

**C.A.P**  
**MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENT**  
**FLOU**

**EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques**

**SESSION 2017**

Durée de l'épreuve : 3 heures  
Coefficient : 4

Le sujet est composé de :

- une page de garde page 1/17
- un sommaire page 2/17
- un dossier sujet pages S.3/17 et 4/17
- un dossier sources page DS.5/17
- un dossier technique pages DT.6/17 à 9/17
- un dossier réponse pages DR.10/17 à 17/17

**Dès que le sujet est remis, les candidats doivent s'assurer qu'il est complet.**

Compétences terminales évaluées :

C1.1 : collecter les données de la demande

C1.2 : lire, décoder, sélectionner et classer les informations

C2.1 : participer à la construction des éléments du modèle

*Calculatrice autorisée, conformément à la circulaire n° 99-186 du 16 novembre 1999*

CAP Métiers de la mode – vêtement flou	Code : 17-026	Session 2017	Page de garde
ÉPREUVE : EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 3 h	Coefficient : 4	1/17

# Sommaire

Page de garde	1/17
Sommaire	2/17
<b>SUJET</b>	
Présentation	S. 3/17
Travail demandé	S. 4/17
<b>DOSSIER SOURCES</b>	
Planche tendance de différent haut dos	DS. 5/17
<b>DOSSIER TECHNIQUE</b>	
Descriptif de la robe Gaby	DT. 6/17
Nomenclature	DT. 7/17
Détails éléments, valeurs ressources	DT. 8/17
Fiche de transformation du devant	DT. 9/17
<b>DOCUMENT RÉPONSE</b>	DR. 10 à 17/17
<b>À RENDRE</b>	
Documents 10/17 à 15/17	
Feuille de coupe 16/17 à 17/17	

# PRÉSENTATION

## Mise en situation

La petite robe noire, élément essentiel de la garde robe d'une femme.

Classique elle a le don magique et garant de succès, elle s'adapte à son temps : garçonne pendant les années folles, fatale dans les années 30, ultra sexy et glamour dans les années 50, elle devient résolument rock dans les années 80.

Aujourd'hui, cette petite robe joue le jeu moderne du mix & match, des matières et des accessoires ; elle se laisse modeler par les coups de ciseaux et d'aiguilles de chaque styliste pour refléter leur univers.

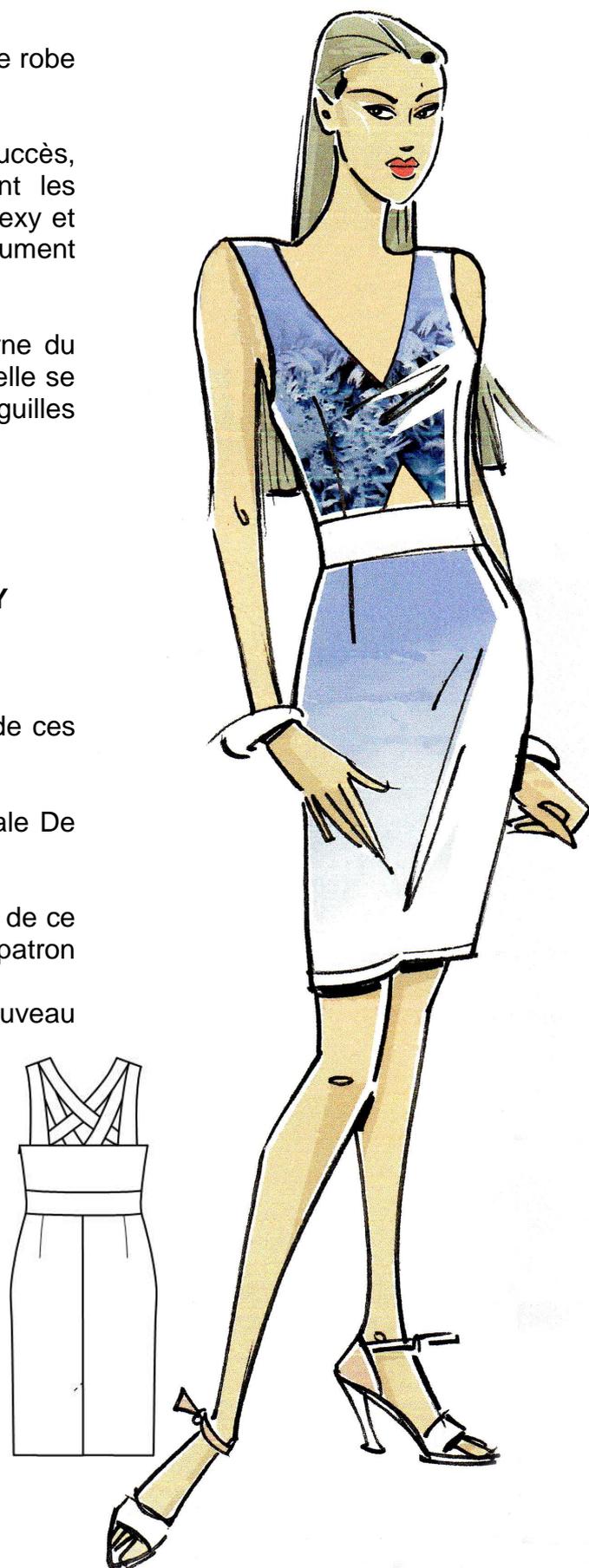
## Vêtement support de l'évaluation : Robe GABY

