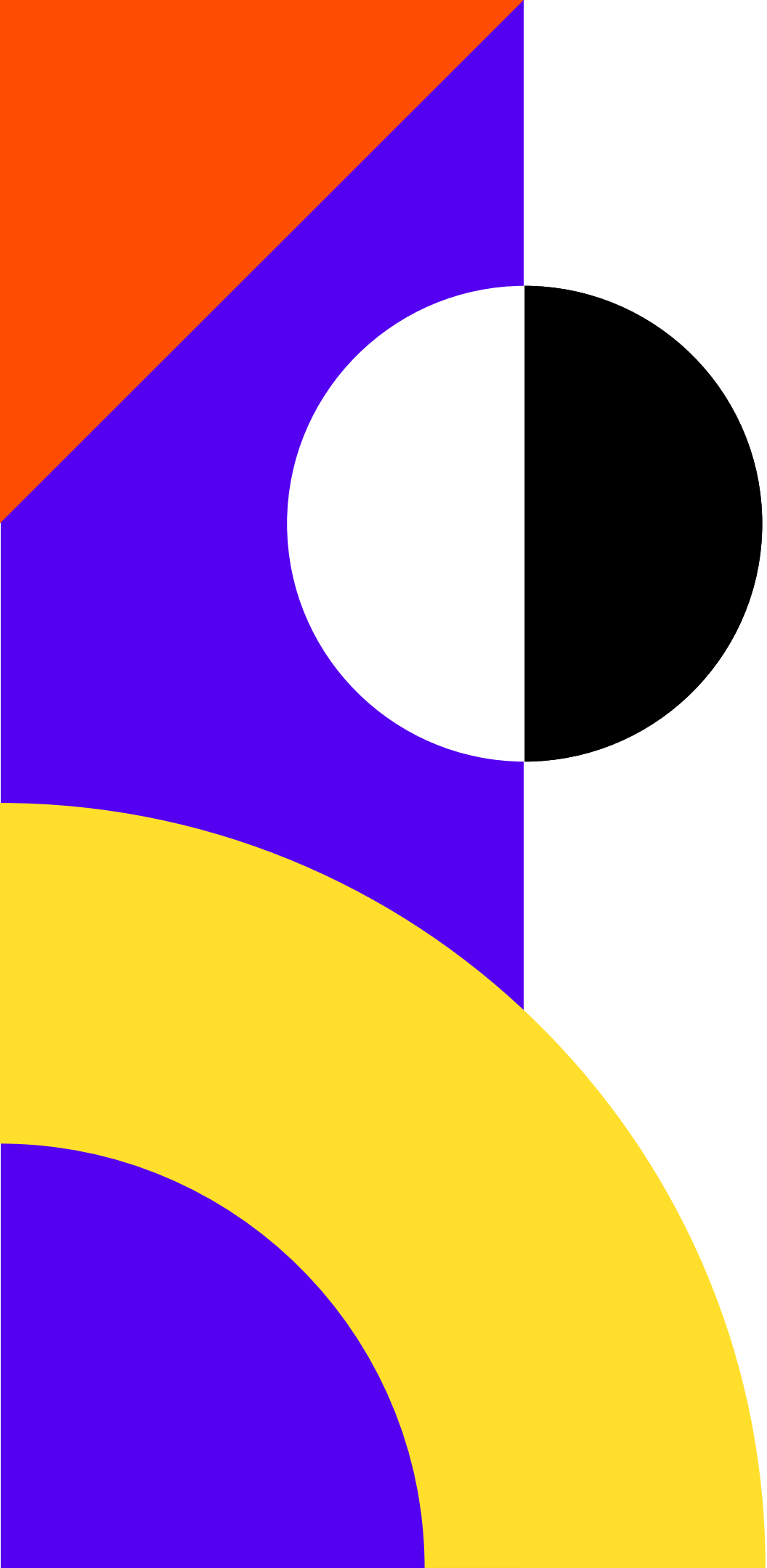




ENSEIGNER **en Section Européenne**

**Science et
Technologies du
Design et des Arts
Appliqués**

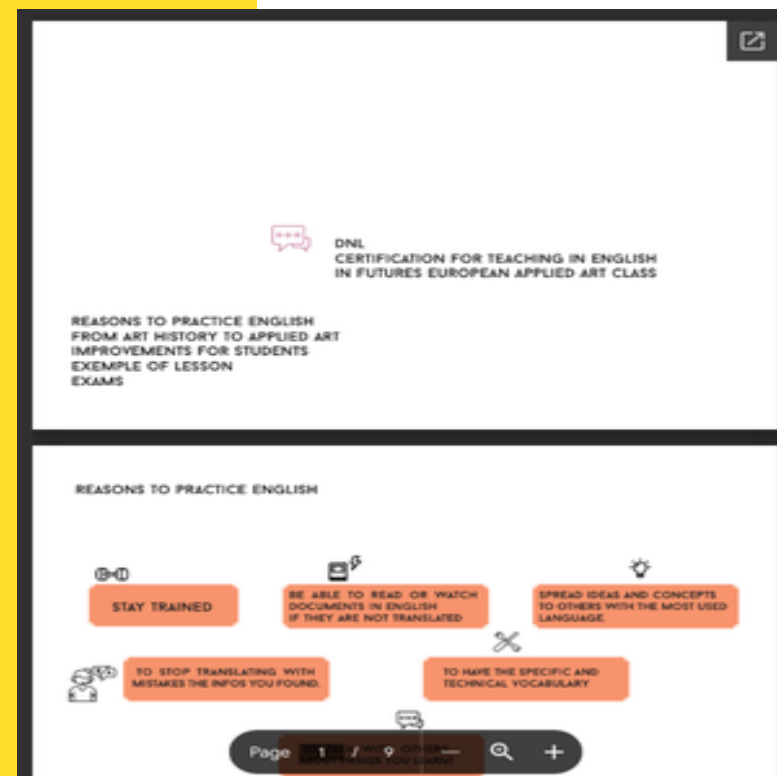


Tout savoir sur :

Eduscol SELO

Comment enseigner en DNL

OBTENTION DE LA CERTIFICATION



L'examen de la certification complémentaire permet à des enseignants stagiaires ou titulaires de valider des compétences particulières ne relevant pas du champ de leur concours de recrutement.

Après une inscription au mois d'octobre sur Cyclades, l'examen a lieu sur la période mars/avril.

Il consiste à présenter en 10mn dans la langue choisie pour la certification : son parcours et sa motivation quant à l'enseignement en langue étrangère.

Les 10 mn restantes sont un échange entre l'IPR de LV et l'IPR d'arts appliqués. Peuvent être abordés par exemple les projets envisagés ou ceux déjà montés en ETLV,

Formation des enseignants

COMMENT PEUT-ON AMÉLIORER SON NIVEAU EN LANGUE?

La première chose qu'il est essentiel de retenir c'est que nous avons tous les compétences d'enseigner en DNL. Si vous enseignez en ETLV, vous avez acquis un peu d'assurance auprès de vos collègues de langue. Vous avez certainement apprécié l'interdisciplinarité, la possibilité de diversifier vos pratiques et l'ouverture sur des pratiques nouvelles.

