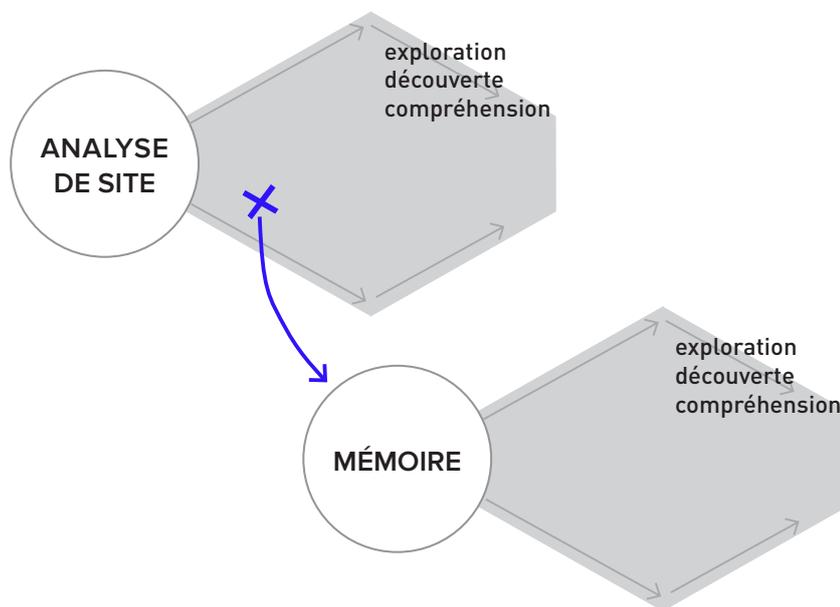


LE MÉMOIRE EN DNMADE

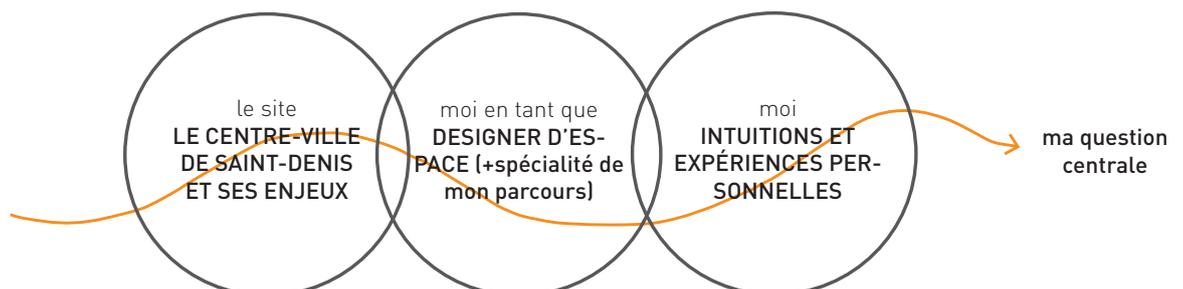
Le travail de mémoire en DNMADe constitue une initiation à la recherche en design et métiers d'art. Dans le cadre du diplôme MADe, il doit nourrir l'élaboration d'un projet de design et métiers d'art. Pour cela, la réflexion à mener pour le travail de mémoire peut partir d'une réalité donnée à la classe.

S'INTERROGER, QUESTIONNER, PROBLÉMATISER À PARTIR D'UN TERRITOIRE DONNÉ

/// septembre-octobre



En DNMADe ESPACE au lycée Chérioux, les étudiant-es rencontrent une situation concrète, donnée et choisie par l'équipe enseignante. Il peut s'agir d'un territoire en transformation, d'une zone urbaine en mutation. Cette rencontre avec le terrain peut prendre différentes formes (rencontre avec les acteurs et actrices de la transformation en cours, avec des acteurs et actrices de la ville, balade urbaine et arpentage, récolte, enquête) et donne lieu à des productions de contenu variées (restitution écrite et graphique, analyse graphique des fonctionnements et enjeux urbains, reportage photo, enregistrement audio, collection). Cette production permet de faire émerger des enjeux de projet en design d'espace, qui eux-mêmes dessinent les contours de thématiques de mémoire.



De la rencontre entre ces trois sphères identifiées ci-dessus, une première problématique émerge.

