

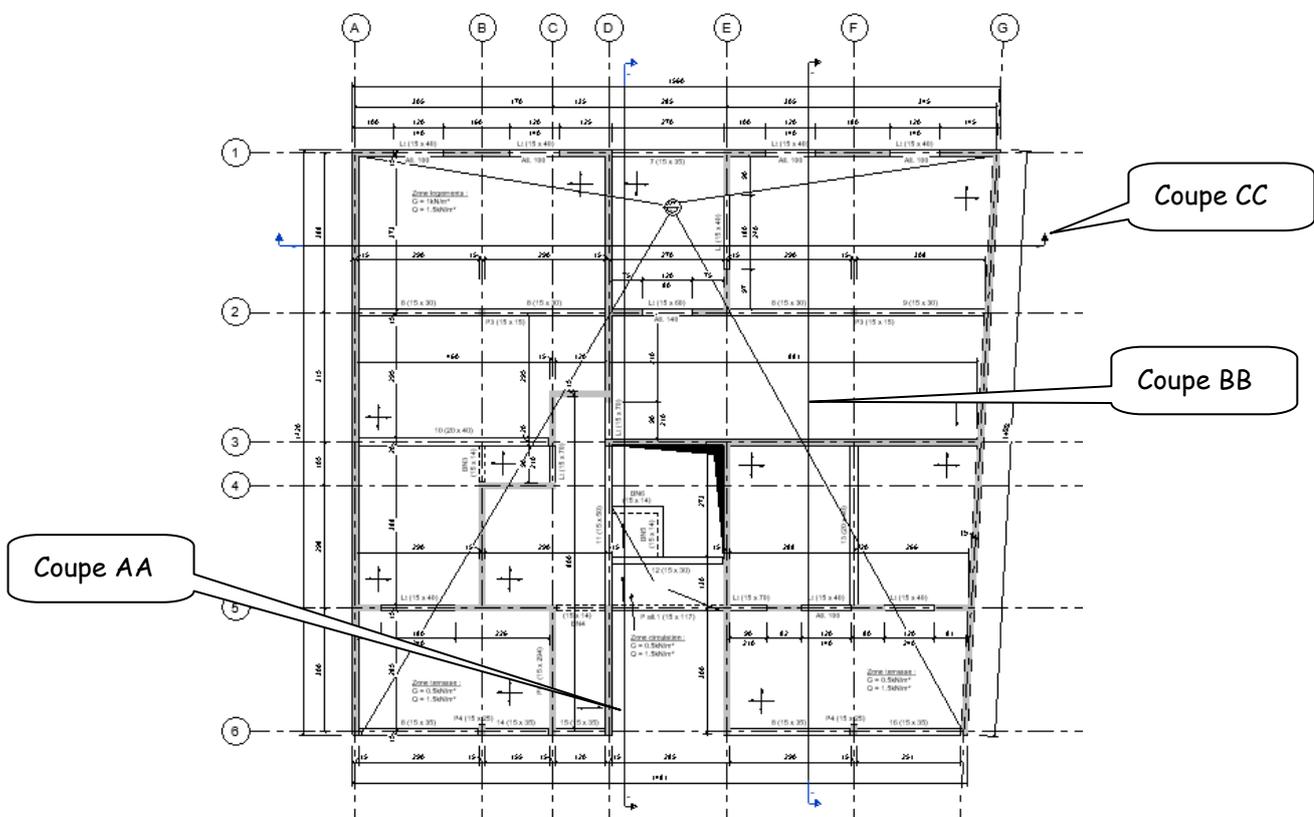
ETAPE 1 : Préparation du travail :

- Ouvrir le fichier REVIT fourni « Correction 2^{ème} partie plans de coffrage »
- Enregistrer le fichier dans votre répertoire sous le nom « NOM Prénom coupes Flèche de Canne »

ETAPE 2 : Elaboration des coupes :

