
 LP Le Sidobre	MODULE	L	FICHE SEQUENCE					Nom:	
	SEQUENCE	12	Durée	08:00:00	Phase d'Apprentissage			Prénom:	
	Nombre de Séances / Séquence			3		Découverte			Classe: 2 MCDBTP

Dossier Technique		Stratégie		Réaliser la finition de la cloison de doublage							
<div>Billeterie v2</div> 		Activité Professionnelle		MISE EN ŒUVRE		Mise en peinture du placo et pose de papier peint					
		Capacités		C1 - S'INFORMER		C2 - TRAITER DECIDER		C2 - TRAITER DECIDER		C3 : METTRE EN ŒUVRE.	
		Compétences	Majeures	C1.2 Décoder et analyser les données opératoires et de gestion		C2.2 Choisir, adapter et justifier des méthodes d'exécution		C2.4 Établir les quantitatifs de matériaux		C3.7 Appliquer des produits, des enduits.	
Mineures	C1.2.1 Localiser le chantier		C2.2.3 Établir des croquis, schémas à main levée.		C2.4.4 Déterminer des quantités de produits, de matériaux.		C3.7.6 Appliquer des peintures				
	C1.2.2 Localiser et identifier un ouvrage et les tâches qui lui sont liées.		C2.2.6 Établir un relevé.		C2.4.3 Choisir les matériaux et produits, produits, de matériaux.		C3.8.2 Débiter le revêtement.				
			C1.2.3 Identifier les caractéristiques d'un ouvrage.		C2.2.4 Établir des dessins d'exécution cotés.				C3.8.4 Poser des revêtements souples collés (textiles, plastiques, linoléum, ...) en lés, en dalles		

COMPETENCES & UNITES DU DIPLOME				C1.2	➔	U21	C2.2	➔	U22	C2.4	➔	U22	C3.7	➔	U32
---------------------------------	--	--	--	------	---	-----	------	---	-----	------	---	-----	------	---	-----

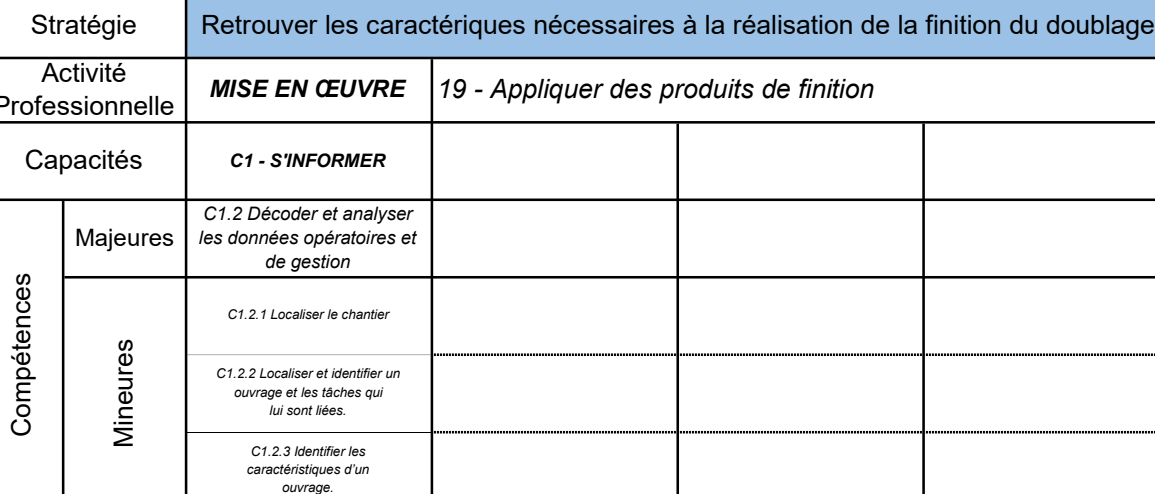
RESSOURCES									
1	Maquette numérique				5	Dossier de plans			
2	Dossier de plan				6				
3					7				
4					8				

