

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

SESSION 2015

**U21 - Étude technique
d'une production photographique**

SUJET 0

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 18 pages, numérotées de la page 1/18 à la page 18/18.*

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 1/18

ÉLÉMENTS DU DOSSIER

Pour le compte d'un de ses clients, importateur d'une marque de gros électroménager, une agence de communication confie à un studio spécialisé, la réalisation photographique d'un catalogue produits.

Les images serviront au :

- Catalogue imprimé format A4 à la française, tiré à 10 000 exemplaires,
- Site Internet de l'importateur,
- Décor mural du hall d'accueil du siège social de l'entreprise.

La ligne graphique, définie sur la base du catalogue imprimé, prévoit 4 séries d'images pour chacune des 6 gammes de produits (four, table de cuisson, hottes, réfrigérateur, lave vaisselle, cuisinières) : photos techniques des matériels (**SÉRIE 1**), photos de détails (**SÉRIE 2**), 2 photos produits sous forme de recherche graphique (**SÉRIE 3**), une photo couleur d'illustration type culinaire (**SÉRIE 4**).

Outre des esquisses, une photo de chaque type (*annexe 01*) est réalisée avant présentation de la maquette au client, qui à la suite donne l'accord pour la réalisation.

Le catalogue imprimé est illustré par 4 séries de photographies :

SÉRIE 1 > *120 photos d'appareils photographiés unitairement*

- 60 en prise de vue frontale,
- 60 en plongée verticale,
- Chaque photographie occupe au maximum 12 cm dans une page du catalogue et fait l'objet d'un détournement,
- L'appareil est photographié dans son ensemble, en respectant la géométrie des verticales, les nuances de matière et de couleurs,
- L'image produite doit mettre en évidence les éléments fonctionnels du produit (affichages, voyants lumineux, brûleur gaz avec flamme...)

SÉRIE 2 > *40 photos de détails de dimensions variant de 5 cm à 30 cm*, qui sont photographiés sur les lieux des prises de la série 1, en adaptant le cadrage et le point de vue mais sans modification d'éclairage.

SÉRIE 3 > *2 prises de vues «recherche graphique» par gamme de produits :*

- Chaque vue occupe la totalité d'une page du catalogue.
- Le cadrage prend en compte une partie de l'appareil selon un plan principal et sature quasiment la page ; le fond sera dégradé à l'éclairage du gris léger au noir.
- La netteté est parfaite sur toute l'image et la perspective est exagérément fuyante.
- Le grain des matières telles que l'inox, l'aluminium brossé, est mis en valeur par une précision extrême, par un point de vue rasant, par un éclairage structurant tout en opposition de hautes et basses lumières.
- Ces images sont traitées ultérieurement à l'aide d'un logiciel de retouche professionnel en noir et blanc mais laissent apparaître, lorsqu'il en existe, les affichages et voyants lumineux en couleur.

SÉRIE 4 > *6 prises de vues culinaire en ambiance lumineuse soft* : une préparation cuisinée dans une assiette blanche posée sur un fond blanc éclairé par une lumière douce et une mise en valeur de l'essentiel par une profondeur de champ limitée.

Les prises de vues des **SÉRIES 3 ET 4** font l'objet d'agrandissements sur papier art graphique :

- format 50 x 60 cm (résolution 300 dpi)
- montage sur support "Dibond" 2 mm.

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 2/18

Le studio photographique est animé par deux photographes, épaulés par 2 assistants techniques et une assistante administrative; selon les besoins, ils font appel à du personnel spécialiste et à l'intérim.

Les compétences, les locaux (*annexe 02*) et le matériel (*annexe 03*) correspondent à un studio photographique spécialiste de la prise de vue publicitaire et de catalogue haut de gamme.

- ▶ Un photographe effectue les prises de vues de la **SÉRIE 1**, secondé par un assistant qui effectue également les prises de la **SÉRIE 2** ; comme les vues présentent, dans la même gamme d'appareils électroménager, une certaine répétitivité, les opérateurs font le choix d'appareils photographiques présentant le maximum de souplesse d'utilisation tout en répondant au cahier des charges.
- ▶ Pendant ce temps, l'autre binôme photographe/assistant réalise, sur les autres plateaux, les prises de vues des **SÉRIES 3 ET 4**.
- ▶ Il est fait appel pour le stylisme de toutes les prises de vues culinaires à du personnel spécialisé qui prend en charge l'achat des ingrédients et la confection des plats.
- ▶ Un manutentionnaire, recruté par l'intermédiaire d'une agence d'intérim, se charge de la mise en place et du conditionnement des appareils électroménager.
- ▶ Le studio effectue également les travaux de traitement numérique tels que ceux prévus pour la **SÉRIE 3** et pour parfaire le détourage des vues de la **SÉRIE 1**, ainsi que la mise au format des fichiers pour la gravure, la diffusion en ligne et le laboratoire.
- ▶ La réalisation et le montage des agrandissements sont confiés à un laboratoire professionnel.
- ▶ La prestation est réalisée sur la base des tarifs du studio, des coûts de sous-traitance ou d'intérim et selon les durées établies en *annexes 04*.

