

Durée de la préparation : **4 heures**.

Durée de l'épreuve : **1 heure et 15 minutes maximum** (leçon : **30 min** maximum ; entretien : **45 min** maximum).

La leçon

Les concours comportent des épreuves d'admissibilité et des épreuves d'admission. Les épreuves du concours externe et du concours interne sont fixées respectivement aux annexes I et II du présent arrêté.

Lors des épreuves d'admission du concours externe, outre les interrogations relatives aux sujets et à la discipline, le jury pose les questions qu'il juge utiles lui permettant d'apprécier la capacité du candidat, en qualité de futur agent du service public d'éducation, à prendre en compte dans le cadre de son enseignement la construction des apprentissages des élèves et leurs besoins, à se représenter la diversité des conditions d'exercice du métier, à en connaître de façon réfléchie le contexte, les différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République. Le jury peut, à cet effet, prendre appui sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation fixé par l'arrêté du 1er juillet 2013.

Annexe pour l'option B arts appliqués :

La leçon est conçue à l'intention d'élèves et d'étudiants des classes terminales et post-baccalauréat. Elle inclut une réflexion sur les relations avec le monde professionnel et le partenariat avec les institutions et acteurs des domaines artistiques, culturels et industriels. Une enveloppe tirée au sort par le candidat contient deux sujets proposés à partir de documents textuels ou visuels. Le candidat choisit l'un des deux sujets.

Arrêté du 25 juillet 2014 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation.

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« L'invention est un phénomène scientifique de laboratoire. On invente le laser par exemple. L'innovation, c'est introduire une invention dans la réalité. »

Marc Giget, président de l'Institut Européen de Stratégies Créatives et d'Innovation, propos recueillis par Claire Fayolle, in *Les Sismo, designers, Invention design Regards croisés, L'audace*, Musée des Arts et Métiers - CNAM, éd. Artlys, Paris, 2015, p. 88.

Sujet B

documents :

3.1

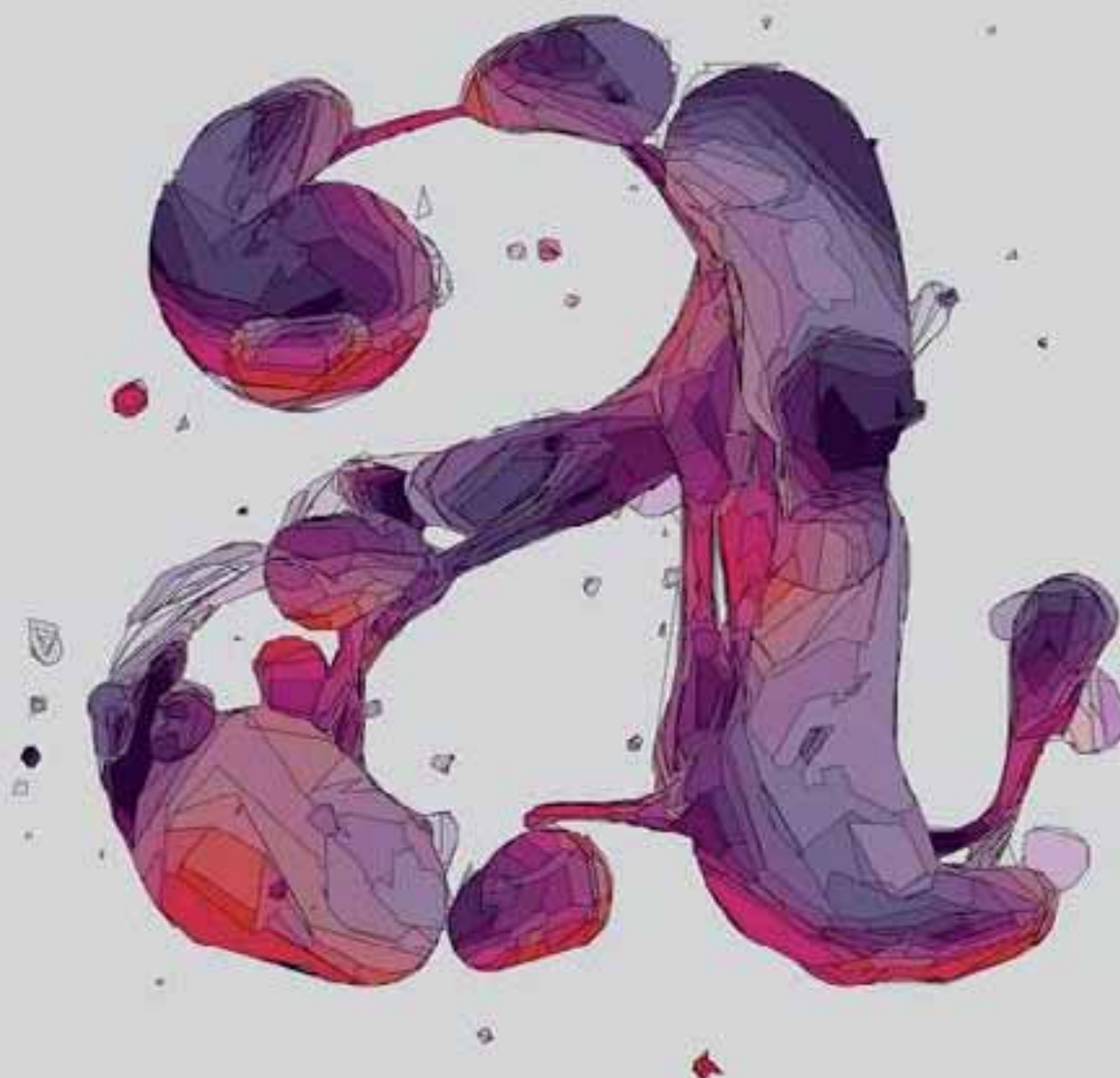
Magazine semestriel *Let's Panic*, 2013, publié par le photographe Greg Kadel.
Styliste : Bill Mullen,
Modèle : Malgosia Bela,
Photographe : Aaron Ward.

3.2

Michal Sycz, *Variation of letter "a"*, 2011
source : <http://typeeverything.com>



document 3.1



a

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Il existe des professions plus dommageables que le design industriel, mais elles sont rares. »

Victor Papanek, *Design pour un monde réel - Écologie humaine et changement social*,
éd. Mercure de France, Poitiers, 1974, p. 124.

Sujet B

documents :

4.1

JeeYoung Lee, *Treasure Hunt*, 2010.
Traduction proposée : Chasse au trésor.
Photographie 96 × 120 cm,
Tirage pigmentaire,
Édition de 5 exemplaires + 2 épreuves d'artiste.

4.2

Thierry Bouet, *Avion ailes hautes*, 2015.
Séries *Affaires privées*,
Photographie.
source : www.thierrybouet.com



document 4.1



document 4.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Si on donne les choses et les rend, c'est parce qu'on se donne et rend «des respects», mais aussi c'est qu'on se donne en donnant, et si on se donne, c'est qu'on se «doit» - soi et son bien - aux autres. »

Marcel Mauss, *Éssai sur le don*, Presses Universitaires de France, Paris,
in *Sociologie et anthropologie*, 12e édition "Quadrige", p. U.F. 2010 (Première édition 1950)

Sujet B

documents :

5.1

Jaime Sicilia, *Centre médical Porreres*, Espagne, 2011.
Architectes : Maca (studio), Christian Álvarez Gómez, Jorge Garrudo Álamo.
source : www.jaimesicilia.com

5.2

Franz Erhard Walther, *Buch 2*, 1969.
Kunsthalle, Hambourg
50 × 40 × 11 cm (fermé),
toile de jean, carton, reliure visée.
Photographie : Timm Rautert.



document 5.1



document 5.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Je travaille à créer, en architecture, une situation dans laquelle la construction pourra se réaliser d'une autre façon et produire de l'inattendu, donc de l'enchantement. »

Patrick Bouchain, *Construire autrement, comment faire ?*, éd. Actes Sud, 2006

Sujet B

documents :

6.1

Studio CTRLZAK, *Hybrid*, pour Seletti, 2012-2013.

