

compétences LSL Terminale CCDMA	compétences programme CYCLE TERMINAL STD2A	
CCDMA 1 Analyser et comprendre un contexte en création et conception	CI.1	sélectionner et exploiter des références, des ressources documentaires ; identifier, situer les repères passés et contemporains de l'histoire des techniques, des évolutions technologiques et de la création artistique pour les mobiliser ;
	CI.2	analyser des situations, des contextes, des documents, des artefacts, à des fins de compréhension et d'appropriation ;
	CI.3	construire les bases d'une culture structurante articulant des savoirs généraux, scientifiques, environnementaux, économiques, artistiques et techniques pour les prendre en compte dans un contexte donné.
	CE.1	interroger des situations et des contextes dans le cadre d'une démarche de conception et de création ;
	CE.2.1	identifier des terrains de conception contemporains : situer un besoin, repérer des enjeux, analyser une demande, synthétiser des informations de différentes natures.
CCDMA 2 Initier des pistes de création et de conception	CE.2.2	s'approprier des terrains de conception contemporains : explorer des modes d'intervention
	CE.4	expérimenter et mettre en œuvre diverses méthodes de créativité adaptées aux situations identifiées ;
	CE.5	proposer des solutions ouvertes et divergentes pour envisager une mise en œuvre ;
	CE.6	prendre en compte les paramètres de conception propres à chaque domaine d'études ;
	CE.7	mettre en œuvre tout moyen plastique, tout médium, tout matériau, tout support nécessaire au développement d'une démarche de conception active ;
	CE.8	engager une mobilité d'esprit dans le processus de création pour mettre en lien conception et création ;
	CCDMA 3 Communiquer à l'oral en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents	CE.3
CE.9		questionner son projet dans les différentes étapes pour évaluer sa pratique et repositionner ses réponses.
CC.1		formuler, contextualiser, mettre en situation des hypothèses de création ;
CC.2		sélectionner, expliciter, synthétiser, communiquer des démarches de conception ;
CC.3		justifier, argumenter et éclairer ses idées de manière orale, écrite et visuelle ;
CCDMA 4 Communiquer à l'écrit en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents	CE.3	identifier et justifier la chronologie, les interrelations et les interactions des différentes étapes d'une démarche de conception, de création et de production d'un artefact ;
	CE.9	questionner son projet dans les différentes étapes pour évaluer sa pratique et repositionner ses réponses.
	CC.1	formuler, contextualiser, mettre en situation des hypothèses de création ;
	CC.2	sélectionner, expliciter, synthétiser, communiquer des démarches de conception ;
	CC.3	justifier, argumenter et éclairer ses idées de manière orale, écrite et visuelle ;
	CC.4	sélectionner des modes de représentation faisant appel tant aux techniques traditionnelles de communication qu'aux outils numériques, 2D comme 3D, en cohérence avec le propos à communiquer.