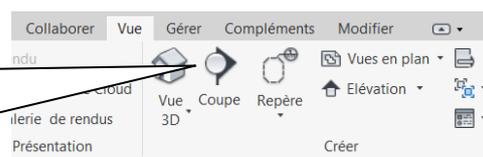
- Création des coupes :

3 coupes seront réalisées : les coupes transversales AA et BB et la coupe longitudinale CC

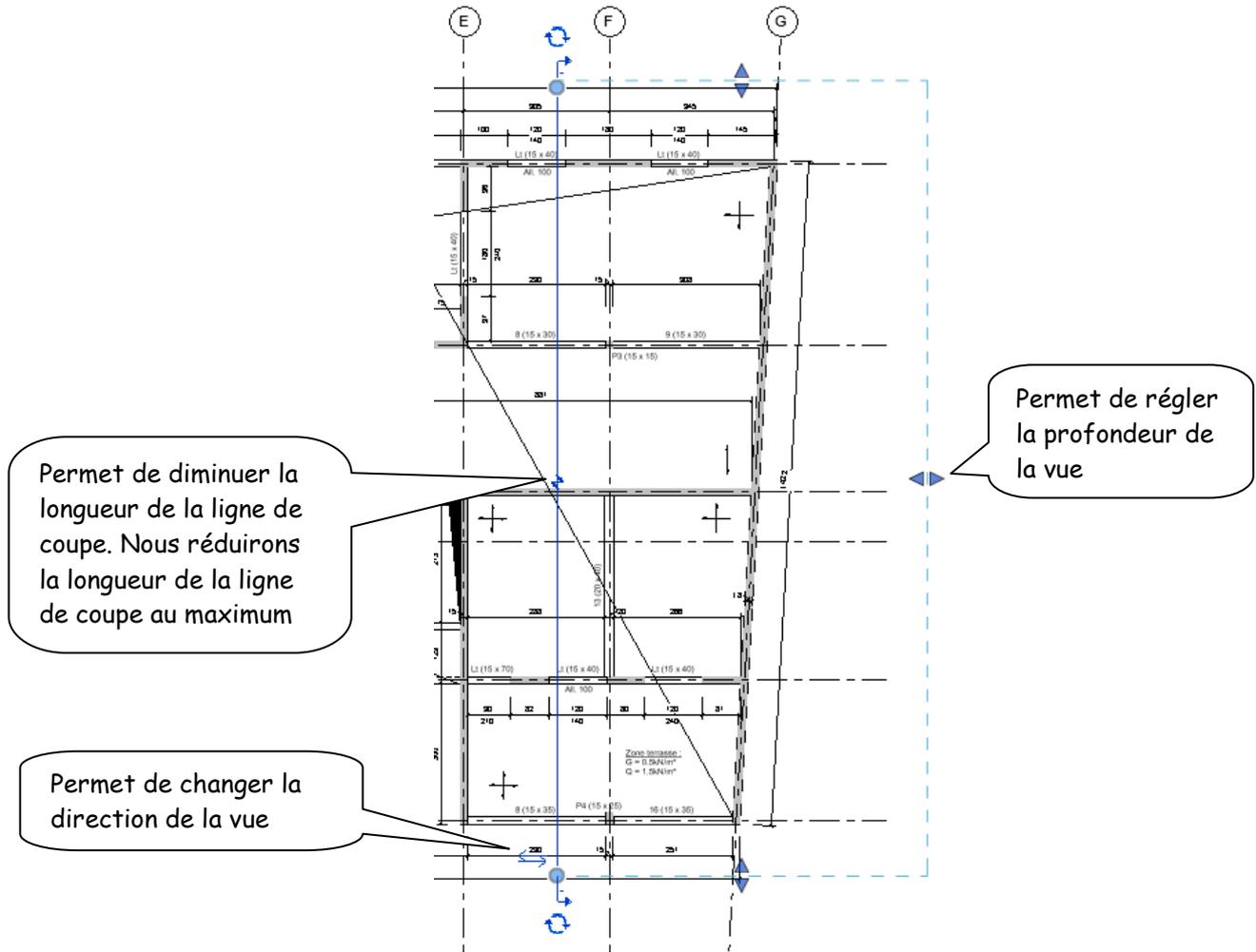


Nous allons élaborer la coupe BB. La méthode sera la même pour les 2 autres coupes :