6.2

Lukas Franciszkiewicz, en collaboration avec Daniel Tauber, *Goût de lumière*, 2013
Projet spéculatif, inspiré du phénomène des pratiques solaires.





document 6.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Un bon dessin vaut parait-il mieux qu'un long discours ; mais une visite d'usine vaut mieux qu'un bon dessin. »

Nicolas Trüb, *Mon rêve n'est pas d'aller ailleurs, (im)précis de créativité à l'usage des déçus du cannabis*, éd. Nouvelles du futur, 2015

Sujet B

documents :

7.1

Manufacture de Saint-Etienne, catalogue pages 898-899, 1895

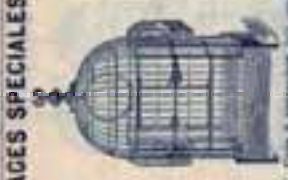
7.2

Marcelo Ertorteguy & Sara Valente (Stereotank), *Little Free Library*, Nolita, New York City, 2013

CAGES SPECIALES — CAGES VOLIERES



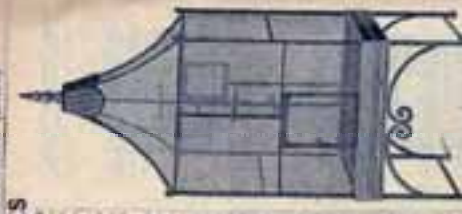
498 Grande cage Voliere... 499 Grande cage Voliere... 500 Grande cage Voliere...



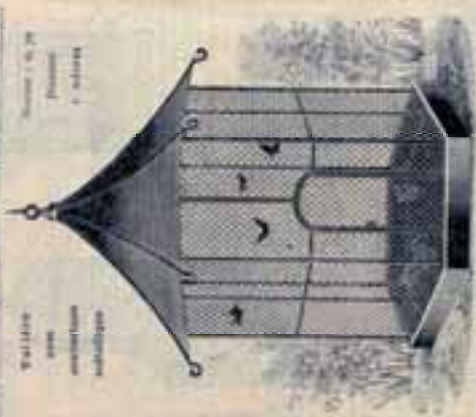
501 Grande cage Voliere... 502 Grande cage Voliere...



503 Grande cage Voliere... 504 Grande cage Voliere...



505 Grande cage Voliere... 506 Grande cage Voliere...



507 Grande cage Voliere... 508 Grande cage Voliere...

OISELLERIE

CAGES ET ACCESSOIRES



509 Grande cage Voliere... 510 Grande cage Voliere...



511 Grande cage Voliere... 512 Grande cage Voliere...



513 Grande cage Voliere... 514 Grande cage Voliere...



515 Grande cage Voliere... 516 Grande cage Voliere...



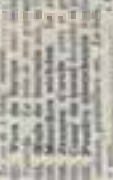
517 Grande cage Voliere... 518 Grande cage Voliere...



519 Grande cage Voliere... 520 Grande cage Voliere...



521 Grande cage Voliere... 522 Grande cage Voliere...



523 Grande cage Voliere... 524 Grande cage Voliere...



525 Grande cage Voliere... 526 Grande cage Voliere...



527 Grande cage Voliere... 528 Grande cage Voliere...



529 Grande cage Voliere... 530 Grande cage Voliere...



531 Grande cage Voliere... 532 Grande cage Voliere...



533 Grande cage Voliere... 534 Grande cage Voliere...

535 Grande cage Voliere... 536 Grande cage Voliere...



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Un certain désordre favorise la synthèse. »

Michel Serres, *Le Tiers-Instruit*, éd. Folio / essais n°199, 1991, p. 76.

Sujet B

documents :

8.1

Let's Panic, automne / hiver 2013.

Magazine semestriel,

Modèle : Catherine Mcneil,

Photographe : Greg Kadel.

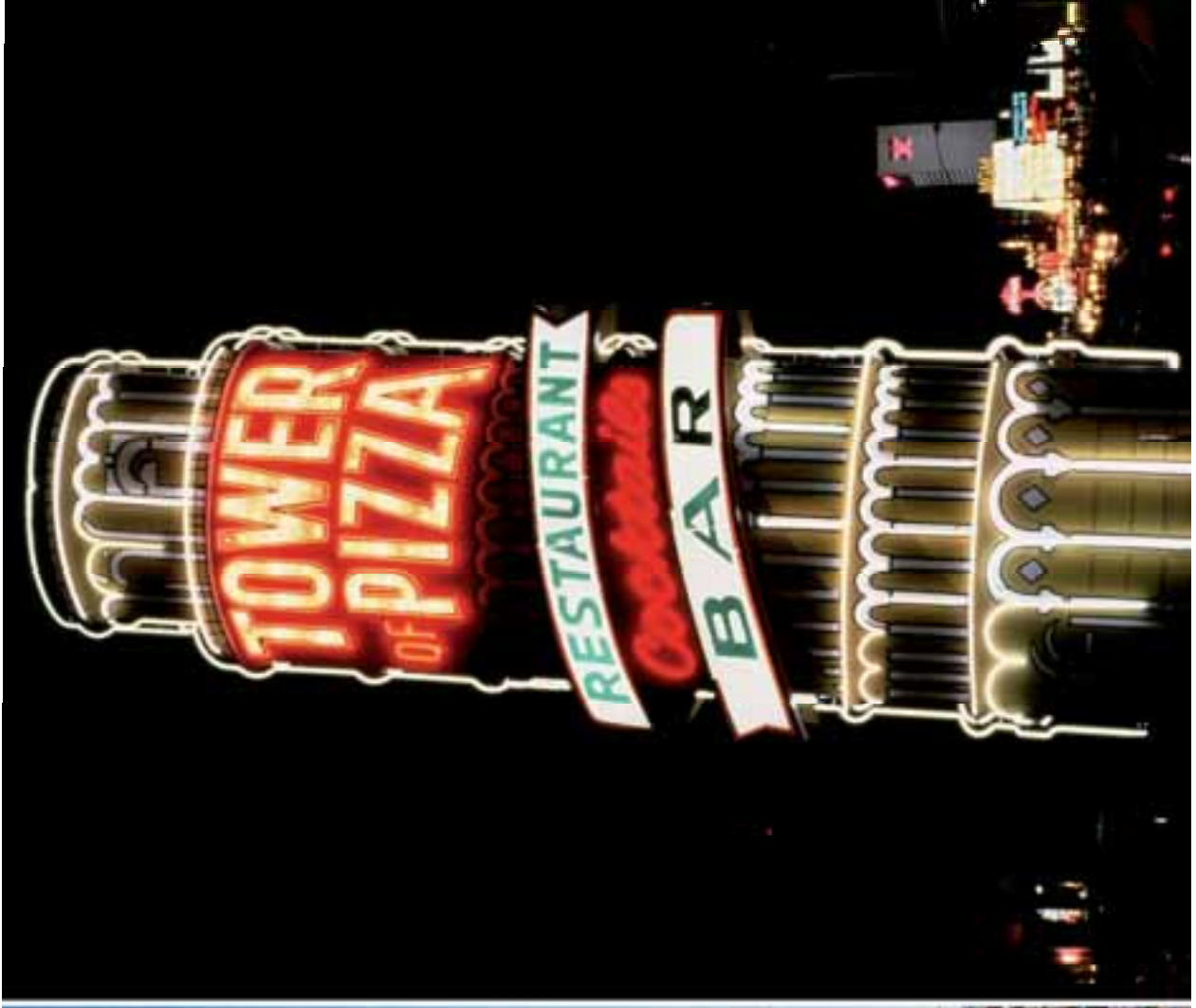
8.2

Toon Michiels, Restaurant *Tower of Pizza*, Las vegas, Nevada, 1979.

Photographie.



document 8.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Il y a un moment pour la discussion, la recherche, l'étude de l'histoire et des documents, comme il y a un moment pour hurler, rugir, se rouler par terre. De même il y a place pour la relaxation, la détente, la familiarité. »

Peter Brook, *The Empty Space*, éd. Mac Gibbon and Kee Ltd, Londres, 1968.
éd. française (*L'Espace Vide. Écrits sur le théâtre*). Seuil, 1977.

Sujet B

documents :

9.1

Iris Van Herpen, Collection *Capriole*, haute couture automne-hiver 2011-2012.