- Le British Consul ou le Goethe Institut proposent des cours en ligne
- eTwinning est une plateforme permettant de contacter d'autres enseignants dans plus de 40 pays
- La DAREIC (délégation académique aux relations européennes et internationales et à la coopération) élabore et accompagne la politique d'ouverture internationale dans les académies.
- Stages de perfectionnement linguistique, pédagogique et culturel Education nationale
- Immersion dans un établissement à l'étranger



Création de la section



La section européenne en anglais et allemand au lycée Le Corbusier situé à côté de Strasbourg, nait de la volonté

- de valoriser la spécificité géographique du lycée de part son implantation au coeur de l'Europe
- de faire valoir les compétences linguistiques des élèves en filière technologique et
- de faciliter l'intégration et la découverte des métiers du design et des métiers d'arts à travers l'union européenne.

Rayonnement à l'international

Erasmus+, Présence d'un chargé de mission à l'international Organisation des Erasmudays permettant aux élèves de faire part de leur expériences à l'étranger.

UNE ÉCOLE RÉPUBLICAINE,
INCLUSIVE ET
INNOVANTE

3.4 SOUTENIR LES
DYNAMIQUES
TERRITORIALES

Proposition pour agir 1
> Inscrire le Lycée dans des
partenariats durables
à l'international