Se placer sur le plan
« 2c EXE PH RDC » et
dans le menu « Vue
sélectionner « Coupe »



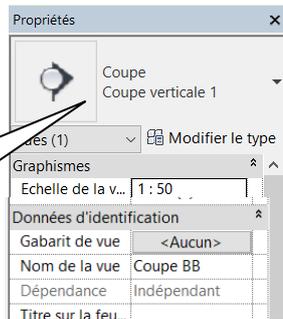
On peut créer la coupe BB à son emplacement sur le plan :



Permet de diminuer la longueur de la ligne de coupe. Nous réduirons la longueur de la ligne de coupe au maximum

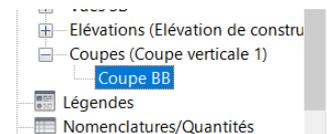
Permet de changer la direction de la vue

Permet de régler la profondeur de la vue



Dans la fenêtre des propriétés sélectionnés « Coupe verticale 1 » puis régler l'échelle à « 1 : 50 » et le nom de la vue à « Coupe BB » (Les réglages se font après avoir créé la coupe)

La coupe BB est automatiquement générée dans l'arborescence du projet.

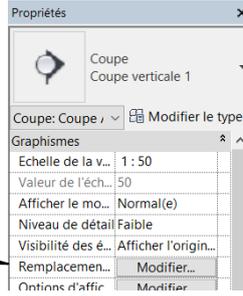


➤ **Paramétrer l'affichage des éléments sur la coupe :**

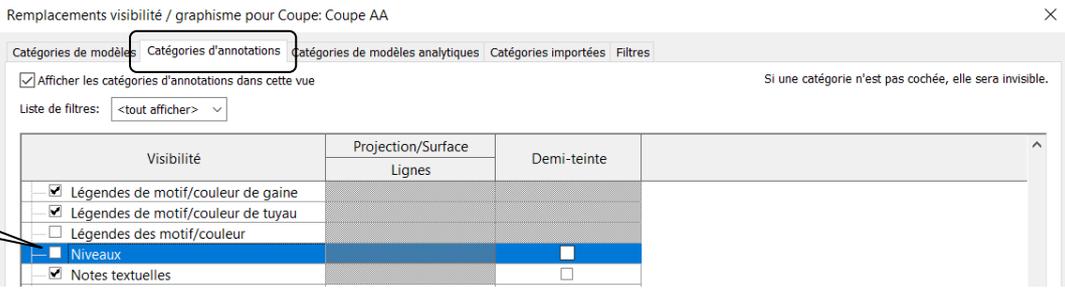
La coupe doit être retravaillée afin d'obtenir un plan d'exécution.

- **Cacher les éléments inutiles :**

Dans la fenêtre des propriétés cliquer sur Remplacements visibilité / graphisme

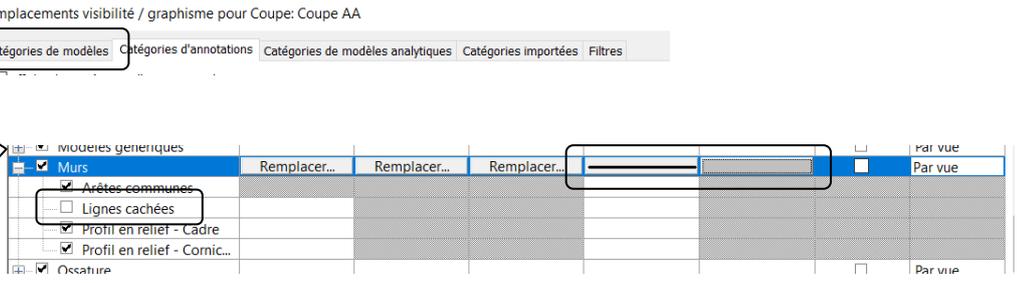


Dans le menu « Catégories d'annotations » décocher « Niveaux »