STRATEGIE DE TRAVAIL							
N° Séance	Compétences		ACTIVITES DES SEANCES DE FORMATION	Durée	Autonomie		
	Majeures	Mineures			Partielle	Totale	
1							
	C_12	C1.2.1	Localiser le chantier	0:15		<input checked="" type="checkbox"/>	
	C_12	C1.2.2	Localiser et identifier le support	0:15		<input checked="" type="checkbox"/>	
	C_12	C1.2.3	Identifier les dimensions du support	0:15		<input checked="" type="checkbox"/>	
2							
	C_22	C2.2.3	Executer un croquis (vue de face) de la cloison à traiter	0:15		<input checked="" type="checkbox"/>	
	C_22	C2.2.6	Effectué un relevé des dimensions de la cloison à traiter	0:15		<input checked="" type="checkbox"/>	
	C_22	C2.2.4	Etablir un dessin d'exécution cotés de la cloison à traiter	0:30		<input checked="" type="checkbox"/>	
	C_24	C2.4.4	Déterminer la surface de cloison à peindre et à recouvrir	0:15		<input checked="" type="checkbox"/>	
	C_24	C2.4.3	Choisir les matériaux nécessaires à la réalisation	0:30		<input checked="" type="checkbox"/>	
3							
	C_37	C3.7.6	Appliquer la peinture sur la cloison	1:30	<input checked="" type="checkbox"/>		
	C_37	C3.7.8	Nettoyer le matériel, le chantier, les abords.	0:15		<input checked="" type="checkbox"/>	
	C_38	C3.8.2	Débiter le revêtement.	0:30	<input checked="" type="checkbox"/>		
	C_38	C3.8.3	Encoller	0:15		<input checked="" type="checkbox"/>	
	C_38	C3.8.4	Poser des revêtements souples collés en lés	3:00	<input checked="" type="checkbox"/>		
4							



Nom:	
Prénom:	
Classe:	2 MCDBTP

Billeterie v2



<b>COMPETENCES &amp; UNITES DU DIPLOME</b>	C1.2	➔	<b>U21</b>		➔			➔		➔
--	------	---	------------	--	---	--	--	---	--	---

## RESSOURCES

1	Dossier de plans	5	
2	Maquette numérique	6	
3		7	
4		8	

## STRATEGIE DE TRAVAIL

Corps d'état Technique	<b>AFB</b>	IPB	MAV	OBM	ORGO	TP	<input checked="" type="radio"/> Autonomie PARTIELLE	<input type="radio"/> Autonomie TOTALE
------------------------	------------	-----	-----	-----	------	----	--	--

[illegible]

## OBSERVATIONS

## EVALUATION

ATTEINT	.
A CONFIRMER	
NON ATTEINT	



# RÉALISATION DES OUVRAGES

Bac Pro TB ORGO

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Fichier :