ÉCLAIRER LE QUESTIONNEMENT PAR DES RESSOURCES

Cette première problématique permet alors d'engager une phase d'exploration documentaire et théorique. Ces lectures d'ouvrages théoriques et ces découvertes de références de projet sont consignées dans un Catalogue de ressources qui s'augmentent au fil de la recherche, en transversalité entre l'UE Ateliers de création et l'UE Humanités. Le gabarit de Catalogue est donné à l'étudiant.e et l'incite à structurer sa recherche, à analyser ses ressources, les catégoriser et référencer précisément. Ces ressources éclairent alors ce questionnement, le précisent, l'incrémentent, l'infléchissent, le réorientent, et permettent d'esquisser des hypothèses de réponses.

CATALOGUE DE RESSOURCES

PRISES DE NOTE // FICHE DE LECTURE // ANALYSE DE RÉFÉRENCES DE PROJET

Maëva Pitou - DN3 CPUP



LA HALLE PAPIN, quartier des quatre chemins Pantin, Avril 2016 à Octobre 2019 - SOUKMACHINE



«Après le succès de LA HALLE PAPIN 1 que l'association SOUKMACHINES a investi pendant presque quatre ans au cœur du quartier des Quatre Chemins à Pantin, l'aventure continue dans un nouveau lieu dans cette même ville. Le projet repose en partie le même: en faire un haut lieu de la vie culturelle locale accessible à tous.» - SOUKMACHINES

«LA HALLE PAPIN l'accueille pour profiter de son grand jardin autour d'un verre et de ses barbecues partagés. Elle accueillera aussi une programmation d'événements bien sûr! Des concerts, des ateliers et animations pour tous, des événements festifs, des expositions, des projections en plein air, les Bouffes Mondaines... Changement des formats et expériences déjantées sont à prévoir!» - SOUKMACHINES

Redynamiser un quartier industriel en pleine reconversion

Ateliers collectifs permettant des regroupement et partage entre artiste, artisans + Événements qui regroupent des habitants du quartier et d'ailleurs - Création de lien social, contact

Appropriation de l'espace mais qui est difficile puisque c'est une durée limitée et temporaire

"c'est comme à la maison", c'est comme notre jardin": familial, partage, convivialité.

Réhabilitation des locaux, appel à résidents, rencontre, dynamique locale, adosse pour jeunes créateurs (66 le m2), permet une hygiène de vie (rythme d'une journée de travail en dehors de chez soi)

Tisse un lien avec le territoire- le départ laisse les travaux menés sur place et les liens sociaux tissés

LE PASSAGE PAS SAGE - CUESTA

Saint-Denis



1. DÉFINIR LE PROJET: ATTEINDRE LES OBJECTIFS, DÉFINIR LES BORNES
2. PRÉPARER LE PROJET: ÉLABORER LE PROJET, RÉVISER LE PROJET
3. CONCEVOIR LE PROJET: CONCEVOIR LE PROJET, CONCEVOIR LE PROJET
4. RÉALISER LE PROJET: RÉALISER LE PROJET, RÉALISER LE PROJET
5. ÉVALUER LE PROJET: ÉVALUER LE PROJET, ÉVALUER LE PROJET
6. COMMUNIQUER LE PROJET: COMMUNIQUER LE PROJET, COMMUNIQUER LE PROJET
7. SUIVRE LE PROJET: SUIVRE LE PROJET, SUIVRE LE PROJET

Un procédé qui se passe en plusieurs étapes concrètes sur le terrain qui ont pour objectifs d'orienter le travail du collectif BASÉ par la suite. Par un diagnostic préliminaire etc...

C'est un procédé qui est totalement différent de la manière de conceptualiser traditionnellement en passant par l'avant-projet sommaire, avant projet détaillé... Ici, l'apparence finale du projet est inconnue puisque le projet n'est pas dessiné de suite car il faut passer par des étapes qui sont multiples par rapport au processus traditionnel.

C'est un nouveau rôle du designer qui se met en place avec la notion du temps et du calendrier, qui prennent davantage de place au sein de la conception du projet.



