ce dispositif permet le recul critique sur le travail des camarades, et son propre travail, de se situer les uns par rapport aux autres afin de progresser, mieux cerner les attentes, discerner ses points forts et points faibles.

**Exemples de contextes:**

*Évaluation de projets en arts visuels sans parties textes ...*

> **Dispositif n°3 : Évaluation en binôme : un élève évaluateur et un autre est évalué**

Binômes d'évaluation : chaque élève doit soutenir le projet de son binôme après concertation.

*Intérêts : enjeu de clarté de communication à l'élève en binôme, saisie du processus d'évaluation.*

**Exemples de contextes:**

- Démarches créatives
- Pratiques en arts visuels ...

➤ **Pour l'élève évaluateur**

Il vous est demandé de structurer votre exposé oral en répondant aux questions suivantes, dans l'ordre indiqué :

- *Quelle était la demande et comment votre binôme se l'est-il appropriée (singularité de la saisie du problème ou de la question)*
- *Comment synthétiseriez-vous l'essentiel des intentions singulières et quels sont les moyens employés pour les transmettre ?*
- *À votre avis, la démarche est-elle aboutie ?*
- *Si oui, à quoi le voyez vous ?*
- *Sinon, quel est la conséquence de ce non-aboutissement ?*
- *Que pourrait-on faire pour améliorer ce travail, tout en conservant le parti pris singulier de ce travail*

Évaluation de la compétence critique à l'oral :

- *Clarté de la communication (débit de voix, élocution, intonations, gestuel descriptif)*
- *langage : correction de la syntaxe, emploi d'un vocabulaire précis et adapté*
- *lisibilité d'une cohérence dans la réflexion (formulation des causes et conséquences)*
- *Lisibilité d'une étude approfondie, connaissance de la démarche (bonne communication avec le binôme)*
- *appropriation des critères du sujet (critique explicitement reliée aux critères, sans lecture littérale)*

Exemple de barème : (à mettre au point avec les élèves) 4 points par item

➤ **Retour pour l'élève évalué :**

**(dispositif formatif uniquement)**

- ⇒ *La démarche était-elle convenablement exposée ?*
- ⇒ *Pouvez-vous affiner encore le vocabulaire employé et qu'est ce que cela apporte -t-il ?*
- ⇒ *Comment pouvez-vous intégrer les propositions de développement de votre travail ?*

D/ Évaluations normatives : Elles présentent un intérêt pour permettre à l'élève de se situer sur une échelle par rapport à une attente précise repérable en tant qu'objectif.

> **Dispositif n°1: Classement sur une échelle de « plus » et « moins »**

Évaluation par un système de croix (--, -, +, ++). Au centre: réponse de qualité moyenne, vers la gauche: insuffisant, puis très insuffisant, vers la droite: satisfaisant, à très satisfaisant

**Exemples:**

--   -   =   +   ++

Réussir à rendre le caractère du modèle				
Composer dans le format de façon dynamique				
Mettre en place un rapport texte image signifiant				
Composer les éléments dans une cohérence globale				

... Nota: possibilité de conclure par une notation chiffrée en fonction des qualités ou faiblesses dans les différents critères.

> **Dispositif n°2 : Affichage collectif des travaux et classement des différents niveaux de réponse en fonction de l'évaluation sur un critère ou objectif précis.** Comparaison des travaux et classements sur une échelle allant de insuffisant à très satisfaisant

> **Dispositif n°3 : Évaluation en confrontant les résultats à des critères sur une échelle d'appréciation**

L'enseignant évalue l'élève, ou l'élève évalue l'élève (auto-évaluation ou évaluation collective) selon des appréciations pour chaque critères.