Une célèbre maison de couture demande à un de ces jeunes stylistes d'adapter cette petite robe.

Clientèle ciblée : jeune, moderne, élégante, originale De la fantaisie alliée au luxe.

Le croquis retenu : il faut travailler à l'élaboration de ce modèle en participant à la mise au point du patron devant et du patronnage de celui-ci.

À l'aide des photos ressources, proposer un nouveau haut pour le dos de cette robe.



## TRAVAIL DEMANDÉ :

### Exploiter les documents de référence relatifs à l'histoire du vêtement :

- observer et identifier les documents représentant différentes robes ;
- associer les robes aux différentes créatrices madame LANVIN et madame CHANEL début 20<sup>ème</sup> siècle.

### Exploiter les documents de référence :

- observer le document représentant différents dos de robe ;
- proposer un haut pour le dos ;
- mettre au point une représentation graphique de la robe.

### Participer à la construction des éléments du modèle :

- transformer le devant de base T40, afin d'obtenir les éléments devants de la robe GABY ;
- ajouter les valeurs de coutures sur les différents éléments ;
- indiquer les repères de nomenclature et les indications nécessaires à la coupe du produit.

### Collecter les données de la demande :

- consulter une documentation relative aux matériels ;
- choisir le ou les matériels utiles pour la fermeture de montage invisible ;
- sélectionner le matériel utilisé pour le surfilage de la robe GABY ;
- identifier et expliquer le réglage à effectuer pour remédier à la malfaçon du point 504.