Peinture

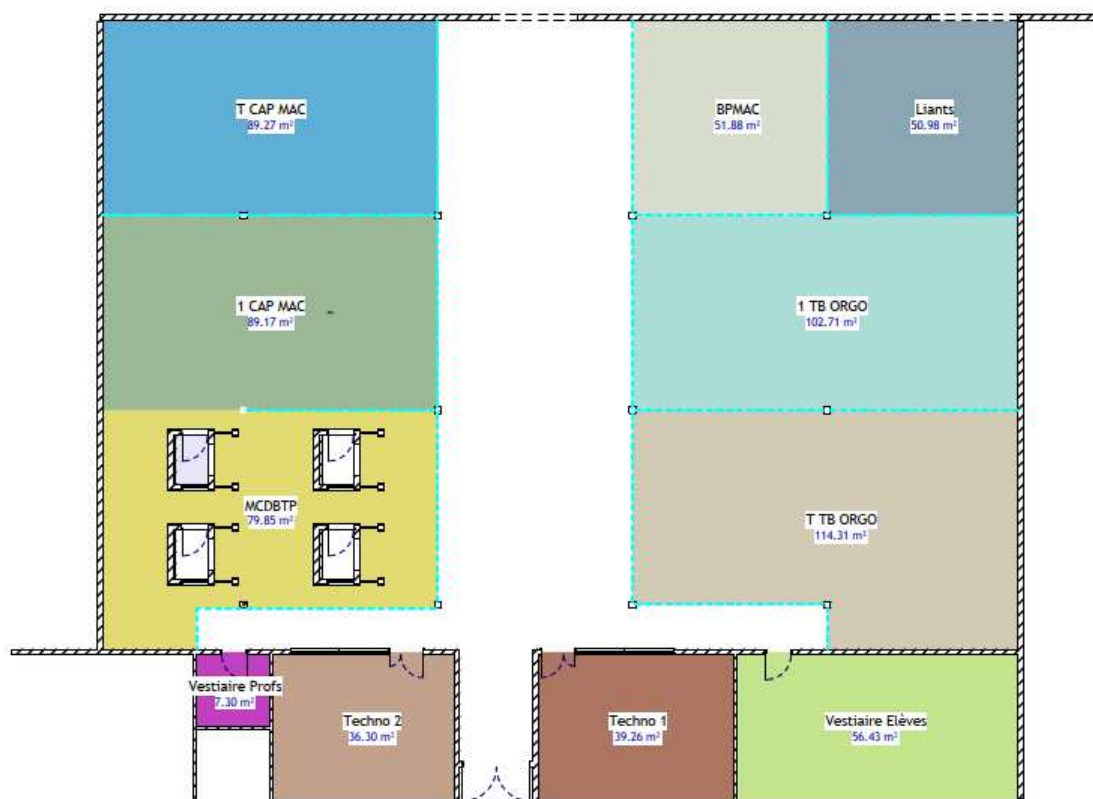
## Repérage des Zones à Peindre

### I. Chantier peinture

Entourer en rouge, sur la vue ci-dessous, la position de votre chantier.

Zone des Classes Pôle Gros-Oeuvre

- ☐ 1 CAP MAC
- ☐ 1 TB ORGO
- ☐ Billetterie
- ☐ BPMAC
- ☐ Liants
- ☐ MCD BTP
- ☐ T CAP MAC
- ☐ T TB ORGO
- ☐ Techno 1
- ☐ Techno 2
- ☐ Vestiaire Elèves
- ☐ Vestiaire Profs




### II. Localisation de la cloison de doublage


Sur chaque page du dossier de plans, entourer la cloison de doublage que vous devez peindre.

### III. Dimensions du support

Longueur cloison	Hauteur cloison
...	...

 LP Le Sidobre	MODULE	<b>L</b>	<b>FICHE SEANCE</b>				Nom:					
	SEQUENCE	<b>12</b>	Durée	8:00:00	Phase d'Apprentissage				Prénom:			
	SEANCE	<b>2</b>	Durée	1:45	<b>Découverte</b>				Classe: 2 MCDBTP			

<b>Dossier Technique</b>  Billeterie v2  	Stratégie		Quantifier les surfaces à traiter									
	Activité Professionnelle		<b>MISE EN ŒUVRE</b>		19 - Appliquer des produits de finition							
	Capacités		<b>C2 - TRAITER, DÉCIDER, PRÉPARER</b>		<b>C2 - TRAITER, DÉCIDER, PRÉPARER</b>							
	Compétences	Majeures	C2.2 Choisir, adapter et justifier des méthodes d'exécution		C2.4 Établir les quantitatifs de matériaux							
		Mineures	C2.2.3 Établir des croquis, schémas à main levée.		C2.4.4 Déterminer des quantités de produits, de matériaux.							
C2.2.6 Établir un relevé.			C2.4.3 Choisir les matériaux et produits, de matériaux.									
		C2.2.4 Établir des dessins d'exécution cotés.										

<b>COMPETENCES &amp; UNITES DU DIPLÔME</b>		C2.2	→	<b>U22</b>	C2.4	→	<b>U21</b>		→		→	
--	--	------	---	------------	------	---	------------	--	---	--	---	--

<b>RESSOURCES</b>			
1	Dossier de plans	5	
2	Maquette numérique	6	
3		7	
4		8	

<b>STRATEGIE DE TRAVAIL</b>									
Corps d'état Technique		AFB	IPB	MAV	OBM	ORGO	TP	<input checked="" type="radio"/> Autonomie PARTIELLE <input type="radio"/> Autonomie TOTALE	

ON DEMANDE		ON EXIGE		Evaluation / Auto Evaluation				
d'être capable de...		critères de réussite...		Compétences	Niveau de Maîtrise			
					Insuffisant	Passable	Satisfaisant	Très bonne
	Executer un croquis (vue de face) de la cloison à traiter		L'esthétique est respectée.	C2.2.3				
			La qualité du dessin, l'échelle	C2.2.3				
			vues utiles sont représentées.	C2.2.3				
			Les proportions sont respectées	C2.2.3				
	Effectué un relevé des dimensions de la cloison à traiter		Le relevé est soigné, utilisable par un tiers	C2.2.6				
	Etablir un dessin d'exécution cotés de la cloison à traiter		Le dessin respecte les normes	C2.2.4				
			La légende permet le repérage des matériaux	C2.2.4				
			Echelle respectée	C2.2.4				
	Déterminer la surface de cloison à peindre et à recouvrir de papier peint		La quantité est calculée avec une tolérance de 5 % par excès	C2.4.4				
	Choisir les matériaux nécessaires à la réalisation		Les matériaux sont reconnus et identifiés	C2.4.3				
			Le choix est approprié et conforme aux exigences du chantier	C2.4.3				

