

# **Lexique en Audio-visuel :**

## **Aberration chromatique**

Défaut optique de diffraction des couleurs. La conséquence est une frange colorée (mauve en général) sur les angles de l'image en cas de fort contraste.

## **AE (AutoExposure)**

Exposition automatique, l'appareil photo ajuste l'exposition et la vitesse de manière optimale.

## **AF (Autofocus)**

Mise au point automatique, l'appareil photo ajuste automatiquement la mise au point sur une zone ciblée de l'image.

## **Analogique**

Traitement du signal de manière « analogue » à l'original. Un microphone, une platine disque ou un magnétophone sont analogiques. Tous les produits actuels traitent les informations en « numérique ».

## **Angle de vision**

Sur un écran LCD, angle de confort où la visualisation d'une image s'effectue sans perte de contraste, de lumière ou de dégradation des couleurs.

## **ANSI (American National Standards Institute)**

Organisme de normalisation. Dans le cadre d'un vidéoprojecteur par exemple, il s'agit de la mesure normalisée de la luminosité. C'est une moyenne de 9 mesures qui prend en compte la différence entre les bords et le centre de l'image.

## **Autofocus**

Mise au point automatique, voir AF.

## **Balance des blancs**

Equilibre colorimétrique d'une image en fonction de la température de couleur de l'éclairage.

## **Balayage 100 Hz**

Vitesse de rafraîchissement de l'image, afin de rendre la vidéo plus fluide.

## **Balayage entrelacé**

Les lignes paires et impaires de l'image, sont affichées alternativement.

## **Balayage progressif**

Contrairement au balayage entrelacé, toutes les lignes de l'image sont affichées en un seul passage.

## **Bande passante**

La bande passante définit le domaine de fréquences qu'est susceptible de traiter un appareil. Elle peut être audio (de 20 à 20 000 Hz  $\pm$  3 dB par exemple) ou vidéo. Plus cette bande passante est importante, meilleure sera la restitution de l'image ou du son.

## **Basses**

Fréquences graves.

## **Bit (Binary Digit)**

Langage numérique binaire qui indique les 2 états possibles d'une information 0 ou 1.

## **Bluetooth**

Norme de transmission sans fil, d'une portée d'une dizaine de mètres maximum, pour transmettre des données ou de l'audio entre appareils mobiles.

## **Blu-ray**

Développé par Sony, le Blu-ray est le successeur du DVD. Sa capacité est de 25 Go (simple couche) ou 50 Go (double couche) sur un disque de 12 cm. Le Blu-ray utilise un laser bleu/violet d'une longueur d'onde plus faible que le DVD, ce qui permet d'y stocker de la vidéo Haute Définition.

## **BNC**

Prise à verrouillage par baïonnette couramment utilisée dans le monde professionnel.

## **Bracketing**

Rafale de plusieurs vues avec des réglages différents, souvent liés à l'exposition.

## **Broadcast**

Se dit d'une qualité diffusable dans des normes professionnelles.

## **Bruit**

Souffle audio ou « neige » en photo/vidéo, le bruit est produit par le support ou les circuits d'amplification. Il se superpose au signal, plus le rapport signal/bruit est élevé meilleur est le résultat.

## **Bruit blanc**

Bruit acoustique non filtré présentant une énergie équivalente sur l'ensemble des zones du spectre audible.

## **Buses**

Dans le monde de l'impression, ce sont des trous microscopiques qui laissent passer des microgouttelettes d'encre qui iront se déposer sur la feuille.

## **Caisson de grave**

Enceinte spécialisée dans la reproduction de l'extrême-grave, ce qui permet de compenser les limites des enceintes compactes dans les basses fréquences. Les graves n'étant pas directifs, le caisson se place n'importe où dans la pièce.

## **Capteur d'image**

Composant électronique convertissant la lumière en un signal électrique. Il est caractérisé par sa résolution (nombre de photosites) sa sensibilité et sa taille. Le signal issu du capteur est ensuite numérisé à l'aide d'un convertisseur analogique/numérique. Les capteurs sont de 2 types, CCD ou CMOS.