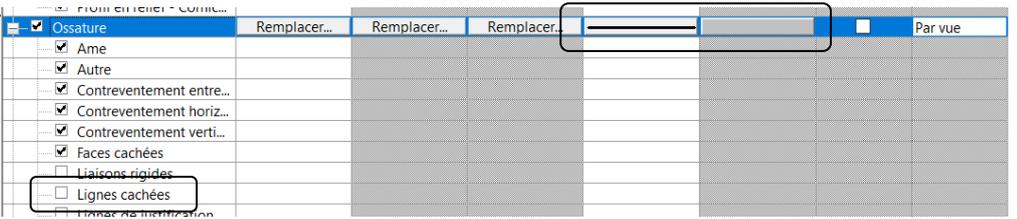


Dans le menu « Catégories de modèles »

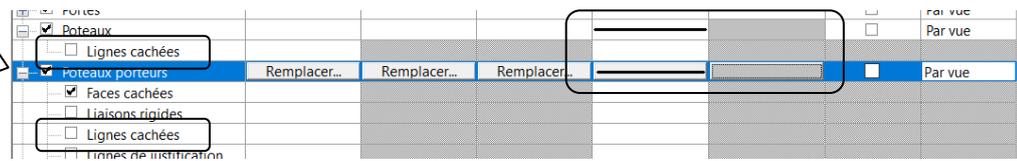
A la ligne « Murs » :
 - Décocher « Lignes cachées »
 - Régler les « Lignes » du plan de coupe (« Epaisseur » 5 et « Couleur » Noir)
 - Régler les « Motifs » du plan de coupe (« Couleur » gris RVB 192 et « Motif » Uni)



A la ligne « Ossature » (qui correspond aux poutres) :
 - Décocher « Lignes cachées »
 - Régler les « Lignes » du plan de coupe (« Epaisseur » 5 et « Couleur » Noir)
 - Régler les « Motifs » du plan de coupe (« Couleur » gris RVB 192 et « Motif » Uni)



Aux lignes « Poteaux » et « Poteaux porteurs » :
 - Décocher « Lignes cachées »
 - Régler les « Lignes » du plan de coupe (« Epaisseur » 5 et « Couleur » Noir)
 - Régler les « Motifs » du plan de coupe (« Couleur » gris RVB 192 et « Motif » Uni)

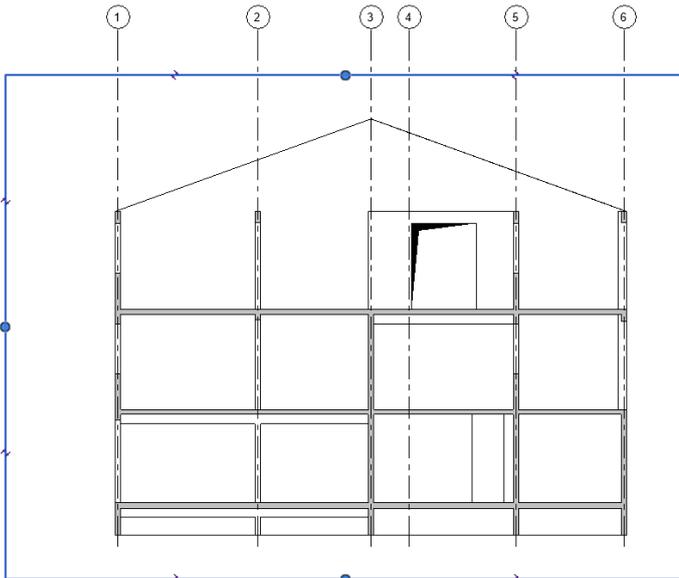


Aux lignes « Sols » :

