

#### Dossier rembord

<https://goo.gl/uqJNeU>



#### 1) DEFINITION :

- C'est un repli de la peau sur les bords sur lui-même de façon régulière.

**Le rembord** est l'élément caractéristique de la maroquinerie.

Il s'oppose à la fabrication « rognée » qui caractérise la sellerie.

Cet ornement souligne la beauté de l'article, il indique sa qualité, et détermine la valeur professionnelle de l'exécutant.

En maroquinerie : le terme employé est REMBORDAGE,  
le parage s'effectue **en parallèle**.



#### 2) BUT:

- Apporter une finition au bord de la pièce

#### 3) LES MOYENS UTILISÉS :

- Main
- Machine à remborder

#### 4) LES OUTILS :

- Marteau à remborder



- Une paire de ciseaux

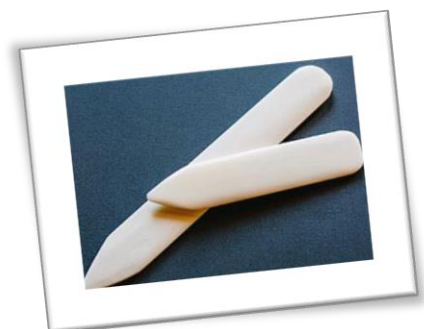


- Un poinçon



- Ploirs

- Colle blanche ou néoprène /pinceau



- Le doigt (l'index)

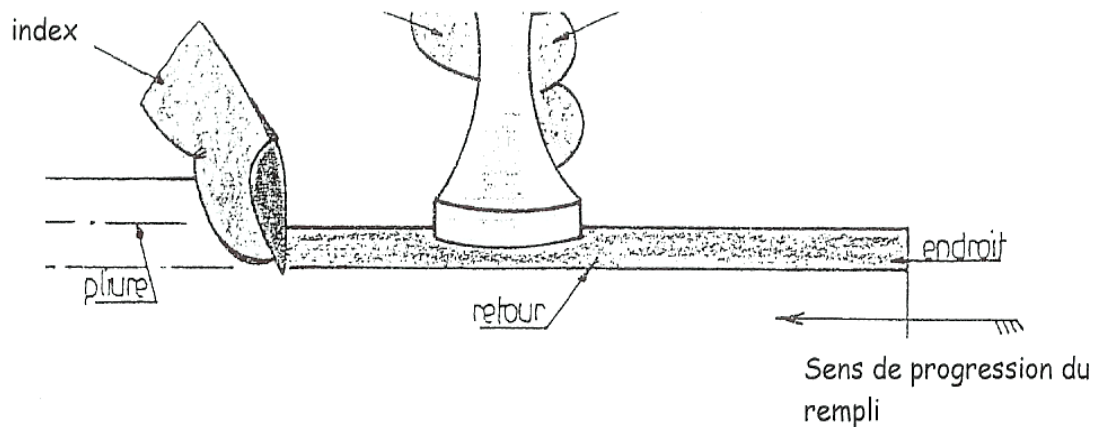


## LIGNES DROITES

Le bord de la pièce, après avoir été paré et encollé, **est rabattu avec le doigt par positionnement et pressions successives**, puis écrasé au marteau.

Un rebord se fait toujours **de la droite vers la gauche (pour le droitier)**.

**La régularité de la largeur du retour est le premier critère de qualité demandé.**



Echantillons :

# LIGNES CONCAVES

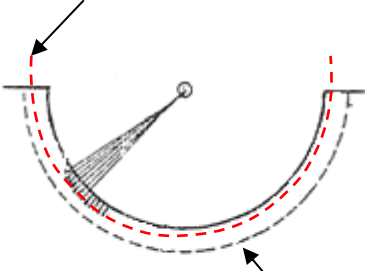
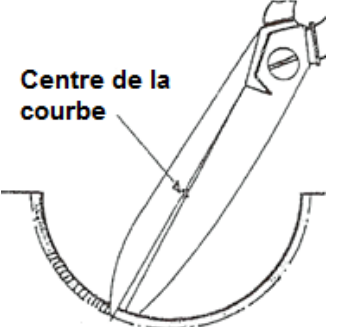
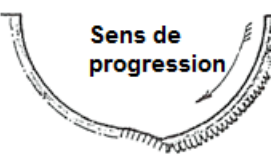

Des coches sont effectuées afin de faciliter le rempli.

Elles sont **perpendiculaires au bord de la courbe**.

Leur profondeur correspond à **la moitié de la valeur du rempli**.

Plus **la courbe est prononcée**, plus **les coches seront nombreuses et serrées**.

Les ciseaux doit être en appui sur les doigts (index et majeur) afin d'obtenir une régularité en profondeur et en largeur.

<p><b>Tracé correspondant à la moitié de la valeur du rebord</b> pour les incisions, crans</p>  <p>-0-0- Tracé pour le repli du rebord</p>	<p>Centre de la courbe</p>  <p>-0-0-</p>	<p>Sens de progression</p>  <p>-0-0-</p>	 <p>-0-</p>
<p><b>1 étape :</b>          → Tracer la ligne de limite pour les incisions          → Tracer la limite du rebord          Ex : Rebord de 7 mm          Limite du rebord 15 mm</p>	<p><b>2 étape :</b>          → Inciser jusqu'à la ligne de limite.</p>	<p><b>3 étape :</b>          → Remborder avec le doigt ou le plioir et finaliser avec le marteau</p>	<p><b>RESULTAT FINAL</b></p>

Echantillons :