<b>OBSERVATIONS</b>		<b>EVALUATION</b>	
		ATTEINT	
		A CONFIRMER	
		NON ATTEINT	



# RÉALISATION DES OUVRAGES

Bac Pro TB ORGO

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Fichier :

Dessin peinture

## Dessin des Zones à Peindre

### I. Croquis en vue de face de la cloison à peindre



### II. Relevé des dimensions du support

Longueur cloison	Hauteur cloison
...	...

III. Dessin d'exécution de la cloison à peindre

A large grid of 20 columns and 30 rows, intended for drawing the partition to be painted. The grid is composed of thin, light gray lines forming a uniform pattern of squares across the page.

#### IV. Calcul surface de cloison à peindre

\_\_\_\_\_

## V. Choix de la peinture

### Argumenter votre choix

\_\_\_\_\_



# RÉALISATION DES OUVRAGES

Bac Pro TB ORGO

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Fichier :

Acrylique

## Glycéro ou Acrylique

### I. Présentation

Peinture glycéro (à l'huile) ou peinture acrylique (à l'eau) ? Nous tranchons le débat qui agite le monde de la peinture depuis des millénaires. Pour cela, nous comparons ces deux types de peinture sur différents critères :

- Odeur,
- Facilité d'application,
- Temps de séchage,
- Aspect, entretien,
- Durabilité,
- Respect de l'environnement et santé.

Finalement, dans la majorité des chantiers, nous recommandons une peinture acrylique. Toutefois, il existe certains cas bien précis, dans lesquels nous recommandons d'utiliser une peinture glycéro.

### II. Glycéro ou acrylique : comparatif détaillé

Critères	Peinture glycéro	Peinture acrylique
Odeur	Forte et tenace.	Sans odeur ou presque.
Application	Fort pouvoir masquant permettant d'absorber les imperfections du relief. Nettoyage avec un solvant.	Fluide (facile à appliquer), pouvoir masquant inférieur à la glycéro. Nettoyage à l'eau.
Séchage	Lent, permet de réduire le risque de reprise.	Rapide. Permet de passer plusieurs couches rapprochées, mais risque de reprises visibles.
Aspect	Tendu, régulier et résistant. Excellent pouvoir couvrant.	Lisse, bonne résistance. Excellent pouvoir couvrant.
Entretien	Lessivable (grande résistance à l'humidité).	Lavable (nettoyage à l'éponge humide).
Vieillessement	Grande durabilité mais risque de jaunissement à terme.	Bonne durabilité.
Environnement/ Santé	Forte concentration en Composés Organiques Volatils (COV), néfastes pour la santé et l'environnement.	Concentration limitée en COV, voire nulle pour certaines gammes naturelles.



### III. Qu'est-ce que la peinture glycéro ?

La peinture glycérophthalique (“glycéro”) est également appelée peinture à l’huile.

C’est une peinture en phase solvant, c’est-à-dire qu’elle contient des solvants organiques (essence, white spirit, etc.). Alors, elle se nettoie à l’aide de solvant (le white spirit en général).

Historiquement, la majorité des peintures utilisées pour le bâtiment étaient des peintures glycéro.

Toutefois, la peinture glycéro est progressivement remplacée par la peinture acrylique, pour la plupart des usages.



### IV. Qu'est-ce que la peinture acrylique ?

La peinture acrylique est une peinture en “phase aqueuse”. Autrement dit, elle emploie principalement de l’eau. On l’appelle aussi peinture à l’eau, et elle se nettoie... à l’eau.

Aujourd’hui, la majorité des peintures utilisées dans le bâtiment sont acryliques.



### V. Peinture glycéro ou acrylique, une question de santé et d’écologie

Longtemps, la peinture glycéro, appréciée notamment pour son aspect tendu et sa résistance à l’humidité, a dominé le marché des peintures décoratives. Cependant, en 2010, les normes européennes ont imposé une réduction drastique des Composés Organiques Volatils (COV). Les COV, ce sont les substances chimiques synthétiques ou naturelles que l’on retrouve dans les solvants, et qui s’évaporent dans l’air lors de l’application et du séchage d’une peinture.