- Décocher « Lignes cachées »
- Régler les « Lignes » du plan de coupe (« Epaisseur » 5 et « Couleur » Noir)
- Régler les « Motifs » du plan de coupe (« Couleur » gris RVB 192 et « Motif » Uni)



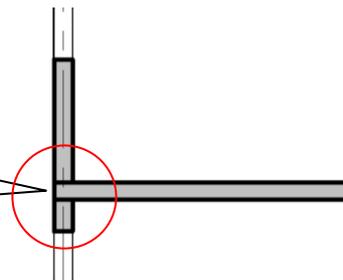
- Supprimer le cadre entourant la coupe :



Se placer sur le cadre et cliquer sur le bouton droit de la souris puis « Masquer dans la vue » et « Élément ». Le cadre disparaît seulement dans la vue.

- Attacher les éléments coupés entre eux :

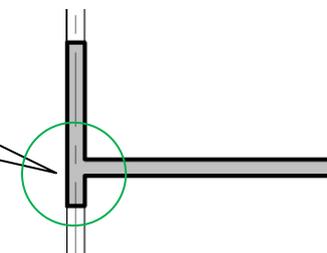
Toutes les jonctions entre éléments sont représentées par des lignes qu'il faut faire disparaître



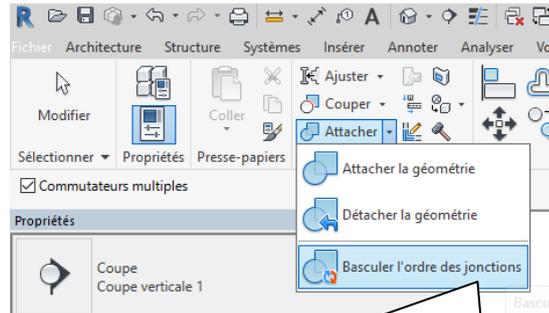
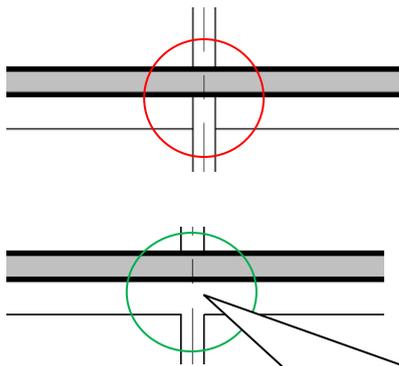
1 Dans le menu « Modifier » sélectionner « Attacher » et cocher « Joints multiples »



2 Cliquer sur les éléments à attacher. Les lignes disparaissent.



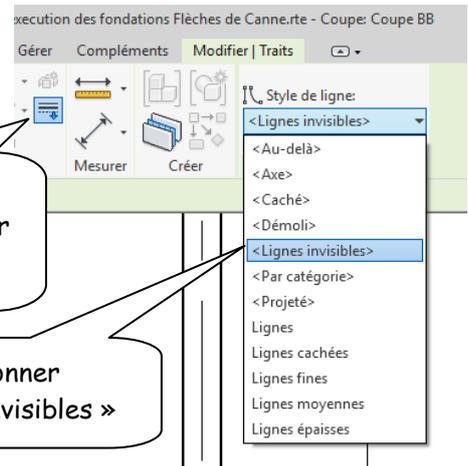
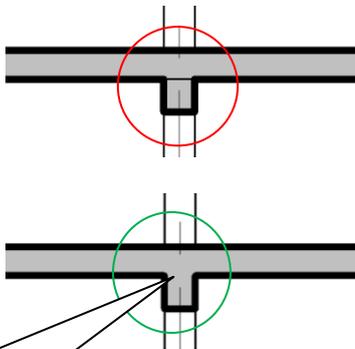
Attacher les éléments vus entre eux lorsqu'ils sont dans le même plan :



