

DÉMARCHE DE RECHERCHE EN DN MADE INNOVATION SOCIALE

au lycée Le Corbusier, Illkirch-Graffenstaden, printemps 2024

UNE MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE

LE DESIGN SOCIAL AU LYCÉE LE CORBUSIER

L'ouverture en 2018 d'un DN MADe Innovation Sociale au lycée Le Corbusier s'appuie à la fois sur l'existence au sein de l'établissement du DSAA In Situ Lab qui forme depuis une quinzaine d'années des "designers de terrain" et sur une redéfinition des champs du design : design de politiques publiques, soutenable, territorial, écosocial, d'intérêt général, social (ou pour l'innovation sociale), et bien d'autres... Alain Findeli dans l'ouvrage collectif *Éthique et Care*¹ rappelle notamment les différences entre le design social et les autres champs du design :

- En design social, les terrains d'intervention se situent dans la sphère publique, à destination de la collectivité, en effet "les « designers sociaux » sont appelés à concevoir des services publics dans des secteurs d'activité divers : santé, emploi, culture, famille, éducation, transports, environnement, etc. "

- Les usagers (professionnels ou non) sont impliqués dans le processus de conception du projet. "Leur logique de projet [celle des designers] s'appuie autant sur l'expérience des bénéficiaires et leur expertise d'usage que sur leur propre expertise de concepteurs."

- Le designer social porte des valeurs "ce qui revient à se positionner à l'égard de la question fondamentale suivante : « Ce que j'accomplis par ma pratique a-t-il un sens autre que celui qui consiste à décorer le monde avec des produits géniaux ? Si oui, comment puis-je caractériser ce sens et quelle est la vision du monde qui m'anime ? »"

¹Alain Findeli, *Le design social. Essai d'épistémologie comparée*. Dans Cynthia Fleury, Antoine Fenoglio, *Éthique et design*. Pour un climat de soin. PUF 2024

UNE RECHERCHE PAR LE DESIGN

Durant les deux premières années de la formation en DN MADe les étudiants prennent l'habitude de "faire des recherches" pour les différents projets de design. Cette forme de recherche fait généralement appel, comme le rappelle Alain Findeli ², "à des connaissances déjà disponibles et ne débouche pas sur la production de nouvelles connaissances." En phase avec la forme de design propre au design social, il nous parut toutefois évident de proposer aux étudiants de mener en 3^e année un projet de recherche où l'exploration de la théorie mène à la formulation d'hypothèses testées dans un projet de design. La définition même d'un design engagé, précisément situé, contextualisé et qui donne une place prépondérante à la participation nous a conduits à favoriser une recherche par le design. Cette forme de recherche, telle que la définit Alain Findeli, est une recherche "active", située et engagée dans le

champ d'un projet de design, "le projet étant l'équivalent pour nous du « terrain » des sciences sociales et du « laboratoire » de la recherche expérimentale"³. Il qualifie la recherche **par** le design de recherche-projet, puisqu'elle est "située et engagée dans le champ d'un projet de design". Aussi, nous reprenons à notre compte cette expression de "**recherche-projet**" pour le mémoire et le projet menés par les étudiants de 3^e année DN MADe en Innovation Sociale.

²Alain Findeli, *La recherche-projet : une méthode pour la recherche en design*, 2005 [consulté le 10/03/2024] à l'adresse : <https://projezt.unimes.fr/files/2014/04/Findeli.2005.Recherche-projet.pdf>

³ ibid

Une recherche est par définition quelque chose qui se cherche, elle est un cheminement vers une meilleure connaissance et elle doit être acceptée comme telle, avec tout ce que cela implique d'hésitations, d'événements et d'incertitudes.

QUIVY RAYMOND ET VAN CAMPENHOUDT LUC,
MANUEL DE RECHERCHE EN SCIENCES SOCIALES, DUNOD, PARIS, 1995, 288P.

UNE RECHERCHE DEUX SEMESTRES

Le mémoire rédigé, en 2023, par Justine Stehli⁴, une étudiante en DN MADe Innovation Sociale, va illustrer notre démarche de recherche-projet et nous permettre de préciser nos objectifs.