9.2

Mathieu Lehanneur, *Wiser*, pour Schneider Électric, 2014



document 9.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Un problème créé ne peut être résolu en réfléchissant de la même manière qu'il a été créé. »

Albert Einstein

Sujet B

documents :

10.1

Jim Chen-Hsiang Hu, *Projet XI*, 2015
Textile imprimé en 3D,
Prix de l'innovation L'Oréal.

10.2

Pipiloti Rist & Carlos Martinez, *Salon Rouge*, Saint-Gall, Suisse, 2005.



document 10.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Le design doit être conscient de sa responsabilité sociale et morale. Le design, en effet est l'outil le plus efficace que l'homme ait jamais eu pour modeler ses produits, son environnement et, par extension, sa propre personnalité. Ainsi armé, le designer doit analyser le passé tout comme les conséquences prévisibles de ses actes. La tâche est beaucoup plus ardue lorsque toute la vie du designer a été conditionnée par un système tourné vers le marché et axé sur le profit, tel celui des États-Unis. Il est difficile de réussir à se dégager complètement de valeurs aussi habilement manipulées. »

Victor Papanek, *Design pour un monde réel - Écologie humaine et changement social*,
éd. Mercure de France, Poitiers, 1974, p. 129.

Sujet B

documents :

11.1

Sabine Marcelis, en collaboration avec Brit van Nerven, *Seeing Glass Big Round*, 2015
Traduction proposée : Grand miroir rond.
Multicouche de verre et filtres colorés.
Fait partie d'une série.

11.2

Louis I. Kahn, *The Making of a Room*, 1971.
Fusain sur papier calque.



document 11.1

Architecture comes from The Making of a Room
 The Plan: A society of rooms is a place good to live-work learn



A great American poet once asked the Architect 'What slice of the sun does your building have, what light enters your Room as if to say the sun now knew how great it is until it struck the side of a building'

The Room

is The place of the mind.. In a small room one does not say what one would in a large room & in a room with only one other person could be generalizing The vectors of each meet. A room is not a room without natural light. natural light gives the sense of day and the mood of the seasons it outside.

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Une ligne, on ne peut que la tracer à l'infini, en dehors de tout problème de composition ou de dimension. Dans l'espace total, il n'existe pas de dimensions... »

Piero Manzoni, 1960

Sujet B

documents :

12.1

Jessica Walsh et Stefan Sagmeister, *Aizone Campaign FW15*, 2016

12.2

Anna & Bernhard Blume, *Kitchen Frenzy*, 1986.
Série de 66 épreuves argentiques 170 × 108 cm.





document 12.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Certains appellent ça «faire des économies de bouts de chandelles», d'autres disent qu'il s'agit de «radinerie», d'autres encore taxeront une telle attitude de «minable». Eh bien moi, je prétends «déprogrammer l'obsolescence». User les objets jusqu'à des niveaux incroyables, faire apparaître la corde des chaussures, faire franchir le cap de la décennie à un ordinateur, celui des cent mille kilomètres à un scooter, rapiécer ses jeans couper, les manches élimées de ses vestes pour en faire des gilets chics, prolonger de six mois la survie de son attaché-case à l'aide d'un ruban adhésif, tel est modestie : rendre coup pour coup à la société de consommation, et au passage faire rentrer de force chacune des choses de mon monde dans une sorte de *terra incognita*. »

Nicolas Trüb, *Mon rêve n'est pas d'aller ailleurs, (im)précis de créativité à l'usage des déçus du cannabis*, éd. Nouvelles du futur, 2015

Sujet B

documents :

13.1

Joby Harris pour la NASA, *Kepler-186f*, 2015.

Série *Visions of the future* (Visions du futur),

Série de 14 posters réalisés pour la NASA, représentant 14 exoplanètes.

13.2

Antony Gormley, *Exposed Expansion Works*, 2007-2008

Fait partie d'une série.



Kepler-186f

WHERE THE GRASS IS ALWAYS **REDDER** ON THE OTHER SIDE

Kepler 186f is the first Earth-size planet discovered in the potentially habitable zone around another star, where liquid water could exist on the planet's surface. Its star is much cooler and redder than our Sun. If plant life does exist on a planet like Kepler-186f, its photosynthesis could have been influenced by the star's red-wavelength photons, making for a color palette that's very different than the greens on Earth. This discovery was made by Kepler, NASA's planet-hunting space telescope.



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Le travail du designer n'est plus de dessiner une forme mais de concevoir le système qui va l'engendrer, le cadre et les règles selon lesquels elle va se développer. »

Les Sismo, in *Les Sismo, designers, Invention / Design. Regards croisés*,
11. Une conception du réel, Musée des Arts et Métiers - CNAM, éd Artlys, Paris, 2015, p. 102.

Sujet B

documents :

14.1

Omar Victor Diop, *Jean-Baptiste Belley*, 2014.

Série *Diaspora*,

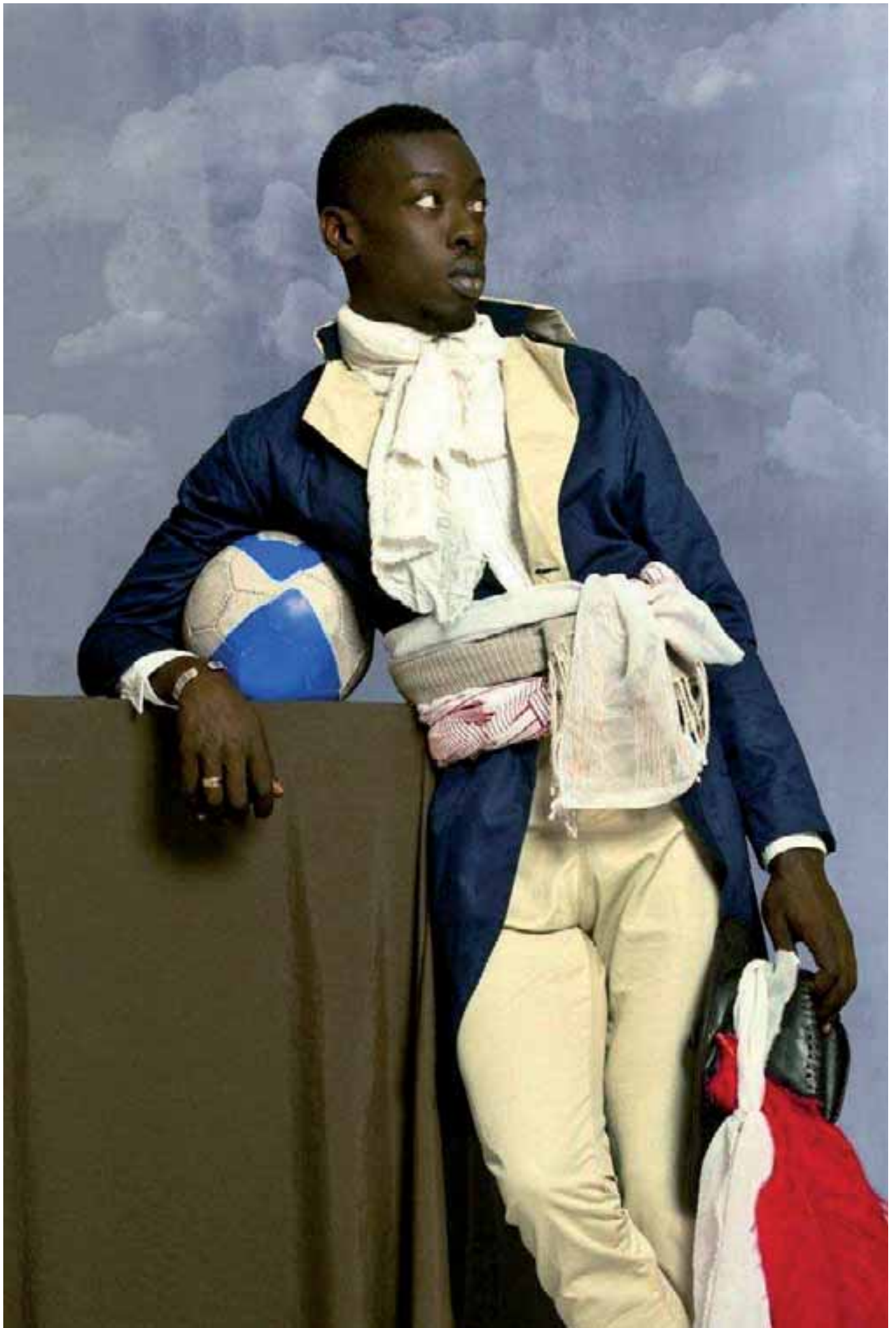
Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Harman By Hahnemuhle,

Photographie 120 × 80 cm.

