

Équipe pédagogique :

Projet d'arts appliqués : Christophe Leprest

Domaine professionnel : Frédéric Brun, Frédéric Lavrut

Français & communication : Didier Nacache

Anglais : Emmanuelle Delorme

Domaine scientifique : Sanaa Loufti

Gestion : Pascal Jaquot

Livret : Christophe Leprest



Lycée des Arts du bois Moirans-en-Montagne vernotte.fr



→ Diplôme National
des Métiers d'Art et du Design
2023



→ Le lycée des arts du bois

Situé au cœur du Haut-Jura, notre établissement accueille deux cents élèves. De la « classe découverte professionnelle » jusqu'au Diplôme des Métiers d'Arts, nous proposons une filière complète de formations aux métiers des arts du bois, du meuble et de l'objet:

- DN MADe Objet (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design) en 3 ans, temps plein ou en apprentissage.
- BMA ébénisterie (Brevet des métiers d'art - niveau Bac), en 2 ans, temps plein ou en apprentissage.
- CAP Arts du Bois : CAP marqueteur, CAP tourneur, CAP sculpteur d'ornemaniste en 1 an, temps plein ou en apprentissage.
- CAP ébénisterie en 2 ans, temps plein - Formation pour adultes avec le GRETA du Haut-Jura : CAP Ebénisterie en 1 an.
- Classe 3ème Prépa métiers en 1 an

Notre projet d'établissement est de permettre aux jeunes lycéens, étudiants, stagiaires adultes, d'oser les métiers d'art, de s'épanouir dans la création et de s'insérer dans le monde professionnel du meuble. C'est en entretenant des liens étroits avec le milieu professionnel, et en proposant des parcours adaptés de formations, des suivis individualisés, que nous répondons aux besoins des élèves. C'est aussi en organisant de nombreux projets transdisciplinaires, partenariats et ateliers artistiques chaque année que nous favorisons l'ouverture culturelle et l'approche de l'environnement des arts du bois.



→ DYS/10

Les troubles neuroaux développementaux touchent plus de 10% de chaque génération. Ce handicap est problématique dans le cadre de la scolarité mais aussi dans le professionnel par la suite. De nombreuses aides sont mises en place pour équilibrer ces difficultés. Mais il y a encore et toujours un problème de reconnaissance et d'acceptation de ce handicap. Ces différences peuvent rendre l'apprentissage et les objectifs difficiles à atteindre, pourtant il apparaît que les Dys ont de grandes capacités intellectuelles...

Mon désir a été de créer un volume « optimiste et boostant », utilisable aussi bien pour un professionnel rééducateur ou pour un particulier proche de l'enfant DYS, qui sera support d'apprentissage et affirmation de notre égalité de fait.

Comment démontrer que la différence n'est pas un frein mais une force ?

Tout à la fois ludique, récréative et rééducative, DYS/10 s'adresse aux enfants atteints de troubles neurodéveloppementaux. Les matériaux de récupération sont utilisés aussi bien dans un souci de valorisation des rebuts que pour leur rapport métaphorique au jugement de ce qui fait la qualité, la norme. Tout est conçu pour pratiquer des exercices de réflexion et renforcer l'autonomie. Agencée de nombreux modules et de rangements, DYS/10 invite à la manipulation.



→ La formation



Léa Wolff

Bac Pro agencement 3 ans Ledoux

Le DN MADe Objet - Concept mobilier et Pièces d'exception - offre à chaque étudiant la possibilité de construire un parcours personnel de formation adapté à son projet professionnel et établi sur l'offre de formation de l'établissement choisi. Reposant sur un socle commun d'enseignement des savoirs fondamentaux (cultures, théories) et transversaux (méthodes et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet : les ateliers de création sont le point de convergence et de mobilisation des savoirs et compétences en cours d'acquisition. L'identité et la flexibilité des parcours se définissent par la maîtrise conjointe des processus de conceptualisation dans les grands champs de la création ainsi que des processus de production/fabrication spécifiques. Ce positionnement favorise les liens conception/création et

production/fabrication/mise en œuvre ; il reflète la diversité des parcours métiers d'art et design. Il s'agit par conséquent de former des futurs professionnels capables, au sein d'une équipe pluridisciplinaire, de mettre en synergie les différentes interfaces qui participent à l'élaboration des processus de création et de fabrication d'artefacts, de produits de nature et statut divers dans les champs des métiers d'art et du design.

Il s'agit par conséquent de former des futurs professionnels capables, au sein d'une équipe pluridisciplinaire, de mettre en synergie les différentes interfaces qui participent à l'élaboration des processus de création et de fabrication d'artefacts, de produits de nature et statut divers dans les champs des métiers d'art et du design. (BO arrêté du 18 mai 2018 relatif au diplôme national des métiers d'art et du design)



→ M.T.G



Thibaut Baehrel
BMA ébénisterie

Même si le numérique est devenu indispensable dans notre monde moderne dans tous les domaines : travail, finances, institutions, études, administrations, services, loisirs, ..., il peut néanmoins être perçu négativement par une catégorie de personnes sceptiques. Les méfaits des réseaux sociaux et de la cyber délinquance font sa mauvaise réputation, sans compter que son utilisation dans un cadre privée peut engendrer troubles et maladies en cas d'addiction. En revanche, lors des dernières crises du COVID, la musique via les téléchargements et les réseaux, a soulagé nombre d'abonnés du numérique à mieux résister à la solitude. L'échange, le partage et l'opportunité de découvrir et de créer pendant ce temps libre des confinements, en famille, entre amis et voisins m'amène aujourd'hui à formuler ma problématique: Comment renouer le contact hu-

main grâce à une pratique raisonnée de l'outil numérique ? Pour favoriser l'échange et le partage culturel entre sceptiques et adeptes du numérique, je compte créer une « station » comprenant des appareils audios dits « vintage » : un tourne-disque, un lecteur de cassettes, ... associés à des composants numériques d'enregistrement, de mixage, de lecture,... Ce volume compact permettra également de croiser des genres musicaux anciens et contemporains (crossover, ...).