“Le mémoire est une production éditoriale de réflexion et d'analyse qui s'appuie sur une recherche documentaire et conceptuelle liée à la création dans les champs des métiers d'art et du design, et plus particulièrement du domaine de création conduisant le projet. Le mémoire démontre une exigence de réflexion et de méthodologie, ancrée dans une contemporanéité à partir d'une question clairement établie dans un champ des métiers d'art et/ou du design. Il s'agit d'un travail individuel articulé à un projet final mené seul ou en groupe.”

Arrêté du 18 mai 2018
relatif au diplôme national des métiers d'art et du design

Le travail de recherche en DN MADe s'articule en deux phases distinctes : une première phase de recherche écrite conclut par une soutenance de présentation de mémoire, et une deuxième phase de projet conclut par une soutenance de présentation de projet.

En cohérence avec nos objectifs de formation, ces deux phases sont indissociables puisque comme nous l'indiquons précédemment les recherches théoriques conduisent à la production d'hypothèses validées par le terrain.

Cette première phase de recherche nous permet de développer trois aspects fondamentaux de la recherche : l'écriture, la mise en forme et la publication. L'écriture étant bien sûr l'élément prédominant dans ce travail, il n'en reste pas moins indissociable des deux autres.

⁴ https://www.lyceecorbusier.eu/recherche-projet/wp-content/uploads/sites/50/2023/02/memoire_justine_stehli.pdf

Les archives des mémoires ainsi que les publications au fil de la recherche-projet du DN MADe IS sont disponibles sur le site <https://www.lyceecorbusier.eu/recherche-projet/>

Ce que nous nommons “mémoire” est la somme d’une série de productions écrites, rédigées, en grande partie, par les étudiants durant le semestre 5.

Ils produisent plusieurs éléments qui constituent le mémoire avec d’une part un état de l’art, et d’autre part des annexes. Constituées au préalable ces annexes sont les premiers jalons du travail de recherche, “l’état de l’art” permet d’en faire l’analyse et la synthèse.

UN MÉMOIRE COMME TRAVAIL D’ÉCRITURE

L’ÉTAT DE L’ART

OBJECTIFS

-- Organiser et donner un sens aux explorations menées en amont --
-- Mettre en relation l’ensemble des éléments récoltés et en tirer des conclusions permettant d’amorcer le projet --

L’état de l’art est une synthèse qui montre comment en partant de la question de recherche l’étudiant est arrivé à formuler une problématique et des hypothèses de projet. Cette synthèse structurée par un plan se base sur différents éléments de recherches contenus dans les annexes.

L’état de l’art est composé de :

- la question de recherche
- l’analyse des entretiens d’explorations et/ou des questionnaires sociologiques
- l’analyse des études de cas
- l’analyse des données récoltées avec l’outil d’enquête
- la problématique
- les intentions de projet

L’état de l’art de Justine (p. 15-30)

s’articule en sept parties :

- “• Les causes de l’isolement et de la solitude des personnes âgées
- La personne âgée en EHPAD
- Les relations interpersonnelles
- Lien et vie sociale
- Design du care
- La posture du designer
- Problématique et intentions de projet”

LA PROBLÉMATIQUE

Les différentes explorations conduisent à une problématique qui est formalisée à la fin de l'écriture de l'état de l'art. Cette problématique émane de la question de recherche déjà posée et a pour fonction de baliser le terrain, d'identifier les concepts en jeu, de mettre en valeur les tensions qui résultent de leur affrontement. La problématique privilégie un axe de recherche-projet, et ramène l'étude à un angle de vue dominant. Il s'agit de faire des choix et de les traduire sous la forme de questions (les réponses ayant la forme d'hypothèses). La problématique donne du sens à la recherche engagée, et permet d'organiser, grâce aux hypothèses, la recherche-projet.

Pour Justine la problématique qu'elle identifie à la fin de son état de l'art est la suivante : *"Comment le design peut-il aider à favoriser le lien social et les rencontres au sein d'un EHPAD pour améliorer la relation entre les résidents afin de réduire leur isolement et leur solitude?"* Il est intéressant d'observer que ses recherches lui ont permis de décentrer son point de vue. Le fait de *"réduire l'isolement"* devient un effet de causalité du travail sur le lien social entre les résidents. Le travail de recherche-projet est alors plus clair : travailler sur le lien social, et observer en quoi cela réduit l'isolement.

