

HISTOIRE DU VÊTEMENT

Depuis l'antiquité, le vêtement féminin se pare de drapés et de plis afin d'apporter à la silhouette allure et fantaisie. Les plis, qu'ils soient réguliers, déstructurés ou construits géométriquement, à la manière d'origamis japonais*, ne cessent d'être réinventés par les créateurs de mode les plus célèbres et les différentes marques de prêt-à-porter.

* Art traditionnel japonais consistant à plier du papier pour lui donner des formes diverses.

1 / Retrouver parmi les dénominations A, B, C, D, le nom de chaque vêtement féminin illustré ci-dessous, et l'écrire dans le cadre au-dessus de chacun des vêtements :

- A** - Stola romaine
- B** - Robe à la Française à plis Watteau
- C** - Robe en taffetas évasée à volants
- D** - Modèle Oscar de la Renta

Dénomination :

C

Dénomination :

B

Dénomination :

A

Dénomination :

D



2 / Classer par ordre chronologique les vêtements féminins ci-dessus : Numérotter chaque illustration de 1 à 4, du plus ancien au plus récent :

N°

3

N°

2

N°

1

N°

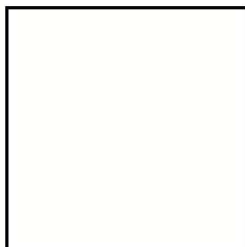
4

ANALYSE

3 / Voici ci-dessous une planche de tendances présentant différents plis qui ont été retenus pour créer une collection de l'atelier « Dé d'or ». Associer la lettre du document au type de pli correspondant dans le tableau.



C



D



Plis creux : C

Plissé soleil : B





Plis religieuse : D

Origami : E

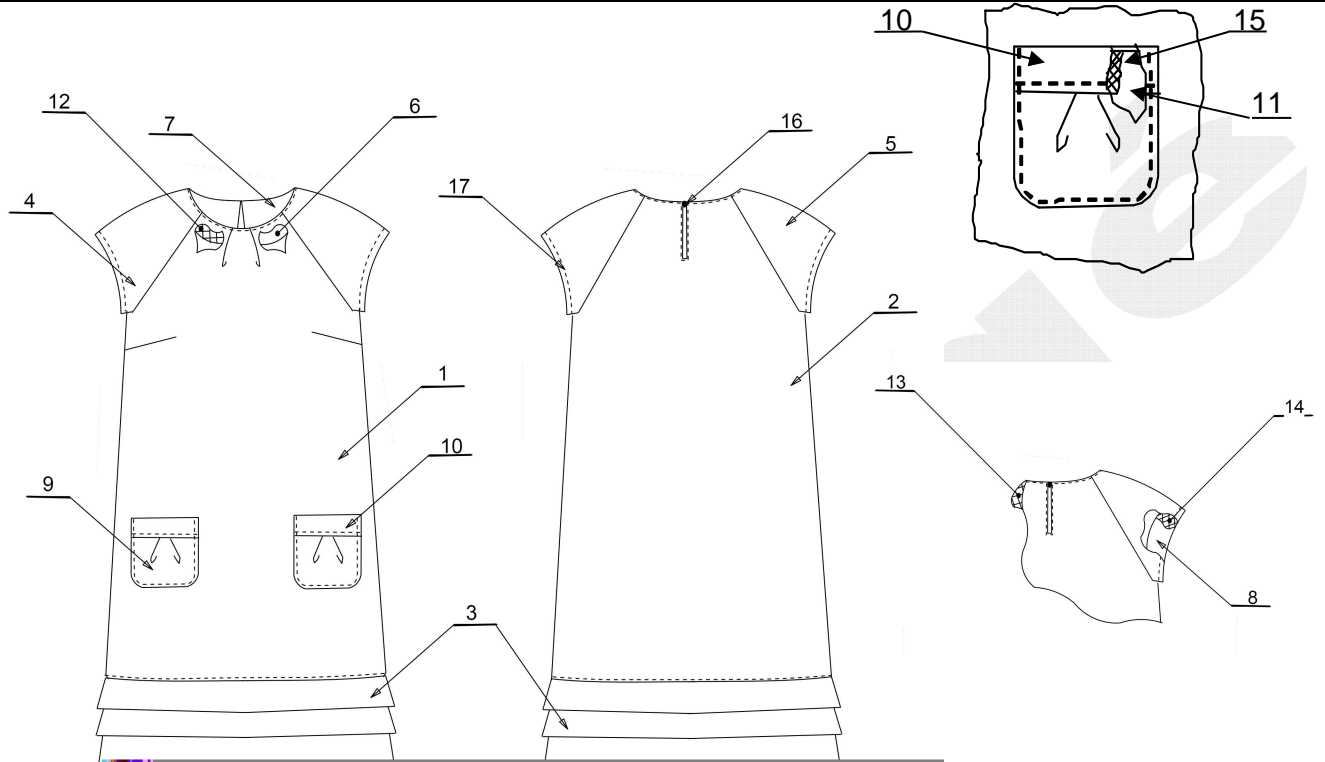
Plis plat : A

4 / Les lignes et les directions sont exactes. Le travail est soigné.

5 / Critères d'évaluation :

-  La demande est respectée
-  Les plis sont nommés
-  La silhouette est harmonieuse
-  Le travail graphique est de qualité

NOMENCLATURE



17	1	Fil	Polyester	
16	1	Bouton	Plastique	Diamètre 10 mm
15	2	Revers de poche	Thermocollant	Toile souple thermocollante
14	2	Enforme bas de manche		
13	1	Enforme encolure dos		
12	1	Enforme encolure devant		
11	2	Doublage poche	Crêpe-satin 100% polyester	Côté mat
10	2	Revers de poche		Côté brillant
9	2	Poche		Côté mat
8	2	Enforme bas de manche		
7	1	Enforme encolure dos		
6	1	Enforme encolure devant		
5	2	Manche dos		Côté brillant
4	2	Manche devant		
3	2	Bande plis	Côté mat	
2	1	Dos		
1	1	Devant		
Rp	Nb	Désignations	Matières	Renseignements

CHOIX MATIÈRE D'ŒUVRE ET ARGUMENTATION


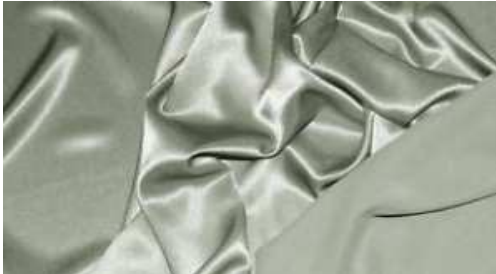
MATIÈRE D'ŒUVRE	ARGUMENTATION
<p><u>Première matière possible</u></p> <p>FINE TOILE DE LIN</p> 	<p>Sa fabrication et son aspect en font un produit de luxe Tissu souple, confortable et agréable Tissu qui se froisse avec élégance</p>
<p><u>Deuxième matière possible</u></p> <p>LE CRÊPE SATIN RÉVERSIBLE</p> 	<p>Tissu utilisable des deux côtés Le côté satin donne un aspect très brillant et cérémonie Le côté crêpe donne un aspect mat</p>

planche patronnage

CORRIGE