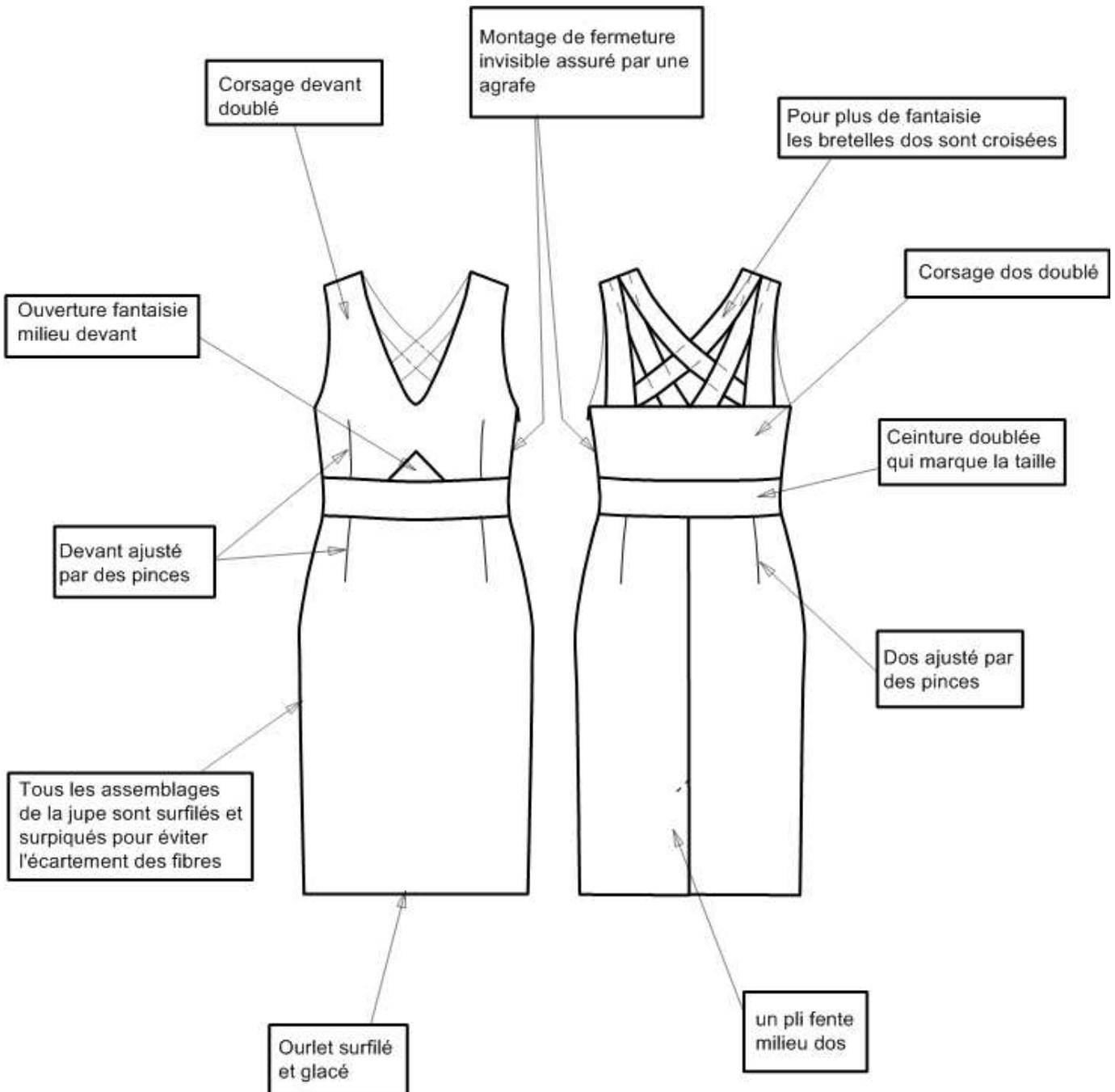
CAP Métiers de la mode – vêtement flou	Sujet	Code : 17-026	ÉPREUVE : EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	S. 4/17
---	-------	---------------	--	---------

**PLANCHE TENDANCE**



<p>CAP Métiers de la mode – vêtement flou</p>	<p>Dossier source</p>	<p>Code : 17-026</p>	<p>ÉPREUVE : EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques</p>	<p>DS. 5/17</p>
---	---------------------------	----------------------	---	-----------------