LA QUESTION DE RECHERCHE

Formalisée à partir d'une question de départ (souvent cette question se limite à une envie ou une thématique) et après des lectures préalables, la question de recherche permet toutefois de rendre identifiable ou perceptible des enjeux de design et notamment en ce qui nous concerne des enjeux de design social.

Son intérêt pour la situation des personnes âgées en EHPAD a amené Justine à formuler sa question de recherche ainsi : *"Comment le design peut permettre de réduire l'isolement et la solitude des personnes âgées vivant en EHPAD, et comment il est possible de favoriser les liens sociaux entre les résidents?"*

LES INTENTIONS DE PROJET

Les intentions de projets émanent de la problématique. Il s'agit de proposer des premières réponses sous la forme d'hypothèses.

Ainsi Justine à partir de sa problématique propose deux premières hypothèses :

- *"imaginer des outils collaboratifs qui rassemblent les résidents autour d'une activité commune" qui permettrait "de transmettre leur savoir-faire aux autres" et "par la même occasion de mieux connaître les autres"*
- *"mettre en place un système d'échange au sein de l'EHPAD" permettrait que "les résidents puissent communiquer entre eux ou se montrer de l'attention sans forcément se croiser" (en raison des restrictions sanitaires).*

LES ANNEXES

IMAGE DE PENSÉE CARTE MENTALE

Les images de pensée sont réalisées tout au début de la recherche-projet et permettent aux étudiants de poser leur(s) question(s) de départ, de clarifier leurs attentes et intentions, et de les évaluer de manière réflexive. Ces images servent aussi de support de discussion avec les autres étudiants et les enseignants. Leur aspect formel permet de facilement les augmenter, constituant ainsi un support très efficace. Il s'agit ainsi d'identifier les notions qui gravitent autour de la question de départ, afin de les analyser et d'en détacher des éléments à approfondir par la suite. Cette image de pensée initiale devient par la suite carte et permet de construire la question de recherche. La carte mentale ou carte heuristique est une mise en forme de l'image initiale. En effet comme le précisent Marie-Haude Caraës et Nicole Marchand-Zanartu : *“Alors que la carte veut donner à voir, à lire, à comprendre un territoire spatial ou relationnel précis, l'image de pensée est un processus de réflexion où les formes en gestation sont incertaines.”*¹ Il s'agit de proposer des premières réponses sous la forme d'hypothèses.

¹ Marie-Haude Caraës et Nicole Marchand-Zanartu, *Images de pensée*, Éditions de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Paris, 2011, 128 pages.

Dans son mémoire, Justine place au centre le public des personnes âgées en EHPAD, ce qu'elle avait défini comme étant sa question de départ. La carte lui permet d'identifier trois questions en lien avec le design :

“• *Comment redonner confiance et valoriser les personnes âgées ?*

• *Comment créer/améliorer le lien social des résidents ?*

• *Quelle posture en tant que designer du care ?”*

COMPTES-RENDUS ANALYTIQUES DE LECTURE

Les lectures analytiques de recherche se basent sur deux ou trois textes (livres ou articles) retenus pour leur pertinence. Ces textes sont issus de la recherche. Les autres lectures qui ne donnent pas lieu à un compte-rendu sont signalées dans la bibliographie commentée. Les comptes-rendus analytiques de lectures présentent les aspects théoriques de la question de recherche. Ils proposent des éclairages pertinents et qui abordent différents aspects de la question de recherche : aspect historique, philosophique, sociologique, politique... Ils rendent compte de définitions de notions liées à la question de recherche, ou de points de vue qui peuvent s'opposer à cette question. Ces comptes-rendus de lectures se font en fonction de la question de recherche : seuls les éléments qui se rapportent à la question de recherche sont consignés, en mentionnant précisément la source. Dans ces écrits, l'attention est focalisée sur les éléments d'analyse et d'interprétation : il s'agit d'être plus attentif à ce qui “porte à réflexion” qu'à la simple présentation des données.

Justine présente dans les annexes de son mémoire trois synthèses d'écrits scientifiques :

“• *Vieillesse, dépendance et lien social : étude des relations interpersonnelles en EHPAD*, VALLÉE, Chloé, 2015.