En exploitant le cahier des charges ci avant et le dossier technique, **on vous demande de** :

1|a Analyser le cahier des charges et ses annexes techniques, puis compléter le questionnaire suivant :

- Quel est le nombre total de prises de vues ?

- Quel est le nombre d'agrandissements ?

- Quel est le nombre de formats de fichiers ?

- Quelle qualité des agrandissements ?

- Quel mode colorimétrique des fichiers formatés pour les agrandissements ?

- Que signifie montage "Dibond" ?

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 3/18

- Quel est le nombre de sources de lumière "spéciales" ?

- Quel(s) appareil(s) de prises de vues ne sont pas utiles pour la réalisation de la commande ?

1|b Préciser la signification de certains termes ou expressions :

- Format A4 à la française

- Détourage

- Respect de la géométrie des verticales

- Ambiance lumineuse soft

- Fond cyclo 3 faces

2|a Définir si, la répartition des tâches proposée, les locaux et les équipements sont adaptés à la prise de vue de type culinaire ?

2|b Étudier la cohérence de l'acquisition récente d'un Nikon D800 :

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 4/18

3|a Définir le processus opératoire permettant de mettre en évidence les éléments fonctionnels du produit (voyants, flamme des brûleurs...) dans le cadre des prises de vues de la **SÉRIE 1** :

3|b Définir le processus opératoire permettant de fournir, pour les vues de la **SÉRIE 3**, à l'aide d'un logiciel de retouche professionnel, une image en noir et blanc laissant apparaître, lorsqu'il en existe, les affichages et voyants lumineux en couleur :

3|c Pour vous aider dans le choix de l'appareil, calculer la définition nécessaire à la réalisation des tirages des **SÉRIES 3** et **4**.

3|d Selon les types de prises de vues à réaliser et en exploitant certains termes clés du cahier des charges faire certains choix de moyens de productions (matériel, lieu, technique...) en complétant le questionnaire ci-après :

SÉRIE 1 > «*détourage*» ► Quel plateau de prises de vues ?

«*redresser les verticales*» et «*souplesse d'utilisation*» ► Quel appareil ?

SÉRIE 2 > «*détails*» et «*souplesse d'utilisation*» ► Quel appareil ?

SÉRIE 3 > «*netteté et perspective*» ► Quelle technique est employée ?

«*extrême précision*» ► Quel appareil ?

SÉRIE 4 > «*culinaire*» ► Quel type d'éclairage ?

«*cadrage*» ► Quel appareil ?

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 5/18

3|d Compléter le tableau suivant :

Prises de vues SÉRIE	PLATEAU DE PDV	APPAREIL DE PRISES DE VUES	DURÉE
1			
2			
3			
4			

3|e Compte tenu des choix réalisés, planifier la fabrication de la commande (en prenant le lundi 01 comme point de départ) :

4| Faire un croquis de mise en place technique d'une prise de vue de la **SÉRIE 3**.
(se référer à l'exemple fourni en *annexe 01*)



VUE DE DESSUS



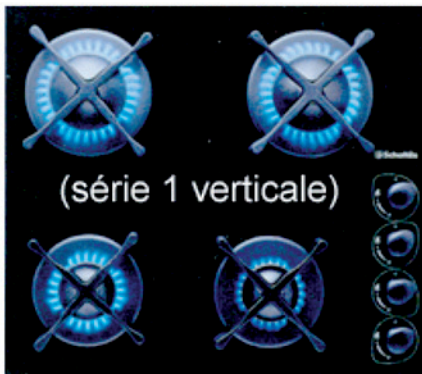
VUE LATÉRALE

5|a _ Faire une étude des coûts de l'ensemble des prises de vues et des travaux de laboratoire :

5|b _ Établir, sous forme d'un tableau, un devis TTC de l'ensemble des prestations.

5|c _ Calculer le montant des droits d'auteurs pour une photo utilisée en page intérieure.
Calculez le montant des droits pour une image utilisée en couverture du catalogue
La valeur du point est de 2€50.

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 7/18



BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 8/18

ANNEXE 2

DESRIPTIF DES LOCAUX ET ÉQUIPEMENTS

Situé dans une zone industrielle, le studio photographique dispose de vastes locaux, constitués de 3 plateaux de prises de vues séparés disposant d'une hauteur sous plafond d'un minimum de 4 m.

