



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Ne rien inscrire	Académie :		Session :	
	Examen :		Série :	
	Spécialité/option :		Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :			
	NOM : (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)			
	Prénoms :		N° du candidat :	
Né(e) le :		(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)		
Ne rien inscrire	Note :	Appréciation du correcteur :		

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL, ARTISANAT ET METIERS D'ART
OPTION : ART DE LA PIERRE**

Art et technique, analyse formelle et architecturale

Epreuve U22, épreuve E2, sous épreuve B2.

Durée 2 heures, coefficient 1,5.

Session 2015

LES TOURS

Ce dossier comporte 9 feuilles que vous rendrez en totalité.

On vous donne :

Page 1/9 : Couverture ;
Page 2/9 : Sujet et analyse écrite 1 ;
Page 3/9, 4/9 et 5/9 : Documentation ;
Pages 6/9, 7/9 et 8/9 : analyse graphique et document réponse ;
Page 9/9 : Analyse écrite 2.

Vous serez évalué sur :

- La justesse des réponses ;
- La justesse, la pertinence des analyses écrite et graphique ;
- La qualité graphique des croquis annotés.

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	1/9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

"LES TOURS"

SUJET

Définition : bâtiment ou corps de bâtiment caractérisé par des plans étagés.
 Depuis les temps les plus reculés, la plupart des civilisations construisent des tours. On associe généralement les tours aux grandes métropoles américaines (la ville de New-York recèle plus de 5000 gratte-ciel). C'est aujourd'hui l'Asie qui en tête de la course ! Les projets les plus étonnants sont quant à eux situés dans les Emirats arabes.

Les extravagances esthétiques ne suffisent plus, les tours doivent être écologiques : panneaux solaires, récupération d'eaux de pluie, utilisation de nouveaux matériaux et conception de hautes technologies développées par des ingénieurs sensibilisés au développement durable.

Pourquoi construire en hauteur ?

- a) Relation d'ordre religieux et spirituel (car le paradis est dans le ciel) ;
- b) Rôle de domination, d'asservissement ou de protection (guetter, surveiller, attaquer, enfermer...);
- c) Aspiration du pouvoir, au prestige (formes hardies, démonstration de richesse, aspect commémoratif) ;
- d) Rôle technologique et économique (se dégager des obstacles terrestres, libérer, optimiser la surface au sol).

Travail demandé

1 - Observez les documents page 3/9 et 4/9 et complétez le tableau ci-contre, en précisant la période, le style et la fonction de chaque bâtiment. Pour cela, vous vous aiderez de l'énoncé ci-dessus (a, b, c, d) pour la fonction d'usage.

Critères d'évaluation

- 1. Justesse des réponses /5 points
- 2. Pertinence de l'analyse et qualité graphique des croquis annotés /12 points
- 3. Pertinence de l'analyse écrite /3 points

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Architectures	Période	Style artistique associé	Fonction(s) du bâtiment
Cathédrale d'AMIENS		Gothique classique, rayonnant et flamboyant	
SAGRADA FAMILIA	1882 (fin XIXème)		
Tour EIFFEL		I	
Minaret de la mosquée de SAMARA	852 (IXème)	Période Abbasside	
EMPIRE STATE BUILDING		Art déco	Economique (bureaux), technologique (antenne relais), relatif au prestige (bâtiment le plus haut pendant des décennies)
Colonne TRAJANE	113 après J.-C.	Inspiration hellénistique-dorique	
Beffroi d'AMIENS	1 ^{ère} construction XVème		
Château de CARCASSONNE	XIIème		
Tours dansantes DUBAÏ	2012	Déconstructivisme	
Château de CHAMBORD		Renaissance	
Eglise Saint SATURNIN	XIIème		
Château d'eau VALENCIENNES	1920 (début XXème)		

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	2/9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