14.2

Arcadus Péruwelz, Stéphane Meyrant (architectes), *Viewing platform*, Bonsecours, Belgique, 2007.

Photographie : Serge Brison



document 14.1



document 14.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Ce qui est lourd est local, ce qui est léger est global. »

Michel Bauwens, in Isabelle Berrebi-Hoffmann, Marie-Christine Bureau et Michel Lallement,
« *Entretien avec Michel Bauwens* », *Recherches sociologiques et anthropologiques*
[En ligne], 46-2 | 2015, source : <http://rsa.revues.org/1546>

Sujet B

documents :

15.1

Rodney Smith, *Viktoria Under Lampshade*, Rhinebeck, New York, 2011.
traduction proposée : Viktoria sous un abat-jour.

15.2

Bless Beauté, Brosse à cheveux, 2013.
50 % cheveux, 50 % bois.



document 15.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Un bon consommateur est un consommateur insécure. »

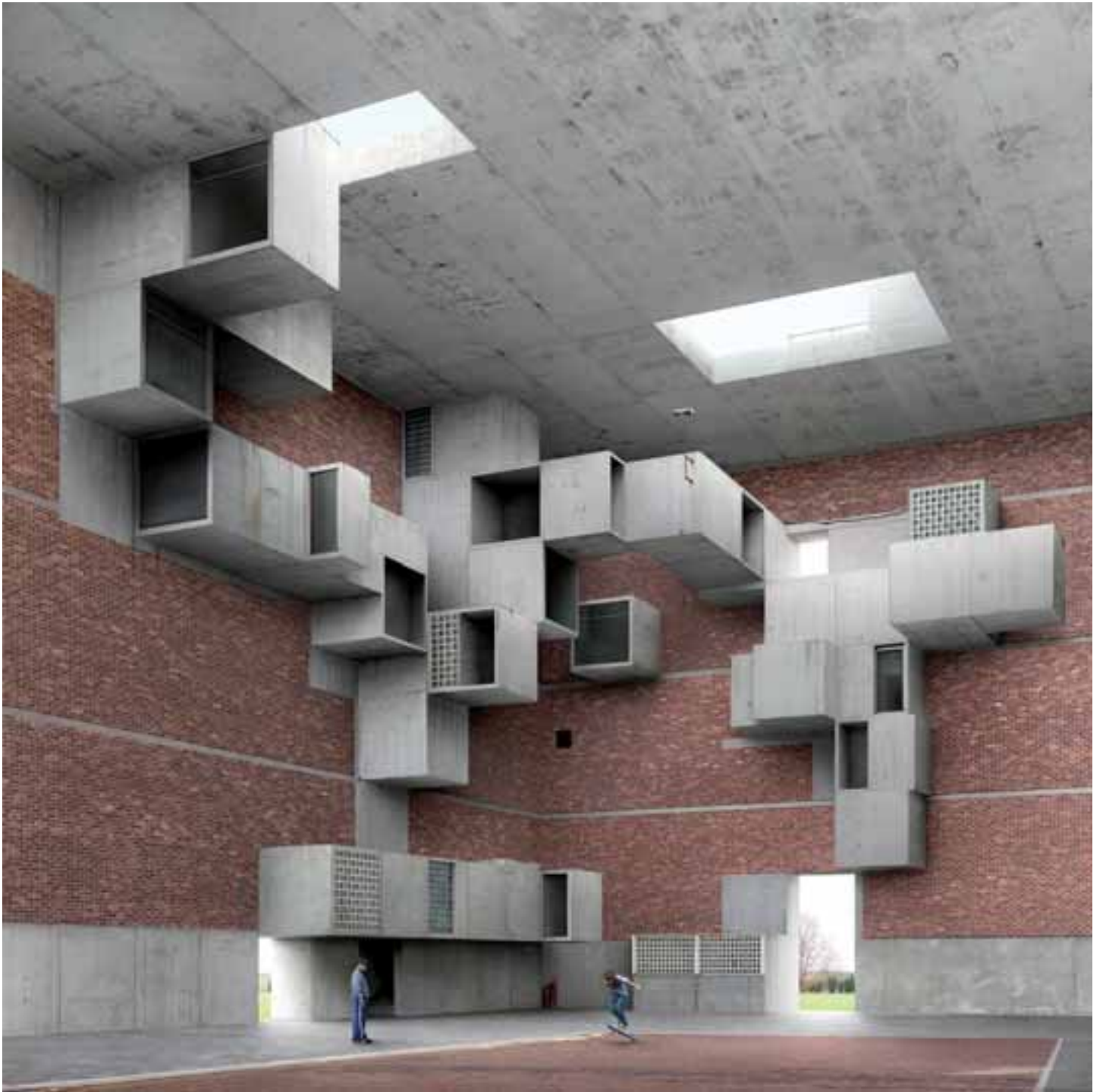
Virginie Despentes, *King Kong Théorie*,
éd. Le livre de poche, 2015, p. 24.

Sujet B

documents :

16.1
Filip Dujardin, *Fictions*, 2007.
Photographie extraite du livre en co-édition A+Architecture in Belgium / Kannibaal, juin 2014.

16.2
Rodney Smith, *Collin under Thumb*, New York, 2005
Traduction proposée : Collin sous un pouce.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« John regarde la moto et il voit de l'acier sous différentes formes. Il a un mauvais pressentiment en voyant tout cet acier. Il arrête la machine. Je regarde maintenant ces formes en acier et elles me donnent des idées. Il pense que je travaille sur des pièces. Je travaille sur des concepts. »

Robert M. Pirsig, *Le Zen et l'art de l'entretien d'une moto*, 1974

Sujet B

documents :

17.1

Aï Wei Wei, *Er Xi*, Paris, 2016.
Installation au Bon Marché.

17.2

Jessica Walsh pour Aishti, *By The Sea Campaigns*, 2016.



document 17.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Quiconque imagine quelques dispositions visant à changer une situation existante en une situation préférée est concepteur. L'activité intellectuelle par laquelle sont produits les artefacts matériels n'est pas fondamentalement différente de celle par laquelle on prescrit un remède à un malade ou par laquelle on imagine un nouveau plan de vente pour une société, voire même une politique sociale pour un État. »

Herbert Simon, *Sciences of the artificial*, 1969.

Sujet B

documents :

18.1

Richard Avedon pour *Harper's Bazar*, 1er août 1965
Jean Shrimpton (modèle) est coiffée par Alexandre de Paris.

18.2

Iris Van Herpen, *Chaussure 100 % cuir*, 2011.



document 18.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

«Voir, c'est se retirer du vu, prendre recul, s'abstraire. L'œil se place hors champ, l'oreille s'immerge dans le champ sonore, musical ou bruité. On voit de loin, mais on entend de près. »

Régis Debray, *Vie et mort de l'image*,
éd.Galimard, coll. Folio / Essais, 1992.