Erasmus+

Mobilités

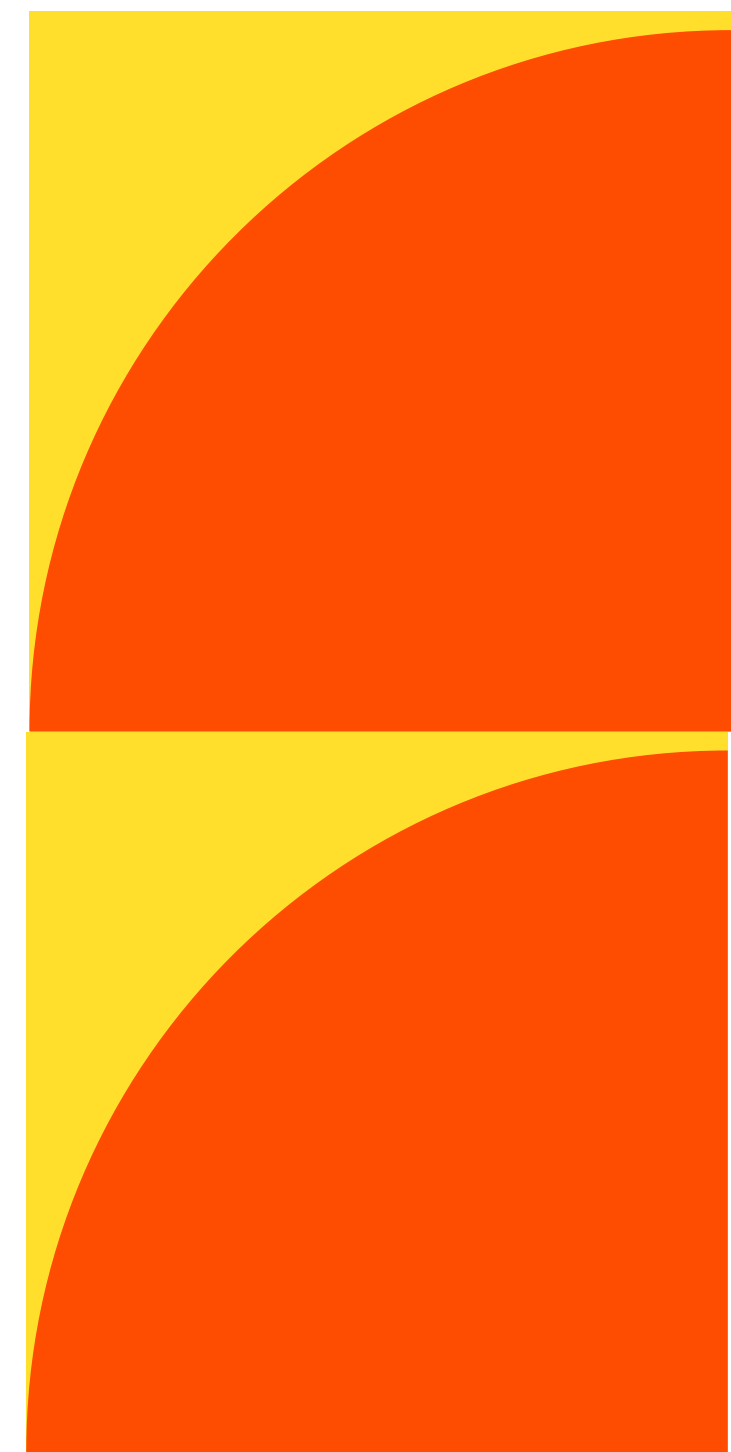
Collaboration entre les établissements à travers des projets liés aux enjeux de l'union européenne



Documentation - Erasmus +, le programme pour l'éducation, la...

Documentation

erasmusplus.fr



Contenu et mise en place



1H D'ENSEIGNEMENT EN DNL + UNE HEURE DE RENFORCEMENT EN LV

Les élèves ont une heure supplémentaire de langue vivante chaque semaine + une heure de design et métier d'art en langue cible pouvant être découpée selon les besoins.

Les élèves abordent en anglais différents documents se rattachant à trois thématiques choisies sur le cycle terminal. Une préparation orale d'un document lié et un entretien de 10 minutes permettent d'attester du niveau global de l'élève lors de l'épreuve finale

La manière d'aborder la DNL peut varier selon les classes et emplois du temps. En pratique, l'enseignant de design et métier d'art travaille en anglais en séance chaque semaine avec les élèves

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo31/MENE2121393N.htm>



En pratique

MONTAGE DES COURS

Les objectifs de cet enseignement sont multiples.

Faciliter la recherche de documentation parfois disponible en seule langue anglaise. Développer une nouvelle méthode de travail et de nouveaux réflexes dans la phase de veille

Enrichir leur culture personnelle et acquérir des références s'inscrivant dans un territoire, connaître les enjeux territoriaux amenant les designers à développer des stratégies selon le contexte de création

Développer l'expression orale et écrite, la prise de parole en continu, l'expression de leurs idées en langue anglaise. Pouvoir analyser et retranscrire leurs observations.

Acquérir un vocabulaire technique permettant de détailler davantage leur projet et le compte rendu de leurs recherches.

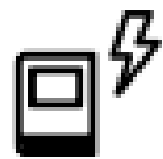
Permettre aux élèves de STD2A se s'inscrire dans une logique de formation en langue du pré-bac au post bac

Développer un intérêt pour l'ouverture à l'internationale et la possibilité de faire les stages de DNMADE à l'étranger ou de poursuivre ses études dans des établissements à l'étranger.

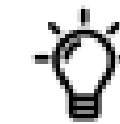
Elargir le champs des possibles lors de l'entrée dans le monde professionnelle de par les compétences en langues ainsi que l'ouverture acquise au cours des 2 ans.



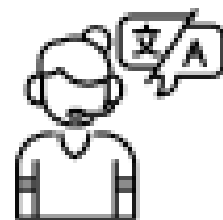
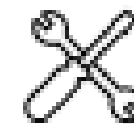
STAY TRAINED



BE ABLE TO READ OR WATCH DOCUMENTS IN ENGLISH IF THEY ARE NOT TRANSLATED

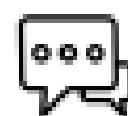


SPREAD IDEAS AND CONCEPTS TO OTHERS WITH THE MOST USED LANGUAGE.