PLATEAU A > 150 m² avec fond cyclo (illustration ci-dessous) 3 faces de 120 m² peint en blanc, passerelle mobile pour prises de vues en plongée, équipé en flashes

- 2 générateurs 1500 J symétriques + 4 torches 1500 J
- 2 générateurs 3000 J asymétriques + 4 torches 3000 J
- 2 ensembles, générateur 6000 J + boîte rigide de 200 x 260 cm équipée de tubes flashes linéaires, montés sur pont roulant et gérables séparément.
- Divers réflecteurs pour torches, 2 boîtes à lumière 100 x 100 cm souples, 2 boîtes 90 x 150 cm souples, 2 boîtes 30 x 150 cm souples.

PLATEAU B > 50 m² équipé en lumière continue

- 6 torches halogène 2000 W.
- boîtes à lumière adaptables : une de 50 x 110 cm, une de 90 x 90 cm, 2 de 50 x 50 cm.
- 2 spots fresnel et 1 spot pour projection de découpes.
- Divers matériaux diffuseurs et panneaux réflecteurs.

PLATEAU C > 40 m² équipé en flashes

- 2 générateurs 3000 J asymétriques + 1 boîte rigide striplight 90 cm tube flash linéaire 3000 J, 1 boîte rigide 30 x 50 cm tube 3000 J, 3 torches 3000 J, bols, nids d'abeilles.

► Diverses torches flashes spéciales peuvent compléter selon les besoins l'équipement de tel ou tel plateau : 1 spot Fresnel 3000 J, 1 spot projecteur de découpes 3000 J, 1 tête flash pour éclairage par fibres optiques 3000 J, 1 tête flash annulaire 3000 J.

► Des zones techniques : cuisine équipée, rangement matériel, stockage stylisme, stockage produits clients avec accès camion, bureaux, réception clients.

ANNEXE 3

INVENTAIRE DES MATÉRIELS

Le parc matériel, assez conséquent en argentique, a évolué par des acquisitions en équipements numériques.

- 1 chambre Sinar P2 20 x 25 cm dédié à l'argentique avec soufflets et cadres pour réduction 4x5",
- 2 chambres Arca Swiss (2 dos numérique : HD4-50 et HD4-31),
- 1 moyen format Hasselblad + Adaptateur Bascule et décentrement HTS 1.5 (1 dos numérique : HD4-31),
- 1 équipement 135 argentique complet : 2 Nikon F4S, optiques Nikkor zooms 21-35 mm, 35-70 mm, 80-200 mm, micro Nikkor 60 mm,
- 1 Nikon D800.

Chaque poste de capture numérique est associé à une station informatique appropriée.

Un poste numérique supplémentaire permet le traitement des images.

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 9/18

ANNEXE 4

CONDITIONS BUDGÉTAIRES

- ▶ Prises de vues de la **SÉRIE 1** :
 - > 1a - vues frontales : 20 prises de vues / jour
 - > 1b - vues en plongée verticale : 15 pdv / jour
- ▶ Prises de vues de la **SÉRIE 2** : 5 pdv / heure
- ▶ Prises de vues de la **SÉRIE 3** : 3 pdv / jour
- ▶ Prises de vues de la **SÉRIE 4** : 3 pdv / jour
- ▶ Traitement numérique : 1 jour

Prestations du studio : 1500 € / jour
(base de 8 h de travail / jour et de 5 jours / semaine)

Prestations du stylisme culinaire : 400 € / jour
+ Ingrédients et location : 120 €

Agence d'intérim pour un manutentionnaire : 14,34 € / heure

Pour une première utilisation sur chacun des supports prévus par la commande, les droits d'auteurs sont inclus dans le tarif des prestations.

Le studio applique un coefficient multiplicateur de 1,3 sur les travaux de laboratoire.

Tous les prix sont hors taxes.

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 10/18

TARIF TIRAGE

Tirage Couleur ou N&B à l'unité							
FORMAT	13x18	18x24	21x29,7	24x30	30x40	40x50	50x60
1er exemplaire	12.1	17.7	22.6	24.3	41.2	61.8	75.2
2 à 4, l'unité	10.1	14.9	18.8	19.8	33.8	50.3	59.6
5 à 9, l'unité	7.9	11.9	15	15.7	27	40.2	47.7
FORMAT			60x90	80x100	80x120	ml 100	ml 120
1er exemplaire			97.9	118.5	128.8	139.1	156.6
Suivants, l'unité			80	89.5	102	106.7	127.2
Intégration de texte + recadrage, le montage							76
Mise au point d'image, l'unité							230
Exé - Création Maquette, la page							230

Tirage réalisé sur papier brillant ou satiné, d'après négatif couleur ou N&B, diapositive couleur ou fichier numérique RVB. Tirage également réalisé à partir de document inférieur ou égal à 30x40. D'après document supérieur à 30 x 40, nous consulter. D'après fichier CMJN, une conversion RVB est facturée. Sur papier super brillant ou Metallic : + 20 %