• *Qualité de vie en EHPAD (volet 3) : La vie sociale des résidents en EHPAD ANESM, Recommandations de bonnes pratiques professionnelles*, 2012.

• *Design et pensée du care – Pour un design des micro-luttes et des singularités*, Dautrey Jehanne et al., les presses du réel, 2019 & ZIELINSKI, Agata, 2010. *L'éthique du care. Une nouvelle façon de prendre soin*. Études. 2010. Vol. 413, n° 12, pp. 631-641.”

COMPTES-RENDUS D'EXPLORATIONS OUTILLÉES PAR LE DESIGN "ATELIERS OUTILLÉS"

Puisque nous avons fait le choix de proposer de mener une recherche par le design nous demandons en toute logique aux étudiants de réaliser des explorations qui dépassent les habituelles lectures et entretiens et nous leur demandons de réaliser des "ateliers outillés" par le design afin de produire de la connaissance sur leur question de recherche. Il s'agit de fabriquer des outils qui permettent de mener leur recherche en se rendant sur le terrain. Ce travail d'enquête pouvant être qualitatif ou quantitatif en fonction de l'outil élaboré et de la connaissance recherchée. Ces "ateliers outillés" par le design sont aussi pour les étudiants une façon de s'ancrer à leur terrain de recherche-projet en prenant contact avec les usagers. L'objectif au-delà de l'exploration est donc de permettre non seulement une acculturation, une immersion du chercheur, mais aussi une acculturation des usagers. Les outils réalisés par les étudiants sont par conséquent des outils de récolte de données, mais aussi des outils de contact qui initient la participation. Dans le cadre du mémoire, il s'agit, pour les étudiants, de rédiger un compte-rendu des observations réalisées sur un terrain de recherche à l'aide de leur outil de design.

L'objectif de l'outil créé par Justine est "de permettre d'ouvrir la discussion avec les personnes âgées pour connaître leurs relations quotidiennes au sein de l'EHPAD, mais aussi de déterminer les espaces où se créent ces rencontres." À cette fin, elle réalise des entretiens individuels avec les résidents de l'EHPAD. Ces entretiens sont outillés par un support magnétique sur lequel les résidents viennent placer :

- des cartes personnages correspondant aux personnes qu'elles ont croisées durant la journée,
- des cartes lieux correspondant aux lieux dans lesquels elles les ont rencontrées,
- des cartes textures correspondant aux ressentis et aux émotions que ces rencontres leur ont inspirés.

Cette exploration outillée lui permet de fabriquer une meilleure connaissance de son terrain. Elle extrait de cette exploration des verbatims tels que :

"Je n'ai pas d'amis au sein de la résidence, c'est plutôt des autres résidents. On parle, mais on peut pas dire que ce soit des vraies amitiés non."

"On entre pas dans des sujets trop intimes ou personnels"

"Je vois les autres résidents dans les couloirs, dans l'ascenseur, dans toutes les parties communes"

ÉTUDES DE CAS

Les études de cas visent à présenter, sous la forme de textes courts (300, 400 mots) et illustrés, des projets, des œuvres ou des techniques afin d'acquérir des connaissances détaillées et denses sur un ensemble de cas qui gravitent autour de la question de recherche. C'est aussi une manière d'élargir le champ de la recherche en explorant des cas qui peuvent sembler connexes et de ne pas se limiter aux cas représentatifs, mais de rechercher les cas extraordinaires et marginaux.

C'est ainsi que Justine va analyser (entre autres) :

Pour les études de cas en design

- EVA, étrangeOrdinaire, Design de service & innovation sociale. [en ligne]. [Consulté le 23 décembre 2022]. Disponible à l'adresse : <http://etrangeordinaire.fr/nos-projets/eva/>
- PAQUITA – Tiers lieu mobile | Collectif Etc, support d'expérimentations, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 7 décembre 2022]. Disponible à l'adresse : <http://www.collectifetc.com/realisation/paqui-ta-tiers-lieu-mobile/>
- Copains d'EHPAD, [sans date]. ESDMAA. [en ligne]. [Consulté le 30 novembre 2022]. Disponible à l'adresse : <http://www.esdmaa.fr/copains-dehpad>