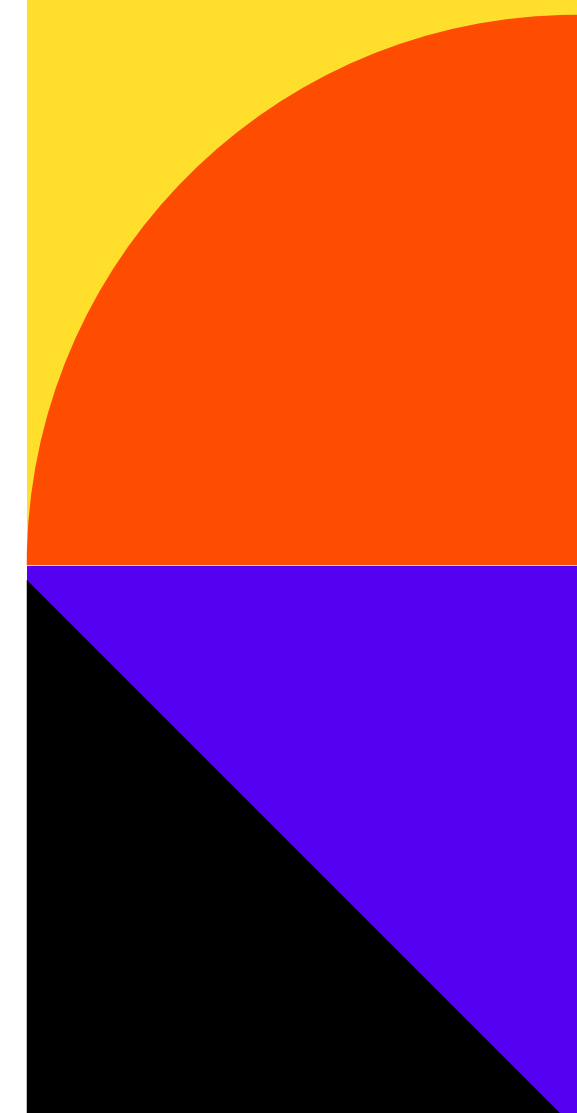


TO STOP TRANSLATING WITH MISTAKES THE INFOS YOU FOUND.

TO HAVE THE SPECIFIC AND TECHNICAL VOCABULARY



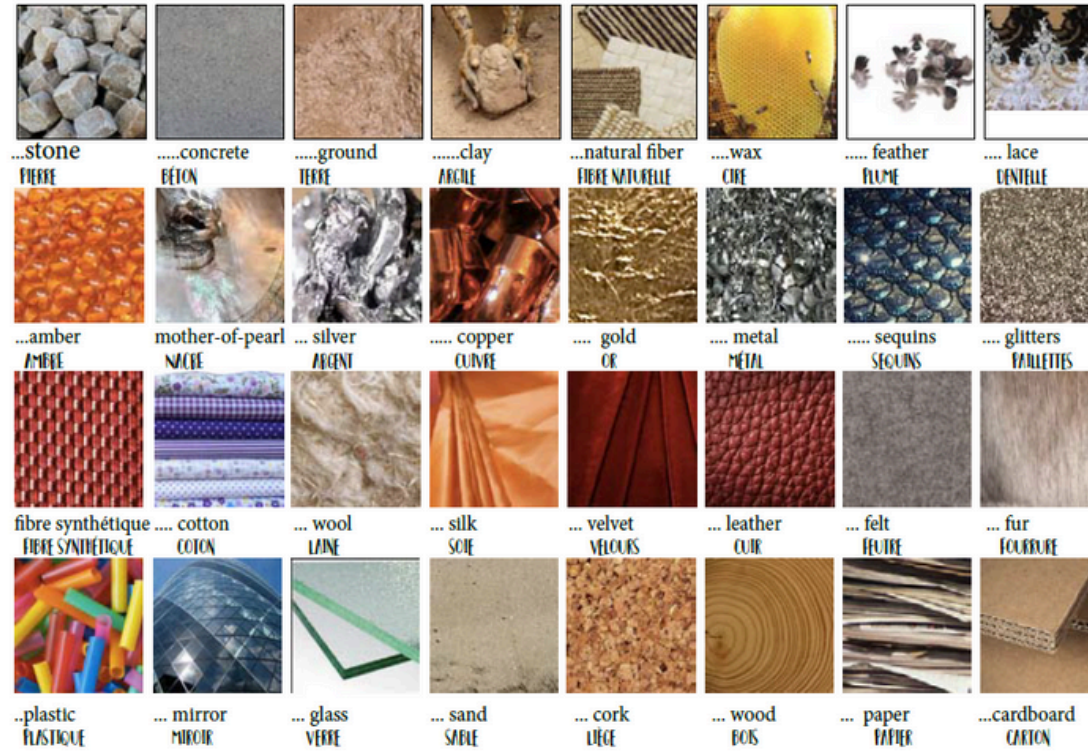
TO TALK WITH OTHERS ABOUT THINGS YOU LEARNT



Supports pédagogiques

Podcast, échange, exposé...

MATERIALS



HOW TO ANALYSE A PICTURE ?

Step 1 INTRODUCE the picture

Genre, origin, topic, theme ...

Step 2 DESCRIBE the picture

General impression, parts ...

Step 3 ANALYSE an INTERPRET the picture

Context, reactions ...