## DESCRIPTIF DE LA ROBE GABY



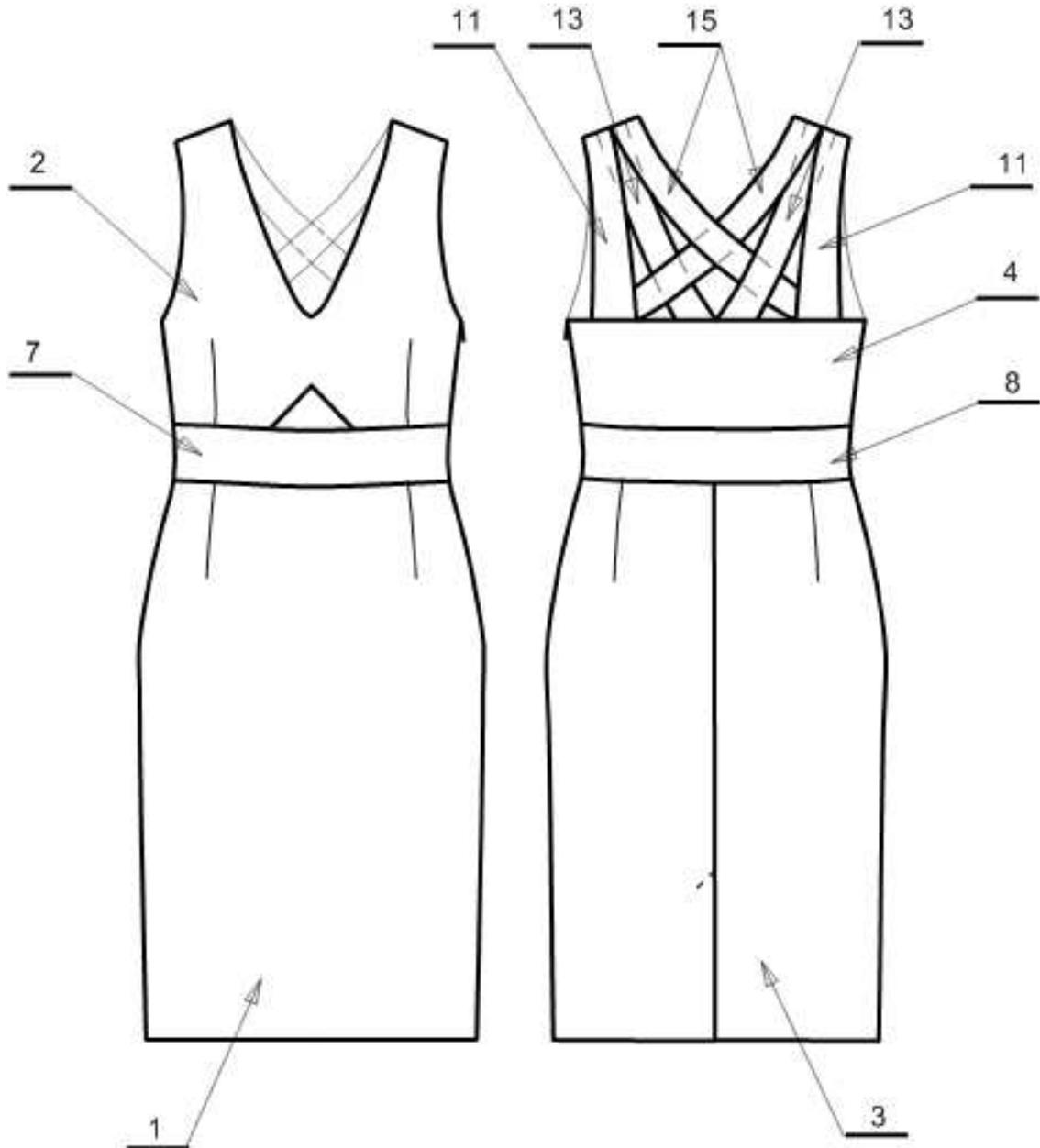
NOTA: le trait fin simule le côté caché de la robe

CAP Métiers de la mode – vêtement flou	Dossier technique	Code : 17-026	ÉPREUVE : EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DT. 6/17
---	----------------------	---------------	--	----------

## NOMENCLATURE

23	1	Agrafe	Métal	N °2
22	1	Fermeture à glissière	Synthétique	Montage invisible de 30 cm
21	2	Renfort dessus bretelle encolure	100% coton	Toile thermocollante
20	2	Renfort dessus bretelle centrale		
19	2	Renfort dessus bretelle emmanchure		
18	1	Renfort ceinture dos		
17	1	Renfort ceinture devant		
16	2	Bretelle dessous encolure		
15	2	Bretelle dessus encolure		
14	2	Bretelle dessous centrale		
13	2	Bretelle dessus centrale		
12	2	Bretelle dessous emmanchure		
11	2	Bretelle dessus emmanchure		
10	1	Doublure ceinture dos		
9	1	Doublure ceinture devant		
8	1	Ceinture dos		
7	1	Ceinture devant		
6	1	Doublure corsage dos	Coloris noir	
5	1	Doublure corsage devant		
4	1	Corsage dos		
3	2	Jupe dos		
2	1	Corsage devant		
1	1	Jupe devant		
<b>Rp</b>	<b>Nb</b>	<b>Désignation</b>	<b>Matières</b>	<b>Renseignements</b>

