

**Baccalauréat Professionnel**  
**SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES**

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

---

<p style="font-size: 1.5em; margin: 0;"><b>ÉPREUVE E2</b></p> <p style="font-size: 1.2em; margin: 10px 0 0 0;"><b>ANALYSE D'UN SYSTÈME ÉLECTRONIQUE</b></p>
---

**Durée 4 heures – coefficient 5**

**Notes à l'attention du candidat :**

- Ce dossier ne sera pas à rendre à l'issue de l'épreuve.
- Aucune réponse ne devra figurer sur ce dossier.

<b>Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES</b> Champ professionnel : Audiovisuel professionnel			
Session : Septembre 2017	<b>DOSSIER TECHNIQUE – NORMES</b> <b>DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR</b>	Durée : 4 heures Coefficient : 5	Page DT 1/37
Épreuve : E2			

## SOMMAIRE DES ANNEXES

<b>ANNEXE N°1</b>	Détecteurs d'incendie automatiques	<b>Page 3</b>
<b>ANNEXE N°2</b>	Vidéoprojecteur EPSON EB-1940W	<b>Page 4</b>
<b>ANNEXE N°3</b>	Étiquette des caractéristiques du réfrigérateur Samsung RS21DS SW	<b>Page 7</b>
<b>ANNEXE N°4</b>	Spécifications de réfrigérateurs modèles 21 et 23	<b>Page 8</b>
<b>ANNEXE N°5</b>	Testeur VT-35	<b>Page 9</b>
<b>ANNEXE N°6</b>	Téléphone IP touch 4038	<b>Page 10</b>
<b>ANNEXE N°7</b>	Microphone Array POLYCOM	<b>Page 12</b>
<b>ANNEXE N°8</b>	Caméra EagleEye HD MPTZ-6 POLYCOM	<b>Page 13</b>
<b>ANNEXE N°9</b>	Connectiques du moniteur PDP- 50MXE20 PIONEER	<b>Page 14</b>
<b>ANNEXE N°10</b>	Enceintes Turbosound TCX-10	<b>Page 15</b>
<b>ANNEXE N°11</b>	HDX9001, HDX9002 et HDX9004 POLYCOM	<b>Page 16</b>
<b>ANNEXE N°12</b>	Moniteur de surveillance des patients IntelliVue MX800 PHILIPS	<b>Page 18</b>
<b>ANNEXE N°13</b>	Schéma d'installation des salles de réanimation, de soins continus et de déchocage	<b>Page 19</b>
<b>ANNEXE N°14</b>	Tivoli B24	<b>Page 20</b>
<b>ANNEXE N°15</b>	Fiche technique partielle de la lumière	<b>Page 23</b>
<b>ANNEXE N°16</b>	Fiche technique musiciens	<b>Page 24</b>
<b>ANNEXE N°17</b>	Table de mixage Yamaha LS-9	<b>Page 25</b>
<b>ANNEXE N°18</b>	Micro HF EM300 G3/SKM 300 G3	<b>Page 26</b>
<b>ANNEXE N°19</b>	Contraintes légales d'utilisation des micros sans fil dans la bande UHF	<b>Page 28</b>
<b>ANNEXE N°20</b>	Enceinte active LX-F6 LYNX PRO-AUDIO	<b>Page 29</b>
<b>ANNEXE N°21</b>	Extrait du décret n°98-1143 du 15 décembre 1998	<b>Page 30</b>
<b>ANNEXE N°22</b>	Extrait du lecteur audio-vidéo de chez Alcorn McBride Inc	<b>Page 31</b>
<b>ANNEXE N°23</b>	Vidéoprojecteur FL7000U	<b>Page 33</b>

### Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017	<b>DOSSIER TECHNIQUE – NORMES DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR</b>	Durée : 4 heures	Page
Épreuve : E2		Coefficient : 5	DT 2/37

# ANNEXE N°1

## Détecteurs d'incendie automatiques

**SIEMENS**

### Détecteur thermique FDT241



Détecteur thermique comprenant :

- Détecteurs ponctuels
- Couvercle anti-poussière pour la protection du détecteur ponctuel pendant la phase de construction

Fonction

- Deux capteurs thermiques supplémentaires augmentent la fiabilité du détecteur d'incendie.
- Mesure la température d'exploitation et la température à l'intérieur du boîtier du détecteur afin de déterminer avec exactitude toute élévation de la température.
- Comportement de détection au choix grâce à des jeux de paramètres ASA spécifiques aux applications

Utilisation

- Pour la surveillance de locaux présentant un risque d'incendie en cas d'élévation rapide de la température ou quand une détection optique est difficile
- Utilisable adressé

### Détecteur de fumée FDO241



Détecteur de fumée comprenant :

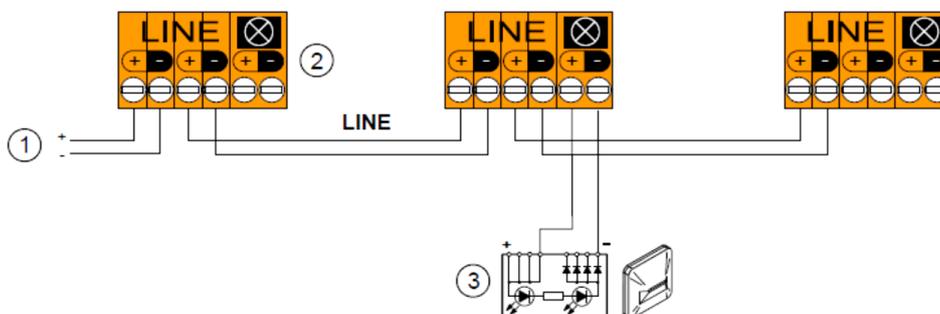
- Détecteurs ponctuels
- Couvercle anti-poussière pour la protection du détecteur ponctuel pendant la phase de construction

Fonction

- Fonctionne selon le principe de la diffusion de lumière avec deux capteurs : Dispersion avant
- Chambre de mesure opto-électronique : Garde à l'écart la lumière externe parasite, mais détecte de manière optimale les particules de fumée claires ou foncées
- Comportement de détection au choix grâce à des jeux de paramètres ASA spécifiques aux applications

Utilisation

- Pour l'alerte précoce en cas de feux de flammes et de feux couvants
- Utilisable adressé



## ANNEXE N°2

### Vidéoprojecteur EPSON EB-1940W

## Epson EB-1940W



#### FICHE TECHNIQUE



#### CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- **Haute Luminosité**  
Puissance lumineuse et CLO de 4200 lumens
- **Pratique**  
Peut-être installé ou utilisé en mode portable
- **Horloge / Agenda**  
Fonction de programmation à l'avance du projecteur
- **Sans PC / diaporama**  
Lecture de PDF directement depuis une clé USB

#### Vue du panneau arrière du vidéoprojecteur EB-1940W



### Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

Épreuve : E2

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES  
DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

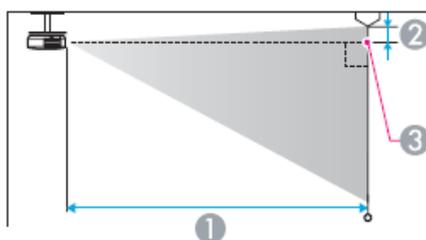
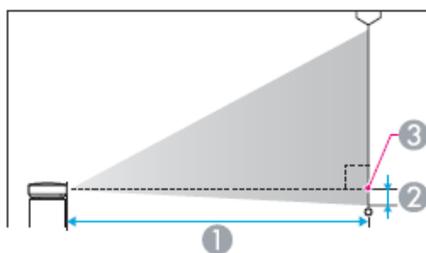
Coefficient : 5

Page  
DT 4/37

## CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT

<b>TECHNOLOGIE</b>	
Système de projection	Technologie 3LCD, Obturateur RVB à cristaux liquides
Panneau LCD	0,59 pouce avec MLA (D7)
<b>IMAGE</b>	
Sortie lumière couleur	4.200 lumen-2.910 lumen (économie)
Sortie lumière blanche	4.200 lumen - 2.910 lumen (économie)
Résolution	WXGA, 1280 x 800, 16:10
Rapport de contraste	3.000 : 1
Lampe	245 W, 2.500 h Longévité, 4.000 h Longévité (en mode économique)
Correction Keystone	Automatique vertical : $\pm 30^\circ$ , Manuel horizontal $\pm 30^\circ$
<b>OBJECTIF</b>	
Relation de projection	1,38 - 2,24:1
Zoom	Manual, Factor: 1 - 1,6
Taille de projection	29 pouces - 280 pouces
Distance de projection	0,8 a - 8,4 a
« grand angle »	
Distance de projection	1,4 a - 13,9 a
« téléobjectif »	
Nombre d'ouverture de l'objectif de projection	1,51 - 1,99
Distance focale	18.000 mm - 29.000 mm
Focale	Manuel
Offset	10 : 1
<b>CONNECTIVITÉ</b>	
Fonction d'affichage USB	3 en 1 : Image / souris / son
Connexions	USB 2.0 type B, USB 2.0 type A, RS-232C, Entrée HDMI, Entrée RVB (2x), Sortie RVB, Sortie audio mini-jack, Entrée audio mini-jack (2x), 10Base-T, Entrée VGA (2x), Sortie VGA, Entrée composite, DisplayPort

### Distance de projection (pour le modèle EB-1940W)



- ① Distance de projection
- ② Distance entre le centre de l'objectif et la base de l'écran  
(ou le haut de l'écran, si le projecteur est suspendu)
- ③ Centre de l'objectif

## Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

Épreuve : E2

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES**  
**DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

Coefficient : 5

Page  
DT 5/37

Unité : cm

Format d'écran 4:3		①	②
		Minimum (Large) à Maximum (Télé)	
30"	61x46	100 - 164	-1
40"	81x61	134 - 219	-2
50"	100x76	169 - 275	-2
60"	120x91	203 - 331	-2
80"	160x120	271 - 442	-3
100"	200x150	340 - 553	-4
120"	244x183	408 - 664	-5
150"	300x230	511 - 831	-6
200"	410x300	682 - 1108	-8
250"	500x380	854 - 1386	-10

Unité : cm

Format d'écran 16:9		①	②
		Minimum (Large) à Maximum (Télé)	
30"	66x37	91 - 149	+1
40"	89x50	122 - 199	+1
50"	110x62	153 - 249	+2
60"	130x75	184 - 300	+2
80"	180x100	246 - 401	+3
100"	220x120	308 - 502	+3
150"	330x190	464 - 754	+5
200"	440x250	619 - 1006	+7
250"	550x310	775 - 1258	+9
275"	609x343	853 - 1384	+10

Unité : cm

Format d'écran 16:10		①	②
		Minimum (Large) à Maximum (Télé)	
30"	64x40	88 - 144	-1
40"	86x54	118 - 193	-1
50"	110x67	149 - 243	-2
60"	130x81	179 - 292	-2
80"	170x110	239 - 390	-3
100"	220x130	300 - 488	-3
150"	320x200	451 - 733	-5
200"	430x270	603 - 979	-7
250"	540x340	754 - 1224	-8
280"	605x377	845 - 1371	-9

## Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES  
DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

