

## **Projet pédagogique / Lycée des Métiers du Design et des Technologies / Amiens**

Déroulement : nous nous sommes réunis deux demi-journées (les 7 février et 24 mars 2011), en accord avec notre chef des travaux, puis nous avons échangé des messages électroniques.

### **Préambule :**

Ce document de travail est une première ébauche de notre projet pédagogique. Nous souhaitons apporter quelques précisions sur la situation difficile de notre section.

Nous sommes actuellement dans des locaux vétustes, en pleine période de restructuration. Le bâtiment administratif, destiné aux arts appliqués après rénovation, devrait être terminé pour la rentrée de Septembre 2012. Nous n'avons pour la section pré bac, aucun matériel, aucun ordinateur. Il semble peu probable que nous puissions être équipés avant notre transfert vers le bâtiment rénové. Nous avons évidemment des inquiétudes importantes/ à la place de l'outil informatique dans la section STD2A.

Conscients des conditions dans lesquelles nous travaillons, nous sommes soutenus par notre proviseur et notre chef des travaux.

La date d'envoi du projet pédagogique ne nous a pas permis de rencontrer nos collègues des matières générales (en dehors de quelques échanges dans le cadre des portes ouvertes et d'interclasses). Nos collègues ont de nombreux référentiels à intégrer : STD2A, STI2D + le transfert de nouvelles formations à la rentrée 2011. Nous avons prévu de nous réunir lors des conseils d'enseignement de fin d'année. Néanmoins, nous avons l'assurance d'un enthousiasme partagé pour élaborer des projets et travailler ensemble.

### **La situation :**

La section Art Appliqués, seule section publique dans l'académie d'Amiens a été créée au lycée Thuillier en 1988. Elle est désormais constituée d'un Baccalauréat Arts Appliqués, d'une demi Mise à Niveau et d'un BTS Communication Visuelle. Dans le cadre de la restructuration de la cité scolaire et pour une meilleure lisibilité des parcours de formations, elle a rejoint administrativement le Lycée E Branly à la rentrée 2009. Ce lycée Professionnel et Technologique lié à l'industrie dispense un enseignement dans des domaines variés.

Depuis peu le Lycée Branly est entré dans une phase de transformation qui se traduira à terme par une reconstruction de ses locaux et qui se manifeste déjà à travers l'intégration de nouvelles sections. En cohérence avec ses nouvelles ambitions, l'établissement obtient cette année le label Lycée des Métiers et change de dénomination pour devenir le Lycée des Métiers, du Design et des Technologies, offrant ainsi une identité à cet établissement et une cohérence dans ses offres de formation. L'objectif étant de fédérer l'innovation, la créativité, la compétence et les savoir-faire.

Conjointement, le lycée technologique et le lycée professionnel, proposent une complémentarité des offres de formation sur un même territoire et un maximum de niveaux de diplômes pour un même domaine, tout en diversifiant les types de formations. C'est la possibilité pour les élèves de se projeter dans un cursus cohérent sur la durée.

L'établissement souhaite à terme, étendre les filières Arts Appliqués à d'autres domaines en élargissant la mise à niveau à une classe entière et en proposant l'ouverture d'un BTS Design Produit.

### **La coloration de la STD2A :**

Le regroupement des différentes filières : Arts Appliqués, Matériaux souples, Structures Métalliques, Développement Durable... permet à terme une mutualisation des compétences. La mise en place de projets communs devient possible car la réunion de ces différents acteurs le permet. Il est dorénavant possible d'entrevoir toutes les étapes d'un projet, de la conception à la réalisation, jusqu'à la communication de celui-ci.

Dans le cadre du projet d'établissement ayant pour objectif de développer et de promouvoir les projets innovants, des propositions de thématiques communes regroupant les filières technologiques et scientifiques présentes dans le lycée sont alors possibles et peuvent être développées conjointement: question environnementale au sens large / développement durable / recyclage / éco-design...