PROJET PASSAGE PAS SAGE: (1) LES DÉFINISSEURS DU PROJET, (2) LES ÉVALUÉS DU PROJET, (3) LES COLLECTIFS D'ACTIVITÉS, (4) BASE, (5) LA HALLE DE SAINT-DENIS

Andréa (responsable des ateliers) et Patrick (responsable de la partie culturelle de 2 à 11 ans)

1. Définir le projet, 2. Préparer le projet, 3. Concevoir le projet, 4. Réaliser le projet, 5. Évaluer le projet, 6. Communiquer le projet, 7. Suivre le projet

Source: données de terrain et de la cartographie de l'association

extrait du catalogue de ressources de Maëva PITOU, étudiante en DN3 ESPACE - Conception des Paysages Urbains Partagés 2023-2024

ANCRRER LE QUESTIONNEMENT DANS UNE RÉALITÉ DE TERRAIN

La recherche s'effectue également via une enquête de terrain. À partir de la problématique de départ, un protocole d'enquête de terrain est élaboré pour recueillir des données précises et objectives. Ces données permettent elles aussi de préciser, d'infléchir le questionnement, de confirmer ou de réfuter des hypothèses.

Ici, une enquête de terrain a permis de mesurer l'impact de l'implantation d'un lieu relevant de l'urbanisme transitoire sur son quartier, et d'identifier des profils d'usagers du lieu. En questionnant les acteurs et actrices du PADAF et à partir de leurs études de public accueilli, des données géographiques et situées ont été recueillies. Cette enquête a donné lieu notamment à la production d'une cartographie.

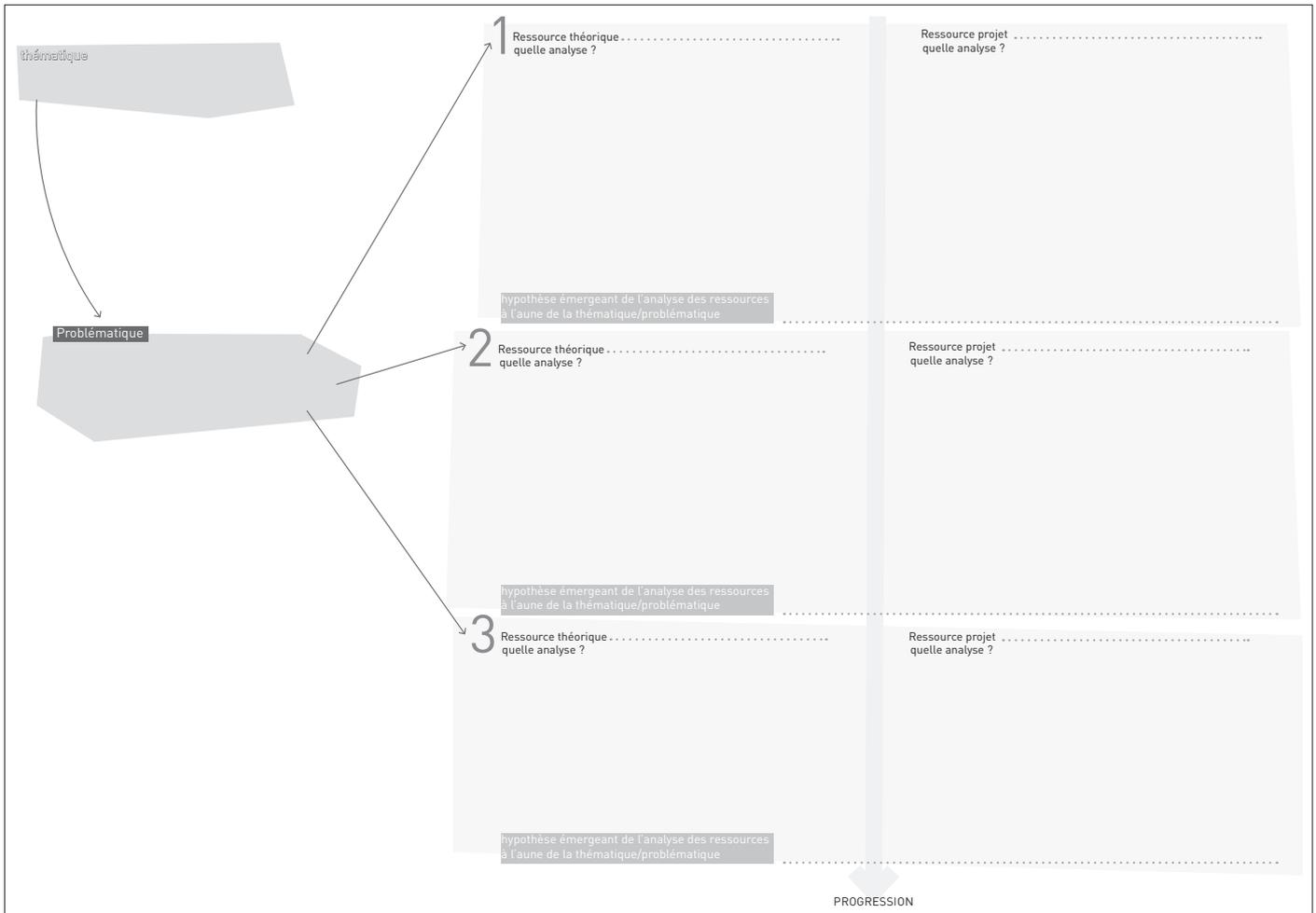
Maëva PITOU, étudiante en DN3 ESPACE - Conception des Paysages Urbains Partagés 2023-2024