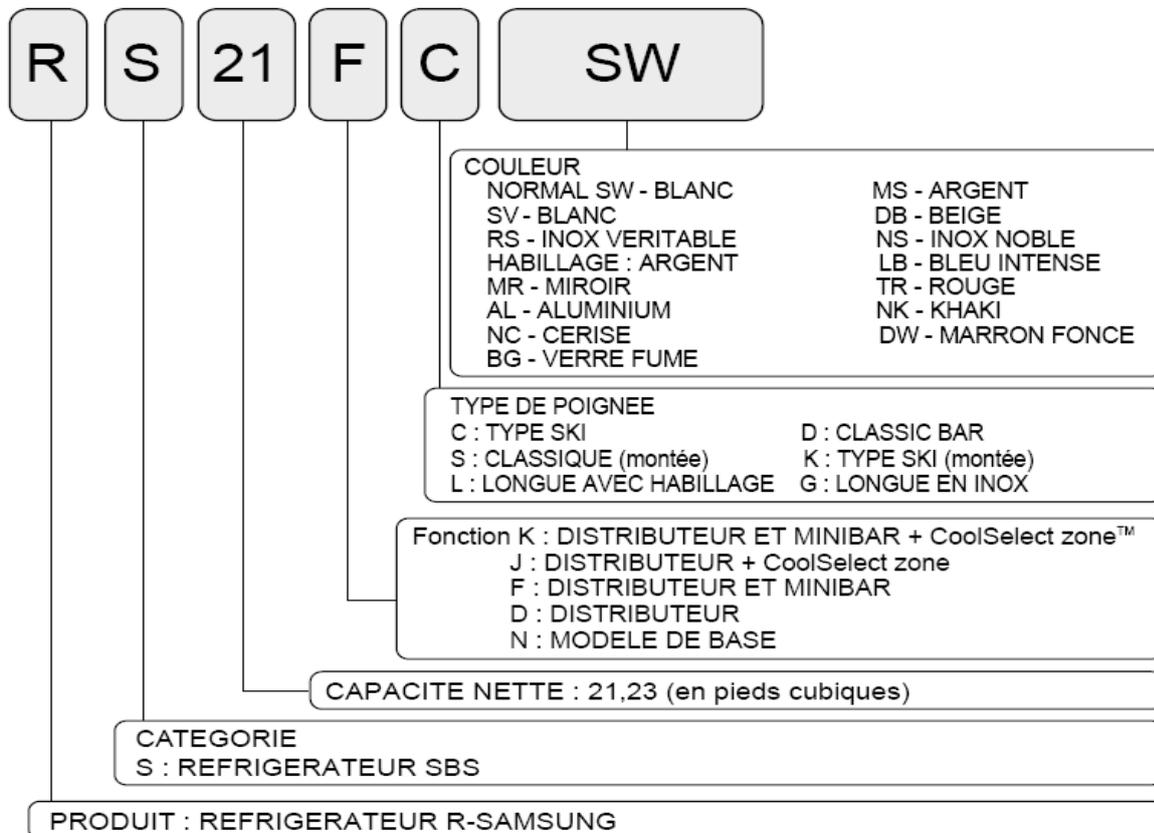
Coefficient : 5

Page  
DT 6/37

Épreuve : E2

**ANNEXE N°3**

Étiquette des caractéristiques du réfrigérateur Samsung RS21DS SW



Étiquette



## ANNEXE N°4

### Spécifications de réfrigérateurs modèles 21 et 23

#### Modèle 21

Eléments		Spécifications					
Modèle		Base	Base+minibar	Distributeur	Distributeur+minibar	Distributeur + CoolSelectZone™	Distributeur+minibar CoolSelectZone™
Capacité nette	Total	557ℓ		532ℓ		520ℓ	
	Réfrigérateur	346ℓ		346ℓ		334ℓ	
	Congélateur	211ℓ		186ℓ		186ℓ	
Dimensions nettes (LxHxP)		908mm × 719(724)mm × 1760mm					
Tension et fréquences nominales		230 ~ 240V/50Hz					
Puissance du moteur		155W			160W		
Puissance de la résistance électrique		401W	411W	413W	423W	413W	423W
Type de réfrigération		Refroidissement indirect					
Réfrigérant		R600a					
Quantité de réfrigérant		88g					
Indice de congélation		* ** (4 étoiles)					
Poids		111Kg	111Kg	117Kg	117Kg	120Kg	120Kg

#### Modèle 23

Eléments		Spécifications					
Modèle		Base	Base+minibar	Distributeur	Distributeur+minibar	Distributeur + CoolSelectZone™	Distributeur+minibar CoolSelectZone™
Capacité nette	Total	594ℓ		565ℓ		553ℓ	
	Réfrigérateur	369ℓ		369ℓ		357ℓ	
	Congélateur	225ℓ		196ℓ		196ℓ	
Dimensions nettes (LxHxP)		908mm × 754(759)mm × 1760mm					
Tension et fréquences nominales		230 ~ 240V/50Hz					
Puissance du moteur		155W			160W		
Puissance de la résistance électrique		401W	411W	413W	423W	413W	423W
Type de réfrigération		Refroidissement indirect					
Réfrigérant		R600a					
Quantité de réfrigérant		88g					
Indice de congélation		* ** (4 étoiles)					
Poids		121Kg	121Kg	127Kg	127Kg	130Kg	130Kg

### Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES  
DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

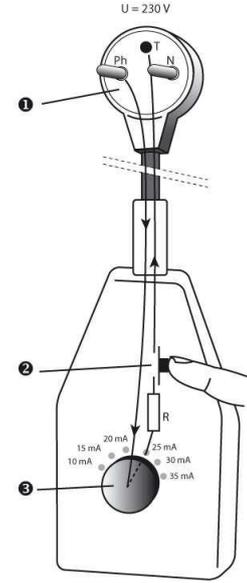
Page  
DT 8/37

Épreuve : E2

Coefficient : 5

# ANNEXE N°5

## TESTEUR VT35

<p style="text-align: center;"><b>Testeur de prises 2P+T et disjoncteur différentiels 10 à 30mA</b> <b>Socket and Earth Leakage Tester</b> Notice de fonctionnement User's manual</p>  <p style="text-align: center;"><b>Multimetrix®</b> Groupe CHAUVIN ARNOUX</p>	<p style="text-align: right;">Français <b>Description</b></p>  <p>1. Fiche 2P+T 2. Bouton de Test 3. Sélecteur rotation de courant de défaut</p>																												
<p style="text-align: right;">Français <b>Mode d'emploi</b> <b>Contrôle d'une prise 2P+T</b></p> <p>1. Insérer la fiche 2P+T de l'appareil dans une prise secteur 10-16A</p>  <p>N : Neutre P : Phase E : Terre</p> <p>2. Contrôler la séquence des voyants néons.</p> <p>3. Si une séquence de défaut est affichée. Corriger le défaut puis faire un nouveau test</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20px;">○</td> <td style="width: 20px;">●</td> <td>voyant néon éteint</td> <td>voyant néon allumé</td> </tr> <tr> <td>⊙</td> <td>⊙⊙</td> <td colspan="2">OK (absence de défaut)</td> </tr> <tr> <td>⊙</td> <td>⊙⊙○</td> <td colspan="2">Terre non connectée</td> </tr> <tr> <td>⊙</td> <td>⊙○⊙</td> <td colspan="2">Phase et Neutre inversés</td> </tr> <tr> <td>⊙</td> <td>○⊙⊙</td> <td colspan="2">Neutre non connecté</td> </tr> <tr> <td>⊙</td> <td>○⊙○</td> <td colspan="2">Phase et Terre inversées</td> </tr> <tr> <td>⊙</td> <td>○○○</td> <td colspan="2">Phase non connectée</td> </tr> </table> <p><b>Nota : L'inversion du Neutre (N) et de la Terre (E) ne peut être détectée par le VT35</b></p>	○	●	voyant néon éteint	voyant néon allumé	⊙	⊙⊙	OK (absence de défaut)		⊙	⊙⊙○	Terre non connectée		⊙	⊙○⊙	Phase et Neutre inversés		⊙	○⊙⊙	Neutre non connecté		⊙	○⊙○	Phase et Terre inversées		⊙	○○○	Phase non connectée		<p style="text-align: right;">Français <b>Contrôle d'un disjoncteur différentiel (≤30mA)</b></p> <p>1 - Procéder au contrôle de la prise 2P+T (voir chapitre précédent) et corriger éventuellement le défaut</p> <p>2a - Positionner le sélecteur rotatif sur la position 10 mA (courant de défaut le plus petit)</p> <p>3a - Procéder au test en appuyant un court instant sur le bouton poussoir.</p> <p>En l'absence de déclenchement du disjoncteur différentiel.</p> <p>2b - Augmenter le courant de défaut en modifiant la position du sélecteur rotatif (position suivante dans le sens horaire)</p> <p>3b - Procéder à un nouveau test</p> <p>4 - Répéter les étapes 2b et 3b jusqu'à obtenir un déclenchement du disjoncteur et noter la valeur du courant ainsi obtenue.</p> <p>5 – Si le déclenchement n'a pu être obtenu le disjoncteur est défectueux</p>
○	●	voyant néon éteint	voyant néon allumé																										
⊙	⊙⊙	OK (absence de défaut)																											
⊙	⊙⊙○	Terre non connectée																											
⊙	⊙○⊙	Phase et Neutre inversés																											
⊙	○⊙⊙	Neutre non connecté																											
⊙	○⊙○	Phase et Terre inversées																											
⊙	○○○	Phase non connectée																											

## ANNEXE N°6

### Téléphone IP touch 4038

#### Connexion d'un poste IP Touch au LAN

Pour raccorder le poste au LAN:

1. Retourner le poste de façon à en voir la base.
2. Enficher le câble RJ45 dans le connecteur LAN du poste.
3. Connecter le câble RJ45 côté LAN.
- 4.



#### **Connexion de l'alimentation**

Le poste peut être alimenté à partir de deux sources d'alimentation :

- Un adaptateur AC/DC externe, alimentation –42V  
Une prise jack femelle permet de connecter l'adaptateur secteur. L'adaptateur AC/DC externe est le même que pour les postes IP Touch.
- Power over Ethernet (PoE)  
L'alimentation via Ethernet peut être réalisée à l'aide d'un commutateur compatible à la norme 802.3af.

Si un adaptateur AC/DC externe est utilisé :

1. Enficher le câble approprié de l'adaptateur dans le connecteur d'alimentation du poste.
2. Connecter l'adaptateur au secteur.  
La phase d'initialisation commence.

#### **Initialisation des postes**

Cette section décrit comment :

- choisir le mode d'initialisation,
- initialiser le poste IP Touch.

#### **Prérequis**

Le poste IP Touch doit être connecté :

- LAN
- à l'alimentation.
- 

#### **Choix du mode d'initialisation**

Le mode par défaut est le mode dynamique.

Pour choisir le mode d'initialisation, se reporter au tableau ci-dessous.

Lorsque	Le mode d'initialisation requis est	et
un serveur DHCP est disponible	Mode dynamique ou mode dynamique Alcatel-Lucent	Reportez-vous au tableau : Procédure d'initialisation Pour le mode dynamique Alcatel-Lucent, l'adresse IP du poste doit être fournie par le routeur.
aucun serveur DHCP n'est disponible	Mode statique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportez-vous au tableau : Procédure d'initialisation</li> <li>• L'administrateur réseau doit fournir :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ une adresse IP pour le poste IP Touch</li> <li>○ le masque de sous-réseau</li> <li>○ l'adresse du routeur</li> <li>○ l'adresse du serveur TFTP (adresse de la carte VoIP maître)</li> </ul> </li> </ul> <p>Note : Vous devez connaître le numéro de votre poste.</p>

**Initialisation du poste IP Touch :**

Pour initialiser le poste IP Touch, se reporter au tableau ci-dessous.

