|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Séquence : élaborer une stratégie de passage des pinces dans les lignes d’un modèle ; mettre en œuvre par C.A.O.** | | | **1ère annéeBTS MMV**  15 étudiants |
| Septembre **Octobre** Novembre Décembre | | Janvier Février Mars Avril Mai Juin | |
| **Semestre 1** | | Semestre 2 | |
| **Compétences développées**  **C1 Concevoir et développer les produits**  **C1.31 Définir les spécifications du bien aller du produit**  **C1.41 Modifier un patron de base en C.A.O.**  **C1.71 Réaliser des essayages**  **C3 Communiquer avec les partenaires**  **C3.2 Argumenter au sein d’une équipe en vue de valider une étude** | | | |
| **Objectif :** | **Obtenir, à partir d’un patron de base, le patronnage CAO non industrialisé de la jupe LYOKA à fin d’essayage et de validation esthétique et fonctionnelle avant industrialisation.**  **Pour cela l’étudiant doit être capable d’élaborer une stratégie de passage des pinces de taille dans les lignes d’un modèle chaque fois différent et mettre en œuvre la stratégie choisie à l’aide d’un logiciel de C.A.O. avec contraintes.** | | |
| **A disposition :** | le croquis de définition du modèle;  le patron numérique de la jupe de base ;  lelogle le logiciel de C.A.O. professionnel Modaris Expert V8 ;  toile à patron et mannequin de bois taille 38 ; | | |
| **Le travail terminé comprendra :**  le patronnage du modèle Lyoka sous forme numérique, comprenant le tableau dynamique de vérification des mesures ;  la toile d’essayage commentée. | | | |
| **Prérequis :**positionnement de lignes du corps sur un mannequin ; création d’un fichier vêtement ; exploitation de la codification ; fonctionnalités des logiciels de CAO avec contraintes (contraintes entre points développés, entre lignes parallèles, contrainte à une mesure) ; élaboration d’un tableau dynamique ; composition d’une variante. | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Déroulement** | **Objectifs** | **Moyen** | **Evaluation** | **Compétences développées** | **Savoirs associés** |
| **Mise en situation préalable à la séance 1**  **20 à 30 min** | Analyser le modèle | Chaque étudiant découvre le modèle et renseigne un questionnaire numérique qu’il reçoit en ligne quelques jours avant la 1ère séance.  Cf questionnaire Google Forms | Non  Chacun prend connaissance du modèle à obtenir et se teste dans sa capacité à l’analyser. |  |  |
| **Déroulement** | **Objectifs** | **Moyen** | **Evaluation** | **Compétences développées** | **Savoirs associés** |
| **Séance 1**  **4h** | Décrire le modèle  Définir les mesures essentielles  et les conditions fonctionnelles. | Les résultats du questionnaire sont présentés au groupe classe, discutés, corrigés.  Cf synthèse Google Forms | Intervention formative du professeur qui dispose d’une synthèse numérique des réponses | C1.31 Définir les spécifications du bien-aller du produit | S3.1  Esthétisme : sens des proportions, respect de la demande client.  Contraintes morphologiques. |
|  | Définir la stratégie de transformation de la base en modèle. | Différenciation des méthodes de recherche en fonction des acquis des étudiants.  Cf présentation de la séance 1  Bilan des résultats et choix d’une stratégie de transformation.  Apport des méthodes de travail pourdéplacer une pince et ouvrir un godet, en CAO avec contraintes.  Chacun pourra tester ou revoir ces méthodes avant la 2ème séance. | Intervention formative du professeur en fonction des besoins | C1.41 Modifier un patron de base  C3.21 Caractériser l’étude  C3.22 Apporter des solutions et les hiérarchiser  C3.23 Argumenter pour une prise de décision collective | S4.2  Techniques de passage des pinces de taille.  Techniques d’évasement.  S10.4  Démarche de résolution du passage des pinces  S10.5  Type d’argumentation  Stratégie d’argumentation  Anticipation et traitement des objections  Prise de décision collégiale  S2.2  Fonctionnalités du logiciel :   * gestion des plans ; * symétrie avec contraintes ; * usages de la gomme et de la suppression. |
| **Séance 2**  **4h** | Obtenir le patronnage non industrialisé du modèle, par CAO avec contraintes | Mise en œuvre différenciée de la transformation, en fonction des méthodes et facilités de chacun  Cf présentation de la séance 2 | Intervention formative du professeur et régulation des méthodes employées | C1.41 Modifier un patron de base en CAO | S2.3  Commande du périphérique d’impression |
|  | Contrôler les mesures obtenues par tableau dynamique |  |  |  | S3.4  Mesures et contrôles géométriques et dimensionnels.  Tolérances géométriques et dimensionnelles. |
| **Déroulement** | **Objectifs** | **Moyen** | **Evaluation** | **Compétences développées** | **Savoirs associés** |
| **Séance 3**  **4h** | Contrôler par essayage le bien-aller et l’esthétisme du modèle obtenu | Lancement différencié du travail, en fonction des acquis concernant la réalisation d’une toile d’essayage.  Cf présentation de la séance 3 | Intervention formative du professeur et régulation des méthodes employées | C1.71 Réaliser des essayages  - Apprécier la conformité et le bien-aller au regard des contraintes esthétiques, fonctionnelles et techniques. | S3.5  Lois d’équilibre et de bien-aller, aplomb, aisance.  Esthétisme |
|  | Proposer les retouches éventuelles |  |  | - Proposer et argumenter des actions correctives. | Techniques de retouches  (Retrouver l’aplomb, adapter l’aisance, déplacer des lignes…) |
| **Séance 4**  **4h** | S’approprier les méthodes, s’entraîner à les transférer vers d’autres modèles | 3 activités proposées :  Défi = élaborer une stratégie de transformation pour un modèle plus complexe (ex : avec pinces à passer dans une ouverture de poche)  Consolidation = réutiliser de façon autonome la démarche sur un modèle de complexité équivalente.  Remédiation = identifier ce qui n’a pas été compris et apporter les réponses, avec pour objectif de passer dans le groupe de consolidation en cours de séance.  Cf présentation de la séance 4 | Auto évaluation « diagnostique»  Préalable à la séance.  Co-évaluation formative étudiant/prof. à l’issue de la séance. |  |  |