



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

E2

ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve B.2. — Unité U.22

" Art et technique analyse formelle et stylistique "

Durée : 2 heures - Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 5 documents numérotés de 1/5 à 5/5 :

- texte du sujet, **page 2/5** ;
- documents ressource, **pages 3/5, 4/5 et 5/5**

Papeterie fournie au candidat :

2 feuilles de **papier dessin** 160 g format **A3**

Ces feuilles, à rendre par le candidat, seront agrafées dans une copie d'examen.

SUJET	SESSION 2014	Code
BCP Artisanat et Métiers d'Art – option : Tapissier d'Ameublement		14-06AMA T T B
B2-U22-Art et technique analyse formelle et stylistique		
Coefficient : 1 ,5	Durée : 2 heures	Page 1/5

ECO DESIGN

Eco Design, design écologique, design durable ou design responsable sont des termes similaires exprimant la volonté de concevoir des produits respectant les principes de développement durable. Cela veut dire des produits limitant leurs impacts sur l'environnement, en utilisant mieux et moins de matières premières, en faisant appel à des procédés de fabrication non polluants, en pensant au cycle de vie du produit, c'est à dire toutes les étapes par lesquelles l'objet va passer durant sa vie, de l'extraction des matières premières jusqu'à sa fin de vie (recyclage, réutilisation ou revalorisation).

L'un des penseurs de l'**Eco design** est **Victor Papanec**, designer et enseignant, il a consacré sa vie à la promotion d'un design utile et responsable.

On vous demande

Question 1 (Document 3/5)

Par des croquis et des annotations vous citerez le style, vous développerez le contexte historique des différents mobiliers en expliquant en quoi la nature a été une source d'inspiration pour leurs créateurs.

Votre réponse se fera sur une feuille de dessin A3.

Question 2 (Documents 4/5 et 5/5)

Observez les meubles dont les images sont fournies.

- Sélectionnez 3 documents parmi les 8 présentés sur les pages 4/5 et 5/5.
- Expliquez graphiquement et par écrit leur représentation de la nature et leur rapport ou non à l'Éco design.

Vous justifierez chacun de vos choix sous forme de croquis annotés.

Votre réponse se fera sur une feuille de dessin A3.

Critères d'évaluation

Question 1 - Justesse des connaissances

Question 2 - Pertinence des choix et des justifications écrites et graphiques

Questions 1 et 2 - Communication graphique

SUJET	SESSION 2014	Code
BCP Artisanat et Métiers d'Art – option : Tapissier d'Ameublement		14-06AMA T T B
B2-U22-Art et technique analyse formelle et stylistique		
Coefficient : 1 ,5	Durée : 2 heures	Page 2/5



SUJET	SESSION 2014	Code
BCP Artisanat et Métiers d'Art – option : Tapissier d'Ameublement		14-06AMA T T B
B2-U22-Art et technique analyse formelle et stylistique		
Coefficient : 1 ,5	Durée : 2 heures	Page 3/5

Peanuts →
 JM Vergès
 Tables gigognes en métal et résine avec imprimé Floral



← **Fauteuil Lafuma**
 En toile polyester imprimée de feuilles ou fruits, structure dépliable en aluminium et élastomère. Lafuma pour la redoute

Tabouret Lost & Found →
 Tronc massif associé à du mobilier de récupération par &Made atelier



← **Banc Twist**
 Russel Pinch
 Structure en contreplaqué recouverte d'une mousseline sombre, de couches de rameaux de noisetier ou de saule récoltés dans les 6 km et assemblés par des clous en acier invisibles

SUJET	SESSION 2014	Code
BCP Artisanat et Métiers d'Art – option : Tapissier d'Ameublement		14-06AMA T T B
B2-U22-Art et technique analyse formelle et stylistique		
Coefficient : 1 ,5	Durée : 2 heures	Page 4/5



← **Rose Chair**

Masanori Umeda

Pétales en velours fabriqués à la main, rembourrage en mousse de polyuréthane et de Dacron

Structure en métal moulé, pieds en aluminium tourné et brossé, revêtement de finition transparent.

Sushi IV Chair →

Fernando et Humberto Campana

Piètement métal, recyclage textile



← **Chaise SIE25**

Pawel Grunert

Paille, dossier en acier inox.



ProcessChair →

Scott Garcia

Bois de sycomore



SUJET	SESSION 2014	Code
BCP Artisanat et Métiers d'Art – option : Tapissier d'Ameublement		14-06AMA T T B
B2-U22-Art et technique analyse formelle et stylistique		
Coefficient : 1 ,5	Durée : 2 heures	Page 5/5