STRUCTURER ET TESTER SA RECHERCHE

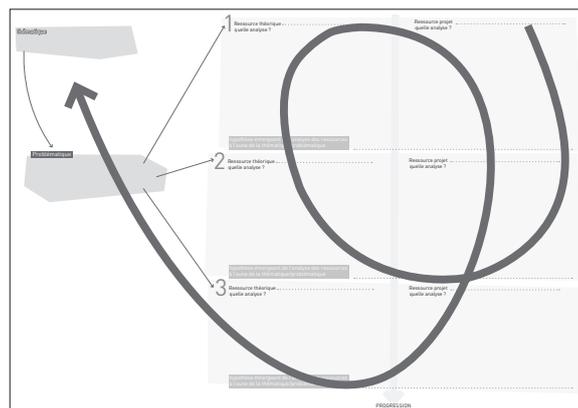
/// novembre-décembre

DÉFINIR UNE FEUILLE DE ROUTE POUR METTRE AU POINT UN PLAN DÉTAILLÉ

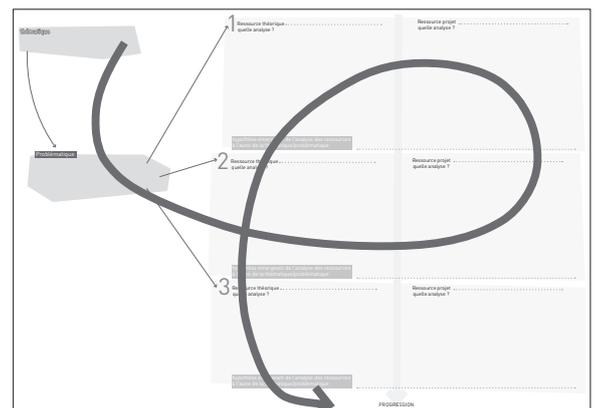
Parallèlement à l'élaboration du contenu de recherche, il est proposé à l'étudiant-e d'envisager la structuration de sa réflexion, les deux phases pouvant alors se nourrir mutuellement. À partir d'un gabarit donné, l'étudiant-e positionne et formule sa thématique de recherche, la problématique, les trois hypothèses de recherche posées pour explorer cette thématique, ainsi que le contenu ayant permis l'émergence de ces trois hypothèses.



Ce gabarit permet à l'étudiant-e d'envisager le processus selon des logiques et des cheminements différents : du contenu vers la formulation d'hypothèses et d'une problématique, ou bien alors d'une problématique vers la formulation d'hypothèses chacune soutenue par du contenu.

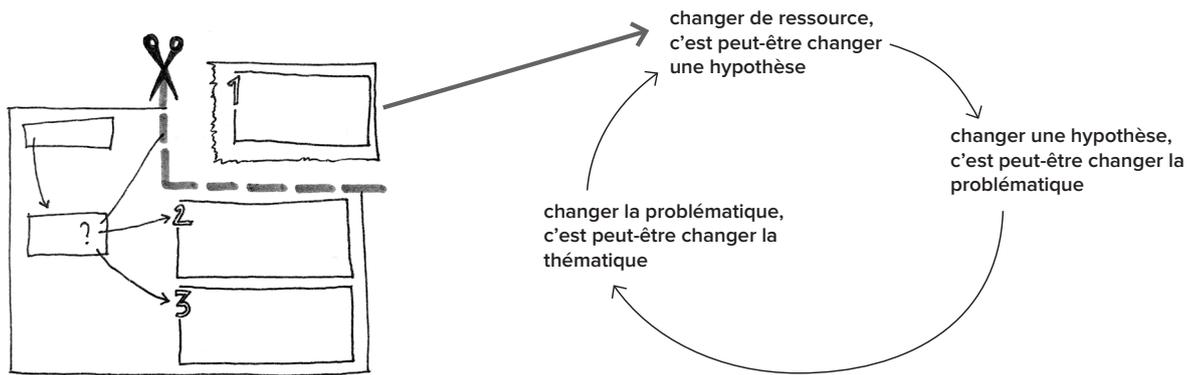


du contenu vers la formulation d'hypothèses et d'une problématique



d'une problématique vers la formulation d'hypothèses chacune soutenue par du contenu

