

1) DEFINITION :

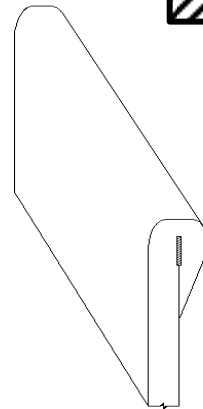
- C'est un repli de la peau sur les bords sur lui-même de façon régulière.

Le rembord est l'élément caractéristique de la maroquinerie. Il s'oppose à la fabrication « rognée » qui caractérise la sellerie.

Cet ornement souligne la beauté de l'article, il indique sa qualité, et détermine la valeur professionnelle de l'exécutant.

En maroquinerie : le terme employé est REMBORDAGE,
le parage s'effectue **en parallèle**.

O-O



2) BUT:

- Apporter une finition au bord de la pièce

3) LES MOYENS UTILISÉS :

- Main
- Machine à remborder

4) LES OUTILS :

- Marteau à remborder



- Une paire de ciseaux



- Un poinçon



- Ploirs

- Colle blanche ou néoprène /pinceau



- Le doigt (l'index)

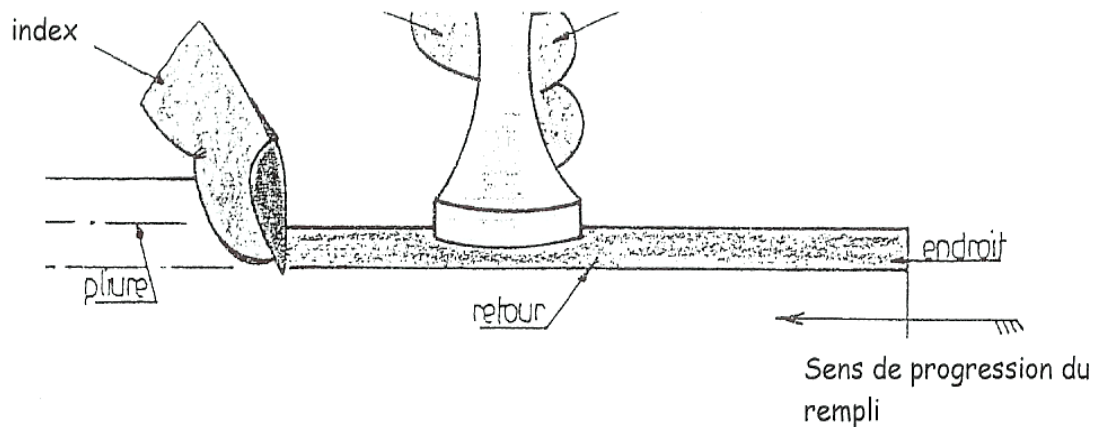


LIGNES DROITES

Le bord de la pièce, après avoir été paré et encollé, **est rabattu avec le doigt par positionnement et pressions successives**, puis écrasé au marteau.

Un rebord se fait toujours **de la droite vers la gauche (pour le droitier)**.

La régularité de la largeur du retour est le premier critère de qualité demandé.



Echantillons :



LIGNES CONCAVES

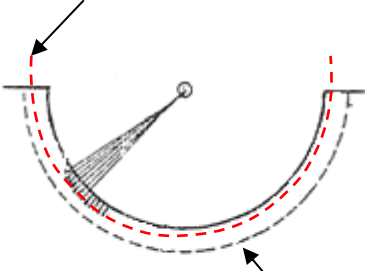
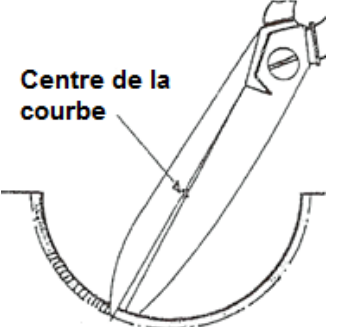
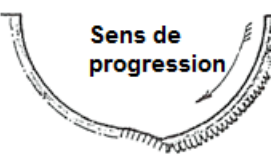

Des coches sont effectuées afin de faciliter le rempli.