Tirage Arts Graphiques - Exposition							
FORMAT		13x18	18x24	24x30	30x40	40x50	50x60
1er exemplaire		18.7	27.9	46.6	59.1	83.2	92.5
FORMAT			60x90	80x100	80x120	ml 100	ml 125
1er exemplaire			135.3	153	168.3	163.3	203.7

Ce tirage est réalisé sur papier brillant ou satiné, d'après négatif couleur ou N&B, diapositive couleur ou fichier RVB. Les tireurs de PICTO sont à votre disposition pour réaliser vos tirages en votre présence, chaque fois que vous le jugez nécessaire. Ce tirage peut être recadré, maquillé. En Noir&Blanc, il est réalisé sur papier cartoline ou papier RC. Sur papier super brillant ou Metallic : + 20%

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 11/18

TARIF FAÇONNAGE

Collage mousse, alu, dibond							
SUPPORT				Mousse 5 mm	Mousse 10 mm	Alu 1 mm	Dibond 2 mm
18x24/A5				10.7	11.3	16.6	22.9
24x30/A4				12	12.7	18.6	25.4
30x40/A3				15.1	18.6	21.9	29.9
40x50				18.6	27.1	26.3	37.6
50x60/A2				22.8	35	32.5	46.4
50x70				25.4	41.1	35	50.8
60x80				32.5	56.2	47	64.7
60x90/A1				40.3	65.6	48.1	69.1
80x100				47.3	49.9	63.9	92.8
80x120/A0/M2				57.8	61.3	74.4	106.7

Mousse > Format maxi : 200 x 300 cm. Poids du 10 mm : 850 gr au m².
Alu > Format maxi : 150 x 300 cm. Poids : 2,5 kg au m².
Dibond > 2 feuilles alu 5/10, une face blanche, avec noyau PVC noir, épaisseur totale 2 mm. Poids : 2 kg au m². Format maxi : 150 x 300 cm.
Médium > Image laminée brillant, satiné ou mat sur plaque en fibre de bois, contours biseautés coloris au choix. Silhouettage, découpe spéciale, perçage, œillets, attaches adhésives ou incrustées, velcro, double-face, ruban magnétique, chevalets et autres finitions nous consulter. Nous consulter pour quantités.

Caractéristiques techniques

NIKON D800

Type	
Type	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Pixels effectifs	
Pixels effectifs	36,3 millions
Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS 35,9 × 24,0 mm (format FX de Nikon)
Nombre total de pixels	36,8 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Stockage	
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • Format FX (36×24) : 7360 × 4912 (L), 5520 × 3680 (M), 3680 × 2456 (S) • 1,2× (30×20) : 6144 × 4080 (L), 4608 × 3056 (M), 3072 × 2040 (S) • Format DX (24×16) : 4800 × 3200 (L), 3600 × 2400 (M), 2400 × 1600 (S) • 5:4 (30×24) : 6144 × 4912 (L), 4608 × 3680 (M), 3072 × 2456 (S) • Photos au format FX prises en mode de visée écran vidéo* : 6720 × 3776 (L), 5040 × 2832 (M), 3360 × 1888 (S) • Photos au format DX prises en mode de visée écran vidéo* : 4800 × 2704 (L), 3600 × 2024 (M), 2400 × 1352 (S) <p>* Les photos prises en mode de visée écran vidéo sont au format d'image 16:9 ; un format DX est utilisé pour les photos prises avec la zone d'image DX (24x16) ; et un format FX pour toutes les autres photos</p>
Format de fichier	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression • TIFF (RVB) • JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) (priorité à la taille) ; compression en qualité optimale disponible • NEF (RAW)+JPEG : une seule photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	A sélectionner parmi Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Supports	Cartes mémoire Secure Digital (SD) SDHC et SDXC conformes UHS-I ; cartes mémoire CompactFlash de type 1 (compatibles UDMA)
Double logement pour cartes	Chaque carte peut être utilisée comme stockage principal ou copie de sauvegarde ou pour enregistrer séparément les images NEF (RAW) et JPEG ; les images peuvent être copiées entre les cartes
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 13/18



ARCA-SWISS M-LINE ET F-LINE

Les chambres ARCA-SWISS M-Line et F-Line sont considérées comme les appareils les plus souples du marché tant le système est ouvert. Ce sont des outils de précision, construits avec une motivation première : la fonctionnalité. L'élégance, inspirée des contraintes ergonomiques, n'a pas que des vertus au niveau optique : elle permet une accessibilité extrême. De ce fait, passer du format commercial 6 x 7 cm au très grand format 5 x 7" ou même 8 x 10" est un jeu d'enfant. Il en est de même pour passer de la très légère F-Line ou F-Line C avec son rail repliable, à la très endurante M-Line.