Le Mobilier Trans Générationnelle, est un mobilier qui permettra de vous réunir autour de la musique, de parler entre passionnés ou amateurs.

Le "M.T.G." est entièrement fait en bois massif issu du jura avec un parement de disques Vinyle utilisé en frisage.



→ Console Spring



Corentin Wietrich

BMA ébénisterie
CAP ébénisterie

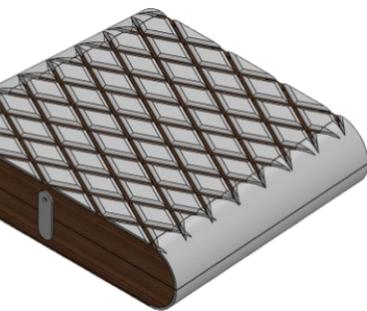
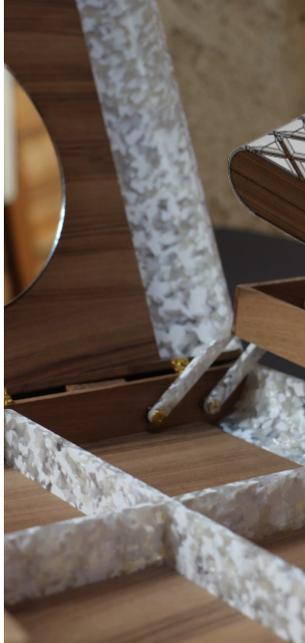
Si le rapport à la mort paraît un sujet loin de toutes pratiques commerciales ou matérielles en dehors des pratiques d'enterrement ou de crémation, que pourrait apporter le designer sur cette question aussi grave, conditionnée culturellement voire « tabou » qu'est le deuil ? Le décès de plusieurs êtres qui m'étaient proches et chers m'a conduit à expérimenter la fragilité et la résilience de la matière (céramique, bois, pierre) par sa déchirure, sa fracture et ses autres réactions. S'agit-il d'un acte libérateur inconscient ? De ma propre angoisse face à la mort à travers la perte et l'absence de l'autre ? Comment appréhender cet instant précis, court et brutal pour celui qui reste, qui passe de tout à rien ? Comment mieux aider la personne à gérer le deuil de son proche ?

L'idée sera de l'accompagner dans son processus de deuil à travers un ensemble constitué d'une console scé-

nographique et mémorielle et d'un kit d'outils en bois .

Avec les conseils d'un art thérapeute, les mains dialogueront avec la terre à l'aide d'outils. Les yeux se porteront sur les marques de la souffrance. En façonnant la matière, vous exprimerez et matérialiserez vos ressentis sans tabou ni filtre !

Le temps importe peu, seul le chemin compte, pas à pas, une émotion chassant une autre, vous devenez acteur et non plus victime. Certes, il y aura des impasses, et des hésitations mais qu'importe ! Vous obtiendrez un produit qui matérialisera le parcours effectué, vos mots compléteront le regard, l'acceptation vous projettera en avant : garderez-vous la pièce issue de votre travail de deuil ? Si oui, la vitrine scénariserait votre objet, le temps de la résilience, le temps du souvenir, le temps nécessaire à l'acceptation.



→ De la musique avant tout chose



Emeline Blandin
BMA ébénisterie

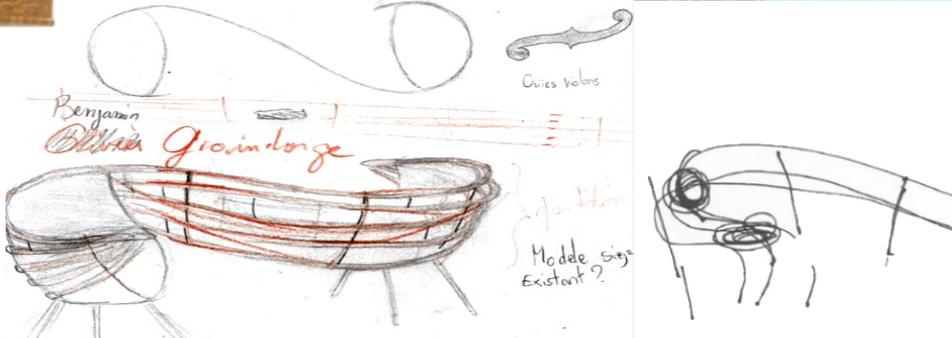
La musique est un art exigeant qui demande habileté technique et connaissances théoriques. Elle impose souvent une formation longue, difficile, parfois même éprouvante, puis un entraînement sans fin. Lorsqu'on apprend à jouer d'un instrument, on peut passer de longues heures à peaufiner sa technique tout seul. Ainsi la musique peut sembler être un plaisir ou un travail solitaire. Pourtant, le musicien joue avec les autres et la cohésion du groupe ou de l'orchestre est primordiale. Des liens se tissent forcément entre ces individus qui donnent naissance ensemble à un morceau musical. C'est l'ensemble des musiciens, l'association du son des instruments qui créent l'harmonie, la beauté, qui donnent du sens.