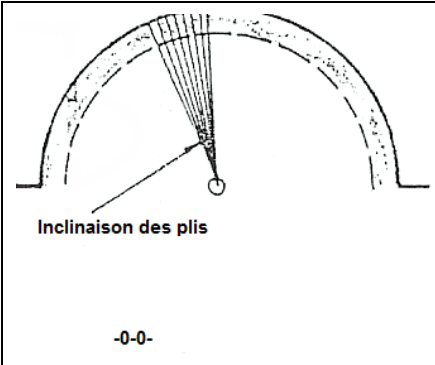
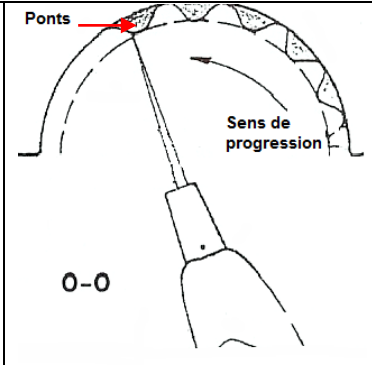
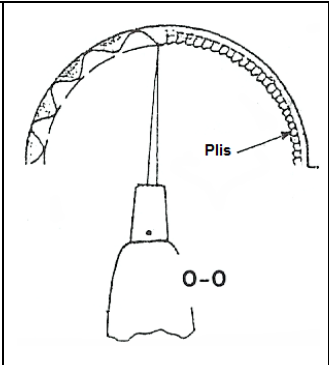
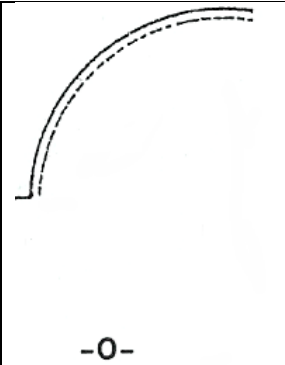
# LIGNES CONVEXES

Contrairement au rebord des courbes concaves, **il faudra faire des plis** et non des coches. Les plis seront eux aussi perpendiculaires au bord de la courbe.

Plus la courbe est prononcée, **plus le nombre de plis sera important**.

**Cela permet de conserver une courbe parfaite.**

**Les plis seront ensuite écrasés au marteau** et ne doivent pas apparaître sur la tranche.

 <p>Inclinaison des plis</p> <p>-0-0-</p>	 <p>Pons</p> <p>Sens de progression</p> <p>0-0</p>	 <p>Plis</p> <p>0-0</p>	 <p>-0-</p>
<p><b>1 étape :</b></p> <p>→ Tracer la ligne de limite pour le rebord</p>	<p><b>2 étape :</b></p> <p>→ Pratiquer des pons avec le poinçon</p>	<p><b>3 étape :</b></p> <p>→ Remborder en créant des plis et finaliser avec le marteau</p>	<p><b>RESULTAT FINAL</b></p>

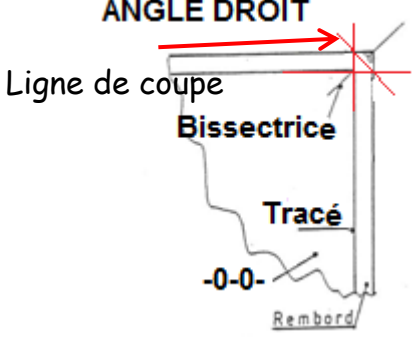
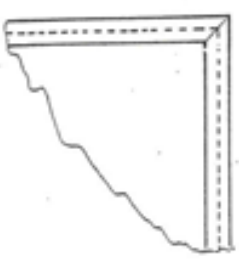

Echantillons :

# LES ANGLES

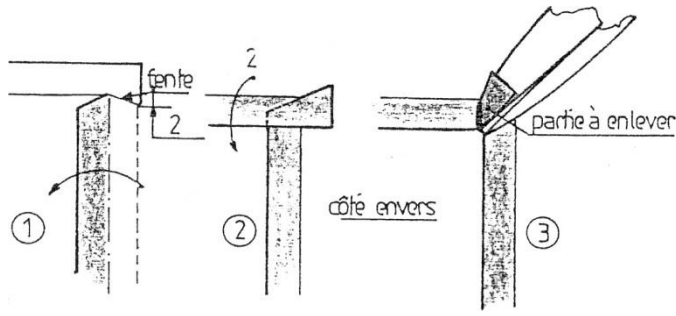
## LES DIFFERENTES ANGLES :

- Les angles vifs : sont des angles à 90°
- Les angles portefeuille : Font un arrondi dans l'angle (3mm de rayon)  
Ceux-là permettent d'éviter des angles cornés à l'utilisation.
- Les incurvés : Donnent à l'article fabriqué une certaine originalité. On obtiendra ces formes en coupant des franges d'espaces réguliers pour aider le rembord à se placer.
- Les courbes : À l'inverse des incurvés, nous plisserons le rembord régulièrement pour obtenir des fronces de façon à donner le galbe.

## METHODE 1 : COUPE DE L'ANGLE AVANT LE REMBORD

<p><b>ANGLE DROIT</b></p> 		
<p><b>1 étape :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Tracer la ligne de limite pour le rembord</li> <li>→ Tracer la bissectrice</li> <li>→ Tracer la ligne de coupe et couper</li> <li>→ Remborder</li> </ul>	<p><b>RESULTAT FINAL</b></p>	<p><b>ECHANTILLON</b></p>

## METHODE 2 : COUPE DE L'ANGLE APRES AVOIR FAIT LE REMBORD

	
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Inciser environ 2 mm dans le prolongement du rempli (schéma 1).</li> <li>→ Remborder les deux côtés.</li> <li>→ Marteler l'angle pour noyer les épaisseurs.</li> <li>Couper l'excédent de matière (schéma3).</li> </ul>	<p><b>ECHANTILLON</b></p>