Elles sont **perpendiculaires au bord de la courbe**.

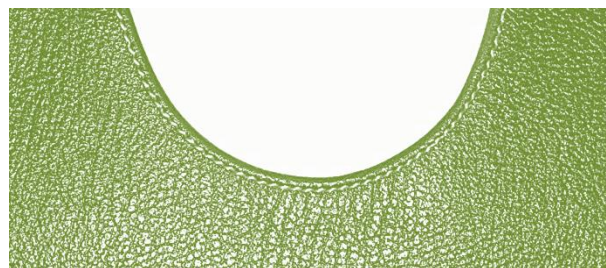
Leur profondeur correspond à **la moitié de la valeur du rempli**.

Plus **la courbe est prononcée**, plus **les coches seront nombreuses et serrées**.

Les ciseaux doit être en appui sur les doigts (index et majeur) afin d'obtenir une régularité en profondeur et en largeur.

<p>Tracé correspondant à la moitié de la valeur du rebord pour les incisions, crans</p>  <p>-0-0- Tracé pour le repli du rebord</p>	<p>Centre de la courbe</p>  <p>-0-0-</p>	<p>Sens de progression</p>  <p>-0-0-</p>	 <p>-0-</p>
<p>1 étape : → Tracer la ligne de limite pour les incisions → Tracer la limite du rebord Ex : Rebord de 7 mm Limite du rebord 15 mm</p>	<p>2 étape : → Inciser jusqu'à la ligne de limite.</p>	<p>3 étape : → Remborder avec le doigt ou le plioir et finaliser avec le marteau</p>	<p>RESULTAT FINAL</p>

Echantillons :



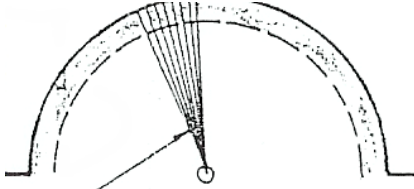
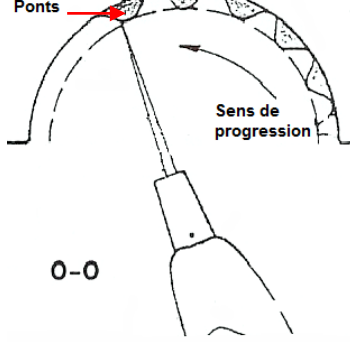
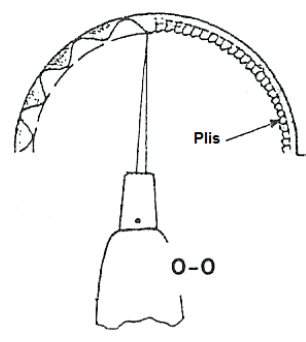
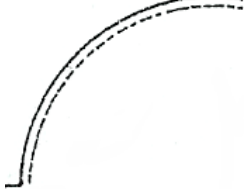
LIGNES CONVEXES

Contrairement au rembord des courbes concaves, **il faudra faire des plis** et non des coches. Les plis seront eux aussi perpendiculaires au bord de la courbe.

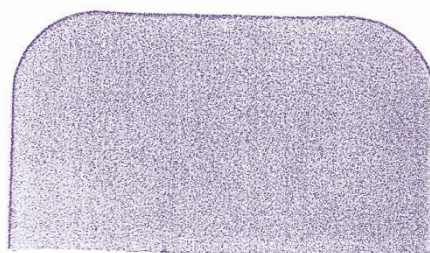
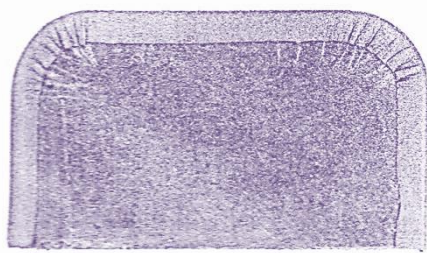
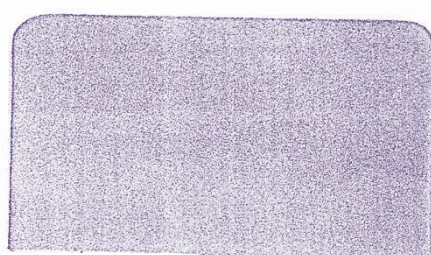
Plus la courbe est prononcée, **plus le nombre de plis sera important**.