Sujet B

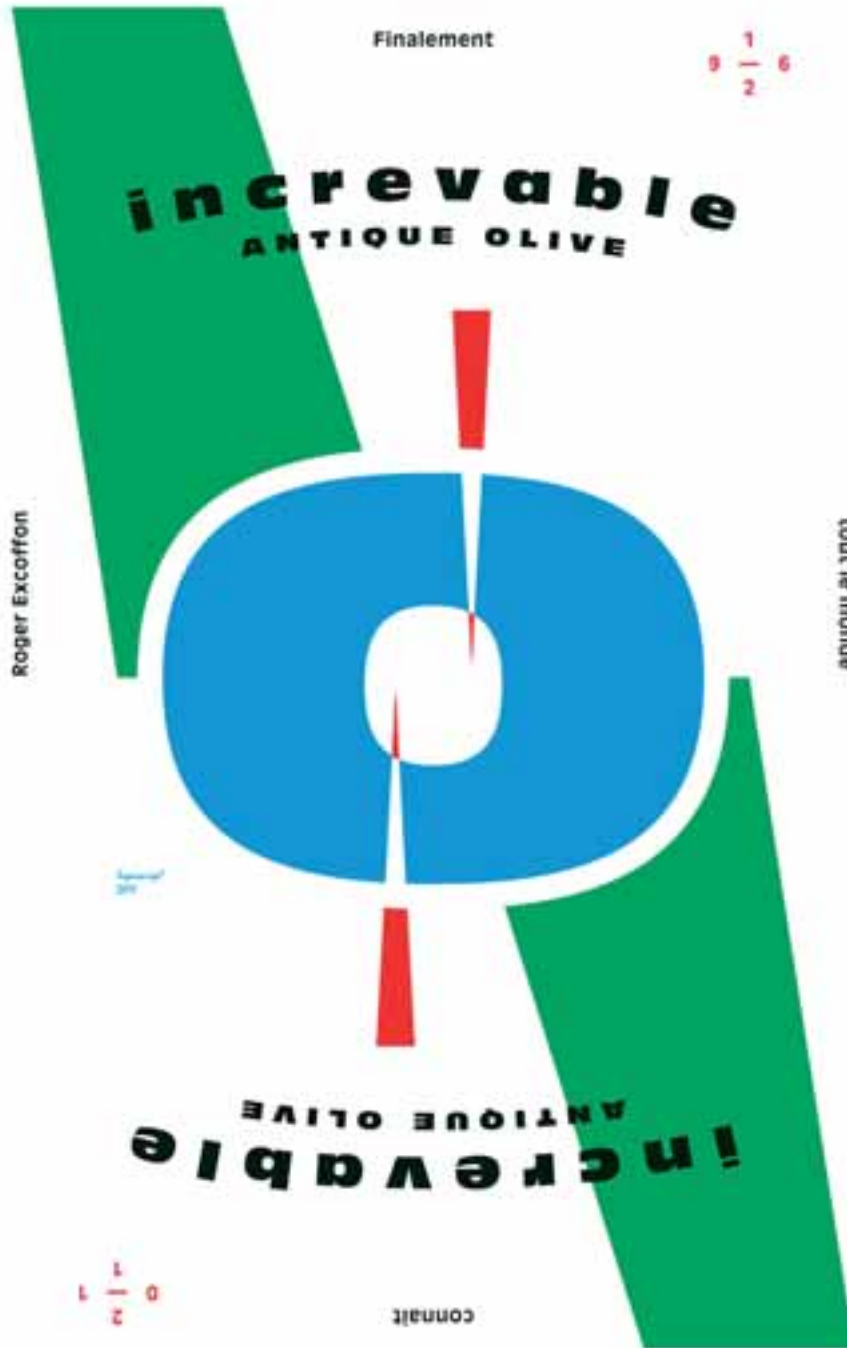
documents :

19.1

Superscript, *TLMCRE (Tout le monde connaît Roger Excoffon)*, 2011
Affiche pour l'exposition, Lyon, 2011

19.2

Claude Parent, couverture du livre *Vivre à l'oblique*, 1970.
Dessins et commentaires de l'auteur.
éditions L'aventure urbaine, 1970.



CLAUDE PARENT

vivre à l'oblique



l'aventure urbaine

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Le temps de la mode est donc, de manière constitutive, en avance sur lui-même, et pour cette raison même, toujours aussi en retard ; il a toujours la forme d'une insaisissable frontière entre le «pas encore» et le «ne plus». »

Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain ?*,
trad. Maxime Rovere, éd. Rivages Poche / Petite Bibliothèque, Paris, 2008, p. 29.

Sujet B

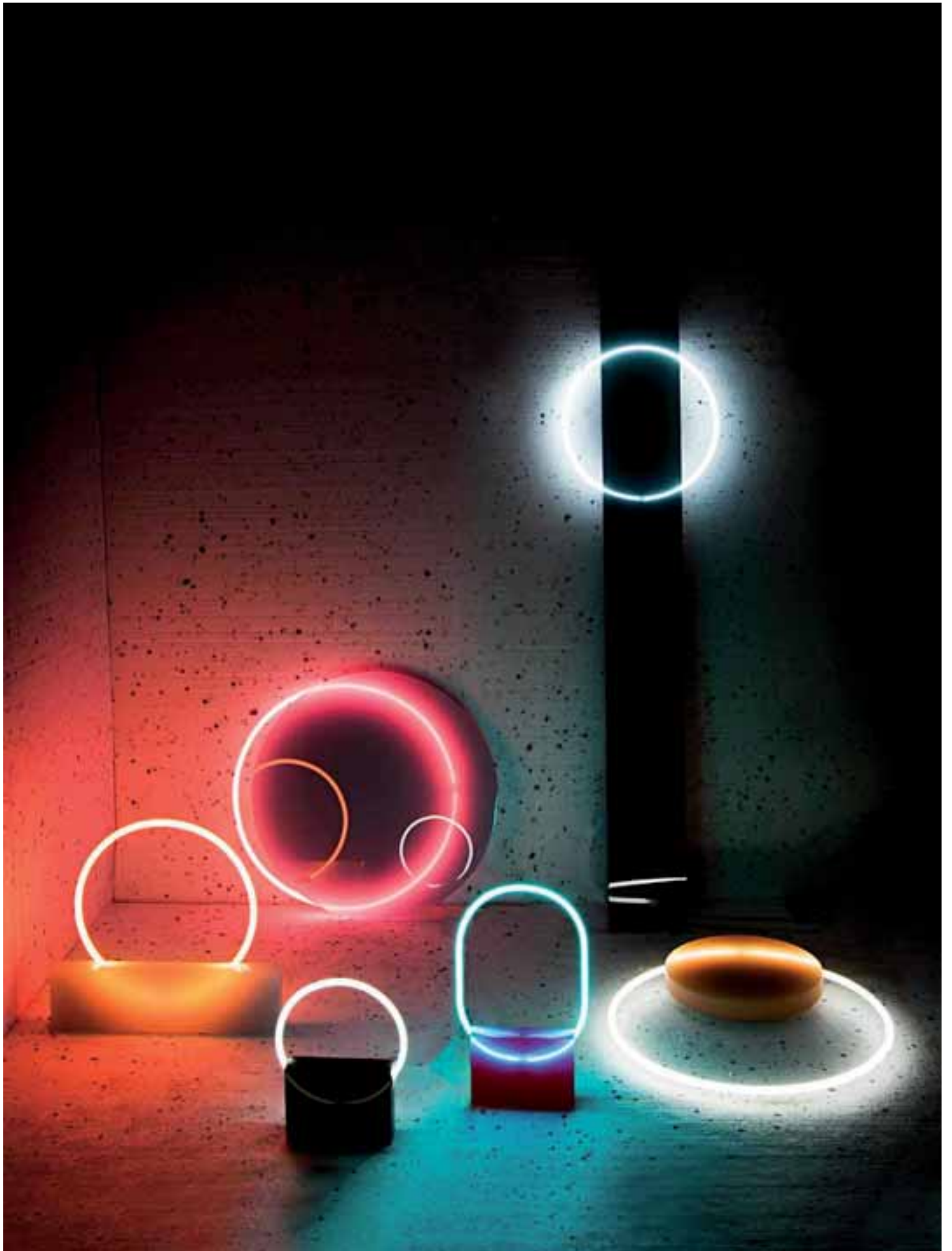
documents :

20.1
Markus Brunetti, *Laon, Cathédrale Notre-Dame*, 2013-2015.

20.2
Sabine Marcelis, *VOIE light series #1*, 2015.
Série de luminaires.



document 20.1



document 20.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Lentement, nous avons travaillé à trouver différents langages en dehors des mots. Nous prenons un événement, un fragment d'expérience, et faisons des exercices qui les convertissaient en formes susceptibles d'être partagées »

Peter Brook, *The Empty Space*, éd. Mac Gibbon and Kee Ltd, Londres, 1968.
éd. française (*L'Espace Vide. Écrits sur le théâtre*). Seuil, 1977.