## FICHE TECHNIQUE

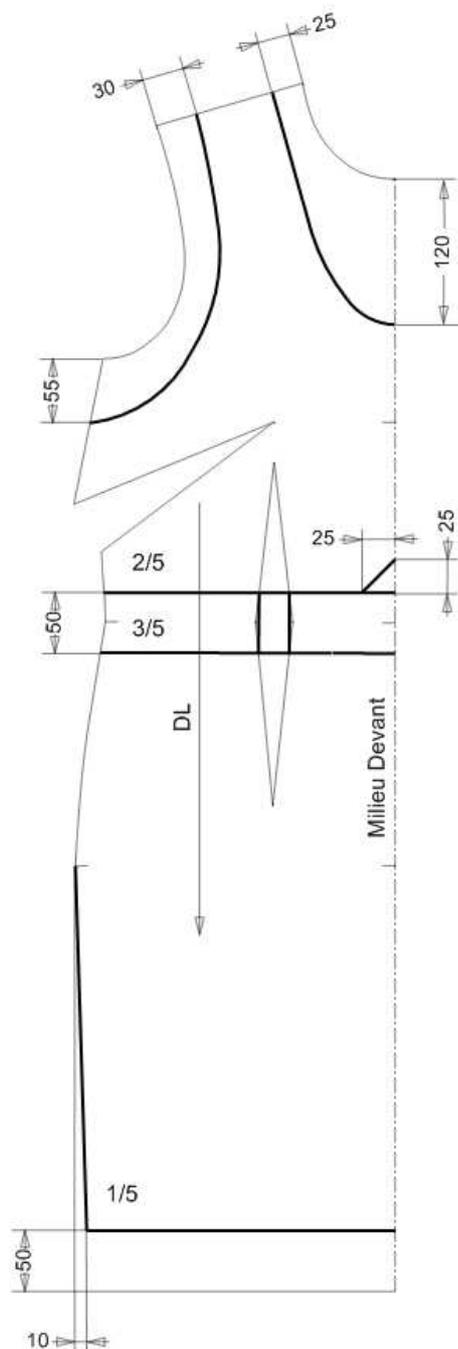


### FICHE DES VALEURS DE COUTURE

ASSEMBLAGE : épaule / ceinture / empiècement dos	10 mm
ASSEMBLAGE : côté	15 mm
COULISSAGE : bretelle / encolure / emmanchure	5 mm
REPLIAGE : bas de robe	30 mm

# FICHE DE TRANSFORMATION

— Base de robe devant  
 — Transformation du devant "GABY"



**Sur la base de robe devant, réaliser la transformation de la robe GABY.**

- de part et d'autre de la taille, tracer la ceinture ;
- tracer la découpe bas de corsage milieu devant ;
- raccourcir la robe ;
- entraver le côté ;
- tracer la nouvelle encolure ;
  - descendre sur le milieu devant ;
  - dégager l'épaule ;
- tracer la nouvelle emmanchure ;
  - descendre sur le côté ;
  - épaule fini 70 mm ;
- reproduire le nouveau corsage devant ;
  - nouvelle encolure et sans la ceinture ;
- reprendre la ceinture sans la pince de taille ;
- reprendre la jupe.