Toutes ces chambres sont évidemment exemptes de nutation («yaw free» en anglais) et parfaitement compatibles entre elles. Pas de limite ! Avec ses éléments standardisés et totalement interchangeables, le système ARCA-SWISS offre aux photographes la possibilité d'adapter précisément leurs matériels aux conditions spécifiques de prise de vue. Les appareils ARCA-SWISS évoluent avec le photographe pour suivre ses aspirations, sa technique, son expérience et ses habitudes. Ils n'imposent jamais quoi que ce soit, le photographe est toujours le seul à décider de ce dont il a besoin, sans contraintes.

Même avec les technologies numériques, des appareils grands-formats performants restent indispensables pour résoudre les problèmes optiques classiques, problèmes qui ne changent pas si l'on remplace le film par un capteur. Les chambres ARCA-SWISS sont conçues de manière extrêmement rigoureuse pour offrir un contrôle de la netteté et de la perspective précis et rapide avec une ergonomie très étudiée. Le résultat, ce sont des images parfaitement redressées, nettes sur toute la surface utile avec une incroyable richesse dans les détails et une belle saturation des couleurs.

ARCA-SWISS M-TWO MF

La chambre ARCA-SWISS M-Line two est la chambre à supports «monolith» pour le photographe numérique.

La différence avec sa soeur bien connue est avant tout une différence de poids.

L'ARCA-SWISS M-Line two mf ne pèse que 2 465 g. Le gain de poids a été amené, entre autres, par une construction privilégiant les réglages «directs».

Les capacités de réglage restent énormes : Le dépoli peut être déplacé horizontalement de 70mm. Des encliquetages à la position 0 et à des intervalles de 20mm vous aident à réaliser des réglages précis.

L'objectif peut être incliné de 45° vers le haut ou vers le bas.

Dans l'axe horizontal, l'orbix metric, une légende, vient aider au mouvement.

Un ajustement du Scheimpflug extrêmement précis peut être réalisé sur 30°.

Des encliquetages tous les 3° viennent également aider le photographe à la manœuvre.

Les dos numériques de tous les fabricants peuvent être montés sur cette chambre. Vous n'avez besoin que de la plaque adaptatrice correspondante.

ARCA-SWISS M-MONOLITH 6X9, ORBIX® MICROMETRIC

Système anti-nutation dans les 3 axes («tri-axial yaw free»)

C'est la chambre ARCA-SWISS M-monolith qui introduisit l'anti-nutation dans les 3 axes en 1987.

Jusqu'alors, les chambres ne corrigeaient qu'imparfaitement ce défaut. Depuis la récente sortie du système orbix, cette caractéristique intéressante n'est plus réservée aux modèles haut de gamme puisque toutes les chambres ARCA-SWISS sans exceptions peuvent être équipées, même celles déjà en circulation.

Définition du mouvement orbix : l'objectif (quel qu'il soit) bouge au centre d'un cercle perpendiculaire à la base du cadre et situé au-dessus de l'axe de bascule horizontale.

018100 M-monolith 6x9

043130 Banc optique télescopique 30 cm

055000 Support M-monolith avant

055001 Support M-monolith arrière

063003 Cadre M-monolith 6x9, avant avec bascule orbix

063002 Cadre M-monolith 6x9 arrière

080003 Cadre dépoli 6x9 avec fresnel intégré (fixation directe)

071001 Soufflet standard 6x9, 24cm, synth.

Poids de l'appareil complet: 4.2 kg.

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 14/18

ADAPTATEUR BASCULE ET DÉCENTREMENT

HASSELBLAD HTS1.5

Révolutionnaire, le HTS 1.5 est un adaptateur à bascule et décentrement susceptible d'élargir considérablement les horizons de nombreux utilisateurs Hasselblad. Compatible avec les objectifs HCD28mm, HC35mm, HC50mm, HC80mm et HC100mm, on peut dire qu'il enrichit la gamme HC/HCD de cinq «objectifs à bascule/décentrement». Avec les bagues-allonge H13, H26 ou H52, le HTS 1.5 permet également le travail en gros plan.

Non seulement cet appareil d'une grande simplicité résout divers problèmes techniques, mais il donne également le champ libre à la créativité. Exploitant des principes d'optique bien connus ainsi qu'une technologie numérique de pointe, il décuple vos possibilités d'expression photographique.

Le Hasselblad HTS 1.5 a fait l'objet d'un dépôt de brevet.