Pour une initialisation	Procédure
Mode dynamique ou mode dynamique Alcatel-Lucent	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Connecter l'alimentation.</li> <li>2. Avant que la phase 5 de l'initialisation commence, appuyer sur les touches i, puis # . Le menu principal apparaît.</li> <li>3. Si le poste était précédemment en mode statique, sélectionner IP Paramètres dans le menu Principal, Le menu IP Paramètres apparaît.</li> <li>4. Sélectionner Dynamique.</li> <li>5. Enregistrer en appuyant sur la touche dynamique dans la partie supérieure gauche de l'afficheur.</li> <li>6. Quitter le menu Principal en appuyant sur la touche dynamique dans la partie supérieure droite de l'afficheur.</li> </ol>
Statique	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Connecter l'alimentation.</li> <li>2. Avant que la phase 5 de l'initialisation commence, appuyer sur les touches i, puis # . Le menu principal apparaît.</li> <li>3. Dans le menu Principal sélectionner IP Paramètres. Le menu IP Paramètres apparaît.</li> <li>4. Sélectionner Statique.</li> <li>5. Renseignez les éléments suivants : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adresse IP</li> <li>2. Masque de sous-réseau</li> <li>3. Adresse de routeur</li> <li>4. Adresse de serveur TFTP</li> <li>5. Port TFTP (69)</li> <li>6. Adresse CPU</li> </ol> </li> <li>6. Entrez les détails requis sur le VLAN de la manière suivante : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Si nécessaire, sélectionner Use VLAN (Utiliser le VLAN) puis entrer l'ID du VLAN.</li> <li>2. Vérifier que Strict VLAN (VLAN strict) est correctement configuré. Ce paramètre est sélectionné par défaut ; en le désélectionnant, vous pourrez utiliser le serveur DHCP d'un autre VLAN.</li> </ol> </li> <li>7. Enregistrer en appuyant sur la touche dynamique dans la partie supérieure gauche de l'afficheur.</li> <li>8. Quitter le menu Principal en appuyant sur la touche dynamique dans la partie supérieure droite de l'afficheur. Le poste recommence à partir de la phase 1 avec les nouveaux paramètres.</li> </ol> <p><i>Note : Si un message d'erreur apparaît au cours de l'initialisation, déconnecter l'adaptateur secteur et le reconnecter pour forcer le système à réinitialiser.</i></p>

**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES du 4038**

Spécificités	Poste professionnel numérique pour Pabx Alcatel
Nombre de ports Ethernet	Switch 2 ports
PoE	OUI
Puissance consommée	2,4W
Ecran	Alphanumérique
Identification d'appel	OUI
Mains libres	OUI
Prise casque	OUI
Prise de ligne sans décrocher	OUI
Fonction Bis (derniers n°)	OUI
Journal des appels	OUI
Témoins lumineux	OUI
Réglage volume	OUI

**Compléments d'informations :**

**Serveur DHCP :** Un serveur DHCP interne ou externe peut être utilisé pour affecter les adresses IP.

**Serveur TFTP :** Un serveur TFTP interne ou externe doit être disponible sur le réseau pour charger les logiciels appropriés sur les combinés.

**Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES**

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES  
DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

Page

Épreuve : E2

Coefficient : 5

DT 11/37

## ANNEXE N°7

### Microphone Array POLYCOM

Supported HDX Systems:

- HDX 6000, 7000, 8000, 9000 and 4002
- Microphone part number - 2215-23327-001
- CLINK to RJ45 (for use with HDX 9000 Series) 7.6M - 2200-24009-001 | 15.24M - 2200-24008-001



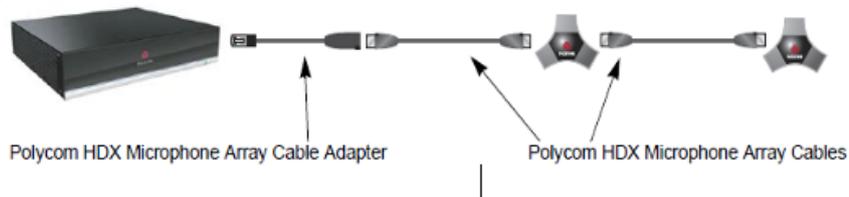
Group Series part number – 2215-63885-001

#### Powerful high-fidelity 360-degree coverage

Features of the Polycom HDX Microphone include:

- 360-degree coverage
- 22 kHz of high-fidelity audio
- 7.6 M cable, which is included

The following diagram shows microphone connection options for Polycom HDX 9000 Series systems, using cables available from Polycom.



Product Description	Polycom Microphone Array - microphone
Product Type	Microphone
Recommended Use	Video conferencing system
General	
Product Type	Microphone
Recommended Use	Video conferencing system
Microphone	
Audio Input Details	Omni-directional
Miscellaneous	
Cables Included	1 x microphone cable - 15 ft

### Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES  
DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

Page

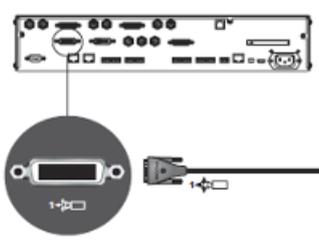
Épreuve : E2

Coefficient : 5

DT 12/37

## ANNEXE N°8

### Caméra EagleEye HD MPTZ-6 POLYCOM





**EagleEye HD/I  
MPTZ-6**



HDCI (High Definition Camera Interface)  
Used in Polycom HDX video conferencing systems. It uses a 60 pin high density connector interface.  
Provides input for the main camera and second camera. These inputs support multiple formats in a single connector (composite, S-video or analog component YpbPr) and RS232 serial PTZ control using the Sony VISCA Protocol.

Marketing name	EagleEye HD
SKU	1624-23412-001
Code name	MPTZ 6
Image sensor	1/3" CCD
H.V Resolution	>600 TV Lines
Output	SMPTE 296M 1280 x 720p, 50, 60 fps
Output format	YPbPr
Lens	F=3.7mm - 44mm
Privacy shutter	No
Lens F#	1.6
Zoom	12x Optical
Focus	Auto
Horizontal Field of View	6.1° to 72°
Vertical Field of View	3.4° to 41°
At 9' scene across is	~13.1'
Min. Illumination	50 lux (f1.6) / 50 IRE
Exposure	Auto-iris, AGC
SNR	50dB
Pan Range	+/- 100°
Tilt Range	+20°, -30°
I/O	HDCI, 60 pin (Incl: power, Comm, IR, Y/Pb/Pr)
IR	Built in receiver
Current Consumption	2A @ 12V DC
Power Connector	Aux - 2.5mm, tip neg
Dimensions	276mm(W) x 156mm (H) x 124mm (D)
EagleEye Director supported (2215-69178-001)	No
Sold with	HDX
2013 status	End of Sale/End of Published Date

# ANNEXE N°9

## Connectiques du moniteur PDP- 50MXE20 PIONEER

**Panneau de raccordement (PDP-50MXE20/PDP-50MXE20-S)**

Le panneau de raccordement comporte deux prises d'entrée vidéo et une prise de sortie vidéo. Des prises d'entrée/sortie audio et de sortie de haut-parleurs sont également prévues.

- ① **Borne SPEAKER (R)**  
Pour le raccordement à l'enceinte droite. Cette enceinte doit présenter une impédance comprise entre 6 Ω et 16 Ω.
- ② **Borne SPEAKER (L)**  
Pour le raccordement à l'enceinte gauche. Cette enceinte doit présenter une impédance comprise entre 6 Ω et 16 Ω.
- ③ **COMBINATION IN/OUT**  
**Ne branchez jamais un composant sur ces prises sans consulter au préalable le technicien d'installation Pioneer.**  
Ces prises sont utilisées pour les réglages de configuration de l'écran à plasma.
- ④ **RS-232C**  
**Ne branchez jamais un composant sur cette prise sans consulter au préalable le technicien d'installation Pioneer.**  
Cette prise est utilisée pour les réglages de configuration de l'écran à plasma.
- ⑤ **AUDIO (OUTPUT) (Mini-prise stéréo)**  
Utilisez cette sortie pour appliquer à un amplificateur audiovisuel ou un appareil similaire, les sons provenant de l'appareil source qui est relié à cet écran à plasma.  
**Remarque :** Aucun son n'est produit au niveau de la prise AUDIO (OUTPUT) lorsque l'interrupteur MAIN POWER est réglé sur OFF (hors tension) ou ON (veille).
- ⑥ **AUDIO (INPUT1) (Mini-prise stéréo)**
- ⑦ **AUDIO (INPUT2) (Mini-prise stéréo)**  
Utilisez cette prise pour disposer des sons appliqués sur INPUT2.  
Branchez sur cette prise la sortie son de l'appareil relié à INPUT2.
- ⑧ **ANALOG RGB OUT (INPUT1) (mini-prise D-sub à 15 broches)**  
Utilisez la prise ANALOG RGB OUT (INPUT1) pour appliquer le signal vidéo sur un moniteur extérieur ou un autre appareil.  
**Remarque :** Le signal vidéo n'est pas présent sur la prise ANALOG RGB OUT (INPUT1) lorsque l'écran à plasma est hors tension ou en veille.
- ⑨ **ANALOG RGB IN (INPUT1) (mini-prise D-sub à 15 broches)**  
Utilisez ces prises pour le branchement d'un ordinateur personnel (PC) ou d'un appareil similaire. Choisissez la prise en fonction de la nature du signal fourni par l'appareil connecté.
- ⑩ **DIGITAL RGB (INPUT2) (prise DVI-D)**  
A utiliser pour raccorder un ordinateur.
- ⑪ **AC IN**  
Utilisez cette prise pour le branchement de la fiche du cordon d'alimentation fourni.
- ⑫ **Interrupteur MAIN POWER**  
Utilisez cet interrupteur pour mettre l'écran à plasma sous tension ou hors tension.



## ANNEXE N°10

### Enceintes Turbosound TCX-10

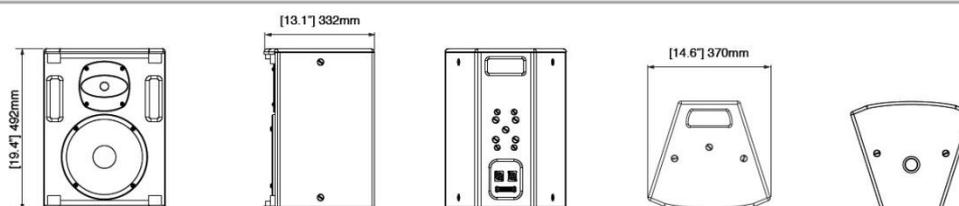


# TCX-10

enceinte 2 voies passives

<b>DIMENSIONS (HxLxP)</b>	492mm x 370mm x 332mm
<b>POIDS</b>	13.5kg
<b>TRANSDUCTEURS</b>	1 x 10" (254mm) HP grave, 1 x 1" (25mm) HF moteur d'aigu monté sur un Converging Elliptical Waveguide™
<b>GAMME DE FRÉQUENCES</b>	100Hz - 20kHz ±3dB, 68Hz - 20kHz ±10dB
<b>DISPERSION NOMINALE</b>	90°H x 60°V ou 90°V x 60°H rotation du pavillon
<b>PUISSANCE ADMISSIBLE</b>	250 watts r.m.s., 500 watts (amplification recommandée)
<b>SENSIBILITÉ NOMINALE</b>	95dB 1 watt, 1 mètre
<b>NIVEAU SPL MAX</b>	119dB continu, 125dB peak
<b>IMPÉDANCE</b>	8 ohms
<b>FRÉQUENCE DE COUPURE</b>	2,5kHz
<b>CONSTRUCTION</b>	15mm contreplaqué multiplis, finition peinture noire semi mate granulée
<b>GRILLE</b>	Grille acier perforée noire doublée de mousse
<b>CONNEXIONS</b>	(2) Speakon NL4 câblage: pin 1+ : positive, pin1-: négative, pin2+ : NC pin 2- : NC (1) bornier de connexion 4 points
<b>POINTS D'ACCROCHES</b>	(13) M10 inserts filetés pour vis à oeil Turbosound (EB10-40) (4) M8 inserts filetés pour accessoires Turbosound (60mm x 60mm) (4) M6 inserts filetés pour accessoires OmniMount™ (108mm x 51mm)
<b>OPTIONS</b>	Finition peinture blanche granulée / tropicalisation IP54
<b>PIÈCES ET ACCESSOIRES</b>	LS-1027 10" LF haut parleur de grave RC-1027 LF kit de remembrance - Hp de grave CD-120 1" HF moteur d'aigu RD-120 HF diaphragme de remplacement - aigu TCX-002 Filtre interne WB-20 Fixation murale orientable CB-55 Fixation plafond orientable PB-55 fixation murale pour puits 35 mm TCX-SB10 Lyre de fixation 21336 Support ajustable de satellite K&M 21436 Pied HP télescopique standard pour charge max. 36 kg K&M