Cette réforme a entraîné la généralisation des peintures à l’eau (“acryliques”), qui sont moins émettrices de solvant. Par conséquent, les peintures acryliques constituent désormais 90% du marché de la peinture décorative, selon la Fipec (la Fédération des industries des peintures, encres, couleurs, colles

et adhésifs). Bref, n'en déplaise à quelques irréductibles, notamment certains peintres de l'ancienne génération, la peinture glycéro a quasiment disparu.

## **VI. Quelles différences à l'application peinture glycéro et acrylique ?**

On l'a vu, d'un point de vue environnemental, avantage à l'acrylique. Concernant l'application, chacune présente des spécificités claires.

Longtemps plus fragiles, les acryliques sont à présent résistantes et permettent d'égaler les aspects lisses et tendus des glycéro.

Finalement, notre entreprise de peinture a tranché le débat glycéro vs acrylique une bonne fois pour toutes. Dans tous les chantiers de peinture intérieure, nous n'utilisons plus de glycéro. Nous ne travaillons qu'avec des peintures acryliques de qualité, assurant un rendu et une durabilité exceptionnels, tout en respectant l'environnement et votre santé. De plus, nous privilégions des peintures classées A+ et éco-labellisées, afin de protéger la santé de nos peintres et clients.

Toutefois, il reste certains cas bien spécifiques pour lesquels nous pouvons utiliser de la peinture glycéro.

## **VII. Dans quel cas faut-il privilégier une peinture glycéro ?**

### **VII.1 LA GLYCERO EST RECOMMANDEE POUR « FIGER » CERTAINS SUPPORTS COMPLIQUES**

Sur certains types de supports, une peinture à l'huile peut être recommandée pour des raisons techniques. En effet, la peinture à huile permet de « figer » le support et d'éviter qu'il se dégrade. Cela peut être nécessaire pour peindre une poutre métallique, des fenêtres en bois dégradées, ou d'autres menuiseries fragiles.

De la même manière, pour certains supports abimés par l'humidité, que l'on n'arrive pas à assainir, on peut utiliser de la glycéro. Par exemple, s'il y a des dégâts des eaux récurrents dans votre salle de bain, et que vous ne pouvez régler la source du problème, alors une peinture glycéro permettra de retarder l'apparition d'un nouveau dégât.

### **VII.2 LA PEINTURE A L'HUILE EST EGALEMENT UTILISEE POUR PEINTURES DECORATIVES**

Les peintres décorateurs sont régulièrement amenés à travailler avec de la peinture glycéro. Par exemple, pour réaliser des effets avec du relief, comme des effets oxydés ou métalliques. De plus, on l'utilise encore parfois pour peindre des fresques sur un mur. Dans ces cas-là, c'est surtout la texture et

la facilité d'application de la glycéro qui fait que les peintres l'utilisent. Cela ne répond pas véritablement à un impératif technique.

	GLYCÉRO (« À L'HUILE »)	ACRYLIQUE (« À L'EAU »)
ODEUR	Odeur forte et tenace	Sans odeur ou presque
APPLICATION	Fort pouvoir masquant permettant d'absorber les imperfections du relief. Nettoyage au solvant	Fluide (facile à appliquer), pouvoir masquant inférieur à la glycéro. Nettoyage à l'eau.
SÉCHAGE	Lent, permettant de réduire le risque de reprise	Rapide, permettant de passer plusieurs couches rapprochées mais risque de "reprises" visibles
ASPECT	Aspect tendu régulier et résistant. Excellent pouvoir couvrant	Aspect lisse, bonne résistance. Très bon pouvoir couvrant
ENTRETIEN	Lessivable (grande résistance à l'humidité)	Lavable (nettoyage à l'éponge humide)
VIEILLISSEMENT	Grande durabilité mais risque de jaunissement à terme	Bonne durabilité
ENVIRONNEMENT / SANTÉ	Forte concentration en Composés Organiques Volatils (COV), néfastes pour la santé et l'environnement	Concentration limitée en COV, voire nulle pour certaines gammes naturelles



# Peinture acrylique : Le guide complet

Infographie réalisée par MesDépanneurs.FR  
une solution ENGIE

## 1 DIFFÉRENCIER PEINTURE ACRYLIQUE ET GLYCÉRO

La **peinture acrylique** est une **peinture à l'eau**, dite en "phase aqueuse". Quasiment **sans odeur**, elle est très **durable**, **ne jaunit pas** et elle **ne dégage aucunes substances nocives**.