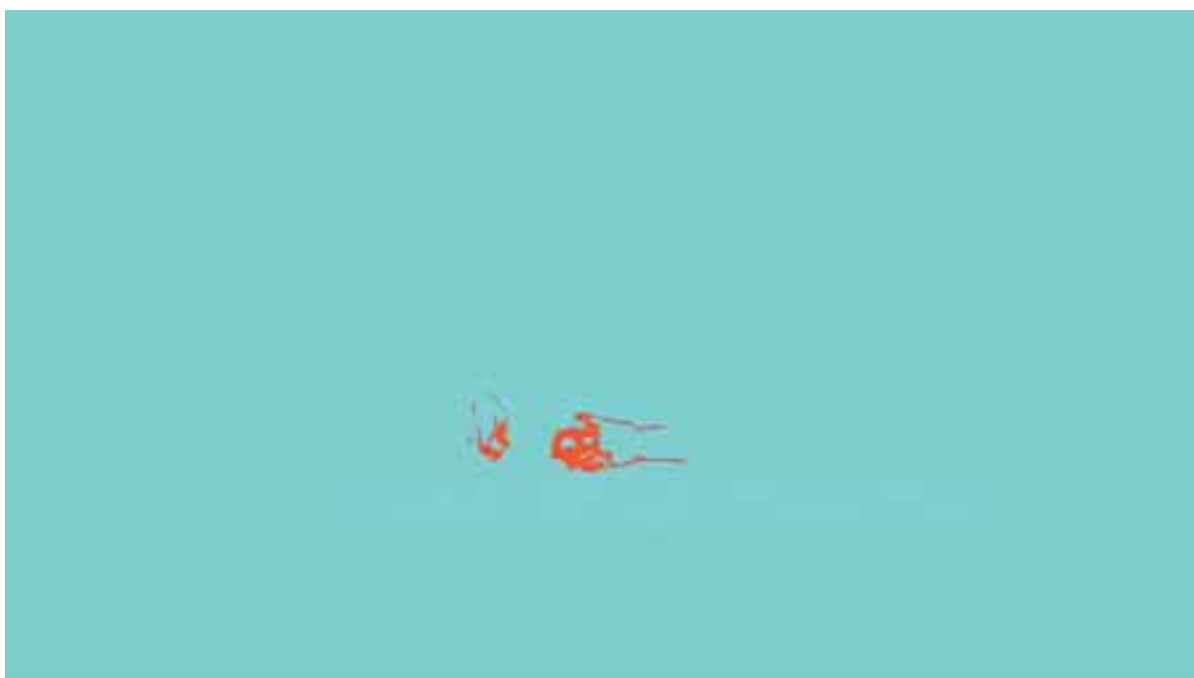
Sujet B

documents :

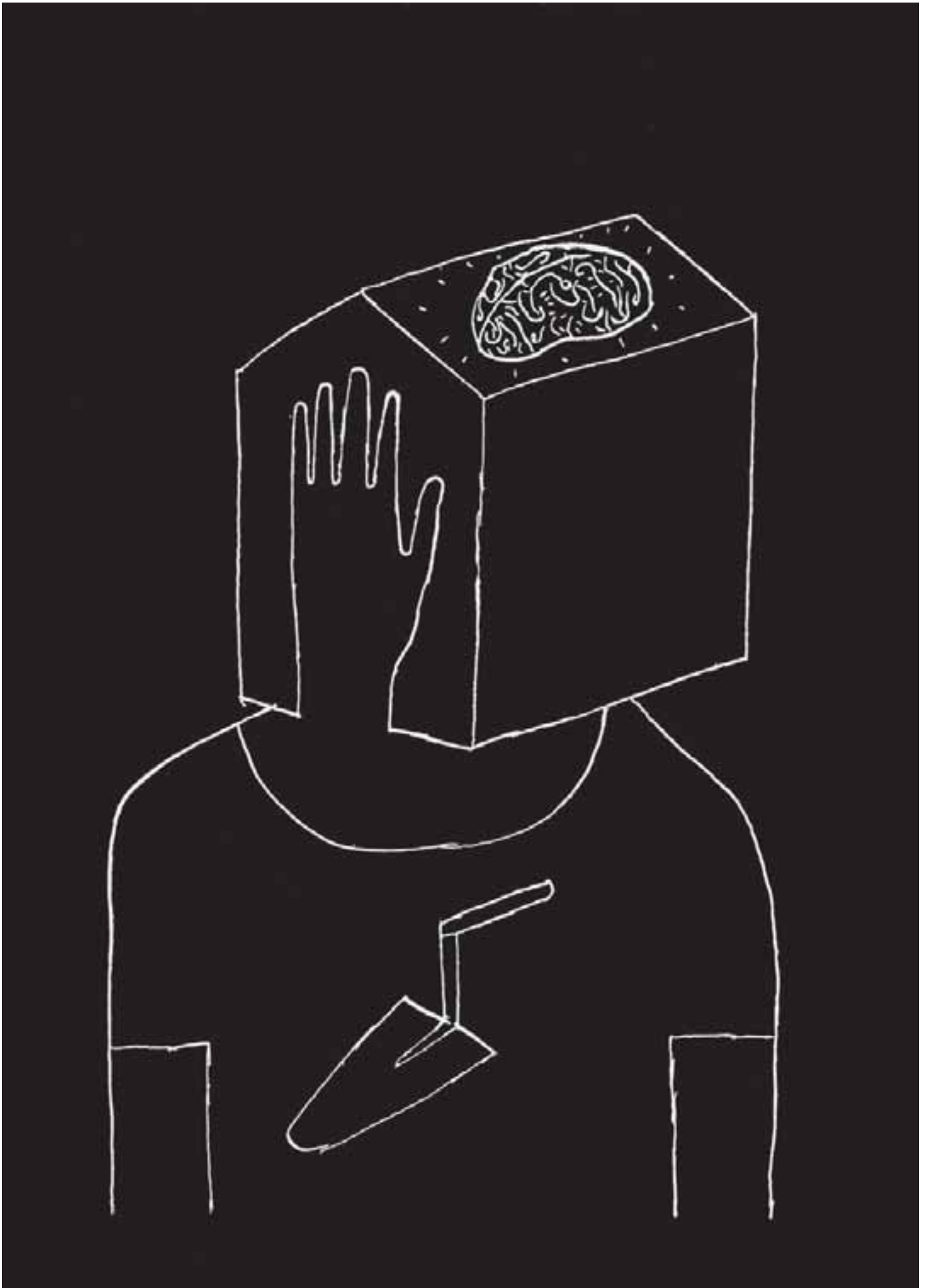
21.1
Simon Gerbaud, *Chorégraphie matinale*, 2013
Centre de la culture digitale, Conaculta, Mexico.
Animation 1'15 min

VOIR DOCUMENT VIDÉO

21.2
Bonnefrite, dessin pour l'exposition *Matière Grise - Matériaux, Réemploi, Architecture*.
Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2014.



VOIR DOCUMENT VIDÉO



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Séduire : conduire ailleurs. [...]

Partir. Sortir. Se laisser un jour séduire. Devenir plusieurs, braver l'extérieur, bifurquer ailleurs. Voici les trois premières étrangetés, les trois variétés d'altérité, les trois premières façons de s'exposer. Car il n'y a pas d'apprentissage sans exposition, souvent dangereuse, à l'autre. Je ne saurais jamais plus qui je suis, où je suis, d'où je viens, où je vais, par où passer. Je m'expose à autrui, aux étrangetés. »

Michel Serres, *Le Tiers-Instruit*,
éd. Folio / Essais n° 199, 1991, p. 28.

Sujet B

documents :

22.1

Hella Jonguerius, *Nymphenburg Sketches - Animal Bowls*, 2004

Proposition de traduction : Esquisse Nymphenburg - bols animaux.

Bols de porcelaine, animaux faits main, glazure et décoration peinte main.

Ø 17 à 35 cm, production illimitée.

22.2

Mathieu Lehanneur, *CellBag*, Le Laboratoire, Paris, 2012





document 22.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Être contemporains est, avant tout, une affaire de courage : parce que cela signifie être capables non seulement de fixer le regard sur l'obscurité de l'époque, mais aussi de percevoir dans cette obscurité une lumière qui, dirigée vers nous, s'éloigne infiniment. Ou encore : être ponctuels à un rendez-vous qu'on ne peut que manquer. »

Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain ?*,
trad. Maxime Rovere, éd. Rivages Poche / Petite Bibliothèque, Paris, 2008

Sujet B

documents :

23.1
Raphaëlle Saint-Pierre, 2016.
Photographie de l'intérieur de l'appartement de Yona Friedman à Paris,
pour l'exposition Yona Friedman, *Architecture mobile = architecture vivante*, Cité de l'architecture et
du patrimoine, Paris, 2016.