Step 4 CONCLUDE/ GIVE YOUR OPINION about the picture

Step 1 INTRODUCE the picture

Genre : the document is a painting/ a cartoon/ a comic strip/ a poster/ a ad (advert, advertisement)/ a mural/ a drawing/ a photo(graph)/ a black and white picture/ a map/ the cover of a magazine/ a website homepage/ a record sleeve/ record cover...

Title : the painting is entitled...

Origin : the document comes from... The document is taken from a magazine... It was published in ... It was drawn/ painted/ taken by... The photographer/ cartoonist/ artist is...

Topic- theme : the document represents... It is about... It deals with... It features... It shows...

Step 2 DESCRIBE THE PICTURE

General impression(s) : we can see/ notice... The scene takes place in a city/ suburb/ in the countryside... The scene is set in a wealthy/ poor neighbourhood. The main characters are... There are many dark/ light colours. The painting is very realistic.

Parts : this image, picture, painting is divided into two/ three parts. This elements takes up two-thirds of the space.

Focus : the focus of the picture is... The viewer's attention is drawn to ...

Use the present continuous (BE + V-ing) to describe a picture !

The man in the foreground is + V-ing...

There is an old woman who is walking a dog in the background.

PROCESS		Blue Hat - Process Thinking about thinking. What thinking is needed? Organizing the thinking. Planning for action.	CREATIVITY		Green Hat - Creativity Ideas, alternatives, possibilities. Solutions to black hat problems.
	FACTS			White Hat - Facts Information and data. Neutral and objective. What do I know? How will I get the information I need?	BENEFITS
FEELINGS			Red Hat - Feelings Intuition, hunches, gut instinct. My feelings right now. Feelings can change. No reasons are given.	CAUTIONS	

Exemple

RESTITUTION

EVOCATION

CLEAR EVOCATION IN ELEMENTS UNDERSTANDABLE BY ALL



CLEAR EVOCATION OF RHYTHM BY WAVES

IMPRESSION OF LISTENING TO THE RHYTHM OF A MUSIC THROUGH THE WAY FORWARD

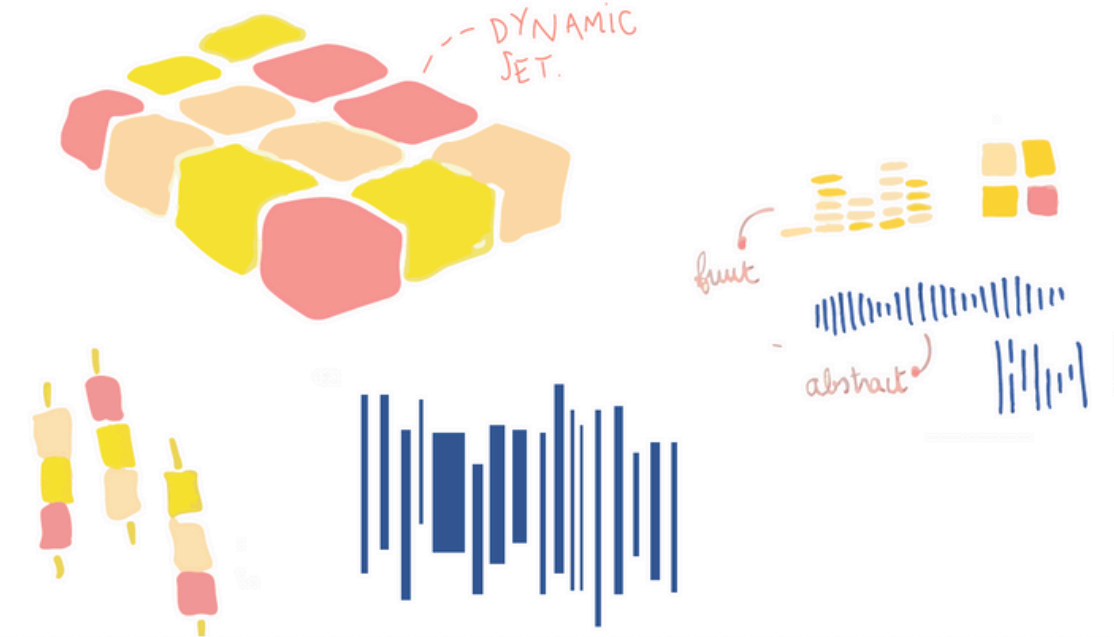
ANIMATION OF FROZEN OBJECTS

CREATION OF MOVEMENTS, TO MOVE ON SOUNDS



ACCUMULATION

ACCUMULATION OF GRAPHIC AND GEOMETRIC ELEMENTS



Rhythm

When you repeat elements, the intervals between those repetitions can create a sense of rhythm in the viewer and a sense of movement. Musicians create rhythm in the spacing between notes, effectively making these "silent" gaps *play off* the notes. Designers insert spacing between elements to make *rhythm*. To keep rhythm exciting and active, variety is essential. Repetition of elements and spaces create regular steady rhythms that have a feeling of order. Abstract placement of elements and spaces create irregular rhythms that have a sense of imbalance, tensions and expectation.

Demand

Rhythm is a very important aspect in creative process, you have to explain how designers and architects used rhythm in their creations and what are the different effects. Choose 2 or 3 documents and cross your findings.