Le «décentrement» décale l'objectif sur le plan vertical ou horizontal sans modifier sa perpendicularité par rapport au plan du capteur. En substance, l'adaptateur agrandit le diamètre du cercle de l'image projetée au niveau du plan du capteur. Le photographe dispose ainsi d'une plus grande liberté de «placement» de la zone d'exposition dans un cercle nettement plus large, sans vignettage. Tout cela étant possible sans modification de l'orientation de l'appareil par rapport au sujet. Ainsi, si les verticales sont acceptables dans le viseur, elles le restent quel que soit le décentrement visant à prendre les zones «cachées» de l'image. Simple - mais il fallait y penser.

Le mouvement de «bascule» diffère du décentrement en ce sens qu'il change l'orientation de l'objectif par rapport au plan du capteur, modifiant la mise au point. En d'autres termes, indépendamment de l'ouverture et de la mise au point, la profondeur de champ du sujet n'est plus simplement l'espace compris entre deux points et l'appareil: elle est accrue ou réduite. Ce paramètre est modifiable à volonté par l'utilisateur. Là encore, il fallait y penser.

L'alliance de ces deux lois de la physique décuple les possibilités créatrices. Les situations dans lesquelles bascule et décentrement présentent un avantage déterminant sont plus nombreuses qu'il n'y paraît. En fait, cet outil deviendra bien vite l'allié indispensable de nombreux pros.

Mais ce n'est pas tout. Les utilisateurs de grands formats exploitent de longue date bascule et décentrement, autant par choix que par nécessité. Certaines solutions créent malheureusement des problèmes, par exemple au niveau des bords de l'objectif.

En conséquence, les photographes ont dû accepter des compromis entre «maladie» et «traitement». Mais grâce à Hasselblad, ce problème appartient au passé.

Avec le système DAC (correction automatique des aberrations chromatiques), d'importantes améliorations sont immédiatement perceptibles. Tous les calculs et réglages se font en arrière-plan, sous le contrôle des capteurs de l'adaptateur. Bien que l'objectif soit à la limite de ses possibilités, la netteté sur les bords reste incomparable.

Par ailleurs, les photographes ont de longue date pris l'habitude d'enfreindre les règles de l'art pour produire des images sortant de l'ordinaire. Les utilisateurs de grands formats connaissent bien les possibilités créatives d'un maniement peu orthodoxe de l'appareil ou de l'objectif. Cette liberté créatrice est désormais à la portée des utilisateurs de matériel Hasselblad.

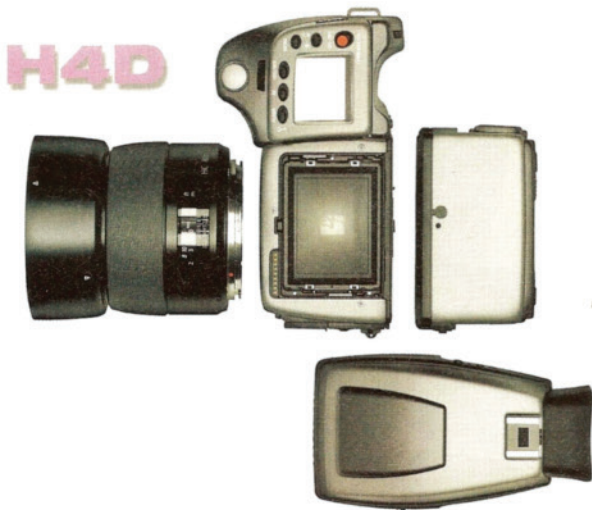
Quelques mouvements de faible amplitude suffisent pour produire des images originales et de toute beauté. En alliant puissants capteurs, objectifs à très haute définition et, désormais, bascule et décentrement, Hasselblad apporte à la photographie numérique certains aspects créatifs du grand format argentique.

Ne manquez pas de faire connaissance avec cet accessoire révolutionnaire chez votre revendeur Hasselblad. Un essai vous montrera pourquoi ce nouvel outil est susceptible de vous devenir indispensable. L'alliance des fonctions bascule/décentrement et du système DAC pourrait bien modifier radicalement les aspects techniques et créatifs de votre travail.

HASSELBLAD

www.hasselblad.fr

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 15/18



Les dos numériques des H3d et H4d sont aussi compatibles avec toutes les chambres.



ADAPTATEUR BASCULE & DÉCENTREMENT



- Coefficient multiplicateur : 1,5 x
- Décentrement : -18 / +18 mm
- Bascule -10°/+10°
- Perte de luminosité : -1,3 diaphragme
- Dimension : l x h x p (mm) : 140 x 146 x 77
- Poids : 750 g
- Compatible avec objectifs HCD 28 - HC35 - HC 50 - HC 80- HC 100

H A S S E L B L A D

TRUE FOCUS

Sans autofocus multipoint, un appareil courant fait uniquement la mise au point sur un sujet centré. Pour mettre au point sur un sujet décentré, il faut d'abord verrouiller la mise au point, puis recadrer. À courte distance, ce recadrage entraîne des erreurs de mise au point, car son plan de netteté suit le mouvement de l'appareil, perpendiculairement à l'axe de l'objectif. Le True focus corrige cette effet en suivant le sujet.