Les échanges, le partage entre les musiciens sont d'une incroyable richesse. C'est pourquoi je souhaite réaliser un

confident qui favorisa l'échange des compétences des acteurs ainsi que ma vision personnelle de la musique (synesthésie). Il comportera un espace de stockage pour deux instruments de classes différentes, la famille des cuivres et la famille des cordes pincées.

Le confident est le mobilier qui permettra le partage des expériences, des styles et des genres, d'engendrer le dialogue musical, la recherche d'une harmonie. Mon projet est un détournement du mobilier d'époque Napoléon III « ...propice aux causeries. », en l'incarnation d'une portée offrant une immersion aux duo de musiciens un cadre immersif comme si ils étaient des notes dans une partition.

Mon univers musical est éclectique, ma base est classique, avec la pratique du tuba et mes tendances sont aux couleurs des musiques latines.



→ Mélégance



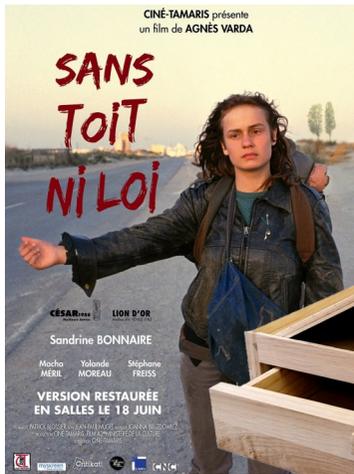
Eddy Scharly

TPro TSN (système numérique)

A Lavans-lès-Saint-Claude. L'entreprise BOUTONS KOCHER collabore avec les plus grandes marques de prêt à porter de luxe. Grâce sa rencontre, j'ai pu concilier ma passion pour la mode, la couture avec cette entreprise. J' ai donc effectué un stage de six semaines au sein de cette entreprise, ce qui m' a permis de concilier mon goût de l' artisanat lié à la mode mais dans une approche semi industrielle. L' artisanat d' art et la production industrielle ne sont pas incompatibles, au contraire, c' est un moyen de privilégier la fabrication d' objets haut de gamme en optimisant les coûts de fabrication et

donc démocratiser le luxe. Dans ce but, je souhaite créer des objets de luxe en production sérielle. Des objets et du mobilier issus d'un mélange de matériaux associant l'acétate de cellulose, une matière recyclable et abordable en terme de coût.

Mélégance est un écrin à bijoux. Il permettra de ranger des bijoux, de les présenter aisément. Le design de Mélégance se réfère au motif antique de l'opus reticulatum, au losange du style Directoire comme au capiton de la tapisserie du Second Empire.



→ Rutile



Elinor Chiesa

CAP 1an ébénisterie
STD 2A

En participant aux Worskills France, j'ai été remarqué par Jallu Ebéniste. Cette entreprise est très connue pour ses meubles en marqueterie de paille. Paradoxalement, ces meubles sont coûteux, réalisés avec de la paille, matériau humble, aliment, litière, engrais, structure du torchis... C'est au début du XVIIème s. que la marqueterie de paille va être utilisée en ornementation de l'objet et du meuble.

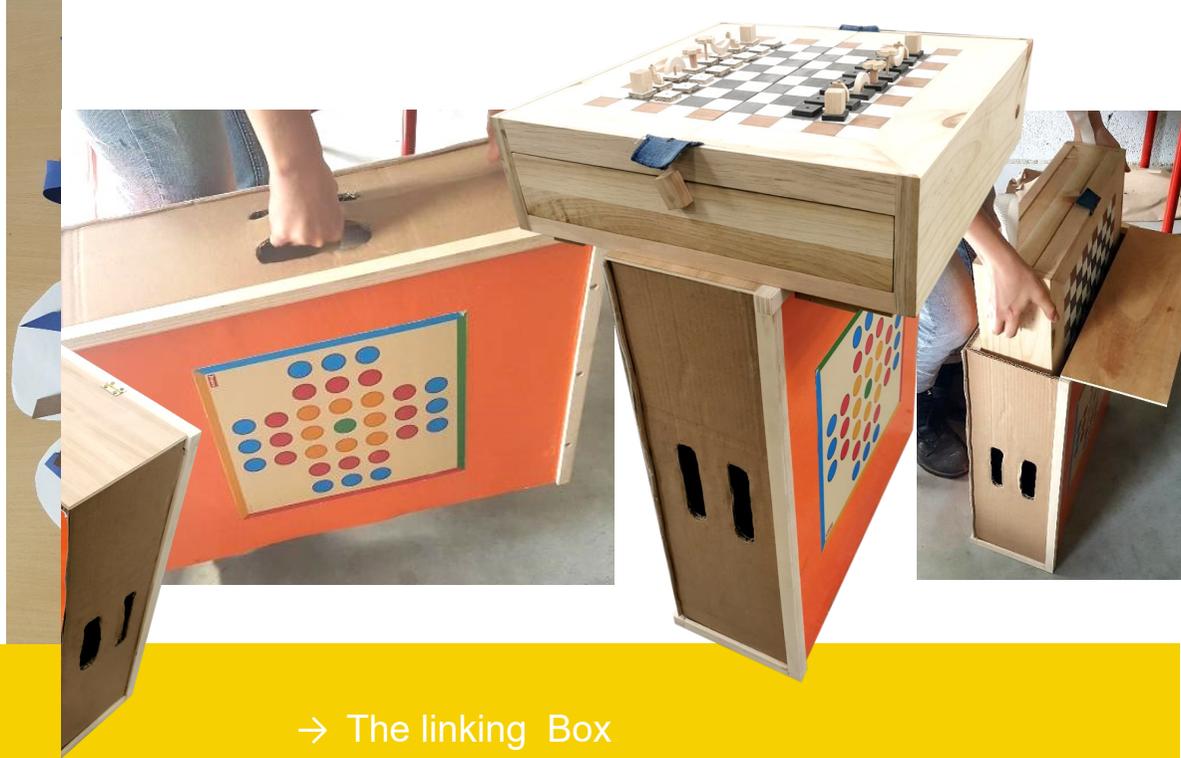
Mon objectif a été d'utiliser la paille comme constituants d'un bâti décoratif. Ce matériau possède des qualités intrinsèques : résistance relative et brillance. Comparable à la peinture d'cône byzantine dorée à la feuille, la paille fait illusion au précieux. Faire catalyser la lumière sur la matière grâce aux rythmes linéaires et aux jeux de frisages en contre-fil en accentuent