## **Carte-mémoire**

Support de stockage amovible et réutilisable à l'infini. Présentes sur de très nombreux produits (appareils photo, caméscopes, baladeurs, téléphones portables ...), leur capacité est très élevée (jusqu'à 32 Go) et leur débit très rapide. Plusieurs formats cohabitent, par ordre de popularité : Les cartes SD (et ses dérivés Mini SD et Micro SD), la carte Compact Flash, le Memory Stick et la carte xD.

## **CBR ( Constant Bit Rate)**

Encodeur qui utilise un débit constant quelque soit l'information à encoder.

## **CCD (Charge Coupled Device)**

Dispositif à transfert de charge, élément photosensible constitué de millions de photosites organisés en ligne (Scanners) ou en matrice (caméscopes et appareils photo numériques). Le système 3 CCD sépare la lumière en Rouge / Vert / Bleu avec un prisme dichroïque, permettant à chaque CCD de capter la lumière pour une reproduction de la couleur améliorée.

## **CEC (Consumer Electronic Control)**

Dispositif présent depuis la version 1.2a de la prise HDMI. Ce procédé intègre un protocole de contrôle et de communication entre les différents appareils compatibles reliés entre eux au moyen d'un câble HDMI (exemple : l'allumage et la lecture d'un DVD enclenche l'allumage du TV et la commutation sur la bonne entrée).

## **Chambre Anechoïque**

Local recouverte de « dièdres » qui suppriment les réflexions audibles ou radioélectriques.

## **Chrominance**

Ensemble des signaux qui définissent les couleurs d'une image à partir des trois primaires : le Rouge, le Vert et le Bleu (RVB).

## **Cinch**

Fiche audio grand public appelée aussi RCA. Très utilisé en Hi-fi pour relier les appareils à l'amplificateur (Prise blanche = canal gauche, prise rouge = canal droit) et en vidéo pour le transport du signal vidéo composite (Prise jaune) ou YUV (Composante).

## **CMJN (Cyan, Magenta, Jaune, Noir)**

Avec ces 4 couleurs (quadrichromie), on peut restituer l'ensemble des couleurs existantes en colorimétrie soustractive (imprimantes).

## **CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor)**

Type de capteur de plus en plus répandu, grâce entre autres à une plus faible consommation d'énergie couplée à une fabrication moins onéreuse que le CCD.

## **Codec (Compression / Décompression)**

Un codec désigne en général un dispositif d'encodage/décodage basé sur un algorithme destiné à réduire la taille des fichiers.

## **Composante (ou YUV)**

Séparation des composantes couleurs utilisant les voies de chrominance.

Le Y correspond à la luminance, le U représente les composantes différentielles de la couleur rouge et le V les différentielles de la couleur bleue. Cette liaison nécessite 3 câbles de liaison et transporte un signal haute définition.

## **Composite**

Liaison vidéo de basse qualité, les informations de luminance (lumière) et chrominance (couleur) sont mélangées et véhiculées sur un seul câble.

## **Compression**

Terme indiquant la réduction de la taille d'un fichier, plus la compression est importante plus le fichier risque d'être dégradé. Le JPEG et le MP3 sont des exemples de compression.

## **Contraste**

Ecart entre les zones sombres et les zones claires d'une image.

## **CVBS (Composite Video, Blanking and Sync)**

Terme technique désignant la sortie vidéo composite.

## **CYMK (Cyan Yellow Magenta Black)**

Voir CMJN

## **Diaphonie**

Perturbation de l'un des canaux stéréophoniques par le canal voisin.

## **Diaphragme**

Dispositif qui modifie la quantité de lumière qui pénètre sur le capteur.

## **Distorsion géométrique**

Déformation de l'image en forme de tonneau ou de coussin.

## **Distorsion harmonique**

Altération du signal audio, Les distorsions harmoniques et d'intermodulation sont les principales altérations rencontrées en Hi-fi.

## **DivX**

Algorithme de compression vidéo MPEG-4 qui permet d'obtenir une qualité proche du DVD avec 10 fois moins de place, ce qui permet son stockage sur un CD.