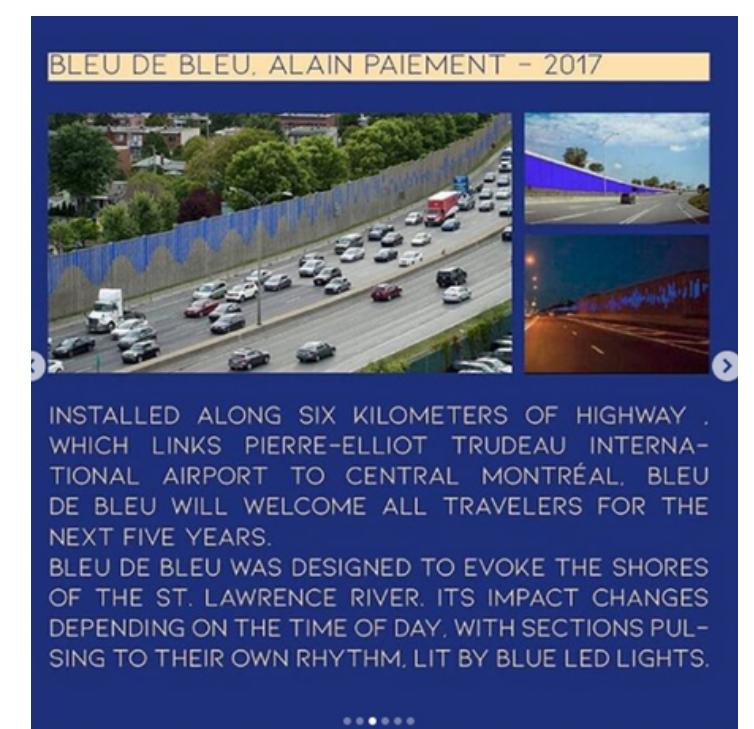
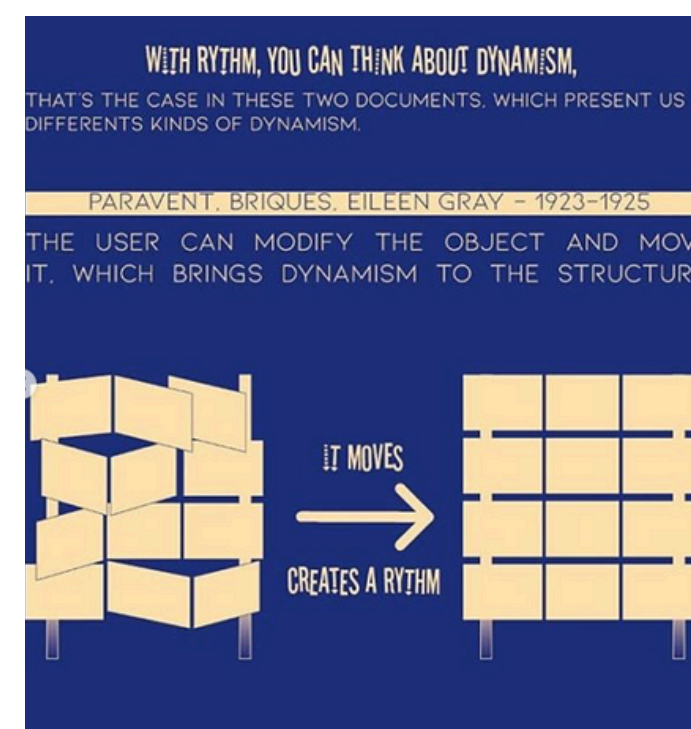
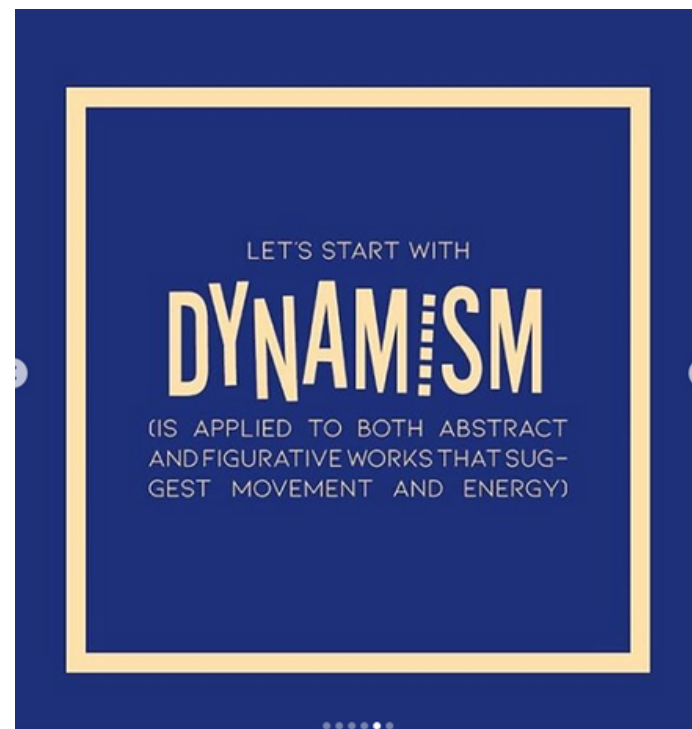