les effets en référence au somptueux des Arts Sacrés et à l'élégance moderne d'un Jean-Michel Frank.

Exploiter la structure et la lumière avec la paille comme parement associé à un carton recyclé va apporter solidité et souplesse à un mobilier avec un coût moindre.

En somme, mon projet est une petite table basse constituées de formes libres et indépendantes réalisées en panneaux cintrés en placage de paille et de chêne dont l'âme est un lamellé de carton contrecollé récupérées auprès de l'imprimerie Caire à Moirans-en montagne.

Des mobiliers pourront ainsi prendre forme selon des solutions plastiques inspirées des découpages d'Henri Matisse, une invitation à la créativité.



→ The linking Box

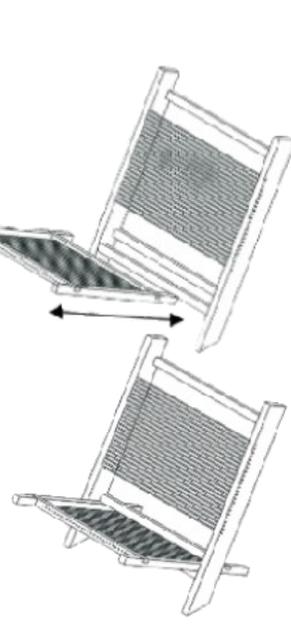
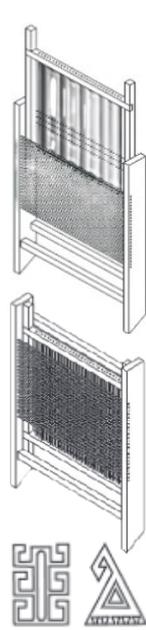


Alexandre Sarrazin
BMA ébénisterie

L'île de France est une région comptant énormément de sdf ; j'y ai vécu pendant la majeure partie de ma vie ce qui m'a fait voir et interagir avec beaucoup de sans-abri, mais toujours en me disant, comme beaucoup de monde, que je ne pourrai rien faire pour aider à changer leur situation. J'ai tellement été habituée à les voir dans les rues qu'ils ont fini par devenir un élément du paysage, j'ai malgré moi commencé à passer devant eux sans même les remarquer.

A travers ce projet, je souhaite faciliter le contact social et relationnel entre le sans-abri et les autres grâce aux activités qu'il propose : le ludisme, l'écriture et le dessin.

Il s'agit d'une boîte à jeux possédant la double fonction de pouvoir être transformée en écritoire double comprend la double particularité d'avoir été exclusivement réalisée grâce à des matériaux récupérés dans des bennes de grandes entreprises. Outre la vision de ce que peuvent représenter les déchets dans un monde de surconsommation et de gaspillage de masse au nom du profit, Le support et rangement de cette boîte à jeux, réalisée avec une structure en bois et des panneaux en carton permet de l'utiliser et de l'emporter n'importe où. On peut voir dans cet objet une représentation à la fois la force et la fragilité de l'homme ainsi que toute l'hétérogénéité de l'humanité. à l'acceptation.