Pour plus d'informations : [www.audiopole.fr](http://www.audiopole.fr) ou [www.turbosound.com](http://www.turbosound.com)



#### Garantie Turbosound

Chaque produit Turbosound est garanti pour une période de deux ans, à l'acheteur initial. Deux ans pour les produits haut-parleur, un an pour les produits électroniques, à partir de la date d'achat originale. La garantie inclut les défauts de matériaux et de fabrication. Elle ne comprend pas :

- les dommages causés par accident, abus, négligence ou modification par une autre personne autre qu'un représentant agréé Turbosound,
- les dommages causés par l'utilisation d'amplificateurs inadaptés (surpuissance) ou défaut de l'amplificateur,
- les dommages causés par une utilisation non conforme aux instructions contenues dans le manuel de l'utilisateur,
- les dommages survenant lors du transport,
- des demandes basées sur toute déclaration inexacte par le vendeur ou l'acheteur,
- les produits qui n'ont pas de composants d'origine tels que spécifiés dans la documentation technique du produit,
- les produits dont le numéro de série a été retiré ou rendu illisible.

En cas de défaut ou panne d'un composant de votre système Turbosound, veuillez s'il vous plaît, retourner le produit défectueux, dans son carton d'emballage d'origine, avec preuve d'achat, la facture de vente originale, et description de la panne présumée à votre revendeur Turbosound ou au Service Après Vente du distributeur exclusif Turbosound agréé (AUDIOPOLE). Le numéro de série doit être mentionné dans toute correspondance relative à la réclamation. Une assurance transport est conseillée, Turbosound ou ses représentants agréés ne sont pas responsables des pertes ou dommages lors du transport.

TCX-10 Fiche Produit v FR 04/2012

  
PROEL GROUP COMPANY

## Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

Épreuve : E2

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES**  
**DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

Coefficient : 5

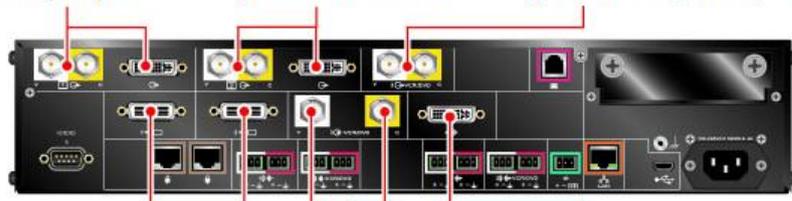
Page  
DT 15/37

## ANNEXE N°11

### HDX9001, HDX9002 et HDX9004 POLYCOM

#### HDX 9001 de Polycom et HDX 9002 de Polycom

Sortie vidéo 1 : BNC et DVI pour l'écran principal      Sortie vidéo 2 : BNC et DVI pour le second écran      Sortie vidéo 3 : BNC pour l'enregistrement des appels sur un magnétoscope/lecteur DVD



Entrées vidéo 1 et 2 : HDCI pour les caméras 1 et 2      Entrée vidéo 3 : BNC pour la diffusion du contenu par le magnétoscope/lecteur DVD pendant les appels      Entrée vidéo 4 : DVI pour la diffusion du contenu à partir d'un ordinateur pendant les appels

#### HDX 9001 de Polycom et HDX 9002 de Polycom

Entrée audio 1 : Phoenix pour micro ou entrée de ligne      Sortie audio 3 : Phoenix pour le son du magnétoscope ou du lecteur DVD



Entrées du micro Polycom      Entrée audio 3 : Phoenix pour le son du magnétoscope ou du lecteur DVD      Sortie audio 1 : Phoenix pour le son de l'écran principal ou pour le système de haut-parleurs externe

#### HDX 9001 de Polycom et HDX 9002 de Polycom

Port série RS-232 : pour les périphériques RS-232

Port de téléphone analogique : pour les appels à l'aide du téléphone analogique

Port LAN : pour les appels IP ou SIP, People+Content IP et interface Web HDX de Polycom



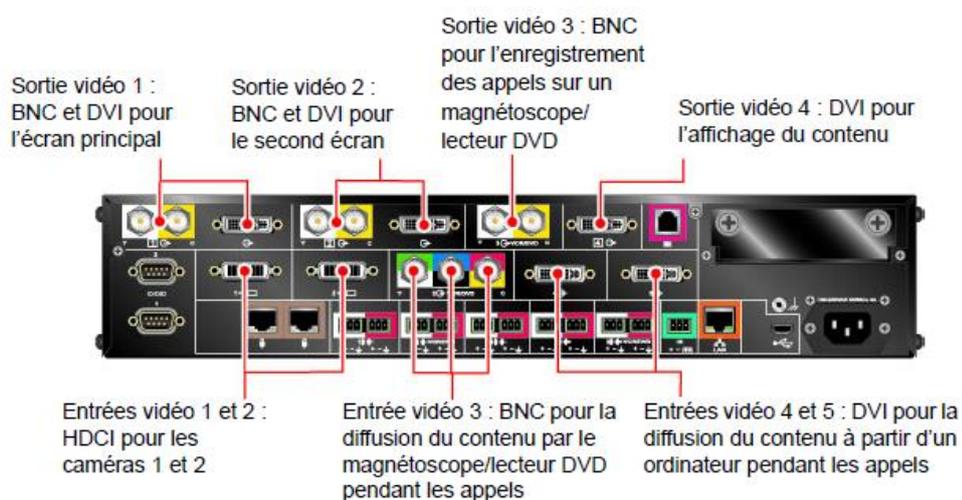
IR : Phoenix pour capteur infrarouge      Connecteur d'alimentation : pour l'alimentation électrique

## Visioconférence haute définition

Les systèmes HDX 9002 de Polycom, HDX 9004 de Polycom, HDX 9006 de Polycom, Série HDX 8000 de Polycom, HDX 7000 HD de Polycom, HDX 600 HD de Polycom, HDX 4000 HD de Polycom et HDX 4500 de Polycom sont dotés des fonctionnalités haute définition (HD) suivantes :

- envoi d'une vidéo de personnes ou de contenu au site distant en HD ;
- réception et affichage d'une vidéo du site distant en HD ;
- affichage d'une vidéo du site local en HD.

### HDX 9004 de Polycom



## ANNEXE N°12

### Moniteur de surveillance des patients IntelliVue MX800 PHILIPS



The "Philips IntelliVue MX800" patient monitor offers a flexible and modular monitoring solution, designed to suit a broad spectrum of needs. The monitor can be connected to the "Philips Multi-Measurement Module" (MMS) family with its extensions, plug-in measurement modules and the "IntelliVue" anesthetic gas modules to extend its functionality with plug-and-play convenience.

#### **Flexible module rack (FMS) with plug-In modules :**

The Flexible Module Rack has eight slots for plug-in measurement modules.

Individual plug-in measurement modules are available to measure :

- M1006B Invasive Blood Pressure
- M1011A Intravascular Oxygen Saturation Module (SO<sub>2</sub>)
- M1012A Cardiac Output/Continuous Cardiac Output
- M1014A Spirometry
- M1018A Transcutaneous Gas
- M1021A Mixed Venous Oxygen Saturation (SvO<sub>2</sub>)
- M1027A Electroencephalograph (EEG)
- M1029A Temperature
- M1034A Bispectral Index (BISTM)2



#### **X2 Multi-Measurement Module**

The M3002A X2 multi-measurement module can be connected without cables onto the side of the flexible module rack (FMS). The X2 can also be connected to the monitor or FMS with cables in order to place it in patient vicinity. It sends measurement waves and numerics to the monitor screen and generates alarms and INOPs.



### Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES  
DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

Page

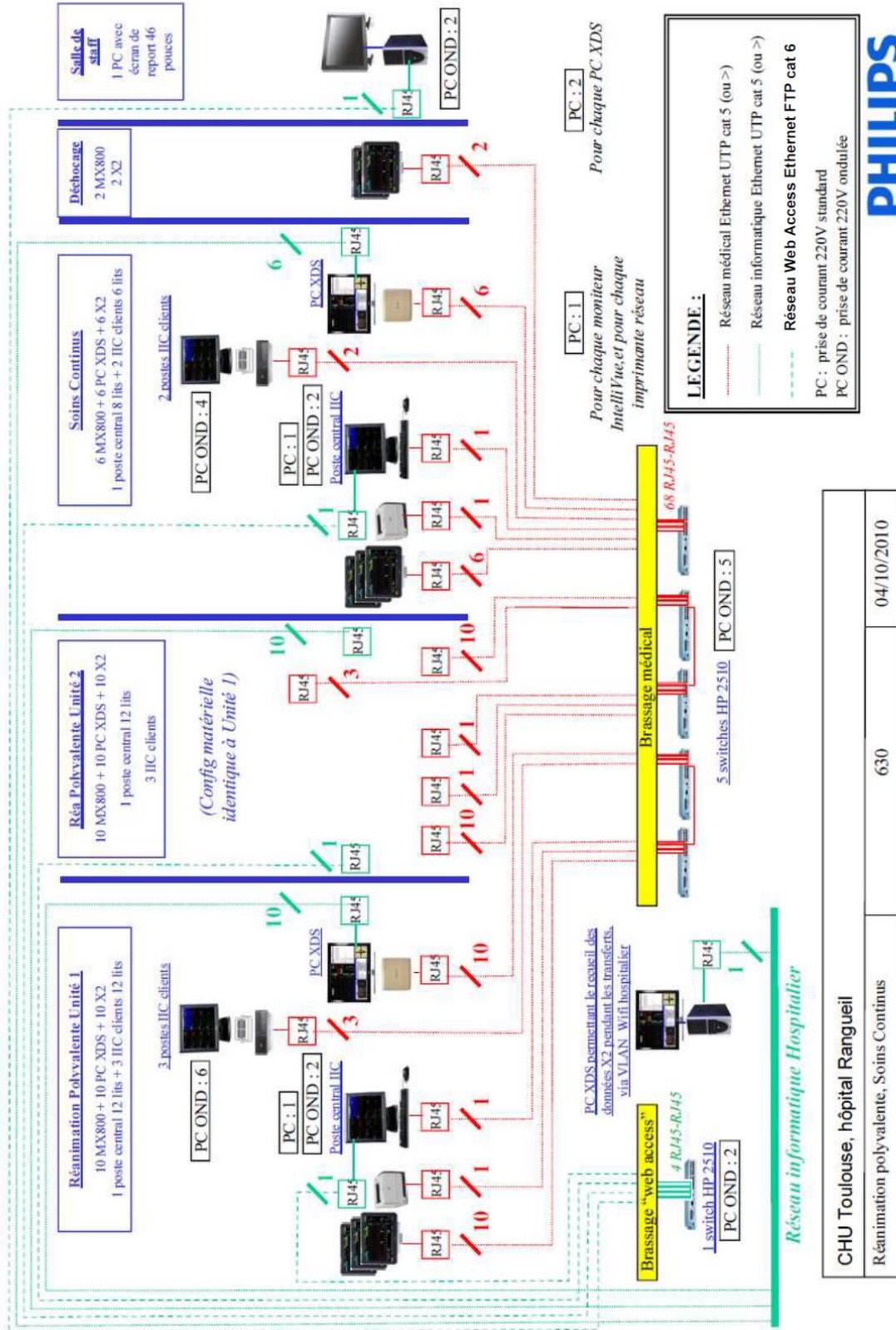
Épreuve : E2

Coefficient : 5

DT 18/37

# ANNEXE N°13

Schéma d'installation des salles de réanimation, de soins continus et de déchocage



**ANNEXE N°14****L'avancée technologique...****LE NUMÉRIQUE SCÉNIQUE & ARCHITECTURAL.****DMX 512 \_ 0/+10V. MÉMOIRES & SÉQUENCES INTERNES /****TIVOLI B24.****La lumière, l'art de l'ombre.****Robert Juliat****Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES**

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES  
DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

Page

Épreuve : E2

Coefficient : 5

DT 20/37



## 1 PRESENTATION DE L'ARMOIRE TIVOLI

L'armoire TIVOLI est un gradateur qui permet d'alimenter graduellement des circuits de lumière entièrement numérique, équipé de 24 circuits maximum. Il fait partie de la famille des gradateurs numériques ROBERT JULIAT.