La question de la technicité dans le processus créatif, de la matière comme point de départ créatif... sont autant de pistes à envisager. Ce travail permettrait une mutualisation des compétences, un partage des connaissances et serait un temps fort dans l'année scolaire.

Pour ouvrir l'établissement vers l'Europe et renforcer la pratique de langues étrangères, le projet d'établissement propose déjà d'échanger avec un établissement scolaire étranger via internet. Pour aller plus loin dans cette ouverture, nous envisageons une possibilité d'échange avec une école d'arts appliqués à l'étranger, pourquoi pas aux Etats-Unis ou en Allemagne puisque la ville d'Amiens est jumelée avec Tulsa et Dortmund dans chacun de ces pays.

Pour promouvoir l'établissement et développer le recrutement, une journée portes ouvertes est déjà mise en place le samedi afin de faire découvrir les différentes filières du lycée et plus particulièrement en arts appliqués, de rendre visible le travail réalisé par les élèves sur différents niveaux tout au long de l'année. Pour poursuivre dans cette optique, le projet d'établissement propose l'organisation d'une journée portes ouvertes sur une journée de fonctionnement de l'établissement. L'objectif étant de rendre visible le travail en atelier de nos étudiants et de fédérer un échange entre élèves.

Dans le cadre du projet d'établissement, qui souhaite renforcer l'éducation à l'orientation, un projet d'annuaire des courriels des anciens élèves, accessible depuis la page d'accueil du site du lycée est envisagé. Des blogs d'étudiants de BTSCV 2<sup>o</sup> année sont accessibles depuis le site cette année. D'autres projets sont envisagés comme des ateliers d'orientation en classe de terminale dans lesquels nous organiserons des rencontres avec d'anciens élèves de la section STD2A. Il s'agit d'accroître la réflexion avec les élèves sur la poursuite de leurs études et de rendre plus concret les différentes formations à travers la présentation de dossiers de travaux de différents domaines. Il est aussi prévu dans le projet d'établissement de mettre en place le jour des portes ouvertes un espace «rencontres et témoignages d'anciens élèves».

Nous envisageons également la création d'un lien, d'un partenariat avec l'ESAD d'Amiens.

### **Les modalités de mise en œuvre de des objectifs :**

#### > Répartition horaire en Première STD2A :

Cette proposition a été validée lors du conseil pédagogique du 31 janvier 2011.

Les horaires entre parenthèse correspondent aux heures effectuées en groupes à effectif réduit

Pratique en arts visuels : (5h + 5h)

Démarche créative : (5h + 5h)

Technologie : 1h

Arts, Techniques et Civilisations : 1h + (1h + 1h)

#### > Répartition horaire en Terminale STD2A :

Il ne s'agit pour l'instant que d'une proposition, à valider lors du conseil pédagogique de l'année prochaine. Nous nous laissons la possibilité de la modifier lors de la parution des modalités des épreuves de l'examen.

Pratique en arts visuels : (6h + 6h)

Démarche créative : (6h + 6h)

Technologie : 1h + (1h + 1h)

Arts, Techniques et Civilisations : 2h + (1h + 1h)

#### > Organisation des enseignements en Première STD2A :

Pratique en arts visuels : 5h00 en groupes à effectif réduit sur une journée, si possible de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 16h00

Démarche créative : 5h00 en groupes à effectif réduit sur une journée, si possible de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 16h00

Nous souhaitons que l'heure de LV1 soit placée avant ou après le cours démarche créative (pour favoriser les entraînements oraux à partir des travaux des élèves, et qu'elle puisse se dérouler dans nos salles d'arts appliqués).

Technologie : 2 h quinzaine

Arts, Techniques et Civilisations : 1h classe entière par semaine et 2h en groupes à effectif réduit par quinzaine.