Pour les études de cas techniques

- Les Fanzines, [sans date]. Novum Novem. [en ligne]. [Consulté le 5 décembre 2022]. Disponible à l'adresse : <https://novumnovem.fr/projet/les-fanzines/>
- Enquête colorée « L'expression de la vieillesse », 2017. Roxane Andrés. [en ligne]. [Consulté le 24 décembre 2022]. Disponible à l'adresse : <http://www.roxaneandres.com/enquete-coloree-expression-de-la-vieillesse/>
- La Capitainerie, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 25 décembre 2022]. Disponible à l'adresse : <http://www.la-capitainerie.com/> La Capitainerie, [en ligne]. [Consulté le 25 décembre 2022].
- Projets « Carton graphique », Claire LE BRETON. [en ligne]. [Consulté le 26 décembre 2022]. Disponible à l'adresse : <http://www.claire-lebreton.com/category/projets-car-ton-graphique/>

Pour les études de cas en art

- Séverine Vidal et Victor Pinel, [2021], le plongeon, [en ligne]. [Consulté le 24 décembre 2022]. Disponible à l'adresse : <https://www.bedetheque.com/BD-Plongeon-Le-Plongeon-413113.html>
- L'humour et la vieillesse – Avantâge. [en ligne]. [Consulté le 24 décembre 2022]. Disponible à l'adresse : <https://avant-age.ch/lhumour-et-la-vieillesse/>
- At Eternity's Gate, 2022. Wikipedia. [en ligne]. [Consulté le 25 décembre 2022]. Disponible à l'adresse : https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=At_Eternity%27s_Gate&oldid=1122854443

ENTRETIENS D'EXPLORATION (SOCIOLOGIE) ET LEURS COMPTES-RENDUS

Considérant la proximité méthodologique entre certaines formes de recherches en sociologie (notamment la recherche-action) et les méthodologies d'une recherche située en design, nous avons fait le choix de proposer aux étudiants une série de cours d'initiation aux méthodes de recherche en sociologie. Ces apprentissages s'inscrivent dans le cadre du cours de recherche au semestre 3 puis des enseignements génériques, humanités et cultures aux semestres 4 et 5. L'introduction aux théories et aux méthodes de la sociologie et de l'anthropologie permet aux étudiants d'acquérir un regard distancié et réflexif dans leur démarche de diagnostic et de projet. La formation aux méthodes de l'enquête de terrain leur permet de complexifier et d'affiner la récolte et l'analyse des données. Le cours de sociologie permet de produire des entretiens d'exploration et/ou des questionnaires et leurs comptes-rendus.

Les personnes rencontrées par les étudiants peuvent être des chercheurs spécialisés et des experts d'un domaine en lien avec la question de départ, des témoins privilégiés ou des interlocuteurs utiles. La connaissance produite par ces rencontres doit être retranscrite puis décodée et analysée.

Justine interroge plusieurs personnes au cours de son enquête, deux professionnels de santé et une étudiante en Master de design social investie à titre bénévole auprès des personnes âgées. Lors de ces entretiens, elle se concentre sur les questions de "l'isolement et la solitude d'un point de vue des professionnels et de leur expérience, et la perception de la vieillesse et des EHPAD". Elle interroge également "la relation entre les résidents et le lien social, plus particulièrement les activités mises en place au sein de l'EHPAD ainsi que des projections utopiques pour favoriser la vie sociale."

BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE

La bibliographie qui figure en annexe du mémoire est une bibliographie qui se limite aux références citées dans l'état de l'art et celles qui semblent pertinentes aux étudiants. Ces références bibliographiques sont commentées. Ainsi cette bibliographie commentée permet de recenser les lectures ou les supports qui ont enrichi la recherche et qui ont permis à l'étudiant d'avancer sans pour autant faire l'objet d'une partie spécifique. Les différentes questions autour de la bibliographie dans le cadre de la recherche sont étudiées au semestre 4. Sont abordées notamment les questions suivantes :

- la constitution d'une bibliographie
- les normes bibliographiques
- l'organisation de la bibliographie
- les références bibliographiques
- les emprunts & citations
- la gestion des notes bibliographiques
- les notes de bas de page
- les légendes & tables des illustrations

L'évaluation du cours de recherche du semestre 4 (UE 15.4) porte sur la constitution d'une bibliographie commentée en lien avec la question de recherche.