ACCESSOIRES



Plateau fixation rapide H, V et X



Déclencheur H

Adaptateur flash H SCA 3902

Courroie boîtier H

Dragonne poignée avec platine de fixation H

Recepteur GPS

Cordon PC pour CF adapter

HTS 1.5 Adaptateur bascule & décentrement

Entretoise élévatrice (se fixe sous le boîtier)



BAGUES ALLONGE

Bague allonge H13 mm

Bague allonge H26 mm

Bague allonge H52 mm

BATTERIES ET CHARGEURS

Poignée batterie rechargeable 7,2V / Li-ion

Chargeur batterie BC-H 7,2V / Li-ion (H2 / H3)

Poignée alimentation secteur 220 v

Poignée piles CR-123A H



BOÎTIERS NUMÉRIQUES

Boîtiers H4D
Livré avec viseur HV90X, batterie & chargeur
Carte compact flash 4 G*, cordon FireWire et logiciel Phocus Mac/PC

H4D-60
Boîtier reflex 60 Mp

H4D-50
Boîtier reflex 50 Mp

H4D-50 MS
Boîtier reflex 50 Mp MULTISHOT

H4D-40
Boîtier reflex 40Mp

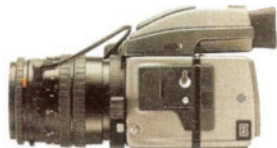
H4D-40 + Objectif HC 80
Boîtier reflex 40Mp

H4D-31 + Objectif HC 80
Boîtier reflex 31 Mp

H4D-31 + Bague CF
Boîtier reflex 31 Mp

Boîtier H4D seul (second boîtier pour les possesseurs de H4D)

Reprises et mises à jours de boîtiers et dos numériques toutes marques
Nous consulter



Adaptateur objectif HASSELBLAD C/CF sur boîtier H1 / H2 / H3 / H4



VISEURS

Viseur HV90X gris

Viseur HVD90X gris

Viseur HV90X-II

Viseur poitrine HVM

Correction HVM

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 16/18

H4D-40

Système autofocus TrueFocus avec verrouillage de position absolue et nouvelles commandes.

Libre choix entre oculaire de visée et viseur de taille.

Eclairages d'appoint AF pour travailler en environnements sombres.

Possibilité de combiner prise de vue à la volée et mode « bascule/décentrement » pour une efficacité maximum en photographie commerciale.

Afficheur TFT 3 pouces 24 bits avec grand angle de vision.

Temps de pose étendu à 4 minutes (256 secondes).

Résolution maximum pour un capteur 40 méga pixels.

Autofocus rapide et précis intégré à l'objectif, avec priorité instantanée au mode manuel.

Possibilité de traiter les images brutes dans le logiciel Phocus de Hasselblad ou directement dans une suite de traitement d'image Apple ou Adobe.

Vitesse de lecture et d'écriture max. de 80 Mo/s – prise en charge des cartes CF les plus rapides du marché.