## **dB (Décibel)**

Unité de mesure égale au dixième de Bel, exprime le rapport entre deux grandeurs physiques.

Ex dB SPL (Sound Pressure Level) pour la pression acoustique.

## **Distance focale**

La distance focale d'un objectif d'appareil photo ou de caméra est la distance, exprimée en millimètres, qui sépare le centre optique de l'objectif de la surface sensible (le capteur par exemple).

Plus une focale est longue et plus l'angle est étroit.

## **DLP (Digital Light Processing)**

Procédé de projection vidéo par réflexion de la lumière sur des micro-miroirs.

## **Dolby**

Entreprise américaine, spécialisée dans le traitement audio et le codage Home Cinéma.

## **Dolby Digital**

Système de compression numérique multicanal 5+1 canaux, très utilisé en Home Cinéma.

## **Dolby Digital Plus**

Evolution du Dolby Digital, le Dolby Digital Plus peut restituer un son sur 7+1 canaux. Ce format audio est présent sur les disques Blu-ray.

## **Dolby Digital True HD**

C'est un format audio sans perte (lossless) qui offre jusqu'à 8 canaux, présent sur les Blu-ray, mais qui doit être véhiculé par une prise HDMI 1.3 au minimum.

## **DPI (Dot Per Inch)**

Points par pouce, unité de résolution de l'image qui indique le nombre de points dans une surface, plus ce nombre est important, et plus l'image est détaillée.

## **Drag and Drop**

Glisser/déposer, ce dit d'un fichier qui peut être transféré d'un support vers un autre d'un simple déplacement de la souris.

## **DRM (Digital Rights Managment)**

Gestion des droits numériques, système destiné à restreindre l'utilisation d'un fichier numérique.

## **Dts (Digital Theater System)**

Format de codage audio multicanal souvent utilisé en Home Cinéma et musicalement supérieur au Dolby Digital.

## **Dts HD**

Evolution du Dts, d'une qualité proche du Master, ce signal doit être véhiculé par une prise HDMI 1.3 au minimum.

## **DV (Digital Video)**

Format d'enregistrement numérique sur bande magnétique avec un taux de compression de 5 :1

## **DVB (Digital Video Broadcasting)**

Terme générique de diffusion numérique, existe sous plusieurs formes : DVB-C, DVB-H, DVB-T, DVB-S, ...

### **DVB-C (Digital Video Broadcasting Cable)**

Diffusion numérique par câble.

### **DVB-H (Digital Video Broadcasting Handhelds)**

Diffusion numérique mobile, à destination de produits nomades (type téléphones ou PDAs).

### **DVB-S (Digital Video Broadcasting Satellite)**

Diffusion numérique par satellite, reçu avec une parabole.

### **DVB-T (Digital Video Broadcasting Terrestrial)**

Diffusion numérique par réseau Hertzien, reçu avec une simple antenne (TNT).

### **Dye-Sub**

Technologie d'impression à sublimation thermique, qui sert à transférer les couleurs d'une pellicule, vers un papier adapté, ce transfert se fait par la chaleur.

### **Dynamique**

En audio, la dynamique exprime, en décibels, l'écart entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles.

En photo/vidéo, c'est l'écart maximum de luminosité reproductible par le capteur.

### **Échantillonnage**

Etape dans la numérisation consistant à découper le signal en tranches, à intervalles de temps précis. Les échantillons sont ensuite quantifiés (en Bits).

### **Encres pigmentées**

C'est un type d'encre liquide, constituée de pigments eux-mêmes composés d'une sorte de vernis rendant l'impression imperméable.

### **Ethernet**

Connectique la plus utilisée pour l'installation de réseaux locaux. Offre des débits de transmission pouvant atteindre respectivement 10, 100 Mbit/sec et 1 000 Mbit/sec.

### **EXIF**

Méta-informations sur les données de prise de vue (ouverture, vitesse, ISO ...).

### **Exposition**

Caractéristique liée à la quantité de lumière reçue par un appareil photo.