TIVOLI reconnaît une commande digitale en protocole DMX, peut également recevoir une commande analogique en 0/+10 V et une commande locale, directement sur l'unité. La valeur de sortie est déterminée par la valeur d'entrée la plus forte, compte tenu de la courbe de restitution et de la limitation imposées par circuit.

TIVOLI a la possibilité de fonctionner en "autonome" (contrairement à un gradateur classique), c'est à dire, d'exécuter des animations programmées sur l'unité. Ainsi, l'utilisateur va pouvoir enregistrer dans le bloc des mémoires, qui vont être restituées à partir d'une commande locale ou externe. L'enchaînement de mémoires - séquences et transferts parallèles offre une facilité de travail et une souplesse accrues.

## 2 CARACTERISTIQUES DE L'ARMOIRE TIVOLI

<p>"TIVOLI" SOFTWARE.</p> <p>Soft en harmonie avec "DIGITOUR" 6 &amp; 6S, avec en plus :</p> <p>Configuration automatique de la CPU en fonction des modules de circuits présents (24,18 ou 12).</p> <p>Affichage des tensions secteur de chacune des phases.</p> <p>Régulation thermique de l'unité, ventilateurs asservis à température constatée du bloc.</p> <p>Protection contre les surtensions avec niveau réglable.</p> <p>Limitation possible par circuit du niveau de restitution. (économie sur la durée de vie des lampes).</p> <p>Nouveau menu global permettant de paramétrer toutes les fonctions d'un circuit.</p> <p>Menu Test permettant de vérifier le bon fonctionnement de l'unité (ventilation, RAM, DMX, ...).</p> <p>Nouvelle séquence interne :</p> <p>Temps séparés pour la montée, la descente et l'attente.</p> <p>Délai à la montée ou à la descente.</p> <p>Séquence indexée (possibilité de restituer les mémoires dans n'importe quel ordre).</p> <p>Restitution des 15 masters en simultanément avec des temps différents.</p> <p>Commande externe par boutons poussoirs de 15 états lumineux avec temporisation.</p> <p>4 courbes par circuit, plus fonction "limitation" par circuit de 0 à 100%.</p> <p>Et toujours : Amortisseur de courant lampe froide, lissage 7500 pas, booster de data, patch, rename ...</p>	<p>"TIVOLI" HARDWARE.</p> <p>Alimentation triphasé 380/415V.</p> <p>2 versions de raccordement des départs :</p> <p>Version 1 : Départs en aval des protections.</p> <p>Version 2 : Départs sur socles de prises de courant.</p> <p>3 configurations de puissance :</p> <p>24 x 16A ou 12 x 25A ou 12 x 16A + 6 x 25A.</p> <p>Utilisables à pleine charge.</p> <p>Protection des circuits par disjoncteurs.</p> <p>Raccordements télécommande sur connecteurs standard :</p> <p>Data : XLR5, 0 /+10V et commandes externes : Sub D25.</p> <p>Conforme C.E.</p>
--	--

### Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES  
DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

Page

Épreuve : E2

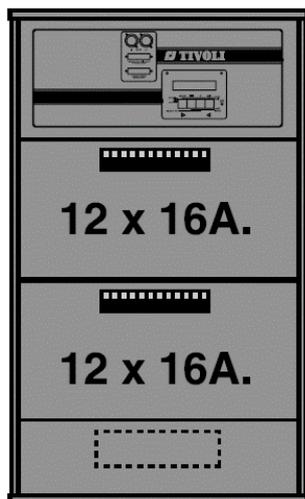
Coefficient : 5

DT 21/37

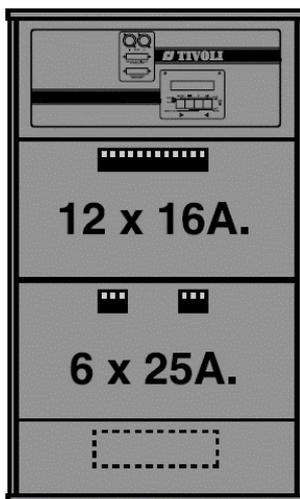


**3 DIFFÉRENTES CONFIGURATIONS PROPOSÉES**

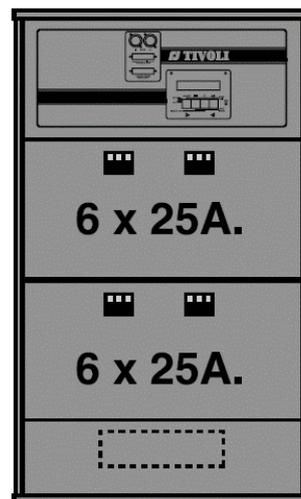
Version 1 : Départs en aval des protections  
Disjoncteurs UNI + N par circuit



**TIVOLI B24**

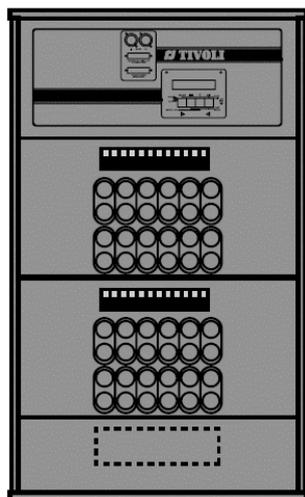


**TIVOLI B18**

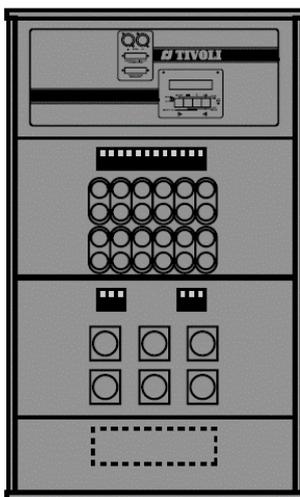


**TIVOLI B12**

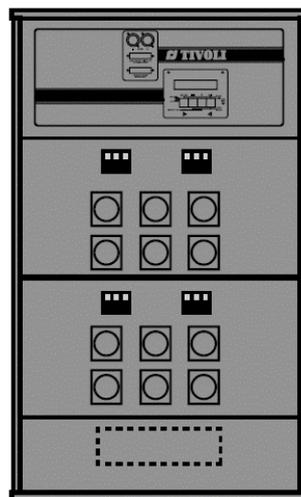
Version 2 : Départs sur socles de prises de courant  
Disjoncteurs UNI + N par circuit uniquement



**TIVOLI P24**



**TIVOLI P18**



**TIVOLI P12**

## ANNEXE N°15

Fiche technique partielle (patch dmx) de la partie lumière

N° Prise	N° circuits	Désignations	Filtres
	1	1 x 5KW Fresnel	711
	2	1 x 5KW Fresnel	711
	3	1 x 5KW Fresnel	711
	4	3 x PC 2KW	195 / #114
	5	3 x PC 2KW	195 / #114
	6	3 x PC 2KW	164 / #114
	7	3 x PC 2KW	164 / #114
	8	NC	
	9	NC	
	10	NC	
1 (TIVOLI)	11	1 x Découpe 1KW (614)	201 / #114
2 (TIVOLI)	12	1 x Découpe 1KW (614)	201 / #114
3 (TIVOLI)	13	1 x Découpe 1KW (614)	201 / #114
4 (TIVOLI)	14	1 x PC 1KW	201 / #114
5 (TIVOLI)	15	1 x PC 1KW	201 / #114
6 (TIVOLI)	16	1 x PC 1KW	201 / #114
7 (TIVOLI)	17	1 x PC 1KW	205 / #114
8 (TIVOLI)	18	1 x PC 1KW	205 / #114
9 (TIVOLI)	19	1 x PC 1KW	205 / #114
10 (TIVOLI)	20	2 x PC 1KW	205 / #114
11 (TIVOLI)	21	2 x PC 1KW	205 / #114
12 (TIVOLI)	22	2 x PC 1KW	205 / #114
13 (TIVOLI)	23	2 x PAR 64 CP62 1KW	711
14 (TIVOLI)	24	2 x PAR 64 CP62 1KW	711
15 (TIVOLI)	25	2 x PAR 64 CP62 1KW	201
16 (TIVOLI)	26	2 x PAR 64 CP62 1KW	201
17 (TIVOLI)	27	2 x PAR 64 CP62 1KW	201
	28	NC	
18 (TIVOLI)	29	2 x PAR 64 CP62 1KW	201
19 (TIVOLI)	30	2 x PAR 64 CP62 1KW	201
20 (TIVOLI)	31	2 x PAR 64 CP62 1KW	201
21 (TIVOLI)	32	2 x PAR 64 CP62 1KW	201
22 (TIVOLI)	33	2 x PAR 64 CP62 1KW	201
	34	NC	
23 (TIVOLI)	35	1 x PC 2KW	711
24 (TIVOLI)	36	1 x PC 2KW	711

### Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES  
DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

Coefficient : 5

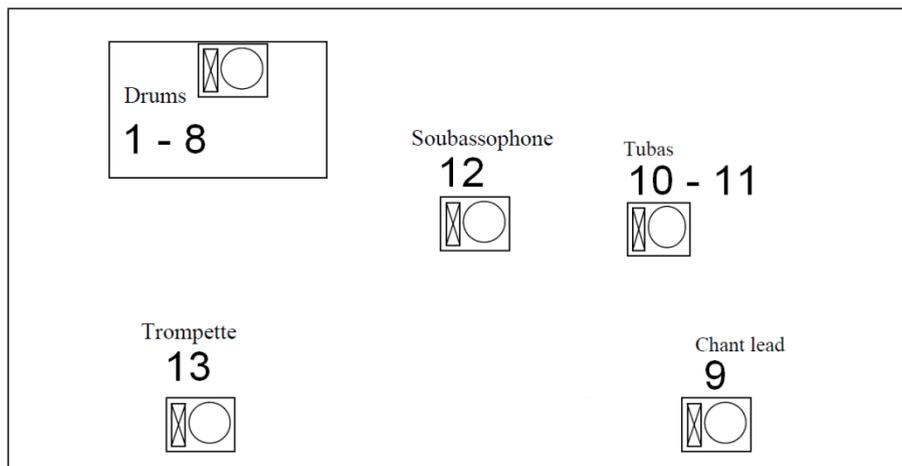
Page  
DT 23/37

Épreuve : E2

## ANNEXE N°16

### Fiche technique son du groupe de musiciens

Entrée Table de mixage	Instruments	Micros	Accessoire
1	GC	BETA 52	Pt pied
2	CC	SM 57	Pt pied
3	HH	SM 81	Pt pied
4	Tom H	E 604	
5	Tom M	E 604	
6	Floor Tom	E 604	
7	OH Jar	SM 81	Gd pied
8	OH Cour	SM 81	Gd pied
9	Lead Vocal	BETA 58	Gd pied
10	Tuba	BETA 98	
11	Tuba	BETA 98	
12	Soubassophone	MD421	
13	Trompette	MD421	Gd pied
14			
15			
16	Micro d'ordre	EM300 / SKM300	