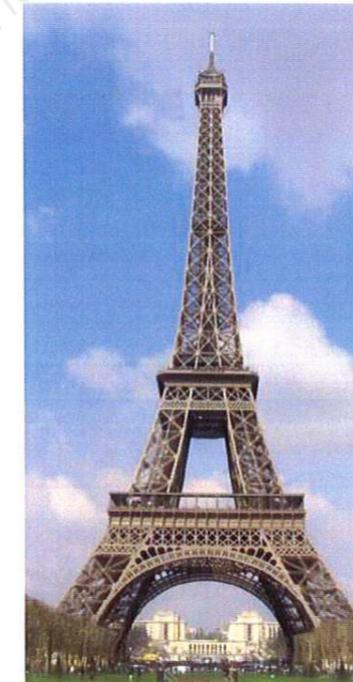


Cathédrale d'Amiens



Sagrada familia-Barcelone

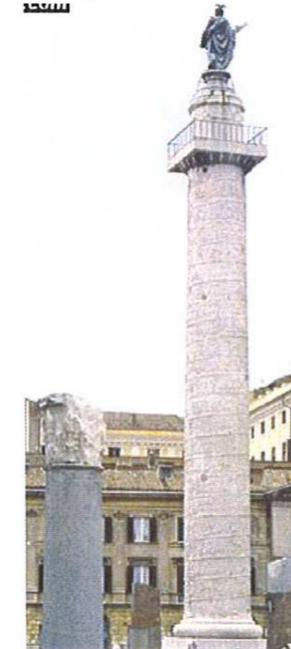
Tour Eiffel



Empire State Building -New-York



Colonne Trajane-Rome



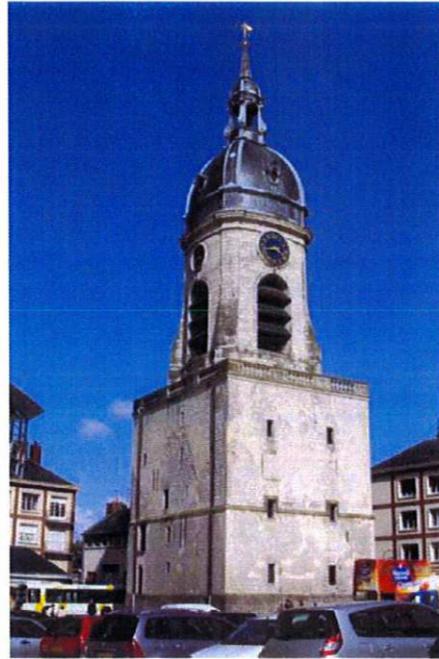
Minaret de la mosquée de Samara



PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00		Dossier sujet	Feuille

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

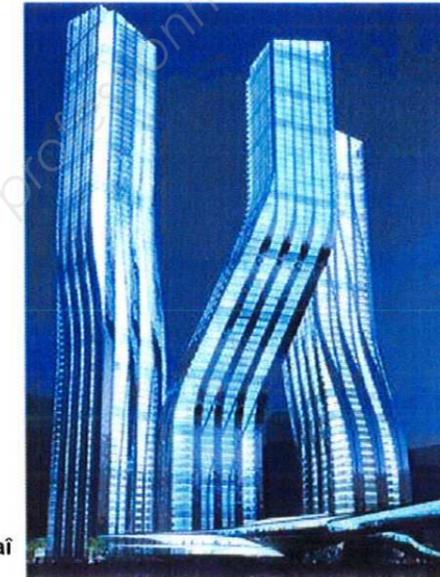
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Belfroi d'Amiens