→ TISS



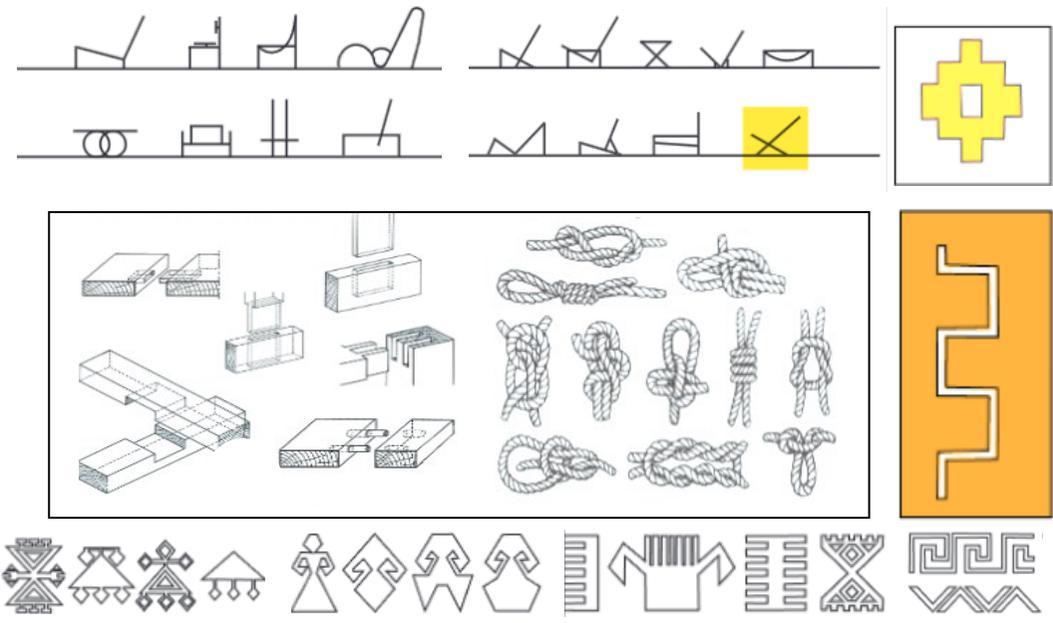
Dorine Bourelier
BEP
BAC PRO Artisanat et Métier
d'Art (Option Marchandisage Visuel)

Issue d'une famille franco turque (un père Turc et une mère Française), j'ai longuement cherché ma place entre deux cultures qui restent antagonistes. Je ressens ma double culture tout à la fois comme un bienfait et un handicap. C'est donc toute mon expérience de vie qui me conduit à m'intéresser à la notion de mixité et de métissage. L'altérité est un atout comme une contrainte qui a guidé toute ma perception de mes rapports aux autres ; forte de ma double culture, je perçois que j'ai développé une capacité d'adaptation et une compréhension plus sensible qu'autrui.

Ce projet s'inspire des métiers de l'artisanat des deux pays : pour la Turquie le tissage et pour la France l'ébénisterie. Mon envie est de pouvoir montrer à travers un mobilier la richesse certaine de la mixité culturelle, métaphore de ce

que je suis au final ou comment valoriser une double culture dans une production design sans faire d'archétype social ?

Dans un monde de plus en plus interconnecté, les cultures se rencontrent et s'entremêlent, créant de nouvelles perspectives et inspirations. J'ai choisi de mettre en valeur ma double culture franco-turque en m'inspirant du tissage traditionnel turc, le Kilim. C'est un art ancestral qui a traversé les siècles, portant en lui l'essence même de la richesse culturelle de la Turquie. Par ce projet, je souhaite rendre hommage à mes origines tout en fusionnant les influences des deux mondes qui m'ont façonnés.



→ Éclats



Selvi Sapci
BMA ébénisterie

Les femmes sont trop fréquemment considérées comme des objets de désir au mépris de leur consentement. La soumission concerne toutes les générations à un degré de violence qui peut aller à l'extrême, les féminicides ne cessent d'augmenter. J'ai été moi-même témoin de violences faites à une voisine. Cette expérience m'a touché personnellement et définitivement convaincue que chacun doit s'impliquer, se battre avec conviction devant l'injustice. Je me rends régulièrement dans des lieux festifs, où l'on est censé s'amuser et se sentir en sécurité. Ces lieux festifs exposent pourtant de jeunes femmes à des prédateurs. Ma rencontre avec l'association Act Right m'a fourni un cahier des charges pour concevoir un mobilier nomade, un espace d'échanges, d'information et d'action pour aider les personnes vulnérables, en danger ou ayant vécu un traumatisme.

Éclats est au pluriel afin de révéler toutes les fractures qui façonnent aussi bien qu'elles déstabilisent notre parcours de vie, des éclats de rire aux éclats explosifs des violences. Une combinaison entre du verre brisé, du bois brûlé et bois brut, trois aspects différents, rappellent l'impact du choc, un hématome, la structure en bois représente le début de la résilience. Le dispositif comprend trois fonctions: un présentoir à documentation afin de sensibiliser aux violences, un panneau QR Code où l'on a accès à une playlist de témoignages, un parcours sensoriel au toucher qui permet aux personnes de se reconnecter avec elles-mêmes, et d'un cube lumineux qui nous donne une petite lueur d'espoir.