2 Cliquer sur les éléments à attacher. Les lignes disparaissent.

1 Dans le menu « Modifier » sélectionner « Attacher » puis « Basculer l'ordre des jonctions »

Faire disparaître les lignes vues des poutres et poteaux à la jonction des dalles :



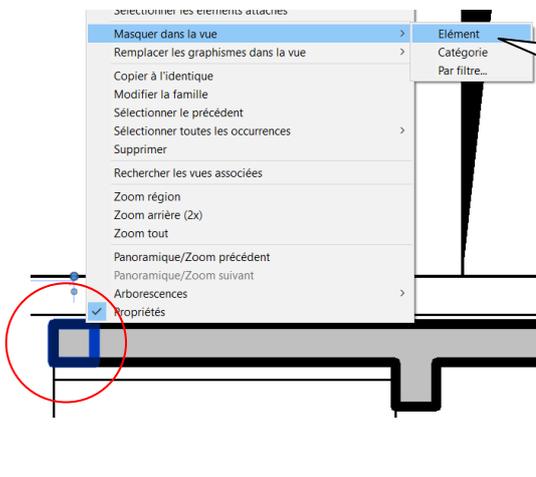
1 Dans le menu « Modifier » cliquer sur « Traits »

2 Sélectionner « lignes invisibles »

3 Cliquer sur les lignes à faire disparaître

Faire disparaître du plan les bandes noyées :

Pour les bandes noyées (la coupe BB n'est pas concernée), il ne faut surtout pas les attacher aux dalles sinon elles disparaîtront des plans. La méthode est la suivante :



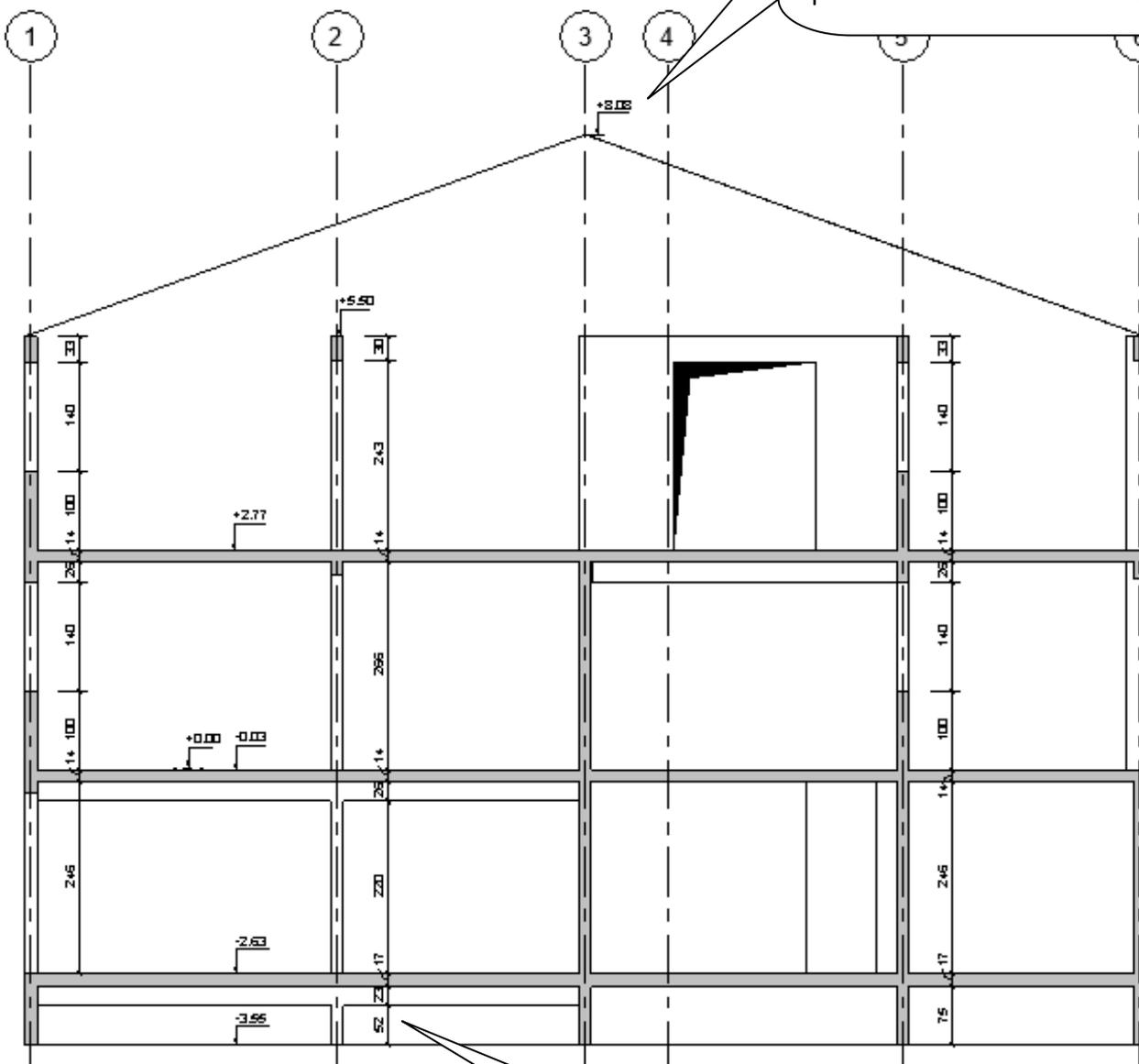
Se placer sur la bande noyée et cliquer sur le bouton droit de la souris puis « Masquer dans la vue » et « Élément ». La bande noyée disparaît seulement dans la vue