Nous proposons le principe des semaines A et B pour alterner les 2h quinzaine de technologie et d'ATC

#### > Projets singuliers :

Nous organisons déjà depuis plusieurs années différents types de dispositifs pédagogiques que nous comptons réinvestir, d'une part, dans notre nouveau projet pédagogique et d'autre part, étendre à d'autres expérimentations.

Nous avons toujours travaillé avec les ressources de proximité culturelle, comme le Musée de Picardie, le FRAC, la MCA et la Maison de l'Architecture. Nous travaillerons encore en partenariat avec ces structures sur les thématiques de leurs expositions pour ancrer notre pédagogie dans la dynamique de la vie culturelle locale.

Nous bénéficions aussi de deux pôles culturels à équidistance d'Amiens. Premièrement, les ressources de la région Nord avec le musée des Beaux-Arts de Lille, le Tri Postal, le LAM, Le Fresnoy, La Piscine, et en Belgique : le Grand Hornu et la Biennale du Design de Courtrai. Deuxièmement, Paris et la région parisienne dont nous n'allons pas faire ici l'énumération de ces principaux atouts. Ces deux ensembles culturels seront aussi le point de départ, ou un complément, de nos projets.

Nous continuerons à établir des passerelles pédagogiques et techniques avec les différentes formations du lycée E. Branly, notamment avec les formations de Structures métalliques, de Matériaux souples, de Développement durable, de Génie mécanique, etc. Ces rencontres ont différents objectifs, suivant les classes concernées. Tout d'abord, elles sont le moyen d'échanger à propos du rapport entre les techniques et la création. Cela permet de faire dialoguer différentes filières autour de la mise en œuvre d'un projet d'arts appliqués. Enfin, nous mettrons en place des projets utilisant les spécificités techniques de ces ateliers.

Notre but est de développer chez les élèves le travail en équipe et de leur apprendre à mutualiser leurs compétences afin de construire des projets davantage en relation avec la réalité de fonctionnement du terrain professionnel, sans faire du professionnalisme évidemment : construire des échanges pour apprendre à communiquer à l'autre ses intentions et pour apprendre à travailler ensemble.

Nous voulons aussi participer à deux événements dans l'année : le Printemps de l'Industrie et les journées nationales des métiers d'art. Les industries, leurs savoir-faire et les différents ateliers de notre région témoignent de la réalité du marché de proximité et seront autant de moments forts de rencontres. Ce sera aussi le moyen d'établir des partenariats avec des entreprises locales.

Chaque année, nous emmenons les élèves visiter les portes ouvertes des écoles parisiennes. Cela permet aux élèves de découvrir les caractéristiques des différentes formations en Arts Appliqués et de pouvoir choisir leurs orientations.

Nous avons mis en place cette année un workshop avec le groupe B - C, anciens étudiants de l'ESAD d'Amiens, et nous comptons bien reconduire cette formule avec d'autres intervenants.

Le rythme annuel de ces projets singuliers sera déterminé par niveau et par l'équipe d'enseignants.

> Transversalité des enseignements et organisation de l'interdisciplinarité avec les sciences, les mathématiques, le français, la LV1, la philosophie :

Nous travaillons depuis plus de 10 ans en équipe. Nous choisissons ensemble les thématiques, en engageant une relation étroite entre l'EDC, la RA, L'EPF et l'ATC TP. Nous fonctionnons ensuite en binôme pour la rédaction des sujets. Les sujets sont présentés en classe entière, et nous réunissons les 2 groupes pour tous les bilans et corrections. Les évaluations et harmonisations se font également en binôme. Nous fonctionnons aussi en équipe en BTS en privilégiant la transversalité entre le studio de création, l'E.P. et l'AVA.