UN MÉMOIRE COMME OBJET D'ÉDITION

L'OBJET MÉMOIRE

Le DN MADe Innovation Sociale propose l'intitulé de spécialité, design territoires et société: produit & graphisme. Cet intitulé nous conduit à développer des compétences techniques en graphisme en plus de l'ensemble des savoirs et savoir-faire spécifiques au design social et au design produit. Aussi, avons-nous fait le choix d'utiliser le support que constitue le mémoire comme un objet d'édition et de faire réaliser aux étudiants le façonnage du mémoire, ainsi que sa mise en page. Ce support permet de mener une réflexion globale sur l'objet mémoire et permet d'en définir tous les paramètres: typographie, traitement des images, illustrations, type de papier, type de reliure... De plus, le fait de considérer le mémoire comme un objet d'édition à part entière est une manière de mettre en valeur le travail (conséquent) effectué par l'étudiant et de lui permettre de mener un travail de recherche abouti.

LA TECHNIQUE

La mise en page et le façonnage du mémoire constituent une occasion unique pour travailler sur un contenu textuel conséquent. Cela permet de renforcer certaines compétences techniques acquises durant les trois années de la formation, mais aussi d'en acquérir de nouvelles. Le mémoire comme support permet de donner du sens aux apprentissages numériques, et de faire le lien entre la mise en page effectuée par le biais d'un logiciel et l'objet papier qui en émane. Ce processus parfois fastidieux du passage de l'ordinateur à la main permet d'amorcer le travail formel qui va sous-tendre l'ensemble de cette année de recherche.

L'IDENTITÉ

La mise en page et le façonnage du mémoire constituent une occasion unique pour travailler sur un contenu textuel conséquent. Cela permet de renforcer certaines compétences techniques acquises durant les trois années de la formation, mais aussi d'en acquérir de nouvelles. Le mémoire comme support permet de donner du sens aux apprentissages numériques, et de faire le lien entre la mise en page effectuée par le biais d'un logiciel et l'objet papier qui en émane. Ce processus parfois fastidieux du passage de l'ordinateur à la main permet d'amorcer le travail formel qui va sous-tendre l'ensemble de cette année de recherche.

Voir les images jointes à l'article
"memoire_imprime.jpg"

UN MÉMOIRE COMME OBJET DE MÉDIATION

Afin de mener un travail de recherche abouti et de le donner à voir la recherche en train de se faire, il nous semble important de mettre en œuvre les outils nécessaires à la publication en ligne du travail réalisé par les étudiants. Pour cela, nous avons donc créé un site web dédié (<https://www.lyceelecorbusier.eu/recherche-projet/>) sur lequel chaque étudiant a la possibilité de publier sa recherche en cours. Cette possibilité poursuit plusieurs objectifs:

- Amener les étudiants à documenter leur travail et à prendre conscience de l'importance de garder trace des expériences réalisées lors du processus de recherche.
- Amorcer un travail de médiation de leurs étapes de recherche et par là même être en mesure d'expliquer à des personnes extérieures les enjeux et le contenu de la formation (partenaires, futurs employeurs...);
- Avoir une vision globale de la recherche menée: depuis les intentions de départ, jusqu'au projet, pour en saisir l'évolution (pour l'étudiant lui-même, mais aussi pour ses pairs).
- Archiver les travaux effectués et créer une bibliothèque des possibles pour d'éventuels partenaires ayant besoin de comprendre notre travail ainsi que pour de futurs étudiants.

Voir [les articles de Justine](#)

“Lors de l'évaluation du mémoire, une attention particulière est portée sur les critères ci-après :

- Construction d'un contexte d'étude et pensée créative articulée à des références culturelles issues des champs de l'art, de la technique, des métiers d'art et du design ;
- Définition et/ou enrichissement d'un projet dans le domaine de spécialité choisi ;
- Qualités didactiques de la communication et des médias adaptés au contexte d'étude et au domaine de spécialité choisi. ”

ARRÊTÉ DU 28 OCTOBRE 2022 MODIFIANT L'ARRÊTÉ DU 18 MAI 2018
RELATIF AU DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN.