## **Fibre optique**

Support optique (fibre de verre) utilisant la modulation d'un faisceau Lumineux en lieu et place d'un signal électrique.

## **Firewire**

Également connu sous l'appellation IEEE1394, i-Link ou prise DV, cette liaison est utilisée pour relier un caméscope DV à un enregistreur ou un disque dur à un ordinateur.

## **Focus**

Mise au point.

## **Gamma**

Valeur qui exprime la non-linéarité du contraste d'un écran. Une correction de gamma est nécessaire pour corriger ce défaut.

## **Harmonique**

Multiple d'une fréquence fondamentale, s'ajoutant à celle-ci, caractérisant par exemple le timbre d'un instrument.

## **HDCP (High Bandwith Digital Content Protection)**

Protection de contenu liée à l'interface DVI et HDMI. La source et le diffuseur doivent être compatibles HDCP pour que l'image soit affichée.

## **HDMI (High Definition Multimedia Interface)**

Interface numérique pour les signaux multimédias en haute définition. C'est la Péritel numérique de la Haute Définition. La version HDMI évolue au fil du temps et des technologies (aujourd'hui 1.3).

## **Hertz**

Unité de fréquence, un Hertz correspond à un cycle par seconde.

## **Histogramme**

L'affichage de l'histogramme permet de visualiser la répartition des valeurs de luminosité d'une image, donc l'exposition.

## **H264**

Également appelé AVC, c'est un codage vidéo qui permet une compression particulièrement efficace en conservant une très bonne qualité.



**ID3 Tag**

ID3 est le nom des métadonnées pouvant être insérées dans un fichier audio comme par exemple le MP3 (titre, album, interprète ...).

**IEEE 1394**

Voir Firewire.

**Impédance**

Valeur de résistance interne variable suivant la fréquence (sur une enceinte par exemple).

**Inch**

Pouce = 2,54 cm

**Institutionnel**

Caractérise le matériel destiné aux entreprises.

**IP (Internet Protocol)**

Protocole de réseau et de transport utilisé pour l'échange de données sur Internet.

**Jet d'encre**

Technologie d'impression qui fonctionne grâce à l'éjection de microgouttelettes d'encre sur le papier.

**JPEG (Joint Photograph Expert Group)**

Standard de compression d'une image fixe (photo). Suffixe .jpg ou .jpeg

**LAN (Local Area Network)**

Réseau local regroupant différents ordinateurs et périphériques associés, qui se partagent en principe des ressources communes au sein d'un espace géographique limité.

**LCD (Liquid Crystal Display)**

Afficheur à cristaux liquides. Le principe des écrans LCD est d'utiliser des cristaux liquides, qui sous l'effet d'un courant électrique deviennent plus ou moins transparentes (ou opaques) afin de composer, à l'aide d'un rétro éclairage, une image lumineuse et contrastée.

**LED (Light Emitting Diode)**

Diode Electroluminescente. Souvent utilisé comme voyant sur les façades, la forte puissance lumineuse des LED permet de nombreuses autres applications comme le rétroéclairage des écrans LCD ou la source lumineuse de vidéoprojecteurs de poche.

## **Luminance (Y)**

C'est l'information de lumière d'un signal vidéo. La luminance, ajoutée à la chrominance permet de reconstituer le signal vidéo complet. La luminance donne la définition de l'image.

## **Macro**

Prise de vue rapprochée.

## **MPEG (Motion Picture Expert Group)**

Norme de compression et de transmission de données audio et vidéo.

### **MPEG 1**

Norme de compression de données audio et vidéo numérique, c'est la première génération de compression utilisée dans les Vidéo-CD par exemple.

### **MPEG 2**

Norme de compression de données audio et vidéo utilisée notamment pour la télévision numérique par satellite et le DVD.

### **MPEG 4**

Format de codage audio/vidéo évolué. Le MPEG 4 est tantôt utilisé pour véhiculer des signaux de basse qualité sur le web, tantôt utilisé pour la Haute Définition avec un rapport qualité/compression exceptionnel. C'est, entre autre, le format de compression des caméscopes HD, du Blu-ray et de la TNT HD.