Nous souhaitons, dans le cadre de la réforme STD2A poursuivre et élargir ce mode de fonctionnement. La transversalité doit évidemment se faire entre les cours de Pratique en arts visuels, Démarche créative, Technologie, et Arts, Techniques et Civilisations. Il s'agit d'engager une réflexion sur la place et les liens à établir avec la technologie. Nous ne voulons pas réduire ce cours à un simple apport de connaissances. Au contraire, nous envisageons par exemple des sujets avec le matériau comme point de départ d'une création. Visiter des ateliers ou des entreprises afin de comprendre des spécificités techniques, de prendre conscience de la place de la technologie pour engager différemment un sujet... Faire des relations entre Technologie et ATC pour comprendre comment les progrès technologiques ont modifié la conception en architecture, en Design d'objets...

Nous sommes conscients de l'engagement et de l'investissement en temps qu'implique un travail en équipe, c'est pourquoi, afin d'envisager sereinement l'interdisciplinarité, il faut réfléchir à des moments de rencontres et de concertations en accord avec le chef des travaux. Dès la fin de l'année scolaire, il faudra profiter des conseils d'enseignements pour rencontrer les collègues, lire ensemble les référentiels, identifier les points abordés. Cela permettra de s'appuyer sur nos enseignements respectifs et surtout permettre à l'élève de comprendre les relations étroites entre les cours.

> Le projet pluridisciplinaire :

Ce projet pluridisciplinaire, puisqu'il participe à la certification, doit être un temps fort de la Terminale STD2A. Il doit, sur un temps limité, affirmer la cohérence, la transversalité et l'interdisciplinarité. C'est pourquoi les collègues d'arts appliqués et de matières générales définiront ensemble un thème de réflexion, une approche singulière, avec également l'intervention de professionnels.

Il s'agit de créer une relation étroite entre les démarches, les pratiques enseignées et un encadrement professionnel.

Nous envisageons de décomposer les 75 heures en 3 moments regroupés sur une période de deux mois.

Les deux premières journées banalisées (14h00) seront consacrées à la présentation du projet, de la thématique, et des différents intervenants (professeurs et professionnels). En fonction de la nature du projet, des conférences, interventions diverses pourront avoir lieu.

Puis trois journées banalisées (21h00) permettront l'élaboration du projet. Ces journées seront encadrées par les professeurs d'arts appliqués, de matières générales et les professionnels.

Enfin, une semaine sera banalisée (35h00) pour la réalisation du projet pluridisciplinaire.

> La matériauthèque :

Comme nous sommes dans un lycée des Métiers, du Design et des Technologies, ce projet de matériauthèque doit être un espace de ressources à mutualiser avec les différentes sections (Arts Appliqués, Matériaux souples, structures métalliques...). Chacun contribuant à enrichir constamment la matériauthèque en fonction de sa spécificité et de ses contacts. Il

faut que nous envisagions dès la rentrée 2011 de réunir les collègues de pré bac et post-bac afin de définir le cadre de cette matériauthèque.

Nous nous interrogeons encore sur le lieu le plus adapté. Le nouveau CDI sera probablement trop petit pour accueillir la matériauthèque. Mais nos documentalistes nous ont proposé leur aide précieuse, et nous devons nous réunir afin d'envisager les différentes possibilités pour que la matériauthèque soit accessible, définir les modalités d'emprunts, les présentations des nouveautés, l'étiquetage des matériaux...

Ce projet ne pourra se faire sans une participation active des élèves, des étudiants, des entreprises...

### Les évaluations :

Les évaluations préconisées par l'équipe pédagogique sur des compétences ciblées dans le parcours de formation.

Les compétences ciblées :

Légendes

\* niveau d'information. L'information comme prémisses à la connaissance. En cours d'acquisition.

\*\* niveau de connaissance. La connaissance comme ensemble de savoirs acquis et maîtrisés.

\*\*\* niveau d'autonomie. L'élève acquiert des connaissances et des compétences qu'il est capable de réinvestir de façon autonome.

Il est possible d'organiser la progression des acquis de compétences grâce à une fiche élève sur les différents niveaux.