UN MÉMOIRE

SANCTIONNÉ PAR UNE ÉVALUATION

Si “le mémoire MADE est évalué lors d'une soutenance orale devant des examinateurs” comme le prévoit le référentiel, nous avons fait le choix de répartir l'évaluation des différentes tâches qui mènent à son élaboration et à sa fabrication matérielle dans les EC suivants et de la manière suivante :

EC 17.1 (Lettres et sociologie)

Les comptes-rendus d'entretien

Le(s) protocole(s) d'entretien sont présent(s) dans les annexes.

Les données sont fournies.

Les entretiens sont analysés et reliés à la question de recherche.

EC 17.2 (Culture des Arts du Design et des Techniques)

Les études de cas

Les ressources sont présentées pour les trois domaines, les contextes de création sont analysés et documentés.

Une analyse comparative pour chacune des 3 études de cas est proposée.

Les enjeux et intérêts pour la question de recherche sont spécifiés.

EC 18.1 (Outils d'Expression et d'Exploration)

Choix graphiques et chromatiques de l'édition

Les choix opérés sont cohérents.

Les choix sont actuels.

Les choix sont en adéquation avec le thème de recherche.

EC 18.2 (Technologie et Matériaux)

La finition de l'édition

La fabrication est soignée.

EC 18.3 (Outils et Langages Numériques)

La mise en page

L'utilisation des outils numérique est maîtrisée.

Les règles typographiques sont respectées.

EC 18.4 (Contexte économique et juridique)

Partenaires potentiels

Des partenaires sont identifiés.

Les champs économiques du projet sont repérés.

EC 18.5 (Langues)

Abstract et validation niveau B2 (oral)

Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales.

EC 20.1 (Parcours professionnel)

Capacité à s'ancrer professionnellement sur un terrain, et à rendre compte d'une posture professionnelle de designer.

EC 20.2 (Stage)

La fabrication de l'outil

Le prototypage de l'outil est abouti.

“La démarche de recherche est un processus en 3 actes dont l’ordre doit être respecté :

- la rupture,*
- la construction,*
- et la constatation (ou l’expérimentation).”*

BOURDIEU PIERRE, CHAMBOREDON JEAN-CLAUDE, PASSERON JEAN-CLAUDE,
Le métier de sociologue, EHESS, PARIS, 2021, 575 P., 1^{re} éd. 1968.

UN MÉMOIRE

UN SEMESTRE

Ces trois phases se déclinent sur l’ensemble de la 3^e année. En effet, mener une recherche par le design (recherche-projet) présuppose que le mémoire et le projet constituent une même entité.

Dans le manuel de référence pour la recherche en sciences sociales de Luc Campenhoudt et Raymond Quivy⁷, les auteurs scindent la recherche en 7 étapes qui s’organisent ainsi :

- étape 1 / la question de départ
- étape 2 / l’exploration (entretiens exploratoires, lectures...)
- étape 3 / la problématique
- étape 4 / la construction du modèles de projets (hypothèses -> variables -> indicateurs)
- étape 5 / l’expérimentation
- étape 6 / l’analyse des informations
- étape 7 / les conclusions

La progression pédagogique se calque sur ces étapes, tout en tenant compte des spécificités de la formation en DN MADe et notamment sur l’organisation du stage de 2^e année qui s’étale de début juillet à début novembre.

⁷QUIVY Raymond et VAN CAMPENHOUDT Luc, Manuel de recherche en sciences sociales, Dunod, Paris, 1995.

Voir le PDF joint à l’article
“calendrier_S5.pdf”

POUR CONCLURE

En conclusion, ce travail de recherche-projet est pour nous l’occasion de travailler sur plusieurs aspects du rôle et des compétences du designer :

- Le mémoire est une initiation au travail de recherche par le design.
- Le mémoire est un moyen pour les étudiants de se positionner sur un terrain en tant que designer-chercheur.
- Le mémoire est un moyen de prendre contact avec des partenaires éventuels et d’interagir avec eux.
- Le mémoire permet de mettre en œuvre une documentation et une publication de son travail.
- Le mémoire est la mise en œuvre de savoir-faire éditoriaux.