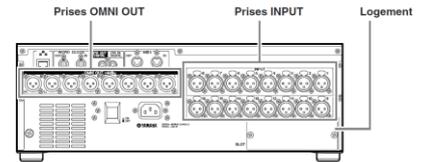
# ANNEXE N°17

Connexion à la table de mixage numérique YAMAHA LS-9 :

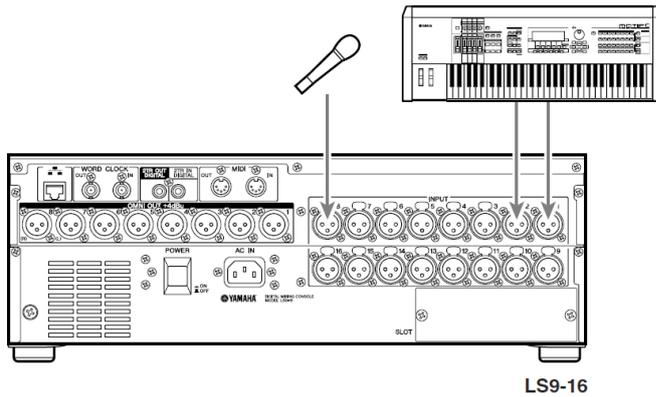


## Panneau arrière

Le panneau arrière du modèle LS9-16 est doté de seize prises INPUT et huit prises OMNI OUT.



## Connexions d'entrée analogique

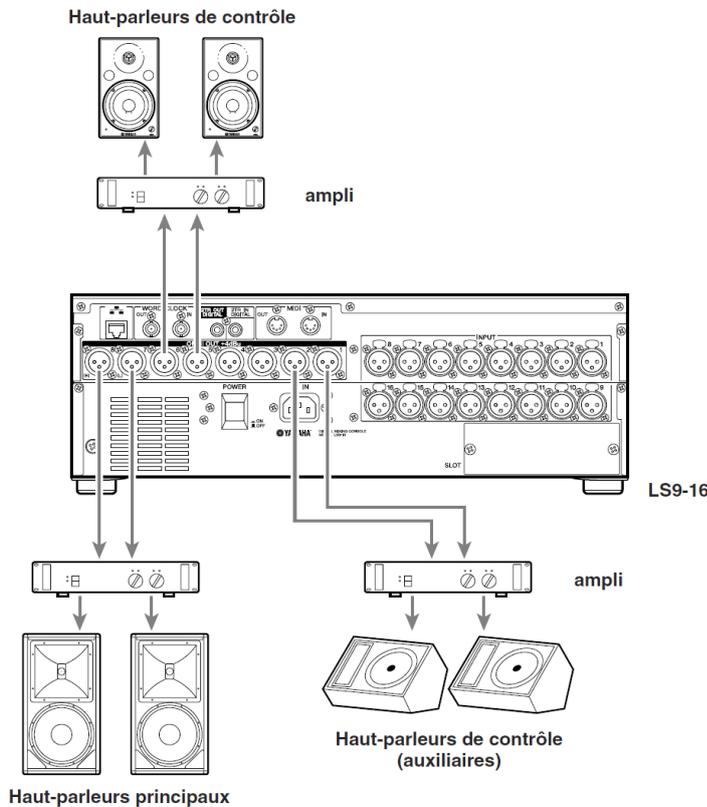


Connectez les microphones ou les périphériques de niveau de ligne aux prises d'entrée INPUT 1–16.

Lorsque l'unité LS9-16 est réglée sur ses paramètres par défaut, le signal émis sur les prises INPUT est connecté aux canaux suivants :

Pour la console LS9-16	
Prises d'entrée analogique	Canaux d'entrée
Prises INPUT 1–16	Canaux INPUT 1–16

## Connexions de sortie analogique



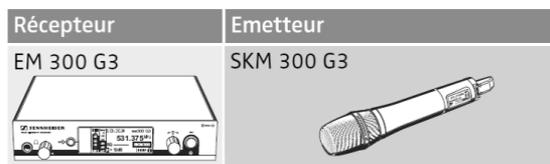
Les prises OMNI OUT 1–8 peuvent être connectées à vos haut-parleurs principaux et auxiliaires ainsi qu'aux haut-parleurs de contrôle destinés à l'ingénieur.

Lorsque l'unité LS9 est réglée sur ses paramètres par défaut, le signal émis depuis les canaux de sortie est connecté aux prises OMNI OUT comme indiqué ci-dessous :

Pour la console LS9-16	
Prises de sortie analogique	Canaux de sortie
Prises OMNI OUT 1–6	Canaux MIX 1–6
Prises OMNI OUT 7–8	Canal STEREO L/R

## ANNEXE N°18

Paramétrage du micro HF EM300 G3 / SKM 300 G3 :

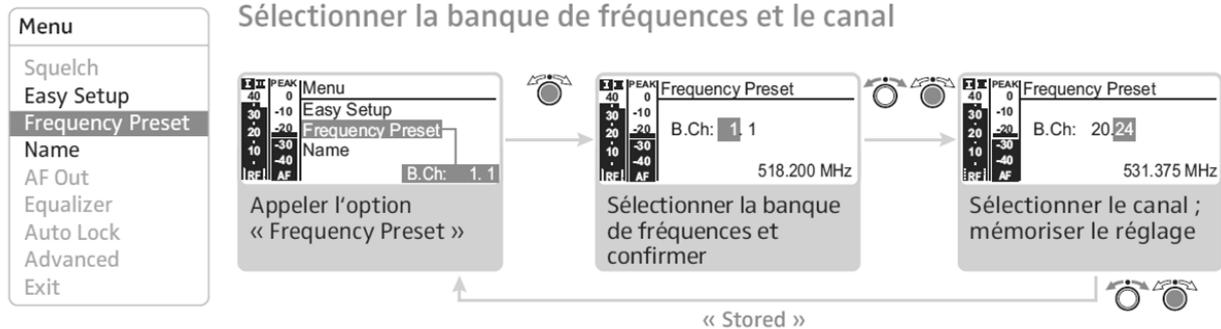


**Touches de la face avant du récepteur EM300 G3 :**

Touche	Fonction de la touche
Appuyer sur la touche STANDBY 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Allumer/éteindre le récepteur</li> <li>Abandonner la saisie et retourner à l'affichage standard actuel (fonction ESC)</li> <li>Couper le signal audio</li> </ul>
Appuyer sur la molette de sélection 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Passer de l'affichage standard actuel au menu de commande</li> <li>Appeler une option</li> <li>Accéder à un sous-menu</li> <li>Mémoriser un réglage et retourner au menu de commande</li> </ul>
Tournez la molette de sélection 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélectionner un affichage standard</li> <li>Passer à l'option précédente ou suivante</li> <li>Modifier le réglage de l'option sélectionnée</li> </ul>

**Sélection de la banque de fréquences et du canal sur le récepteur EM300 G3 :**

<b>Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES</b> Champ professionnel : Audiovisuel professionnel			
Session : Septembre 2017	<b>DOSSIER TECHNIQUE – NORMES</b>	Durée : 4 heures	Page
Épreuve : E2	<b>DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR</b>	Coefficient : 5	DT 26/37

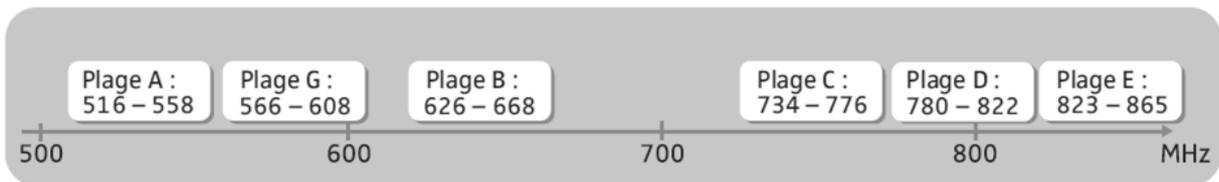


**Balayage et recherche des fréquences pré-réglées sur le récepteur EM300 G3 :**

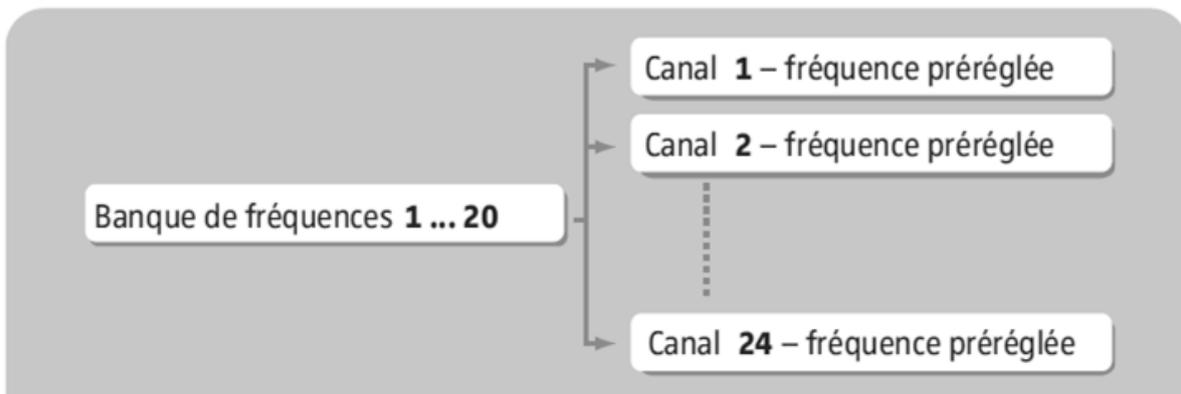
Le récepteur Sennheiser EM300 G3 dispose d'une fonction permettant de balayer et de rechercher les fréquences pré-réglées libres.

**Le système de banque de fréquences**

Six plages de fréquences avec respectivement 1680 fréquences sont disponibles pour la transmission dans la bande UHF. Le récepteur est disponible dans les variantes de plages de fréquences suivantes :



Chaque plage de fréquence (A–E, G) offre 26 banques de fréquences avec respectivement jusqu'à 24 canaux :



Chacun des canaux dans les banques de fréquences « 1 » à « 20 » est assigné une fréquence fixe et pré-réglée (preset) en usine.

