

# BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

## SESSION 2015

**U22 - Étude critique de photographies et  
d'autres œuvres relevant des arts visuels**

### SUJET 0

**L'USAGE DE LA CALCULATRICE N'EST PAS AUTORISÉ  
CALQUE INTERDIT**

	FOLIO	FORMAT
Page de garde du dossier	1/5	A 3
Sujet	2/5 - 3/5 - 4/5	A 3
Planche ressources	5/5	A 3

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

L'évaluation prend en compte :

- La justesse des précisions données dans un contexte historique de référence
- La pertinence de l'analyse
- La précision et la justesse du vocabulaire utilisé
- La valeur démonstrative des relevés et croquis explicatifs effectués
- La maîtrise de l'expression écrite

*Le dossier comporte 5 pages A3 numérotées de 1/5 à 5/5.*

*Assurez-vous que cet exemplaire est complet.*

*S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle. Vous composerez sur ce document.*

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U22 / ÉTUDE CRITIQUE DE PHOTOGRAPHIES ET D'AUTRES ŒUVRES RELEVANT DES ARTS VISUELS	Durée : 2H	Coefficient 3	Page 1/5

**PREMIÈRE PARTIE | ANALYSE ET RESTITUTION DES CONNAISSANCES**

1|1\_ Dégagez le thème commun à tous ces documents en justifiant votre réponse à partir de la planche ressources page 5/5.

- Thème commun à toutes ces œuvres

- Donner une définition

1|2\_ À travers le thème présenté citez au moins 5 moyens plastiques et/ou techniques.

- 
- 
- 
- 
- 

1|3\_ Pour chaque terme suivant, relevez deux œuvres qui lui soient apparentées (*par exemple : clair obscur = Edward Steichen et Paolo Gioli*). Justifiez vos réponses.

**Déformation**

- Titre de l'œuvre choisie et justification

- Titre de l'œuvre choisie et justification

**Fragmentation**

- Titre de l'œuvre choisie et justification

- Titre de l'œuvre choisie et justification

**Visages inexpressifs et artificiels**

- Titre de l'œuvre choisie et justification

- Titre de l'œuvre choisie et justification

**Émotions clairement exprimées**

- Titre de l'œuvre choisie et justification

- Titre de l'œuvre choisie et justification

1|4\_ TABLEAU CHRONOLOGIQUE

Classez les œuvres suivantes dans ce tableau en tenant compte des dates indiquées :

*La femme qui pleure*, **PABLO PICASSO** / *Étude d'un soldat pour la Bataille d'Anghiari*, croquis de **LÉONARD DE VINCI** / «*Sans titre, n° 7*», de la série Mannequins, **VALÉRIE BELIN** / *Portrait de Sarah Bernhardt*, **FÉLIX NADAR** (Felix Tournachon)

	Renaissance	XIXème siècle	XXème siècle	XXIème siècle
RÉFÉRENCES DES ŒUVRES :				

1|5\_ Sur les trois lignes suivantes situez Nadar historiquement (1), dans le monde de l'art (2) et des techniques photographiques (3).

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

1|6\_ Quelle mise en scène Nadar utilise-t'il pour mettre en avant son sujet ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1|7\_ Quelles sont les caractéristiques conventionnelles du portrait photographique du XIXème ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1|8\_ En quoi Félix Nadar est-il novateur par rapport au portrait photographique conventionnel du XIXème ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1|9\_ Trouvez une correspondance plastique entre les deux œuvres suivantes : croquis de **LÉONARD DE VINCI**, *étude d'un soldat pour la Bataille d'Anghiari* et portrait d'*Ezra Pound* de **RICHARD AVEDON**.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1|10\_ Quel est le moyen technique utilisé par ces deux œuvres : « *ABCD* » de **RAOUL HAUSMANN** et « *Des masques poussent sur nos visages* » de **CLARENCE JOHN LAUGHLIN**.

\_\_\_\_\_

1|11\_ À quel courant artistique appartient **RAOUL HAUSMANN** ?

\_\_\_\_\_

2|1\_ Analysez ces deux œuvres à travers des commentaires et des schémas annotés. Votre analyse mettra en valeur les moyens techniques et plastiques utilisés, **propres à l'expression de chaque visage**.

« PORTRAIT D'EZRA POUND » DE RICHARD AVEDON		« AUTOPORTRAIT » DE FRANCIS BACON
<hr/> <hr/>	<p>← CONTRASTE →</p>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<p>← SYMÉTRIE / DISSYMÉTRIE →</p>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<p>← LIGNES DE FORCE →</p>	<hr/> <hr/>

2|2\_ En quoi le travail des valeurs accentue le caractère psychologique des deux portraits ?