Ce gabarit constitue également un support pour tester des combinaisons possibles, engageant un processus itératif certain : par tâtonnement successif, l'étudiant-e teste plusieurs feuilles de route jusqu'à la mise au point d'un ensemble logique et cohérent.



Une fois la feuille de route validée au cours d'un oral, les étapes de la rédaction et de la mise au point visuelle du contenu (analyse graphique, expérimentations, enquête...) s'amorcent.

→ COMMUNIQUER ET METTRE EN FORME SA RECHERCHE

///décembre-janvier

METTRE AU POINT UN GABARIT DE MISE EN PAGE

En transversalité avec l'EC d'Outils d'Expression et d'Exploration Créative et l'EC Outils et Langages Numériques, un gabarit de mise en page est mis au point pour donner forme à l'objet éditorial du mémoire MADe. Ainsi, l'étudiant-e est amené à décider d'un format, d'une reliure, d'une charte graphique globale (du texte au traitement des visuels) en cohérence avec le propos de son mémoire.



IMPRIMER ET FAÇONNER

L'étudiant-e engage la phase d'impression et de façonnage de son objet éditorial, avec l'objectif de rendre 5 exemplaires papier de son mémoire, en amont de la soutenance finale.



objet éditorial mémoire MADe Maëva PITOÜ, étudiante en DN3 ESPACE - Conception des Paysages Urbains Partagés 2023-2024

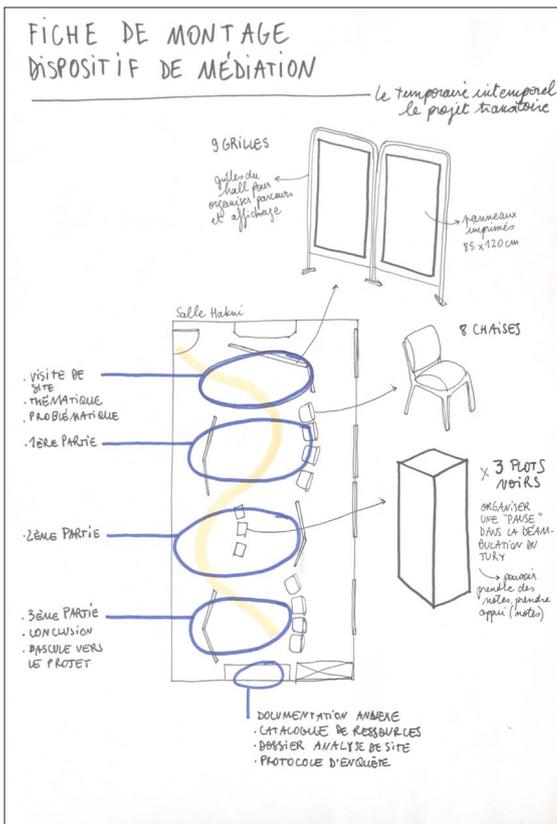


→ SOUTENIR SON MÉMOIRE

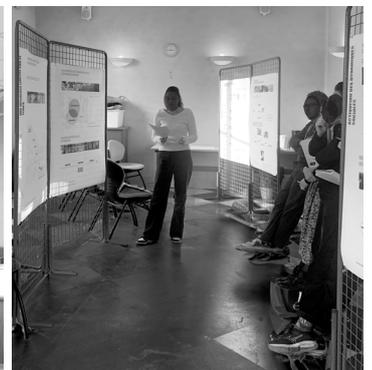
//janvier

CONCEVOIR UN DISPOSITIF DE MÉDIATION

En parallèle de la finalisation de l'objet éditorial, l'étudiant-e conçoit et construit un dispositif de médiation, qui constituera le support de sa soutenance orale. L'étudiant-e décide donc de l'aménagement de l'espace de sa salle de soutenance, des supports montrés, de leur matérialité, de leur mode d'accrochage. Il construit également un oral de 15 minutes, qui doit permettre de resituer la démarche globale de recherche menée pendant un semestre dans la perspective globale du diplôme, et du projet à venir. Sans être une redite du mémoire écrit, cet oral est l'occasion pour l'étudiant-e d'expliquer et d'argumenter la légitimité de son questionnement dans le cadre du diplôme et, plus largement, des pratiques et enjeux actuels du design et des métiers d'art, et d'envisager des pistes de projet à partager avec le jury.



