

compétences LSL 1ère DESIGN & MÉTIERS D'ART	compétences programme CYCLE TERMINAL STD2A	compétences LSL Terminale AMD	compétences programme CYCLE TERMINAL STD2A	compétences LSL Terminale CCDMA	compétences programme CYCLE TERMINAL STD2A	
D&MA 1 Analyser, extraire et exploiter l'information utile à un contexte, à une demande	CI.1	sélectionner et exploiter des références, des ressources documentaires ; identifier, situer les repères passés et contemporains de l'histoire des techniques, des évolutions technologiques et de la création artistique pour les mobiliser ;	AMD 1 Rechercher, extraire et exploiter l'information utile	CCDMA 1 Analyser et comprendre un contexte en création et conception	CI.1	sélectionner et exploiter des références, des ressources documentaires ; identifier, situer les repères passés et contemporains de l'histoire des techniques, des évolutions technologiques et de la création artistique pour les mobiliser ;
	CI.2	analyser des situations, des contextes, des documents, des artefacts, à des fins de compréhension et d'appropriation ;			CI.2	analyser des situations, des contextes, des documents, des artefacts, à des fins de compréhension et d'appropriation ;
	CE.2.1	identifier des terrains de conception contemporains : situer un besoin, repérer des enjeux, analyser une demande, synthétiser des informations de différentes natures.			CE.2.1	identifier des terrains de conception contemporains : situer un besoin, repérer des enjeux, analyser une demande, synthétiser des informations de différentes natures.
D&MA 2 Emettre des hypothèses en vue d'une démarche créative	CE.2.2	s'approprier des terrains de conception contemporains : explorer des modes d'intervention	AMD 2 Emettre des hypothèses en vue d'une démarche créative	CCDMA 2 Initier des pistes de création et de conception	CE.2.2	s'approprier des terrains de conception contemporains : explorer des modes d'intervention
	CE.5	proposer des solutions ouvertes et divergentes pour envisager une mise en oeuvre ;			CE.5	proposer des solutions ouvertes et divergentes pour envisager une mise en oeuvre ;
	CE.8	engager une mobilité d'esprit dans le processus de création pour mettre en lien conception et création ;			CE.8	engager une mobilité d'esprit dans le processus de création pour mettre en lien conception et création ;
	CC.1	formuler, contextualiser, mettre en situation des hypothèses de création ;			CC.1	formuler, contextualiser, mettre en situation des hypothèses de création ;
D&MA3 Expérimenter et utiliser des méthodes de recherche, de conception et de réalisation	CE.4	expérimenter et mettre en oeuvre diverses méthodes de créativité adaptées aux situations identifiées ;	AMD 3 Mettre en relation des savoirs généraux, artistiques et technologiques	CCDMA 3 Communiquer à l'oral en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents	CI.3	construire les bases d'une culture structurante articulant des savoirs généraux, scientifiques, environnementaux, économiques, artistiques et techniques pour les prendre en compte dans un contexte donné.
	CE.7	mettre en oeuvre tout moyen plastique, tout médium, tout matériau, tout support nécessaire au développement d'une démarche de conception active ;			CE.1	interroger des situations et des contextes dans le cadre d'une démarche de conception et de création ;
	CE.9	questionner son projet dans les différentes étapes pour évaluer sa pratique et repositionner ses réponses.			CE.6	prendre en compte les paramètres de conception propres à chaque domaine d'études ;
	CE.9	questionner son projet dans les différentes étapes pour évaluer sa pratique et repositionner ses réponses.			CE.7	mettre en oeuvre tout moyen plastique, tout médium, tout matériau, tout support nécessaire au développement d'une démarche de conception active ;
	CC.4	sélectionner des modes de représentation faisant appel tant aux techniques traditionnelles de communication qu'aux outils numériques, 2D comme 3D, en cohérence avec le propos à communiquer.			CC.4	sélectionner des modes de représentation faisant appel tant aux techniques traditionnelles de communication qu'aux outils numériques, 2D comme 3D, en cohérence avec le propos à communiquer.
D&MA 4 Mettre en relation des savoirs généraux, artistiques et technologiques	CI.3	construire les bases d'une culture structurante articulant des savoirs généraux, scientifiques, environnementaux, économiques, artistiques et techniques pour les prendre en compte dans un contexte donné.	AMD 4 Communiquer à l'oral en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents	CCDMA 4 Communiquer à l'écrit en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents	CE.3	identifier et justifier la chronologie, les interrelations et les interactions des différentes étapes d'une démarche de conception, de création et de production d'un artefact ;
	CE.1	interroger des situations et des contextes dans le cadre d'une démarche de conception et de création ;			CE.9	questionner son projet dans les différentes étapes pour évaluer sa pratique et repositionner ses réponses.
	CE.6	prendre en compte les paramètres de conception propres à chaque domaine d'études ;			CC.1	formuler, contextualiser, mettre en situation des hypothèses de création ;
	CE.6	prendre en compte les paramètres de conception propres à chaque domaine d'études ;			CC.2	sélectionner, expliciter, synthétiser, communiquer des démarches de conception ;
D&MA 5 Maîtriser son expression orale	CE.3	identifier et justifier la chronologie, les interrelations et les interactions des différentes étapes d'une démarche de conception, de création et de production d'un artefact ;	AMD 5 Communiquer à l'écrit en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents	CCDMA 5 Communiquer à l'écrit en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents	CE.3	identifier et justifier la chronologie, les interrelations et les interactions des différentes étapes d'une démarche de conception, de création et de production d'un artefact ;
	CC.1	formuler, contextualiser, mettre en situation des hypothèses de création ;			CE.9	questionner son projet dans les différentes étapes pour évaluer sa pratique et repositionner ses réponses.
	CC.2	sélectionner, expliciter, synthétiser, communiquer des démarches de conception ;			CC.1	formuler, contextualiser, mettre en situation des hypothèses de création ;
	CC.2	sélectionner, expliciter, synthétiser, communiquer des démarches de conception ;			CC.2	sélectionner, expliciter, synthétiser, communiquer des démarches de conception ;
	CC.3	justifier, argumenter et éclairer ses idées de manière orale, écrite et visuelle ;			CC.3	justifier, argumenter et éclairer ses idées de manière orale, écrite et visuelle ;
	CC.3	justifier, argumenter et éclairer ses idées de manière orale, écrite et visuelle ;	CC.4	sélectionner des modes de représentation faisant appel tant aux techniques traditionnelles de communication qu'aux outils numériques, 2D comme 3D, en cohérence avec le propos à communiquer.		