---

---

---

---

---

2|3\_ Expliquez en 10 lignes (ci dessous), les partis pris des deux artistes par rapport à la réalité.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





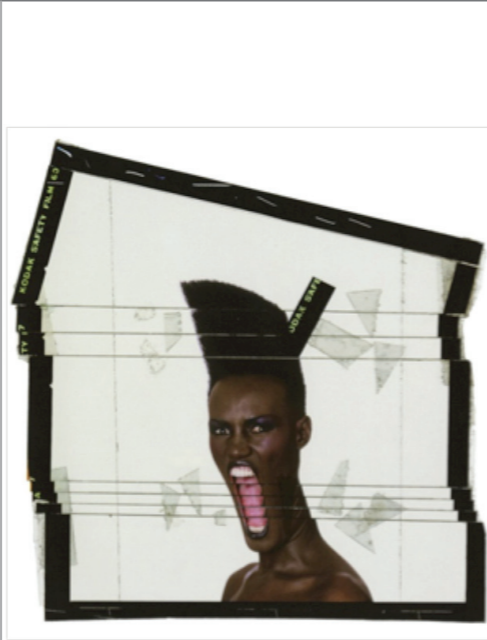
« *La Tasse de chocolat* »  
**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**  
 vers 1912  
 huile sur toile, 4,3 x 64,8 cm,  
 Fondation Barnes, Philadelphia  
 and Merion, Pennsylvania



« *Des masques poussent sur nos visages* »  
**CLARENCE JOHN LAUGHLIN**  
 1947  
 Épreuve au gélatino-bromure  
 d'argent tirée de plusieurs négatifs



« *ABCD* »  
**RAOUL HAUSMANN**  
 1923-1924  
 Encre de Chine, reproduction de  
 photographie et imprimés découpés,  
 collés sur papier, 40,4 x 28,2 cm,  
 Musée National d'Art Moderne,  
 Centre Georges Pompidou, Paris



« *Grace Jones* »  
 par **JEAN-PAUL GOUDE**



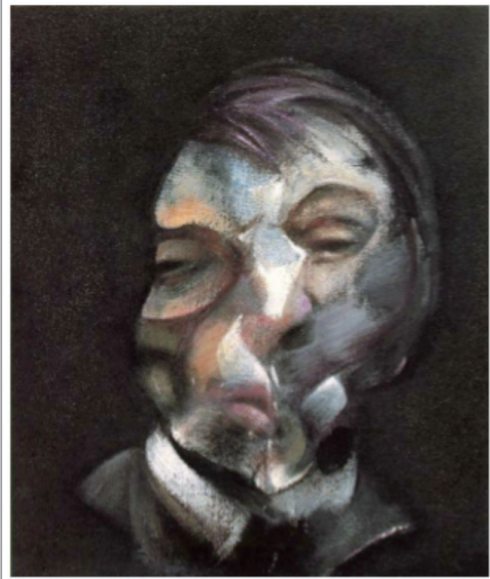
« *La femme qui pleure* »  
**PABLO PICASSO**  
 Huile sur toile, 59,5 x 49 cm,  
 Tate Modern, Londres, Angleterre



« *Sarah Bernhardt* »  
**FÉLIX NADAR** (Félix Tournachon)  
 Photographie



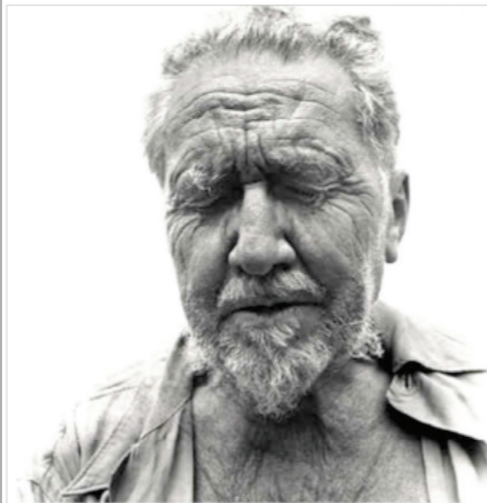
« *Etude d'un soldat pour la Bataille d'Anghiari* »  
 Croquis de **LEONARD DE VINCI**



« *Autoportrait* »  
**FRANCIS BACON**  
 1971  
 Huile sur toile, 35,5 x 30,5 cm.  
 Musée National d'Art Moderne,  
 Centre Georges Pompidou, Paris



« *Inconnu* » « *Sconosciuto* »  
 (Unknown) **PAOLO GIOLI**  
 1994 - 1995  
 Stampa in bianco e nero, 30 x 24 cm  
 Collection de l'artiste



« *Portrait d'Ezra Pound* »  
**RICHARD AVEDON**  
 June 30, 1958  
 Rutherford, New Jersey,  
 At The Home Of William  
 Carlos Williams



« *Autoportrait avec pinceaux et palette* »  
**EDWARD STEICHEN**  
 1901



« *Sans titre, n° 7* » de la série  
 Mannequins, **VALÉRIE BELIN**.  
 Épreuve gélatino-argentique,  
 158,5 x 128,8 cm.  
 Musée National d'Art Moderne,  
 Centre Georges Pompidou, Paris