## ANNEXE N°19

### Ce qui a changé depuis le 1er décembre 2011 pour les micros sans fils :

<p><b><u>Quels sont les nouveaux utilisateurs de la bande UHF au 1er décembre 2011 ?</u></b></p> <p>L'arrêt de la télédiffusion analogique a permis de libérer une plage de fréquences entre 790 et 862 MHz, c'est le dividende numérique.</p> <p>Depuis le 1er décembre 2011, cette bande est attribuée de façon Européenne aux télécoms pour le déploiement du très haut débit mobile 4G.</p> <p>Deux bandes de fréquences sont à présent utilisées : 791/821 MHz et 832/862 MHz, l'espace située entre ces deux plages est appelé "duplex gap".</p>	<p><b><u>Quelles sont les contraintes légales d'utilisation des micros sans fil dans la bande UHF ?</u></b></p> <p>Depuis 1999, les décisions N° 99-781 et 99-782 de l'ARCEP régissent l'utilisation des micros sans fil dans la bande UHF de 470 à 830 MHz. Elles définissent des catégories d'utilisateurs professionnels avec un système de priorités et de fréquences fixes bien définies.</p> <p>La nouvelle décision N° 2010-851 de l'ARCEP n'autorise plus l'utilisation des micros sans fil dans la bande de 790 à 821 MHz depuis le 1er décembre 2011, cette bande devient donc illégale. La plage de fréquence située entre 821 et 830 MHz reste elle autorisée. La plage de 830 à 832 MHz fera l'objet d'une décision ultérieure de l'ARCEP.</p>
--	---

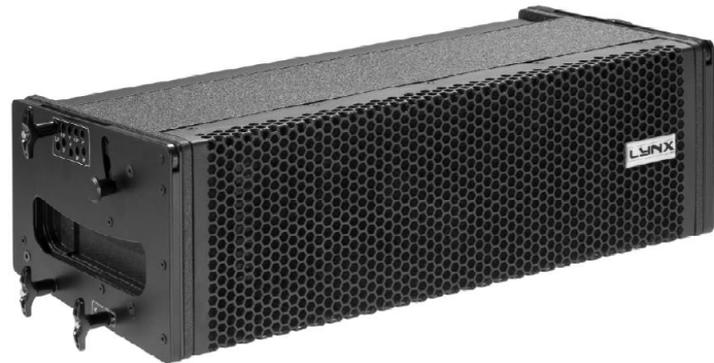
**ANNEXE N°20**

Caractéristiques des enceintes actives LX-F6 :

**LX-F6****THREE WAY ACTIVE SYSTEM  
DSP INTEGRATED  
POWERED CABINET****LYNX**  
pro-audio**DATA SHEET**

pag.1/6 V.11.01

- ▶ Class D Powered (bi-amplified)
- ▶ Integrated Digital Processing
- ▶ Internal temperature control
- ▶ Electronic protection
- ▶ Digital inclinometer system
- ▶ High quality components
- ▶ Online monitoring available

**SPECIFICATIONS:**

FREQUENCY RANGE	75Hz -20KHz
FREQUENCY RESPONSE	90Hz- 18KHz ± 3dB
HORIZONTAL COVERAGE	100°
VERTICAL COVERAGE	According to Array configuration
MAX SPL	124 dB @ 1m

**Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES**

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES  
DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

Page

Épreuve : E2

Coefficient : 5

DT 29/37

## ANNEXE N°21

***Circulaire relative aux conditions de mise en œuvre du décret relatif aux prescriptions applicables aux établissements ou locaux recevant du public et diffusant à titre habituel de la musique amplifiée. Ref : Décret n° 98-1143 du 15 décembre 1998***

***Arrêté du 15 décembre 1998***

***NOR : ATE P 98 70260C***

La multiplication des lieux destinés à la diffusion de musique amplifiée à proximité de zones habitées provoque une opposition croissante des riverains d'autant plus forte que ces activités sont exercées en fin de semaine ou la nuit.

De plus, les mesures du niveau sonore effectuées à l'occasion de diverses manifestations dans les lieux de diffusion musicale montrent que les participants sont fréquemment exposés à des niveaux sonores susceptibles de provoquer des traumatismes auditifs irréversibles.

Le décret n° 98-1143 du 15 décembre 1998 concernant les prescriptions applicables aux établissements ou locaux recevant du public et diffusant, à titre habituel, de la musique amplifiée ainsi que l'arrêté du 15 décembre 1998 relatif aux conditions et méthodes de mesurage des niveaux sonores sont venus préciser les conditions d'application de l'article 6 de la loi n° 92-1444 du 31 décembre 1992 relative à la lutte contre le bruit.

Cette loi avait pour objet de "prévenir, supprimer ou limiter l'émission ou la propagation sans nécessité ou par manque de précautions des bruits ou des vibrations de nature à présenter des dangers, à causer un trouble excessif aux personnes, à nuire à leur santé ou à porter atteinte à l'environnement" (article 1er).

L'économie générale du décret est donc la suivante : d'une part, préserver l'audition du public exposé à de la musique fortement amplifiée en définissant un niveau moyen de pression acoustique à ne pas dépasser (105 dB (A) en niveau moyen et 120 dB en niveau de crête) et, d'autre part, garantir la tranquillité du voisinage des lieux de diffusion musicale en définissant les dispositions préventives permettant de garantir le respect des valeurs maximales d'émergence de bruit à respecter. Des peines d'amende viennent sanctionner le non respect de ces prescriptions.

Il est apparu nécessaire dès à présent :

- de vous fournir des éléments qui vous permettent d'apprécier si un établissement entre ou non dans le champ d'application du décret tel que défini dans son article 1er;
- et de vous informer des mesures qui doivent accompagner ce texte.

### Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017	<b>DOSSIER TECHNIQUE – NORMES DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR</b>	Durée : 4 heures	Page
Épreuve : E2		Coefficient : 5	DT 30/37

## ANNEXE N°22

Extrait de la fiche technique



Le Digital Binloop est un reproducteur audio et vidéo multi-canaux qui se présente sous la forme d'un coffret compact, économique et fiable. Il est conçu pour fonctionner en permanence sans aucune maintenance.

Chaque coffret peut contenir 12 sources vidéo, chacune disposant de son stéréophonique. Toutes ces sources peuvent fonctionner en synchronisme parfait. L'audio et la vidéo sont stockés sur de la mémoire flash ou des disques durs miniatures. Chaque canal peut consister en un seul long programme, ou en des dizaines de vidéos de courte durée. L'audio et la vidéo peuvent être masterisés et transférés depuis un simple PC.

**Qualité professionnelle**

Le Digital Binloop est employé dans les meilleurs parcs à thème à travers le monde, une des applications les plus contraignantes pour le matériel audio-visuel.

Une des différences fondamentales entre le Digital Binloop et les autres formes de reproduction, à disque dur ou non, est la facilité avec laquelle il peut être synchronisé et piloté. Le Digital Binloop peut se synchroniser à du code temporel ou à une source vidéo externe, il peut lui-même générer du code temporel et devenir le "maître" de toute une attraction. Il est de plus extrêmement tolérant aux "drop-outs", et se re-synchronise facilement après une perte momentanée de code temporel.

**Programmation**

Le logiciel de programmation pour le Digital Binloop fonctionne avec un ordinateur compatible PC doté de Windows. Ce logiciel permet d'assigner de manière indépendante des fonctions à chaque carte. Une fois programmé, le Binloop conserve ces réglages en mémoire et le PC n'est plus nécessaire.

**Performances audio**

Le Digital Binloop peut contenir des cartes vidéo avec audio stéréo, et des cartes audio. Dans ce dernier cas, la fréquence d'échantillonnage de 96 KHz (24 bits) permet une qualité audio sans équivalent. Le Digital Binloop est aussi compatible avec les sources 44.1 et 48KHz.

- « 12 canaux vidéo + 12 canaux audio
- « Des milliers de segments
- « Accès instantané
- « Fiabilité totale
- « Qualité audio 96KHz - 24 bits
- « Synchronisation SMPTE et Vidéo
- « Contrôle RS-232, midi et contacts

**Pilotage**

Le Binloop s'intègre naturellement dans les solutions de pilotage Alcorn Mc Bride. Il parle couramment le Winscript, le langage de programmation du V16, en plus du midi et du RS-232 8bits. Il peut aussi être commandé par des contacts secs.

**Alcorn  
McBride  
Inc.**

Tableau de correspondance taille de carte mémoire / durée du média

Playback lengths are listed in minutes unless indicated otherwise.

Audio

Media Size	MP3	16-Bit PCM Audio				24-Bit PCM Audio			
	Variable 128kbps	44.1KHz (Mono)	48KHz (Mono)	44.1KHz (Stereo)	48KHz (Stereo)	48KHz (Mono)	96KHz (Mono)	48KHz (Stereo)	96KHz (Stereo)
64 MB	1 hour	12	11	6	6	8	4	4	2
128 MB	2 hours	24	22	12	11	14	7	8	4
256 MB	4 hours	48	44	24	22	30	15	15	7
512 MB	8 hours	97	89	48	44	1 hour	30	30	15
1 GB	16 hours	3 hours	3 hours	96	89	2 hours	1 hour	1 hour	30
2 GB	32 hours	6 hours	6 hours	3 hours	3 hours	4 hours	2 hours	2 hours	1 hour
4 GB	64 hours	12 hours	12 hours	6 hours	6 hours	8 hours	4 hours	4 hours	2 hours
8 GB	128 hours	24 hours	24 hours	12 hours	12 hours	16 hours	8 hours	8 hours	4 hours
16 GB	256 hours	48 hours	48 hours	24 hours	24 hours	32 hours	16 hours	16 hours	8 hours
32 GB	512 hours	96 hours	96 hours	48 hours	48 hours	64 hours	32 hours	32 hours	16 hours

Video

Media Size	MPEG-1 SD Video	MPEG-2 SD Video	MPEG2 HD Video	H.264 HD Video
	3Mbps (CBR)	8Mbps (CBR)	30 Mbps (CBR)	20 Mbps (CBR)
1 GB	46	17	5	7
2 GB	91	34	10	14
4 GB	3 hours	1 hour	20	29
8 GB	6 hours	2 hours	40	1 hour
16 GB	12 hours	4.5 hours	80	2 hours
32 GB	24 hours	9 hours	2.5 hours	4 hours
64 GB	48 hours	18 hours	5.5 hours	8 hours

### Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES  
DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

Coefficient : 5

Page  
DT 32/37

Épreuve : E2

**ANNEXE N°23**

Extraits de la documentation

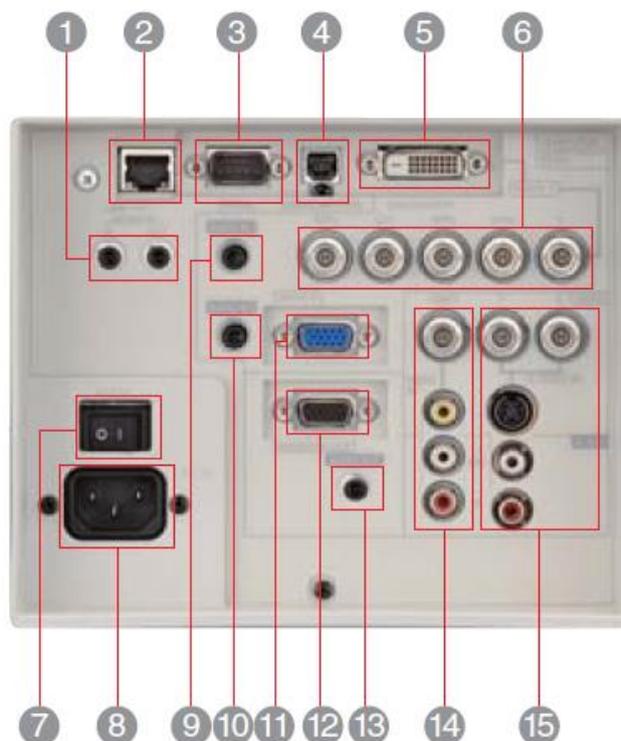
*New*

# FL7000U

**FULL HD 1080****5000lm**  
HIGH Brightness

## Input and Output Terminals

- ① REMOTE IN and OUT terminals
- ② LAN terminal
- ③ SERIAL terminal (D-SUB 9-pin)
- ④ USB (COMPUTER) terminal
- ⑤ COMPUTER/COMPONENT VIDEO DVI-D (HDCP) terminal (DVI-D 24-pin)
- ⑥ COMPUTER / COMPONENT VIDEO IN 1 terminals (R/P<sub>R</sub>, G/Y, B/P<sub>B</sub>, H/HV, V) (BNC)
- ⑦ Main power switch O : OFF I : ON
- ⑧ Power jack
- ⑨ AUDIO IN 1 terminal (Mini jack)  
— The AUDIO IN 1 terminal is used for both COMPUTER 1 and DVI input.
- ⑩ AUDIO IN 2 terminal (Mini jack)
- ⑪ COMPUTER/COMPONENT VIDEO IN 2 terminal (Mini D-SUB 15-pin)
- ⑫ MONITOR OUT terminal (Mini D-SUB 15-pin)
- ⑬ AUDIO OUT terminal (Mini jack)
- ⑭ VIDEO IN and audio input terminals
- ⑮ S-VIDEO IN and audio input terminals

**Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES**

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES  
DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

Page

Épreuve : E2

Coefficient : 5

DT 33/37

## Optional Lenses Line-UP



\* For those who already have OL-X500FR, a front cabinet CA-XL6600(FR) is necessary for use.