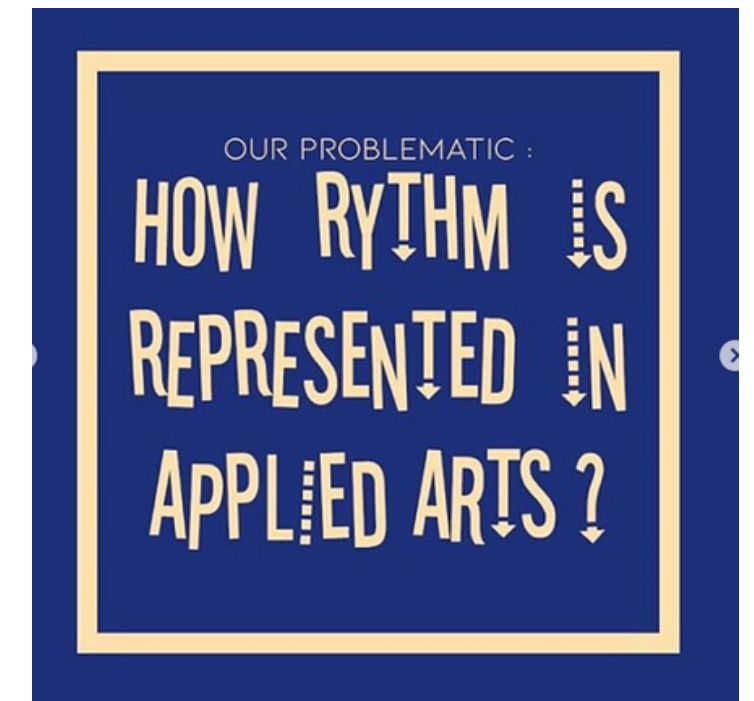
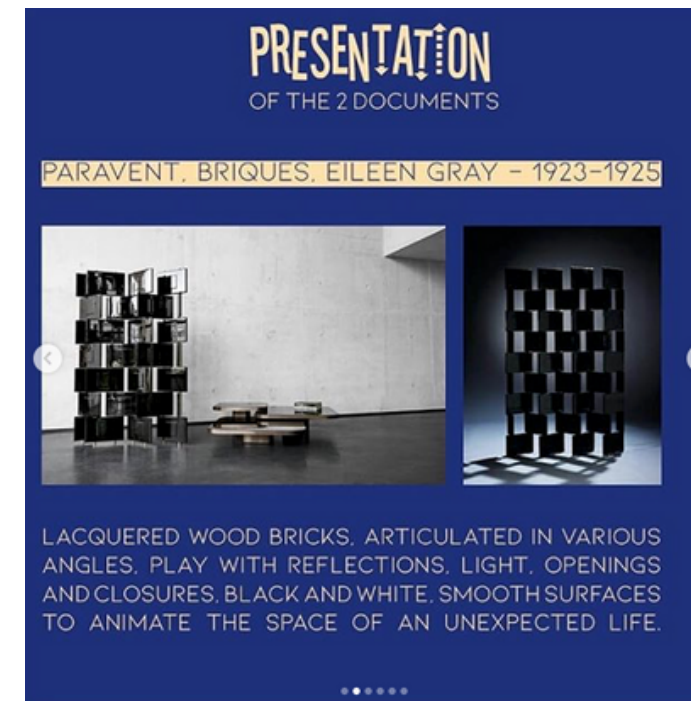
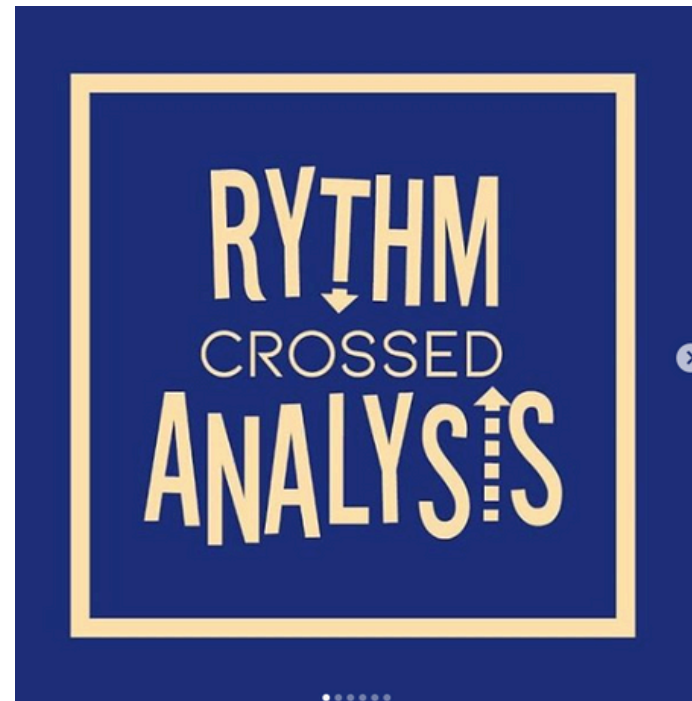
Documents