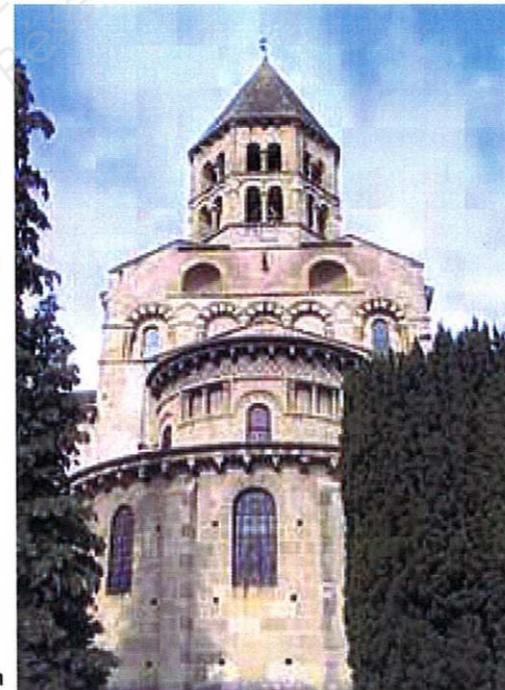
Château de Carcassonne



Tours dansante Zaha Hadid - Dubaï

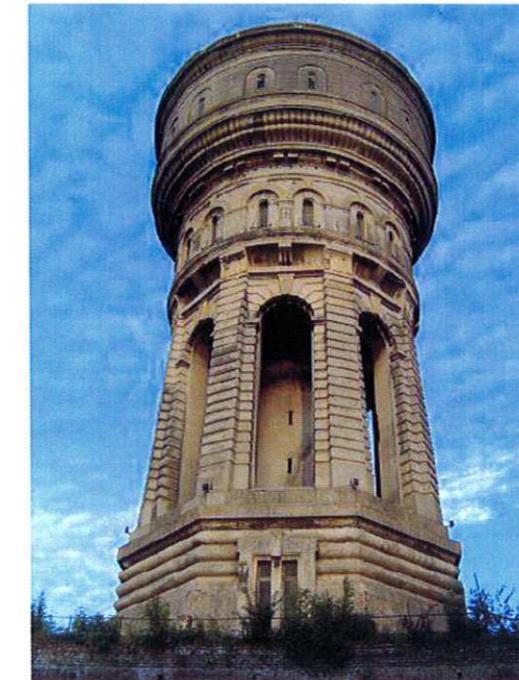


Château de Chambord



Église saint-Saturnin

Château d'eau- Valenciennes



PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00		Dossier sujet	Feuille

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

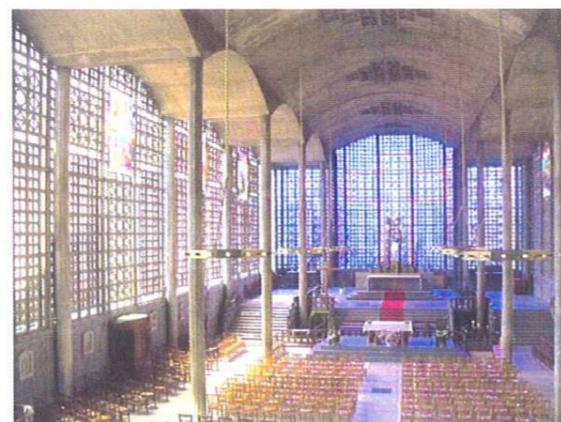
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Architectures d'Auguste Perret

"Le béton, c'est de la pierre que nous fabriquons, bien plus belle et plus noble que la pierre naturelle." Auguste Perret



1



Notre – Dame-de -la Consolation à Raincy-1923-
vue intérieure et extérieure

La tour d'orientation de
Grenoble vue intérieur
et extérieure- 1925

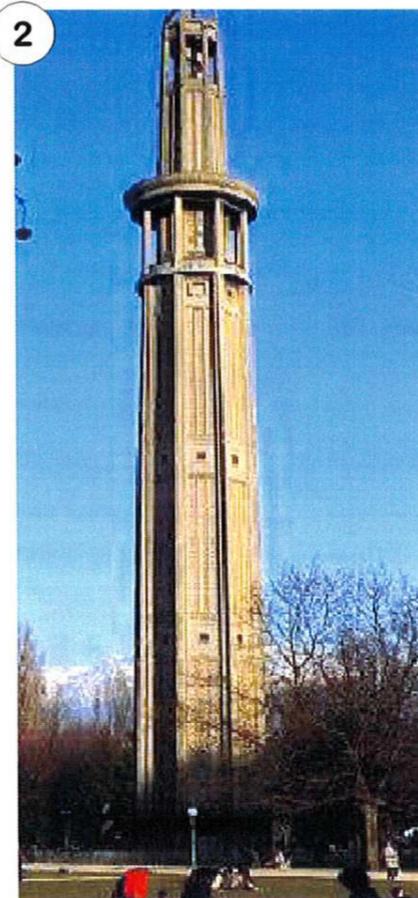
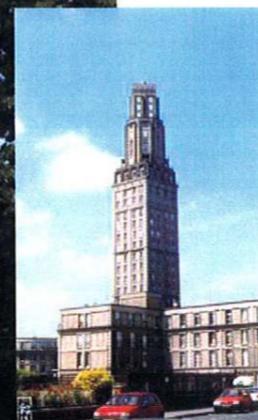


2



3

La tour Perret-1951- avant et
après sa rénovation en 2003
coiffée de sa marquise de
verre et métal changeant de
couleur selon l'heure de la
journée.



PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00		Dossier sujet	Feuille

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2 - Après observation des trois architectures de PERRET page 5/9 : la Tour PERRET d'AMIENS, La Tour d'orientation de GRENOBLE, NOTRE-DAME-DE-LA-CONSOLATION à RAINCY, vous réaliserez une analyse graphique pages 6/9, 7/9 et 8/9 de chaque bâtiment.

Vous intégrerez des annotations ainsi que des légendes qui mettront en évidence un vocabulaire précis. Votre analyse graphique devra considérer :

- Les formes, les volumes...
- Les lignes, les rythmes...
- Les ouvertures, les modénatures...
- Les matériaux ;
- La symbolique, les connotations...

Croquis annotés de Notre-Dame-de-la-Consolation à RAINCY, 1923.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	6/9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Croquis annotés de la tour d'orientation de Grenoble, 1925.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	7/9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Croquis annotés de la tour PERRET, 1951.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2015	Forme	Durée	U22 Art technique, analyse formelle et architecturale	Coeff.	1,5
		Épreuve	écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	8/9