Fiche de montage de dispositif de médiation, en vue de la soutenance du mémoire MADe Maëva PITOÜ, étudiante en DN3 ESPACE - Conception des Paysages Urbains Partagés 2023-2024



Soutenance du mémoire MADe Maëva PITOÜ, étudiante en DN3 ESPACE - Conception des Paysages Urbains Partagés 2023-2024

LE TEMPORAIRE INTÉRIEUR LE PROJET TRANSITOIRE

LE PROJET DE RENOUVELLEMENT URBAIN

UNE CONCENTRATION DE DIFFÉRENTS FLUX

Le projet transitoire influence-t-il la dynamique d'une ville en mutation ?

ACTIVATION DES DYNAMIQUES SOCIALES

UNE ACTIVATION RAPIDE DU SITE SUR LEQUEL S'IMPLANTE LE PROJET TRANSITOIRE

Le PADAF (Plateforme des Acteurs de Démocratie Absolument Participative) Anvers (Belgique) - 2011

UNE FORTE MIXITÉ DES USAGERS QUI ENTRAÎNE DES ACTIVITÉS DIVERSES

LA PADAF

UN ENTREMIÈREMENT D'USAGERS ET D'ACTIVITÉS

UN URBANISME ÉVÉNEMENTIEL QUI CRÉE DES LIENS SOCIAUX

Bergeret PROCE, dans son article "Quand le temporaire devient permanent" sur le site www.urbainisme.com (2011)

L'IMPACT DES ACTIVITÉS DE LA PADAF SUR LE QUARTIER

Changement du site au grand public
Ouverture du site à son quartier

UNE INFLUENCE LIMITÉE PAR LE TEMPS

UNE REMISE EN CAUSE DE L'EFFICACITÉ DU PROJET TRANSITOIRE

Les effets temporaires de l'urbanisme transitoire de l'atelier d'urbanisme APPROFUD (juin 2023) La démarche transitoire ANCE, du projet urbain Eurocentr, Marseille.

UNE DÉLOCALISATION DE LA HALLE PAPIR 1

UNE IMPRESSION DE "RÉGRESSION" DE LA QUALITÉ DE L'AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE
Un principe applicable

DES ACTIVITÉS ILLICITES ANCRÉES SUR LE SITE, QUI DÉGRADENT SON IMAGE

Les Halles Papin 1 et 2 (Paris) - Soudeur/Marché

UNE GESTION DIFFICILE DU SITE EN TRANSITION

OCCUPATION → INOCCUPATION → OCCUPATION

QUELLE GESTION P
QUEL ENTRETIEN P
QUELLE SÉCURITÉ P

Un problème causé par la multiplicité des acteurs
Des difficultés qui s'illuminent par des sites à l'abandon

UNE ÉLABORATION SÉQUENCÉE DU PROJET TRANSITOIRE

Le Passage par vignes (Saint-Denis) - Centre

Les carnets de formation, "L'urbanisme transitoire dans les quartiers en renouvellement urbain" de SAMU (2021).

UNE PRÉFIGURATION INTER-ACTEURS ET ÉVOLUTIVE

2023
juillet
septembre
octobre
novembre
2024
février
avril
mai
juin
2025
2026

UNE CONCEPTION INTER-ACTEURS DU PROJET TRANSITOIRE

UN ENRICHISSEMENT PERMIS PAR UN SÉQUENCAGE DU PROJET TRANSITOIRE

DES BÉNÉFICES ENES
Rester la longueur du dispositif spatial

Mettre le site du projet transitoire au sein du renouvellement urbain
Suppression des secrets des acteurs

réalisation de 7 panneaux A0, accompagnant et soutenant le discours lors de la soutenance : production de visuels spécifiques, mise au point d'une charte graphique en cohérence avec l'objet éditorial, test de visibilité et de lisibilité dans l'espace scénographié