Cela permet de conserver une courbe parfaite.

Les plis seront ensuite écrasés au marteau et ne doivent pas apparaître sur la tranche.

 <p>Inclinaison des plis</p> <p>-0-0-</p>	 <p>Ponts</p> <p>Sens de progression</p> <p>0-0</p>	 <p>Plis</p> <p>0-0</p>	 <p>-0-</p>
<p>1 étape :</p> <p>→ Tracer la ligne de limite pour le rembord</p>	<p>2 étape :</p> <p>→ Pratiquer des ponts avec le poinçon</p>	<p>3 étape :</p> <p>→ Remborder en créant des plis et finaliser avec le marteau</p>	<p>RESULTAT FINAL</p>

Echantillons :

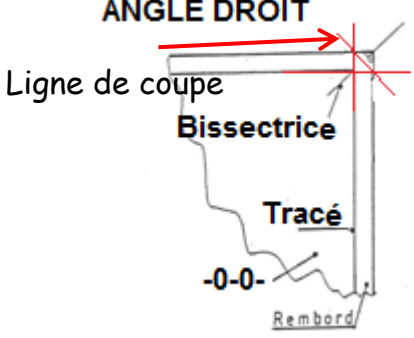
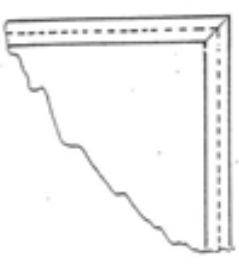



LES ANGLES

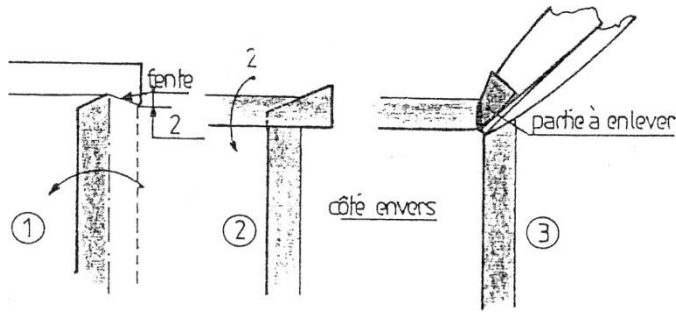

LES DIFFERENTES ANGLES :

- Les angles vifs : sont des angles à 90°
- Les angles portefeuille : Font un arrondi dans l'angle (3mm de rayon)
Ceux-là permettent d'éviter des angles cornés à l'utilisation.
- Les incurvés : Donnent à l'article fabriqué une certaine originalité. On obtiendra ces formes en coupant des franges d'espaces réguliers pour aider le rembord à se placer.
- Les courbes : À l'inverse des incurvés, nous plisserons le rembord régulièrement pour obtenir des fronces de façon à donner le galbe.

METHODE 1 : COUPE DE L'ANGLE AVANT LE REMBORD

<p>ANGLE DROIT</p> 		
<p>1 étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Tracer la ligne de limite pour le rembord → Tracer la bissectrice → Tracer la ligne de coupe et couper → Remborder 	<p>RESULTAT FINAL</p>	<p>ECHANTILLON</p>

METHODE 2 : COUPE DE L'ANGLE APRES AVOIR FAIT LE REMBORD

	
<ul style="list-style-type: none"> → Inciser environ 2 mm dans le prolongement du rempli (schéma 1). → Remborder les deux côtés. → Marteler l'angle pour noyer les épaisseurs. Couper l'excédent de matière (schéma3). 	<p>ECHANTILLON</p>