ETAPE 3 : Mise en forme des coupes :

La mise en forme d'une coupe consistera principalement à la coter. La cotation comprendra :

- Les niveaux brut et fini des planchers de chaque étage + les autres niveaux importants apparaissant sur la coupe.
- L'épaisseur des planchers et les hauteurs d'étage
- La cotation altimétrique des baies et poutres

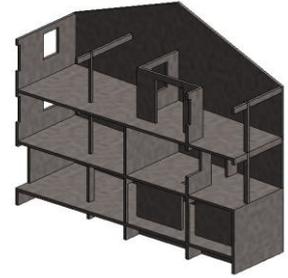
1 Cotation des niveaux :
menu « Annoter » puis « Cote d'élévation » puis choisir le type « Cote de niveau sur coupe » et placer les niveaux nécessaires



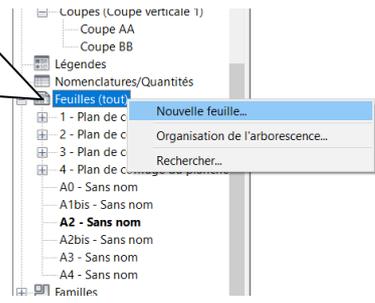
2 Lignes de cotes verticales : menu « Annoter » puis « Cote alignée » puis choisir « Faces de porteur » et placer la cotation nécessaire

ETAPE 4 : Préparation des feuilles d'impression des plans et remplissage du cartouche :

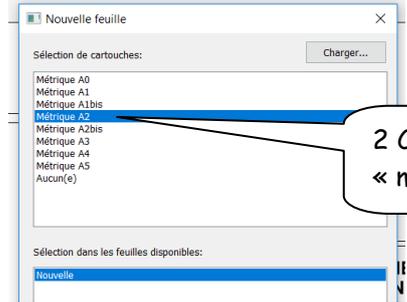
Comme pour les plans de coffrage, il est intéressant de créer une vue en 3D correspondant à la coupe en dupliquant la vue « Vue 3D » et en définissant une « zone de coupe » adaptée :