23.2
Renzo Piano, *Diogenes*, Vitra museum, Weil am Rhein, Allemagne, 2013



document 23.1



document 23.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Voici venu le temps des rires et des chants
Dans l'île aux enfants
C'est tous les jours le printemps
C'est le pays joyeux des enfants heureux
Des montres gentils
Oui c'est un paradis »

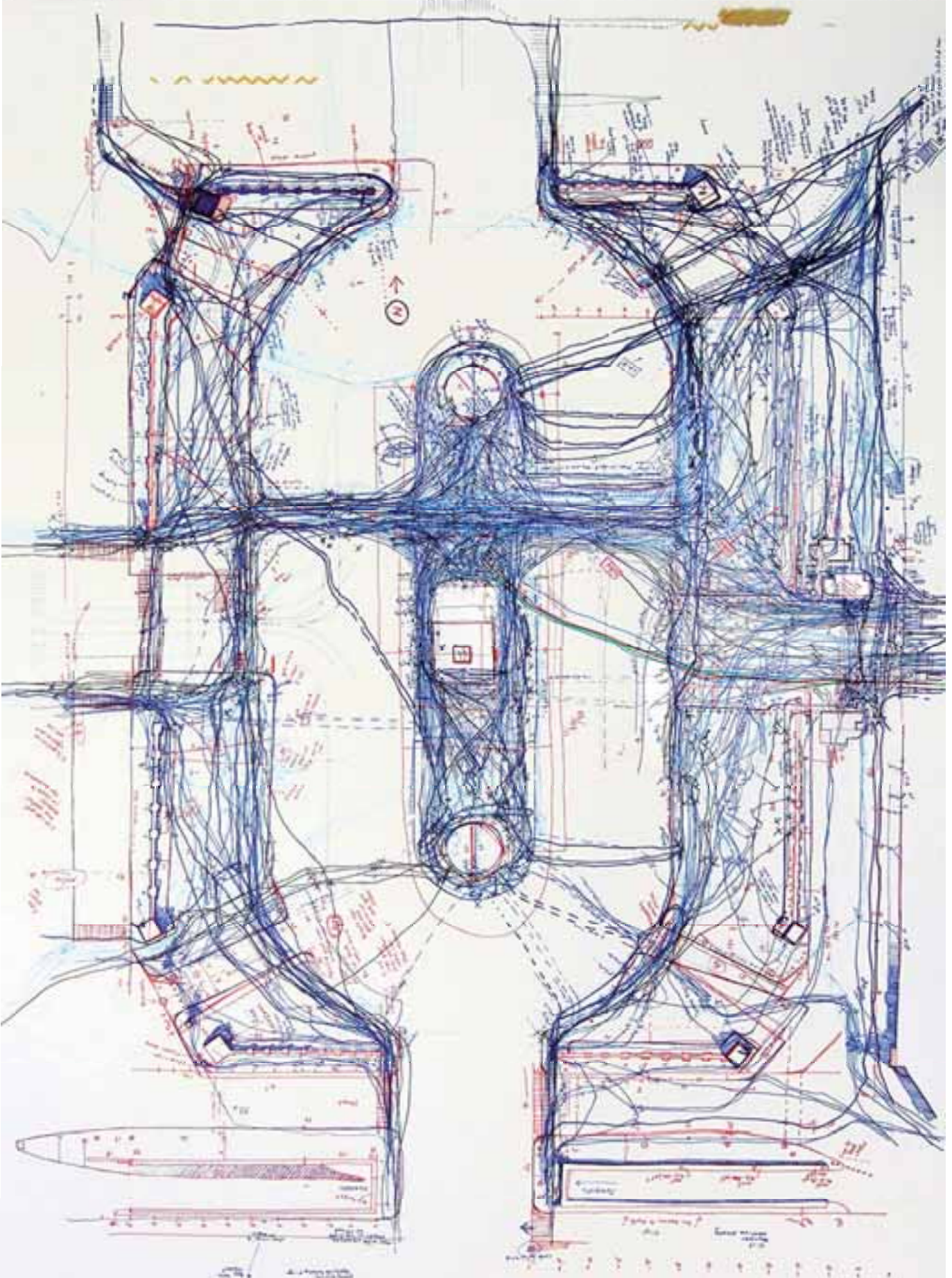
Christophe Izard, 1974
Cité par Bernard Blistène dans le catalogue de l'exposition *Jeff Koons, la rétrospective*,
présentée au Centre Pompidou du 26 novembre 2014 au 27 avril 2015.

Sujet B

documents :

24.1
Larissa Fassler, *Place de la Concorde V*, 2013.
Stylo sur papier,
138 × 192 cm.

24.2
Massoud Hassani, *Mine Kafon*, 2011.
Démineur propulsé par le vent.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Si nous avons enregistré les bruits entendus ces cent dernières années dans les appartements ou les bureaux, nous aurions perçu des changements fondamentaux. Et les changements ont toujours des conséquences »

Frank Berzbachn, *L'art d'une vie créative. Les vertus de la pleine conscience*,
éd. Pyramid, 2015

Sujet B

documents :

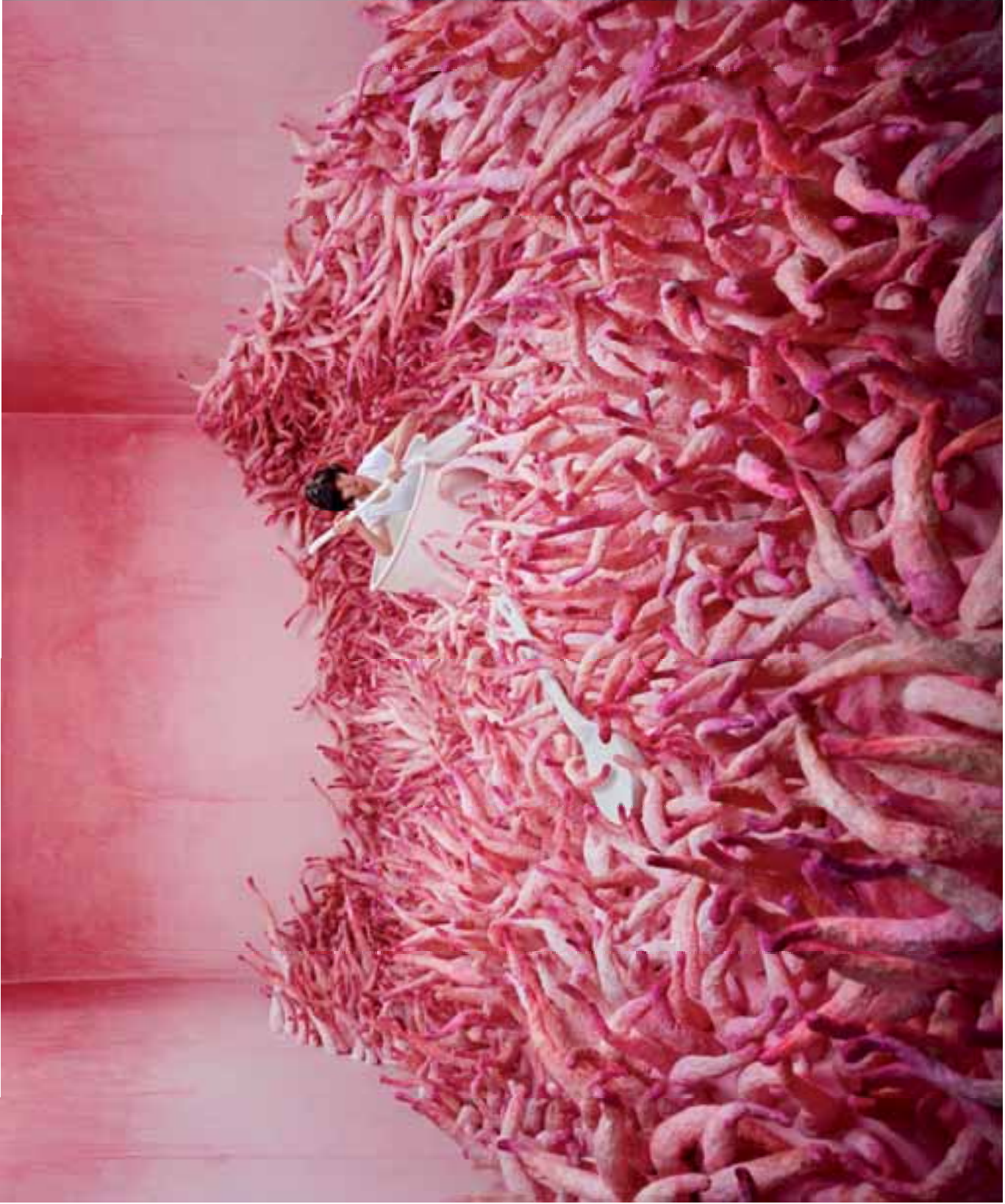
25.1

Ron Arad, *Fauteuil Uncut*, 1997.
Brut de démoulage de la chaise Tom Vac.