**Exemple de contexte: une prestation orale (Tableau d'évaluation à remplir)**

<b>1 Le problème :</b>	
-Énoncé de la situation problème (problème posé par le sujet lui-même):	efficace - incomplet - mal formulé ou incohérent – manquant
autre remarque :	efficace - incomplet - mal formulé ou incohérent – manquant
-énoncé des problèmes posés après réflexion sur le contexte :	
autre remarque :	efficace - incomplet - mal formulé ou incohérent – manquant
-énoncé des problèmes posés par chaque solution proposée:	
autre remarque :	
	complet et convaincant - incomplet - opaque ou inefficace
<b>2 Développement de la logique des questions à résoudre :</b>	
Démarche, engrenage des idées et des moyens pour y parvenir :	
autre lié à l'argumentation et la justification des choix :	efficace - incomplet - mal formulé ou incohérent – manquant
	-Esthétiques : efficace - incomplet - mal formulé ou incohérent – manquant

- autre remarque :  
 -Formels : efficace - incomplet - mal formulé ou incohérent – manquant
- autre remarque :  
 -Sens : pertinentes - bien articulées - plaquées - formelles - mal reliées ...
- autre remarque :  
 - Références : culture générale, spécialisé : plastique, technique (lié au domaine), technologique...
- autre remarque :  
 - Vocabulaire précis : efficace - incomplet - mal formulé ou incohérent – manquant
- Énoncé précis des notions et principes à l'œuvre :  
 autre remarque :  
 sait rebondir :oui avec efficacité - oui - un peu - ne rebondit pas - reste rigide
- 3 Le recul critique :**
- Face aux questions et remarques du jury, le candidat :  
 autre remarque : enrichissent le débat - sont efficaces - sont redondants ou pauvres
- Les arguments développés à ce stade : - pas d'arguments - sont incohérents  
 autre remarque :  
 saisit les pistes et argumente (appropriation) - reconstruit - conserve ses idées fortes en se déplaçant-accepte de se repositionner - tente volontiers une reconstruction- pose des questions pour affiner et reconstruire - écoute le jury- ne sait pas se déplacer - refuse le déplacement - est déstabilisé - ou renie complètement son travail préalable ...
- Face à la critique, aux suggestions, le candidat :  
 autre remarque :  
 saisit les pistes et argumente (appropriation) - reconstruit - conserve ses idées fortes en se déplaçant-accepte de se repositionner - tente volontiers une reconstruction- pose des questions pour affiner et reconstruire - écoute le jury- ne sait pas se déplacer - refuse le déplacement - est déstabilisé - ou renie complètement son travail préalable ...
- 4 La prestation orale :** très satisfaisant, satisfaisant, correct, insuffisant.
- Qualité d'oral : élocution, syntaxe, correction du langage :  
 Inventif et pertinent, cohérent et adapté, correct, décevant, insuffisant, inadapté.
- Qualité de communication orale : débit de parole, gestuel, éventuels croquis au tableau, intérêt, passion, ton ...  
 bien adaptée et efficace sur le plan de la communication -
- Attitude perceptible (modestie curieuse, écoute du jury, ou fermeture, déni de soi ou prétention, suffisance ...)  
 autre remarque :  
 correcte- décevante - inadaptée

> **Synthèse:**

En fonction des situations rencontrées sur le terrain et selon les réactions des élèves, les enseignants pourront créer, **expérimenter et appliquer** d'autres **dispositifs évaluatifs** et d'autres **formulations incitatives** pour une **valorisation de l'évaluation par compétences**.

Ces dispositifs, tout comme l'ensemble du projet pédagogique, sont donc à comprendre comme pouvant s'adapter de façon évolutive d'une part aux divers recentrages et réactions des élèves et d'autre part à l'évolution des situations, des équipes, du projet d'établissement et de diverses fluctuations, dans la mesure où sa cohérence pédagogique n'est pas remise en question.

Projet pédagogique établi par l'Equipe des professeurs  
 de Design et Arts appliqués du Lycée Henri Matisse de Vence .  
 Composition de l'équipe en 2010-2011 : Marie Laure Bertoncetto, Amandine Gaignaire,  
 Gwénaelle Hazard, Catherine Maret, Christine Toussaint, Gilles Vernus .  
 Formation de formateurs, direction de travail et synthèse du projet : Catherine Maret.