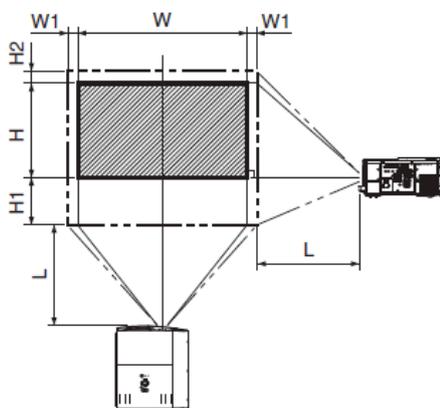
### Projection Distance with Optional Lenses

Screen Size (inch)	OL-X500SZ				OL-X500LZ				OL-X500TZ				OL-X500FR	
	Shortest (Wide)		Longest (Tele)		Shortest (Wide)		Longest (Tele)		Shortest (Wide)		Longest (Tele)		inch	m
	inch	m	inch	m	inch	m	inch	m	inch	m	inch	m		
60	74	1.9	90	2.3	-	-	-	-	-	-	-	-	41	1.0
80	100	2.5	121	3.1	161	4.1	228	5.8	236	6.0	357	9.1	56	1.4
100	125	3.2	152	3.9	203	5.2	286	7.3	296	7.5	448	11.4	71	1.8
150	189	4.8	229	5.8	307	7.8	432	11.0	448	11.4	675	17.1	108	2.7
200	253	6.4	305	7.8	411	10.4	577	14.7	599	15.2	902	22.9	-	-
250	317	8.1	-	-	515	13.1	722	18.4	751	19.1	1129	28.7	-	-

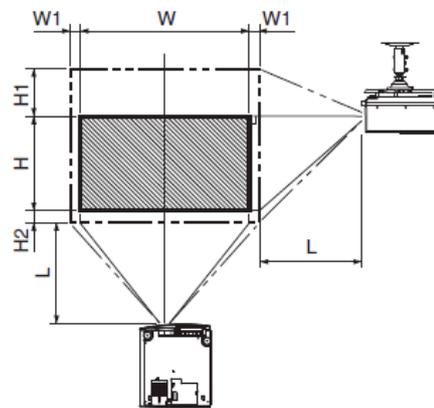
### Screen Size and Projection Distance

Refer to the following table to determine the screen size and projection distance.

Front projection



Front projection, ceiling mounting



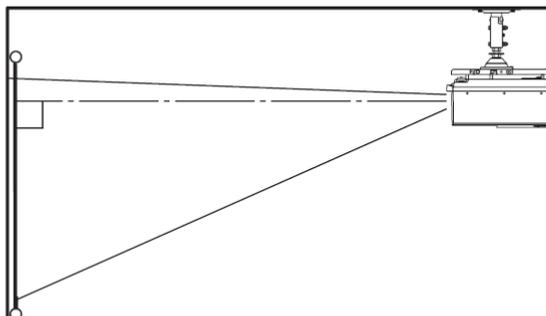
Screen Size						Projection distance (L)				Lens movable range					
Diagonal size		Height (H)		Width (W)		Shortest (Wide)		Longest (Tele)		H1		H2		W1	
inch	cm	inch	cm	inch	cm	inch	m	inch	m	inch	cm	inch	cm	inch	cm
60	152	29	75	52	133	104	2.6	133	3.4	15	38	4	10	3	7
80	203	39	100	70	177	140	3.5	178	4.5	20	51	5	13	4	9
100	254	49	125	87	221	175	4.5	223	5.7	25	63	7	17	4	11
150	381	74	187	131	332	264	6.7	336	8.5	37	94	10	25	7	17
200	508	98	249	174	443	354	9.0	449	11.4	49	125	13	34	9	22
250	635	123	311	218	553	443	11.2	-	-	62	156	17	42	11	28

\* The above figures are approximate and may be slightly different from the actual measurements.

## Front projection, ceiling mounting

For ceiling mounting, you need the ceiling mount kit designed for this projector. Ask a specialist for installation. For details, consult your dealer.

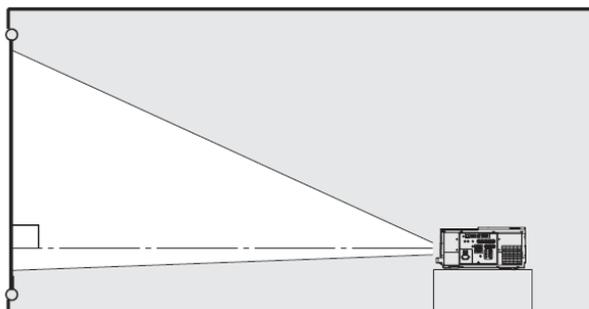
- The warranty on this projector does not cover any damage caused by use of any non-recommended ceiling mount kit or installation of the ceiling mount kit in an improper location.



- When using the projector mounted on the ceiling, set IMAGE REVERSE in the INSTALLATION menu to MIRROR INVERT. See page 24.
- When the projector is mounted on the ceiling, images may appear darker than those projected in the case of tabletop mounting. This isn't a product malfunction.
- Ask your installation specialist to provide a breaker. When you do not use the projector, be sure to shut down the main power by the breaker.
- Do not install the projector where the exhaust vents are exposed to air emitted by an air conditioning. Such installation may cause a breakdown.
- Do not install the projector near a fire alarm because it emits hot air from its exhaust vents.

## Rear projection

Ask a specialist for installation. For details, consult your dealer.



- For rear projection, set IMAGE REVERSE in the INSTALLATION menu to MIRROR. See page 24.

## How to set the menus:

Following describe how to set AUTO POWER OFF time.

1. Press the MENU button.



2. Press the ◀ or ▶ button to select a menu to use.



3. Press the ENTER button (or ▼ button).



4. Press the ▲ or ▼ button to select an item to adjust.



5. Set the selected item by pressing the ◀ or ▶ button.



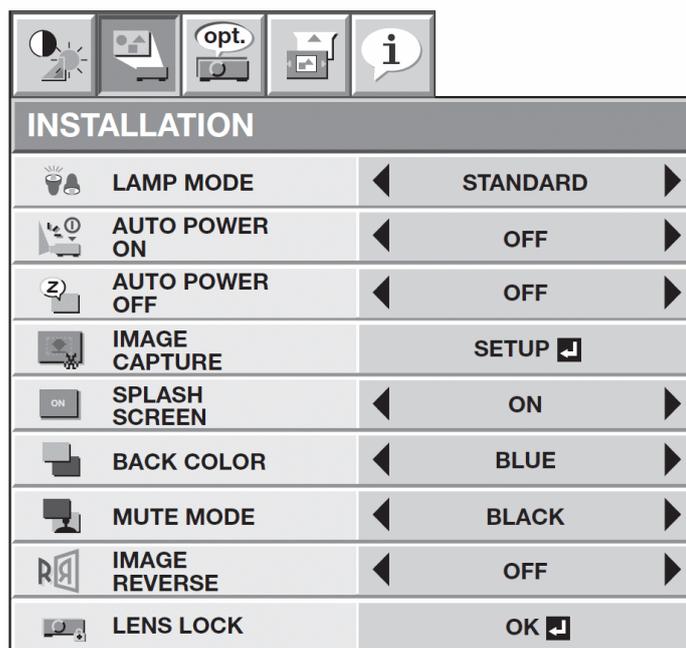
To cancel the menu:

6. Press the MENU button several times.

### Important:

- When the MENU button doesn't function, unplug the power cord from the wall outlet. Wait about 10 minutes, plug the power cord in, and try again.
- After selecting the items marked with , press the ENTER button.

## 2. INSTALLATION menu



ITEM	SETTING	FUNCTION
LAMP MODE	STANDARD LOW	Select this option when you want to view images in a well-lit room. Select to moderate the intensity of the lamp. The operating sound is reduced and the lamp lifetime becomes longer. <ul style="list-style-type: none"> <li>When the lamp mode is switched, the projected image may flicker.</li> <li>Frequent switching of the lamp mode may damage the lamp.</li> </ul>
AUTO POWER ON	ON / OFF	When ON is chosen, the lamp is automatically lit when the power cord is plugged in the wall outlet. Choose ON when using the projector mounted on the ceiling. <ul style="list-style-type: none"> <li>The projector is in the stand-by mode when the lamp is off. Use the remote control to turn on the lamp.</li> </ul>
AUTO POWER OFF	OFF / 5-60min	Use to set the time elapsed before the projector enters the stand-by mode when there is no signal input from the source.
IMAGE CAPTURE SPLASH SCREEN	ON / OFF	Use to capture the screen for the splash screen. (See page 32.) Choose ON to display the splash screen when the power is turned on. <ul style="list-style-type: none"> <li>The splash screen can be changed. (See page 32.)</li> </ul>
BACK COLOR	BLUE / BLACK / IMAGE	Use to select the background from among BLUE, BLACK and IMAGE, which will be displayed when there is no signal input from the source. When IMAGE is selected, the splash screen will be displayed.
MUTE MODE	BLACK / IMAGE	Use to choose the background, either BLACK, or IMAGE, which will be displayed when the AV MUTE button is pressed. When IMAGE is chosen, the splash screen will be displayed.
IMAGE REVERSE	OFF MIRROR INVERT MIRROR INVERT	Select when viewing images from the front with the projector installed on the floor. Select when viewing images projected from the behind of the screen with the projector installed on the floor. Select when viewing images projected from the behind of the screen with the projector installed on the ceiling. Select when viewing images from the front with the projector installed on the ceiling.
LENS LOCK	ZOOM/FOCUS LOCK LENS SHIFT LOCK LENS SHIFT RESET	Use to enable or cancel the FOCUS LOCK and ZOOM LOCK. Use to enable or cancel the LENS SHIFT LOCK. Use to reset the position of the lens to the factory setting.

- Regardless of the setting of LAMP MODE in the INSTALLATION menu, the STANDARD lamp mode is activated by default whenever the projector is turned on. When LAMP MODE has been set to LOW, the lamp mode changes from STANDARD to LOW about 1 minute after turn-on.
- You can't set IMAGE CAPTURE and SPLASH SCREEN when PASSWORD FUNCTION in the FEATURE menu has been set to SPLASH ID SCREEN to enable the password lock.
- When you continue projection for a long time with BACK COLOR or MUTE MODE set to IMAGE, an afterimage may persist on the screen. (See page 43.)

### Baccalauréat Professionnel SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

Session : Septembre 2017

**DOSSIER TECHNIQUE – NORMES  
DOCUMENTATION CONSTRUCTEUR**

Durée : 4 heures

Page

Épreuve : E2

Coefficient : 5

DT 37/37