La **peinture glycéro** est une **peinture à l'huile**, qui contient des **solvants organiques** mélangés à des **pigments** et de la **résine**. Elle est connue pour son **rendu lisse** et **opaque**.



## 2 QUEL SUPPORT POUR L'ACRYLIQUE ?

L'acrylique est idéale pour les **plafonds** et **murs de petites surfaces** car elle **évite les phénomènes de traçage**.



## 3 COMMENT DILUER DE LA PEINTURE ACRYLIQUE

Contrôlez le **taux d'eau indiqué** par les **fabricants**. **Versez la lentement** et **progressivement** tout en mélangeant. **Remuez régulièrement** si vous constatez que la peinture n'est pas **homogène**.



## 4 MONOCOUCHE OU BICOUCHE ?

Privilégiez une **peinture monocouche** (de qualité) pour les **surfaces neuves** et **neutres**. Pour les **surfaces anciennes** ou en **mauvais état**, faites **deux couches**.




## 5 COMMENT NETTOYER DE LA PEINTURE ACRYLIQUE


La **peinture acrylique** se **nettoie facilement à l'eau**. Vous n'aurez donc **pas besoin de produit solvant** pour nettoyer vos pinceaux, après les travaux. **Attention cependant aux tâches sur les tissus qui peuvent être irrécupérables**.



Infographie réalisée par MesDépanneurs.FR  
une solution ENGIE

 LP Le Sidobre	MODULE	<b>L</b>	<b>FICHE SEANCE</b>				Nom:				
	SEQUENCE	<b>12</b>	Durée	8:00:00	Phase d'Apprentissage			Prénom:			
	SEANCE	<b>3</b>	Durée	5:30	<b>Découverte</b>			Classe: 2 MCDBTP			

<u>Dossier Technique</u>  Billeterie v2  	Stratégie		Réaliser la finition peinture et papier peint de la contre-cloison de doublage							
	Activité Professionnelle		<b>MISE EN ŒUVRE</b>							
	Capacités		C3 : METTRE EN ŒUVRE.		C3 : METTRE EN ŒUVRE.					
	Compétences	Majeures	C3.7 Appliquer des produits, des enduits.		C3.8 Poser des revêtements muraux et de sols.					
		Mineures	C3.7.6 Appliquer des peintures		C3.8.2 Débiter le revêtement.					
			C3.8.4 Poser des revêtements souples collés (textiles, plastiques, linoléum, ...) en lés, en dalles							

<b>COMPETENCES &amp; UNITES DU DIPLOME</b>		C3.7	→	<b>U32</b>	C3.8.2	→		→		→	
--	--	------	---	------------	--------	---	--	---	--	---	--

<b>RESSOURCES</b>			
1	Dossier de plans	5	rail
2	Maquette numérique	6	visserie
3	Plaque de BA13	7	
4	Montant	8	

<b>STRATEGIE DE TRAVAIL</b>									
Corps d'état Technique		AFB	IPB	MAV	OBM	ORGO	TP	<input checked="" type="radio"/> Autonomie PARTIELLE <input type="radio"/> Autonomie TOTALE	

ON DEMANDE		ON EXIGE	Evaluation / Auto Evaluation				
d'être capable de...		critères de réussite...	Compétences	Niveau de Maîtrise			
				Insuffisant	Passable	Satisfaisant	Très bonne
Préparer le produit.		Le produit est prêt à être appliqué	C3.7.1				
Mettre à viscosité.		dans des conditions optimales.					
Appliquer la peinture sur la cloison		La viscosité est adaptée	C3.7.6				
		L'application est uniforme : sans	C3.7.6				
		coulures ni surcharges					
		L'aspect final est conforme à la	C3.7.6				
		qualité de finition souhaitée					
Nettoyer le matériel et le chantier		Le nettoyage respecte les normes	C3.7.9				
Débiter le revêtement		Les lés sont aux dimensions et au	C3.8.2				
		raccord. Les chutes optimisées.					
Encoller		Colle compatible avec revêtement	C3.8.3				
		Application de la colle uniforme	C3.8.3				
Poser les lés de papier peint		Le marouflage est parfait	C3.8.4				
		L'absence de cloques, plis, tâches	C3.8.4				
		raccords des motifs respectés.	C3.8.4				
		découpes et arasements nets	C3.8.4				

<b>OBSERVATIONS</b>		<b>EVALUATION</b>	
Nettoyage parfaits du matériel et du chantier		ATTEINT	
		A CONFIRMER	
		NON ATTEINT	