### **MP3 (MPEG 1 layer 3)**

Compression très souvent utilisée pour réduire les données d'un fichier musical.

## **Note environnementale du Labo Fnac**

Au-delà des performances techniques de ses produits, la Fnac introduit, pour la première fois, des critères environnementaux dans ses dossiers techniques. vous découvrirez l'empreinte carbone générée par chaque téléviseur (exprimée en g éq. CO<sub>2</sub>) pendant son utilisation. Chaque produit est ensuite classé en trois catégories : une feuille, deux feuilles ou trois feuilles, cette dernière catégorie indiquant le produit ayant la meilleure performance environnementale. Le Laboratoire d'essai de la Fnac a choisi de proposer un affichage mettant en avant les émissions de CO<sub>2</sub> générées par l'utilisation des téléviseurs car celui-ci représente, selon les modèles, de 60 % à 95 % des émissions totales de CO<sub>2</sub> lors du cycle de vie d'un téléviseur. Cette information est calculée grâce aux mesures de la consommation énergétique des appareils effectuées de façon identique par chaque fabricant selon la réglementation européenne (norme IEC62087 Ed2). Le laboratoire d'essai s'engage à contre tester de manière aléatoire certains modèles, afin de vérifier les données utilisées. La formule ici utilisée pour convertir la consommation énergétique en empreinte carbone en g éq. CO<sub>2</sub> est basée sur les données de l'ADEME et un scénario d'utilisation défini.

**NTSC (National Television System Committee)**

Standard de couleur en télévision, utilisé aux USA et au Japon.

**Numérique coaxiale**

Sortie numérique sur prise Cinch/RCA.

**Numérique optique**

Liaison lumineuse d'un signal (via liaison optique).

**Obturateur**

Mécanisme réglant la durée de l'exposition.

**Octet**

Unité d'information correspondant à 8 bit.

**OEM (Original Equipment Manufacturer)**

Ce terme désigne les sociétés qui fabriquent des équipements qui sont ensuite commercialisés et vendus à d'autres sociétés sous leur propre marque.

**OLED (Organic Light Emitting Diode)**

Technologie prometteuse d'affichage par semi-conducteurs organiques. L'image est lumineuse, contrastée, riche en couleurs et l'angle de vue est très large.

**OSD (On Screen Display)**

Affichage sur écran.

**PAL (Phase Alternate Line)**

Standard de couleur en télévision utilisé dans toute l'Europe, sauf en France.

**PASM**

En photo, mollette de sélection de modes, respectivement P : Programme, A : Priorité ouverture, S : Priorité vitesse, M : Manuel.

**Pay per View**

Payer pour voir, paiement à la séance d'une émission ou d'un film.

**Péritel**

Fiche de connexion Européenne comportant 21 broches, permettant de réaliser toutes les connexions audiovisuelles (son et image).

**PictBridge**

Norme de connexion, permettant de faire communiquer différents périphériques, sans ordinateur. Par exemple, une impression directe d'un appareil photo à une imprimante.

**Pixel (Picture Element)**

Plus petit élément d'une image, utilisé pour spécifier la définition de l'image.

**Plasma**

Technologie d'affichage émissive basée sur une lumière créée à partir d'une décharge électrique dans un mélange de gaz rares. La technologie n'est utilisable que sur de grands écrans.

**Pouce**

Très couramment utilisé pour indiquer la diagonale d'un écran ou d'un capteur, un pouce est égal à 2,54 cm.

**PPM**

Pages par minute. C'est l'unité de vitesse indiquant le nombre de pages imprimées durant 1 minute.

**PPP**

Points par pouce. Voir DPI

**Pression acoustique**

Mesure de la puissance acoustique émise par une source sonore et exprimée en décibels.

**Profil ICC**

Fichier qui contient toutes les données de correspondances colorimétriques. Idéalement, cela permet d'avoir le même « rouge » que sur le fichier scanné, sur l'écran, puis sur l'imprimante. C'est ce qui permet une chaîne de couleur parfaite.