→ Viridis



Morgan Jungo

Maturité gymnasiale options arts visuels, Mythologie et histoire ancienne

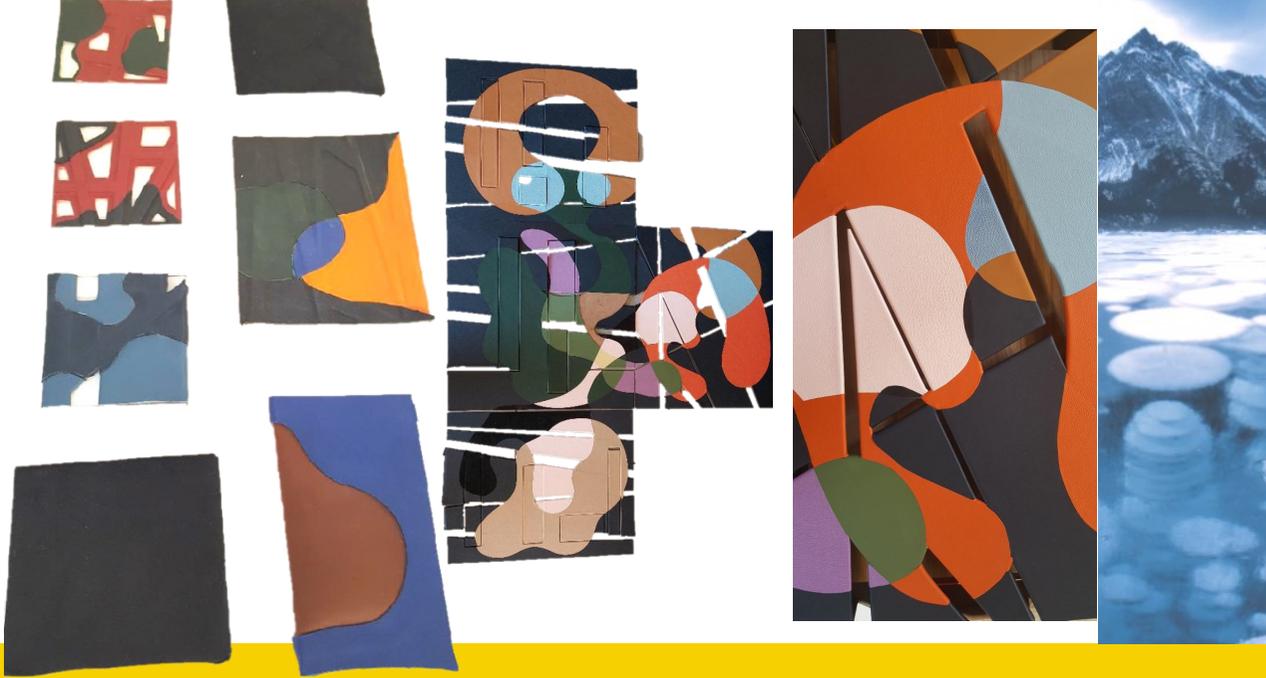
Aujourd'hui, le cuir est fortement critiqué pour ses conditions de fabrication et son impact environnemental, mais sa durabilité en fait un atout indéniable pour concevoir des pièces qui dureront dans le temps. La récupération des chutes de cuir d'un atelier pour créer un bel objet bois/cuir pour cet atelier. Je souhaite utiliser le cuir issu d'élevages respectueux et transformés de manière écologique et en tirer parti à son maximum afin de limiter les pertes. Le projet vise donc à revaloriser le cuir afin de faire évoluer les mentalités tant dans le milieu de l'artisanat d'art, sensibiliser et responsabiliser la clientèle à la création dans une perspective de développement soutenable.

Ma problématique:

Comment les déchets de l'artisan peuvent être mis à profit afin de mettre en valeur son travail et devenir pour moi comme pour lui une éventuelle ressource économique ?

Viridis est un mobilier de présentation mêlant des matières d'exception. Sous sa dentelle de cuir se cache des écrans mettant en valeur les produits de l'artisan. Un partage de savoirs faire et de connaissances donnant lieu à un produit de qualité, à l'image de l'entreprise la Reverdie, Le tout est fait pour que les futurs clients se projettent et s'émerveillent.

Mon projet a été possible grâce à l'entreprise La Reverdie qui m'a accompagné dans ce projet et qui conservera le prototype



→ Pedalis



Marine Padioleau
STD 2A

A l'heure de la lutte contre le réchauffement climatique, chacun y va de ses moyens pour participer à réduire les émissions de CO2. Cependant, la demande en énergie ne fait qu'augmenter et sa production est au cœur de bien des débats. Alors que certains s'affairaient à créer de nouvelles sources de cette électricité si précieuse, d'autres se penchent vers des solutions en aval, afin de ne plus dépendre d'une énergie chère et polluante. Parmi celles-là, on trouve les moteurs à énergie humaine. Aujourd'hui, les moyens de production ayant drastiquement augmenté leur efficacité, tout a tendance à s'électrifier, du vélo au poivrier en passant par le taille-crayon, la puissance du corps ne sert pratiquement plus que dans les salles de fitness où lors de tâches précises impossibles à réaliser autrement.

Depuis quelques décennies, le moteur musculaire se développe petit à petit, offrant une nouvelle opportunité de baisser notre consommation énergétique. Certes de faible puissance, le corps humain est disponible à chaque instant, s'adapte tout seul, ne consomme ni ne rejette de ressources toxiques, son énergie est suffisante pour un grand nombre de tâches quotidiennes.

Ilôt de cuisine avec moteur à pédale intégré, Pedalis fait un pas vers le futur et la nature en combinant Low-tech et design, le tout dans une manœuvre respectueuse de l'environnement. Il réunit tout le monde autour du repas et de sa préparation pour amener un peu de sens dans la cuisine. Pédalez pour la planète et vos papilles.



→ Ember



Nicolas Chavonet

CAP EB 1an marqueterie
CAP EB 1 an sculpture

L'art du vitrail a une place importante dans notre société. On recense en France 500 ateliers de vitraillistes. Or, depuis plusieurs années, le plomb risque de disparaître du fait qu'il soit devenu beaucoup trop dangereux pour nous et la planète. La technique du vitrail risque de tomber en désuétude... Il m'a paru judicieux de mettre en œuvre « un nouveau vitrail » pour résoudre le problème du plomb dans les intérieurs.