**Reproduire tous les éléments du devant nécessaires à la fabrication.**

- ajouter les valeurs de couture sur les éléments ;
- inscrire les indications utiles à la coupe.  
(DL, Taille, Repères)

5	1	Doublure ceinture devant	Lin	
4	1	Doublure corsage devant		
3	1	Ceinture devant		
2	1	Corsage devant		
1	1	Jupe devant		
<b>Rp</b>	<b>Nb</b>	<b>Désignation</b>	<b>Matière</b>	<b>Renseignement</b>

CAP Métiers de la Mode – Vêtements flou	Dossier technique	Code : 17-026	ÉPREUVE : EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DT. 9/17
--	----------------------	---------------	--	----------

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input style="width: 150px; height: 20px;" type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

## HISTOIRE DU VÊTEMENT

**Coco Chanel** considère que la toilette féminine se doit d'être sobre, aux lignes épurées et sophistiquées. Elle crée des tenues avant-gardistes à la fois simples et pratiques, raccourcit les jupes, supprime la taille, libérant ainsi le corps de la femme des tenues trop encombrantes et ajustées.

**Jeanne Lanvin** c'est l'art et la délicate association des broderies, de la matière et de la transparence. Afin de donner aux volumes un caractère rigide et de souligner des formes simples, Jeanne Lanvin multiplie les surpiqûres souvent matelassées. Un savoir-faire enrichi de multiples inspirations, des vêtements d'origine ethnique, des styles médiévaux, des lignes « tubes » de l'art déco, des mariages de noir et de blanc, des teintes de bleu ou des motifs géométriques.