Il est possible d'envisager un tableau des progressions comprenant 3 rubriques : non autonome, en cours d'autonomie, autonome.

<b>Niveau seconde : Culture et création design.</b>	*	**	***
- Exploiter des ressources. - Identifier / sélectionner / hiérarchiser / organiser. - Observer /analyser /traduire. - Analyser des situations, des objets à des fins de compréhension et appropriation.			
- Mener des recherches documentaires. - Être capable de se constituer des ressources afin de les exploiter.			
- Sélectionner des références.			
- Identifier et prendre en compte des contraintes (esthétique, sémantique, technique et fonctionnelle) dans le cadre d'une demande créative.			

- Situer des repères historiques, contemporains de la création artistique.			
- Communiquer avec clarté sa recherche, des hypothèses, des démarches de création. - Utiliser un ensemble de modes de représentation faisant appel aux techniques traditionnelles et aux outils infographiques afin de communiquer sa démarche de création.			
Observer, se questionner, manipuler, explorer, Décortiquer, expérimenter rechercher.			
Construire des bases d'une culture structurante.			

<b>Compétences à acquérir en démarche créative 1STD2A et TSTD2A</b>	*	**	***
- Être capable de constituer des ressources afin de les exploiter. - Identifier / sélectionner / hiérarchiser / organiser des références. - Analyser des situations, des objets à des fins de compréhension et appropriation. - Repérer pour un produit ou une création quelles sont les démarches de conception. - Identifier un problème de design, analyser une demande. Exploiter ces démarches et en justifier les logiques.			
- Être capable d'analyser pour investir, synthétiser. - Décortiquer / rechercher / manipuler / explorer - Tester / comparer. - Déduire des hypothèses. - Mettre en œuvre des méthodes d'investigation. - Identifier, expérimenter et exploiter diverses méthodes de créativité adaptées aux problèmes posés.			
- Argumenter en utilisant du vocabulaire technique. - Enrichir son argumentation en présentant des démarches de designers et d'artistes.			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Être capable de proposer une pluralité de réponses. Définir des pistes de recherche.</li> <li>- Respecter, prendre en compte des contraintes techniques</li> <li>- Être cohérent dans les propositions.</li> <li>- Se remettre en question.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer avec clarté</li> <li>- Manifester des compétences graphiques et plastiques visibles</li> <li>- Utiliser un ensemble de modes de représentation faisant appel aux techniques traditionnelles et aux outils infographiques afin de communiquer sa démarche de création.</li> </ul>			

<b>Compétences à acquérir en technologie 1STD2A et TSTD2A</b>	*	**	***
- Être capable d'identifier des matériaux et leurs qualités.			
- Connaître les caractéristiques d'un matériau et leurs contraintes.			
- Capacités à envisager un usage, un besoin en fonction d'une matière.			
- Capacités à exploiter un matériau dans diverses applications.			
- Connaître les caractéristiques du développement durable.			

<b>Compétences à acquérir en arts visuels 1STD2A et TSTD2A</b>	*	**	***
- Capacité à exprimer une pluralité de réponses.			

- Exploiter des références artistiques.			
- Être cohérent entre le sens et la forme.			
- Maîtriser le dessin et les outils de représentation. - Manifester des compétences graphiques et plastiques visibles.			
- Communiquer sa démarche en utilisant des techniques appropriées.			
- Capacité à se questionner			

<b>Compétences à acquérir en arts techniques et civilisations 1STD2A et TSTD2A</b>	*	**	***
- Situer des productions dans un contexte.			
- Analyser des produits et des oeuvres artistiques. - Analyser des situations, des documents, des objets à des fins de compréhension et d'appropriation.			
- Présenter des postures contemporaines.			
- Développer une culture générale et artistique.			
- Situer des repères historiques, contemporains de la création artistique.			
- Construire les bases d'une culture structurante qui articule des savoirs généraux, scientifiques, artistiques et techniques.			