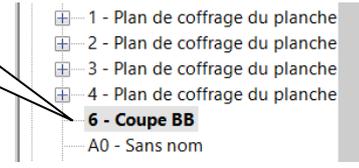
1 Dans « Arborescence du projet » se placer sur « Feuilles » puis cliquer sur le bouton droit de la souris et sélectionner « Nouvelle feuille »



2 Choisir « métrique A2 »

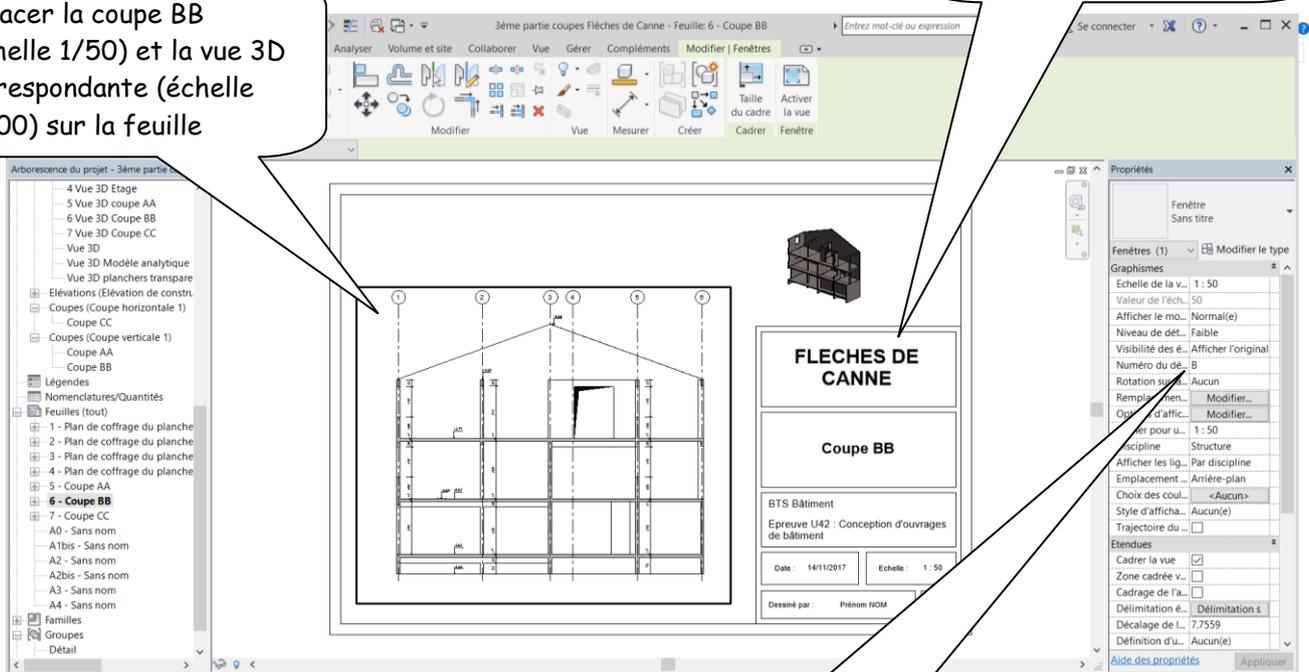


3 Numéroté la feuille « 6 » et la nommer « Coupe BB »



6 Compléter le cartouche. La coupe est alors prête pour l'impression

4 Placer la coupe BB (échelle 1/50) et la vue 3D correspondante (échelle 1/200) sur la feuille



5 Cliquer sur la coupe et dans la fenêtre des propriétés compléter la ligne « Numéro de détail » à B. Le nom de la coupe apparait alors sur tous les plans.