HASSELBLAD

Prise de Vue

	H4D-60	H4D-50MS	H4D-50	H4D-40	H4D-31
Résolution	60,1 Mp (6708 x 8956 pixels)	50 Mp (6132 x 8176 pixels)	50 Mp (6132 x 8176 pixels)	40 Mp (7304 x 5478 pixels)	31 Mp (4872 x 6496 pixels)
Dimensions du capteur	40,2 x 53,7 mm	36,7 x 49,1 mm	36,7 x 49,1 mm	33,1 x 44,2 mm	33,1 x 44,2 mm
Taille des pixels	6,0 µm	6,0 µm	6,0 µm	6,0 µm	6,8 µm
Taille d'image	Prise de vue RAW 3FR, compression moyenne de 80 Mo. TIFF 8 bits : 180 Mo	Prise de vue RAW 3 FR, en moyenne 65 Mo. TIFF 8 bits : 150 Mo	Prise de vue RAW 3 FR, en moyenne 65 Mo. TIFF 8 bits : 150 Mo	Prise de vue RAW 3 FR, en moyenne 50 Mo. TIFF 8 bits : 120 Mo	Prise de vue RAW 3 FR, compression moyenne de 40 Mo. TIFF 8 bits : 93 Mo
Mode de prise de vue	One shot	One shot & Multi shot (4x)	One shot	One shot	One shot
Définition de couleurs	16 bits	16 bits	16 bits	16 bits	16 bits
Plage de sensibilité ISO	ISO 50, 100, 200, 400 et 800			ISO 100, 200, 400, 800 et 1600	
Capacité de stockage CF	Une carte CF 8 Go contient en moyenne 100 images	Une carte CF 4 Go contient en moyenne 60 images	Une carte CF 4 Go contient en moyenne 60 images	Une carte CF 4 Go contient en moyenne 75 images	Une carte CF 4 Go contient en moyenne 100 images
Vitesse de capture	1,4 sec. par image 31 images par minute	1,1 sec. par image 33 images par minute	1,1 sec. par image 33 images par minute	1,1 sec. par image 50 images par minute	1,2 sec. par image 42 images par minute
Ecran couleur	TFT 3 pouces, double définition (460 320 pixels), 24 bits couleurs	TFT 3 pouces, 24 bits couleurs 230 400 pixels	TFT 3 pouces, 24 bits couleurs 230 400 pixels	TFT 3 pouces, 24 bits couleurs 230 400 pixels	TFT 3 pouces, 24 bits couleurs 230 400 pixels
Plage de températures de fonctionnement	0 - 45° C				
Dimensions sans objectif : (L x H x P)	Appareil complet avec objectif HC80 mm : 153 x 131 x 205 mm	Appareil complet avec objectif HC80 mm : 153 x 131 x 209 mm	Appareil complet avec objectif HC80 mm : 153 x 131 x 205 mm	Appareil complet avec objectif HC80 mm : 153 x 131 x 205 mm	Appareil complet avec objectif HC80 mm : 153 x 131 x 205 mm
Poids (appareil complet)	2330 g (avec objectif HC80 mm, batterie Li-Ion et carte CF)	2450 g (avec objectif HC80 mm, batterie Li-Ion et carte CF)	2290 g (avec objectif HC80 mm, batterie Li-Ion et carte CF)	2290 g (avec objectif HC80 mm, batterie Li-Ion et carte CF)	2330 g (avec objectif HC80 mm, batterie Li-Ion et carte CF)
Plage de vitesses d'obturation	32 secondes à 1/800 seconde	32 secondes à 1/800 seconde	32 secondes à 1/800 seconde	256 secondes à 1/800 seconde	32 secondes à 1/800 seconde

ŒUVRES DE COMMANDE

Modes d'exploitation



Posters, affichettes, objets publicitaires (article 7)

Utilisation d'une œuvre reproduite sur un poster, une affichette ou sur tout objet publicitaire. Le tirage annuel avec mise à jour trimestrielle détermine le nombre de points.

Tirages	Nombre de points	Ajustement par unité
moins de 100 ex.	10	
100 à moins 200 ex.	10 à 15	0,0500
200 à moins 400 ex.	15 à 22	0,0350
400 à moins 800 ex.	22 à 34	0,0300
800 à moins 1 600 ex.	34 à 50	0,0200
1 600 à moins 3 200 ex.	50 à 76	0,0260
3 200 à moins 6 400 ex.	76 à 114	0,0120
6 400 à moins 12 800 ex.	114 à 170	0,0087
12 800 à moins 25 600 ex.	170 à 256	0,0067
25 600 à moins 51 200 ex.	256 à 384	0,0050
51 200 à moins 102 400 ex.	384 à 576	0,0037
Au-delà : progression des tranches par 2, progression des points par 1,5		

Exemple : diffusion de l'œuvre dans l'année : 320 exemplaires, tranche : 200 à 400, base 15 points,
ajustement : $320-200=120$, $120 \times 0,35=4,2$ points, Total des points : $15+4,2=19,2$.

Autres catalogues, brochures et imprimés divers (article 7)

Utilisation d'une œuvre reproduite dans un catalogue, une brochure, ou tout autre imprimé publicitaire. Le tirage annuel avec mise à jour trimestrielle détermine le nombre de points. **Pour la couverture et le cas échéant pour les espaces vendus à des tiers, les nombres de points indiqués ci-dessous sont multipliés par 4.**

Tirages	Nombre de points	Ajustement par unité
moins de 1 000 ex.	34	
1 000 à moins 2 000 ex.	34 à 50	0,0160
2 000 à moins 4 000 ex.	50 à 76	0,0130
4 000 à moins 8 000 ex.	76 à 114	0,0095
8 000 à moins 16 000 ex.	114 à 170	0,0070
16 000 à moins 32 000 ex.	170 à 256	0,0054
32 000 à moins 64 000 ex.	256 à 384	0,0040
64 000 à moins 128 000 ex.	384 à 576	0,0030
128 000 à moins 256 000 ex.	576 à 865	0,0022
Au-delà : progression des tranches par 2, progression des points par 1,5		

Exemple : diffusion de l'œuvre dans l'année 2 350 exemplaires, tranche : 2 000 à 4 000, base 50 points,
ajustement : $2350-2000=350$, $350 \times 0,013=4,6$ points, Total des points : $50+4,6=54,6$.

BAC PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	Code :	SESSION 2015	SUJET 0
Épreuve : U21	Durée : 4H	Coefficient 3	Page 18/18