⇒ Associer les robes aux créatrices : Chanel ou Lanvin

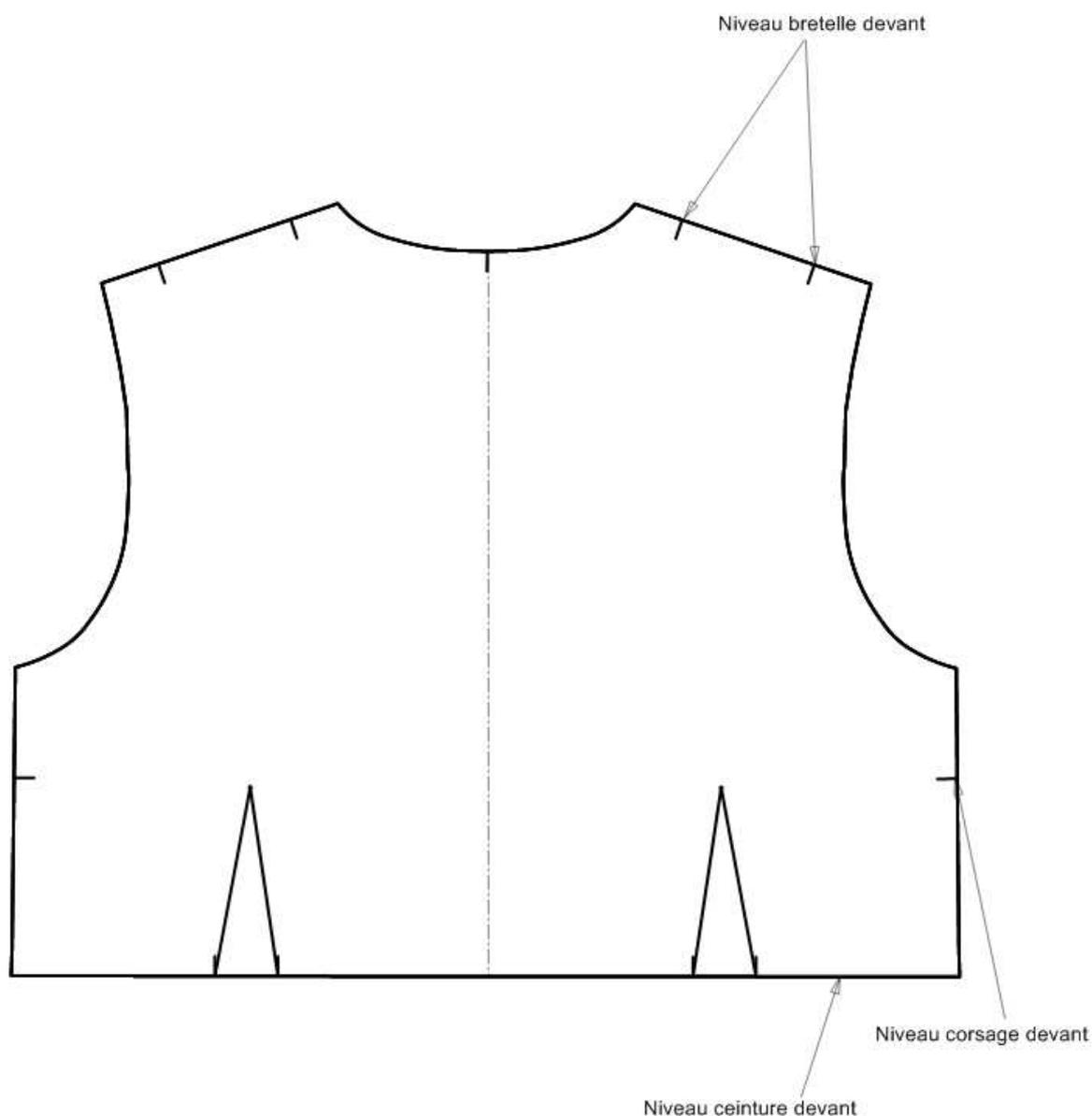


1	
2	
3	
4	
5	
6	

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **PROPOSITION D'UN DOS**

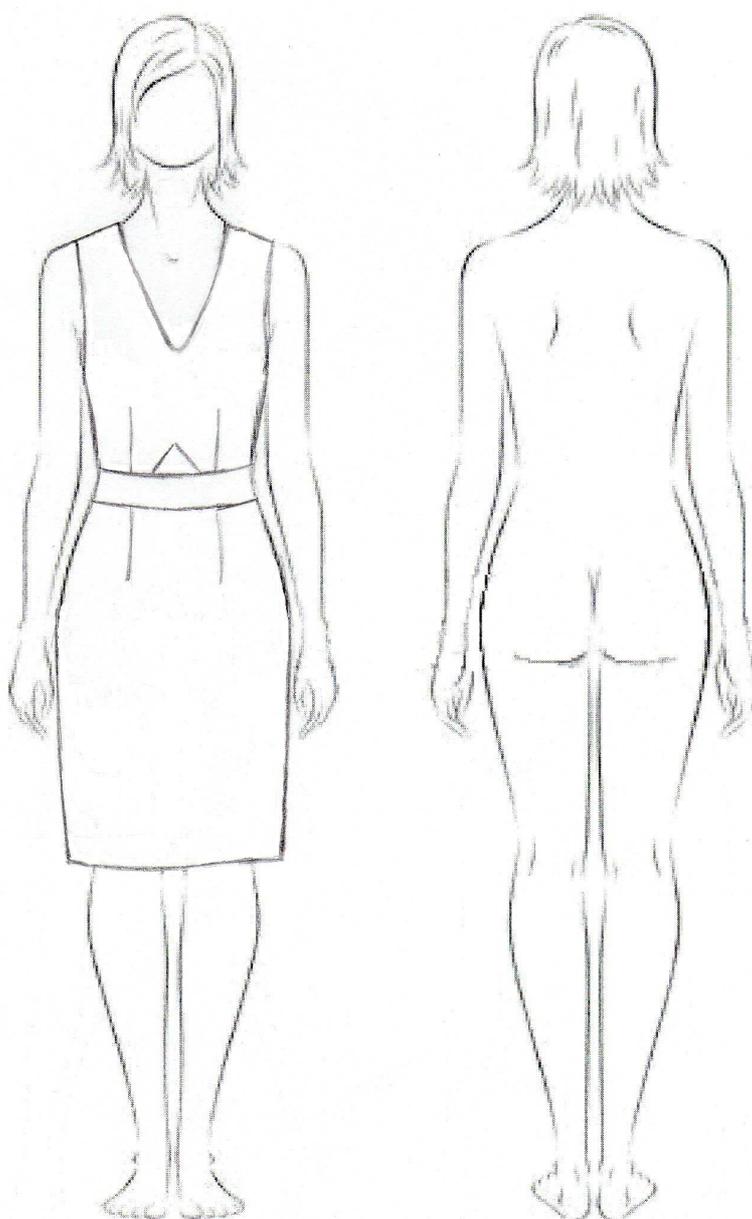
En s'inspirant des modèles observés dans le dossier sources, imaginer un dos pour cette robe.