- ++ Paravent Briques Eileen GRAY – 1923-1925
- ++ Conservatory I »L'Ode » n Vanves – architects : RENAUD and BABIN 2016
- ++ Advertising for Marks & Spencer 2016
- ++ Bleu de bleu Alain PAIEMENT - 2017



+ Paravent Briques Eileen GRAY – 1923-1925

Lacquered wood bricks, articulated in various angles, play with reflections, light, openings and closures, black and white, smooth surfaces to animate the space of an unexpected life.



Exemple

RESTITUTION

Vidéo

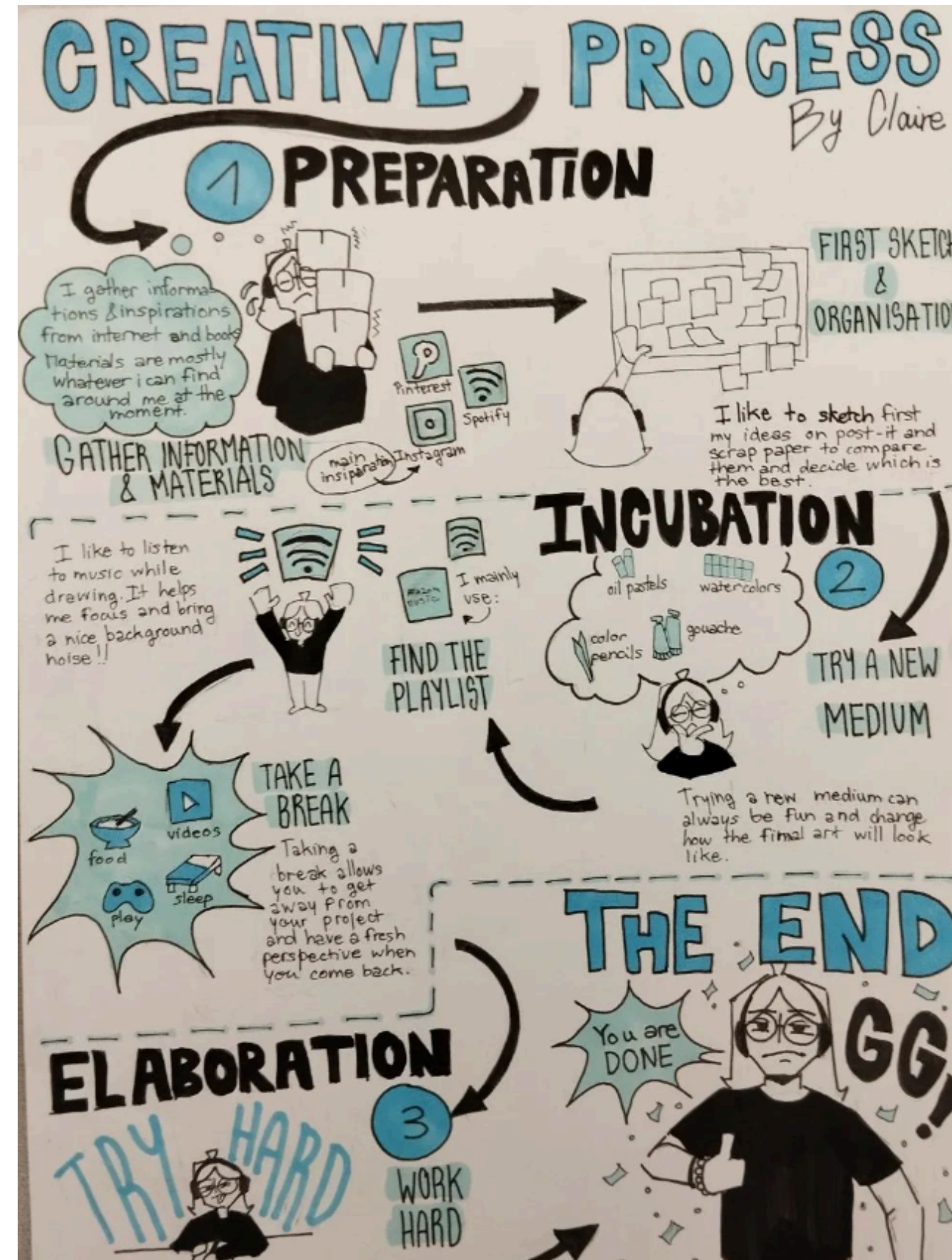
Body and typography, stopmotion mettant en avant la typographie créée par le corps.



A screenshot of a YouTube video player. The video title is "DNL- STOPMOTION TYPOGRAPHY 1". The video content shows a sequence of black footprints on a white background, arranged to form the letters "DNL". A red play button is centered over the video. In the bottom left corner of the player, there is a "Watch on YouTube" button with the YouTube logo. In the top right corner, there is a "Share" button with a share icon. A small circular logo is visible in the top left corner of the video frame.

Exemple

RESTITUTION



Exemple

RESTITUTION