J'ai donc souhaité redéfinir le vitrail de deux façons, l'une respectueuse écologiquement par la recherche d'une alternative au plomb, l'autre, esthétique où le vitrail ne serait plus uniquement limité par sa verticalisation mais offrirait d'autres configurations spatiales grâce

à un procédé inédit d'assemblage du verre à l'aide d'éléments de connexion en métal décollété.

Ce procédé est expérimenté ici à l'échelle d'un objet lumineux à poser, un volume lequel est pour moi, l'incarnation/ la représentation du foyer moderne. Sa beauté et ses jeux de lumière inviteront les gens à communiquer voire communier autour.

Subtile alliance de bois, de verre et de métal, Ember sublimerait votre intérieur avec son design iconique. Son anneau aux couleurs et formes personnalisables à l'infini, apportera chaleur et convivialité de jour comme de nuit. Illuminez vos intérieurs de votre personnalité en confectionnant le kit Ember.



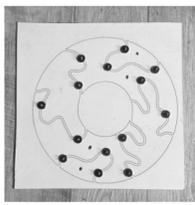
1

Lire attentivement la notice.



2

Sortir la lampe (n°1) et les différents éléments du kit (n°2/3/4/5/6).



3

Placer sur le carton les pièces n°3 aux emplacements prédéfinis.



4

Placer le cercle (n°6) et les différents morceaux de verre (n°2).



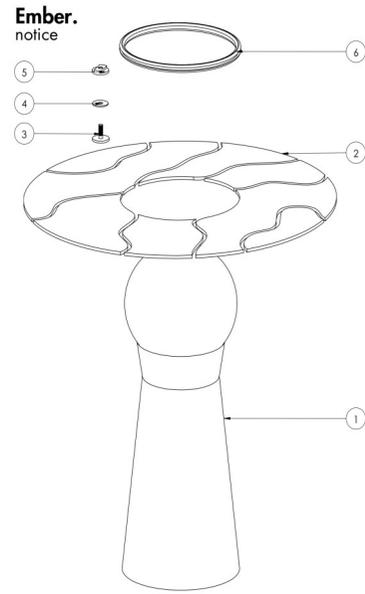
5

Placer les rondelles (n°4) et par-dessus les écrous (n°5) et visser à l'aide de la clé en resserrant les verres au maximum.



6

Retourner le vitrail et le placer sur la lampe.



Ember.
notice



→ Pedalis

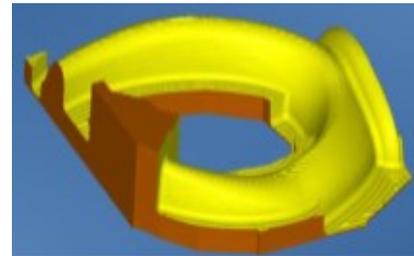
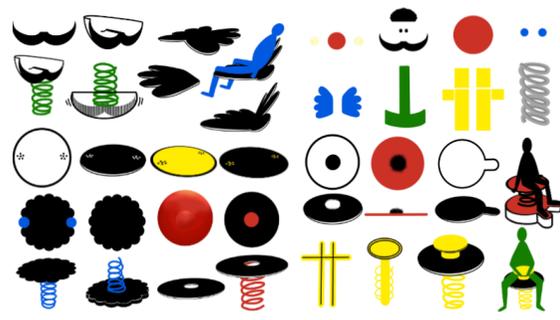
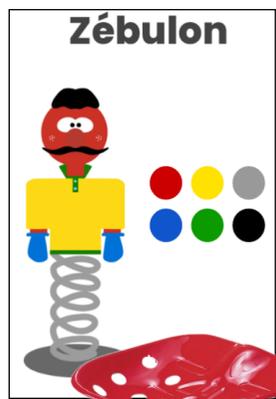


Anaïs Holley

STD 2A Pasteur Besançon
2de détermination

L'Homme a voulu se faciliter la vie, il a donc créé des moyens optimisés pour reproduire les mouvements. Les mécanismes sont les moyens physiques de transformer une énergie en une autre pour lui donner une utilité. Récupérer la puissance, l'énergie, pour la transformer en mouvement qui lui-même permettra une opération. (exemple: transformation du blé en farine par un mécanisme de compression et de rotation) A notre époque, les mécanismes cachés sont partout, au point qu'on a oublié comment les objets de notre quotidien fonctionnent. Mais la curiosité de l'homme à savoir comment les choses fonctionnent pousse les gens à vouloir

de nouveau les voir, les mettre à la lumière de notre compréhension et découvrir la technique permettant leur fonctionnement. Afin de créer un objet utile dont les mécanismes seraient le cœur du projet, je me suis associé à Morgan. L'objectif de notre collaboration, sur la base de l'esprit Low-tech, a été de créer un nouvel outil pour la cuisine. En mettant en lumière la beauté et la fonction des mécanismes, j'invite chaque personne à se resituer dans tous les rouages de son existence, pour comprendre que chacun a une place et un rôle à jouer lorsqu'on se sent perdu dans une société aux rapports humains complexes.