**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

### **FIGURINES DEVANT ET DOS**

Représenter votre dos de robe  
Travailler avec deux coloris.



## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Après avoir consulté la documentation.

- Choisir le ou les matériels utiles au montage de la fermeture à montage invisible ;
- Cocher et nommer le matériel.

				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

- Sélectionner le matériel utilisé pour le surfilage de la robe GABY.



Surfileuse raseuse **JUKI** 1 aiguille, 3 fils

Largeur du surfil : 2,5 à 4 mm



Surfileuse point de bourdon **JUKI** 1 aiguille, 3 fils

Largeur du surfil : 1,5 mm



Surjeteuse raseuse **YAMATO** 2 aiguilles, 4 fils

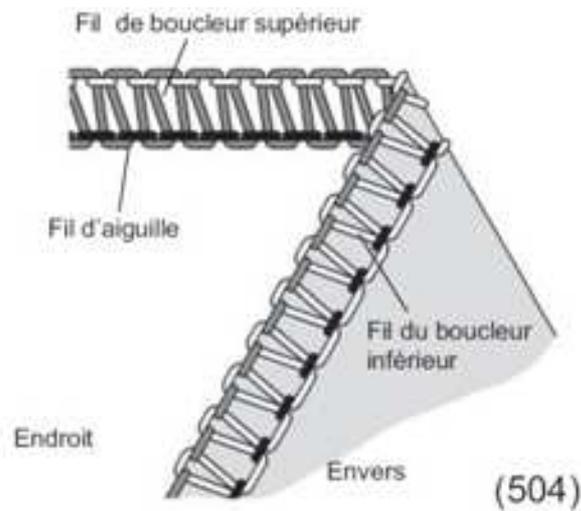
Largeur du surjet : jusqu'à 8 mm



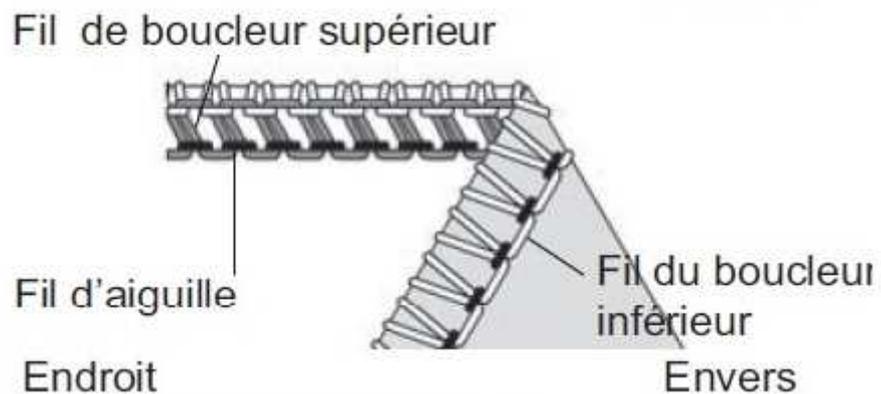
## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

- Identifier et expliquer le réglage à effectuer pour remédier à la malfaçon du point 504

Réglage normale du point



Point à réglé



Expliquer le réglage à effectuer :

.....

.....

.....

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

Planche de base

robe devant

<b>DANS CE CADRE</b>	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat	
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	
<b>NE RIEN ÉCRIRE</b>	Appréciation du correcteur	
	Note :	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

## Étiquette anonymat

### àagrafer sur les feuilles de coupe

CAP Métiers de la Mode – Vêtement flou	Dossier réponse	Code : 17-026	ÉPREUVE : EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DR. 17/17
---	--------------------	---------------	--	-----------