

**Rénovation de la voie
technologique
Sciences et technologies du
design & des arts appliqués**

Le micro projet en seconde

Trois approches indissociables :

- Une pratique exploratoire
- Une démarche analytique
- Une ouverture culturelle

Principes

- Le micro projet doit être pensé dans un but d'exploitation des données issues d'une enquête ou d'une étude préalable
- Les élèves répondent à un mini programme de conception et de création qui peut aller jusqu'à une réalisation concrète sans visée professionnalisante.

Organisation

- Dès le début de l'année, le micro projet est mené de façon progressive et transversale car il fédère les axes d'étude des différentes entrées du programme.
- Concentré dans le temps, le micro projet structure une démarche de création encore balbutiante mais consciente, argumentée et sensible.

- Des dispositifs expérimentaux simples et familiers [à l'instar de ceux mis en œuvre en arts plastiques ou en technologie au collège] favorisent l'approche analytique et sensible d'un « problème » identifié de manière méthodique et créative.
- Les moyens à disposition relèvent de l'atelier maquette mais aussi d'un équipement informatique dédié.

La matériauthèque

- Le recours à une bibliothèque matérielle sensible faite d'une collecte organisée d'échantillons d'origines diverses [ce qui peut être l'objet d'un premier atelier] ou à des structures spécialisées (en particulier dans le secteur des métiers d'art) permet l'immersion de l'élève dans une recherche de sens par et pour ce qu'il voit, touche, dessine, manipule à des fins créatives.

- La communication – écrite, graphique et orale – des micro projets doit favoriser la cohérence des moyens utilisés au regard des informations à transmettre.
- Parmi les thèmes proposés à l'étude, trois types de questionnements thématiques sont à retenir et à inscrire dans la programmation pédagogique.

Structuration du micro projet

- Recueil et exploitation documentaire
- Repérage d'éléments significatifs
- Identifications de besoins et d'usages
- Analyses de réponses de créateurs
- Expérimentations de principes simples
- Propositions d'hypothèses créatives
- Réalisation concrète en vraie grandeur

Description des attentes

- Objectifs : fonctions / expérimentations
- Libellés : thème / sujet / exercice
- Notions : contextes / usages / coûts / esthétique
- Outils : moyens techniques / dispositifs matériels
- Évaluations : compétences visées / progressions
- Ressources : documentations / titres / légendes

Schéma de lecture du programme