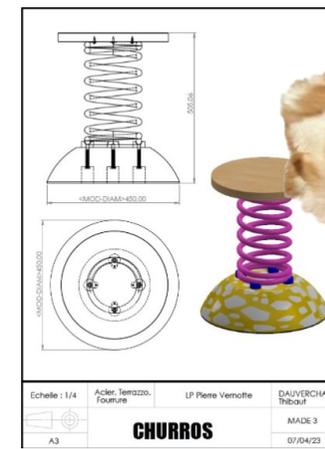
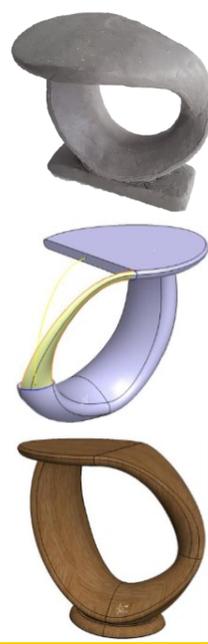
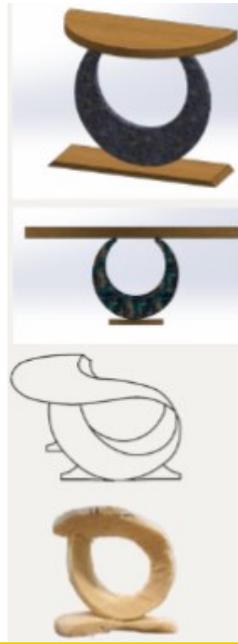
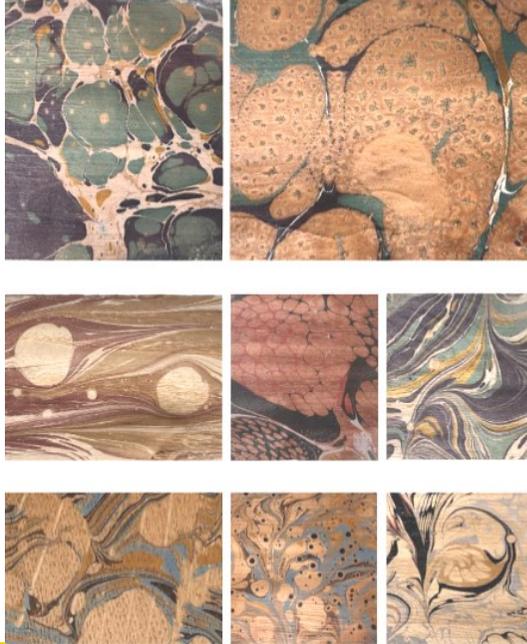


→ Leecay



Thibaut Dauverchain
1ère année MADe Design La Souterraine
BMA ébénisterie

L'Ebrû est un art traditionnel turc du XVème s. qui signifie « nuage ». C'est l'art de créer la marbrure, mot du XVIIème qui signifie un dessin imitant la veine ou la tache du marbre sur la tranche. On doit l'appellation « papier marbré » à M. Ruette, relieur du roi Louis XIII à l'époque Baroque. Les praticiens utilisent des méthodes naturelles pour extraire les teintures des pigments naturels, mélangées à quelques gouttes de bile de bœuf, un d'acide naturel, avant d'être déposées au goutte-à-goutte ou au pinceau sur une préparation de liquide épaissi par une gomme hydrosoluble, puis les travaille à l'aide de pinceaux plats, de peignes, de baguettes et de pointes où elles flottent en formant des motifs bigarrés. Il pose ensuite la feuille de papier sur le motif afin d'obtenir une empreinte par transfert. Tout l'art réside dans le bon dosage des couleurs et la façon de les disperser. Je me suis intéressé à revaloriser cette technique traditionnelle dans un design contemporain. L'Ebru appelé aussi Marbling est une tendance décorative utilisée pour la page de garde d'un ouvrage peu exploitée dans son procédé d'application direct dans le mobilier. Pourtant, les motifs ornementaux obtenus sont insolites, d'une grande richesse et variété: marbrés, cailloutés, peignés, La philosophie du Feng Shui « le vent dans l'eau », ou l'harmonisation des énergies d'un lieu afin de favoriser la santé, le bien-être et la prospérité m'a orienté vers la conception d'une forme calligraphique, un guéridon sculptural. La forme complexe a été rendue possible à l'aide des technologies numériques de la modélisation au défonçage du chêne massif.



→ Churros



Océlia Felten

Bac Pro agencement 3 ans Ledoux

Depuis ma plus tendre enfance j'ai été initié au monde de l'occasion et de la récupération. Mes parents m'ont au début traîné, puis j'ai plongé dans cet univers. J'ai toujours été attiré par ces lieux remplis de poussière, de suie, de rouille, qui vous salissent les mains et de ces endroits qui, lorsque vous y entrez, ont l'odeur du vieux vous prend au nez. Produire de nouvelles matières premières a donc un impact néfaste sur l'environnement. Le design de récupération joue un rôle écologique, économique et social. Plus qu'une mode, une obligation. La récup' est une riche idée et réserve bien des surprises tant dans la réalisation des projets au niveau des rendus et de l'esthétique mais il peut également surprendre son créateur

dans ses capacités à créer d'une manière différente. Ce sera à nous, designers, de proposer de l'objets/mobiliers faits de récupération, avec l'apparence et la qualité du neuf. Je suis parti sur la base d'un objet abandonné/recyclé, un ressort de jeu industriel pour enfant. J'ai réalisé une assise autour de cet objet porteur de référence. Mon but est d'assembler un mobilier cohérent à partir de matériaux récupérés hétéroclites. J'ai tout naturellement apporté de la fraîcheur à mon projet formel pour mettre en scène mes références enfantines: Zébulon, Marsupilami et Zig-Zag et pour affirmer mon propre style avec une approche en Design du recyclage ou upcycling.