**Profondeur de champ**

Zone de netteté d'une image qui dépend entre autres de l'ouverture et de la distance de mise au point.

**Rapport signal/bruit**

Niveau du bruit par rapport au signal original, plus le chiffre est élevé, meilleur est le résultat.

## **RAW**

Format d'image brut issu directement du capteur. C'est ce format qui permet le maximum d'ajustement de l'image après la prise de vue. Propriétaire, il nécessite un logiciel spécifique pour chaque produit ou un plugin pour un logiciel comme Photoshop.

## **RCA**

Voir Cinch

## **RDS (Radio Data System)**

En Radio FM, permet l'affichage d'informations comme le nom de la station, le titre du morceau, de l'album ou des informations de trafic.

## **RVB (ou RGB)**

Rouge-Vert-Bleu. Se dit du signal vidéo contenant des informations de chacune des couleurs fondamentales. Il peut être véhiculé par la prise péritel ou par plusieurs câbles RCA.

## **S/B**

Rapport signal/bruit.

## **SCART (Syndicat des constructeurs d'appareils radiorécepteurs et téléviseurs)**

Nom technique de la prise péritel.

## **SECAM (Séquentiel Couleur A Mémoire)**

Standard de couleur TV utilisée entre autres en France.

## **Sensibilité ISO**

Valeur indiquant la sensibilité à la lumière. Si la valeur de l'ISO est doublée, la sensibilité est double.

Une faible valeur d'ISO est utilisable en forte luminosité, une haute valeur d'ISO permettra une prise de vue dans de mauvaises conditions d'éclairage au risque d'y associer un bruit important (neige).

## **Smear**

En photo/vidéo, réaction d'éblouissement à une source lumineuse intense. Elle se traduit par une barre lumineuse verticale de part et d'autre du point lumineux.

## **S/PDIF (Sony / Philips Digital InterFace)**

Système de transmission numérique de données audio sous forme coaxiale ou optique.

**SPL (Sound Pressure Level)**

Niveau de pression acoustique.

**Streaming**

Technologie de diffusion en flux continu et non enregistrable des fichiers audio et vidéo.

**S-Vidéo**

Ou Ushiden, ou S, ou Y/C. Connexion vidéo à 4 broches avec la luminance et la chrominance séparées. Ne véhicule que l'image, le son doit être transmis par des prises Cinch.

**TNT**

Télévision Numérique Terrestre, système de diffusion de télévision Hertzien en mode numérique. Aussi appelé DVB-T.

**TVHD**

Télévision Haute Définition.

**USB (Universal Serial Bus)**

Liaison série utilisée en informatique et sur quelques appareils audio/vidéo. Permet le branchement « à chaud » de 2 produits avec un débit de 12 Mbits/sec (USB Full Speed) ou 480 Mbits/sec (USB High Speed).

**Ushiden**

Voir S-Vidéo.

**VBR (Variable Bit Rate)**

Débit variable capable d'adapter le débit à la complexité des informations afin de réaliser le meilleur compromis entre la qualité et le poids des fichiers.

**Vignettage**

Défaut optique, l'image présente des assombrissements sur les angles.

**Watt RMS**

Il s'agit de la mesure de la puissance utile d'un amplificateur de home-cinéma. La puissance qui peut-être envoyée vers les enceintes. Attention à ne pas la confondre avec les Watts DIN ou les Watts musicaux. L'amplificateur doit être suffisamment puissant pour alimenter toutes les enceintes et le caisson de grave.

**Wireless**

Technologies sans fil.

**WMA (Windows Media Audio)**

Format de fichier musical compressé développé par Microsoft. De nombreux lecteurs acceptent le WMA (lecteurs DVD, baladeurs ...) mais attention, ils ne sont pas tous compatibles avec le WMA contenant des protections de type DRM.

**Y/C**

Terme généralement utilisé pour parler d'un standard vidéo dans lequel la luminance, Y et la chrominance, C sont séparées.

**YUV (luminance) / UV (teinte et saturation)**

Voir composante.