25.2

JeeYoung Lee, *Monsoon Season*, 2011
Proposition de traduction : Saison des pluies,
Tirage pigmentaire, 96 × 120 cm
Édition de 5 exemplaires + 2 épreuves d'artiste.





document 25.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« C'est qu'il faut fuir, autant qu'il est possible, comme un écueil très acéré et dangereux, l'affectation, et, pour employer peut-être un mot nouveau faire preuve en toutes choses d'une certaine désinvolture, qui cache l'art et qui montre ce que l'on a fait et dit est venu sans peine et presque sans y penser »

Baldassare Castiglione, *Le Livre du courtisan*,
éd. GF Flammarion, 1991, p. 54 (première parution en 1528).

Sujet B

documents :

26.1
Simon Gerbaud, Exposition *saVer*, 2014.
Casa de Francia / IFAL / Ambassade de France (avec l'appui du Fond National pour les Arts et la culture du Mexique), México DF,
Animation 10'43 min (extrait 36 sec).

VOIR DOCUMENT VIDÉO

26.2
Renzo Piano, *Diogène*, Vitra museum, Weil am Rhein, Allemagne, 2013



VOIR DOCUMENT VIDÉO

document 26.1

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Qu'est-ce que la science ? La science, c'est ce que le père enseigne à son fils. Qu'est-ce que la technologie ? C'est ce que le fils enseigne à son papa. »

Michel Serres, propos recueillis par Michel Alberganti,
Le Monde, édition du 18 juin 2001.

Sujet B

documents :

27.1

Mark Dion, *The Library for the Birds of New York*, 2016.

Proposition de traduction : La Bibliothèque pour les Oiseaux de New-York,

Acier, bois, livres et oiseaux,

H: 350 × D:610 cm.

27.2

Garden of far east, (jardin oriental)

Motif publié sur BlogduWebdesign par Vincent Ginet le 30 juillet 2015, dans le billet « *40 motifs, textures et patterns à découvrir - Inspiration graphique #14* ».



document 27.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« La transformation du vêtement présente une forte analogie avec celles des organismes, telle que l'exposent les théories modernes de l'évolution. (...) ; la loi du progrès fonctionne avec le vêtement, et le passage d'une forme à une autre a lieu dans une continuité presque parfaite. »

George-H. Darwin, *L'évolution dans le vêtement*,
éd. Allia, 2014, p. 7.

Sujet B

documents :

28.1

Jacque Fresco, *Venus Project*, 1994.
source : thevenusproject.com, 2015.

28.2

Double page extraite du catalogue *The Age of Earthquakes - A Guide to the Extreme Present*,
Proposition de traduction : L'ère des séisme - Un guide du présent.
Co-écrit par Shumon Basar, Douglas Coupland, Hans Ulrich Obrist,
Éditions Penguin books limited, 2015.



Protect me
from
what
Amazon
suggests
I want

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Lui-même l'événement n'est ni bon ni mauvais ; il est. »

Frank Berzbach, *L'Art d'une vie créative les vertus de la pleine conscience*,
éd. Pyramid, 2015

Sujet B

documents :

29.1

Anne-Laure Sacriste, *Copper floral*, 2015.

Acrylique sur toile 195 × 150 cm.

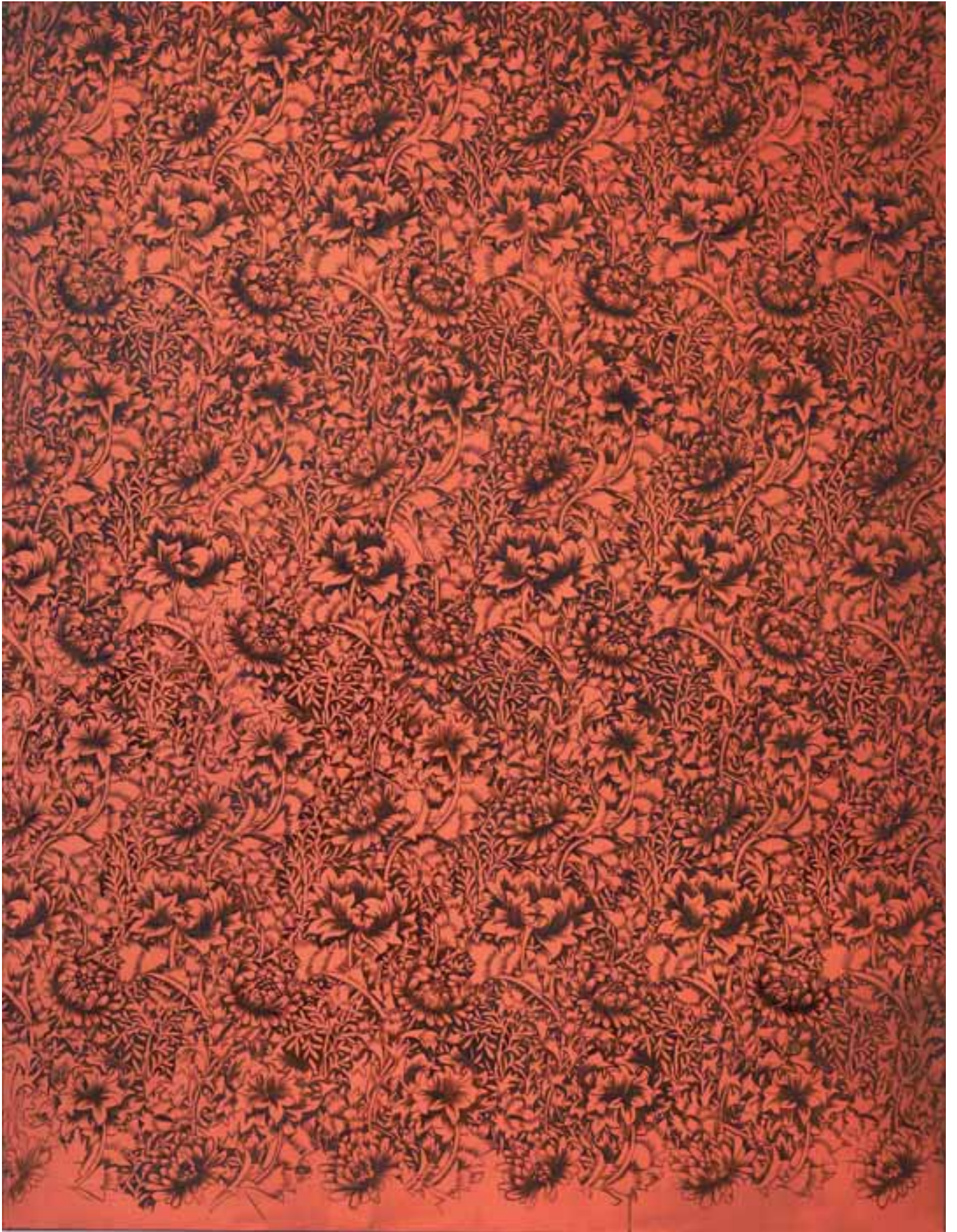
Reproduit sur le carton d'invitation de l'exposition *Reflets dans un œil d'or*,
du 10 avril au 05 juin 2016 à Cajarc, Maison des arts Georges Pompidou.

29.2

Aka Ulani, *3 month crocheting of Madame Ulani (aka uloni)*, 2009.

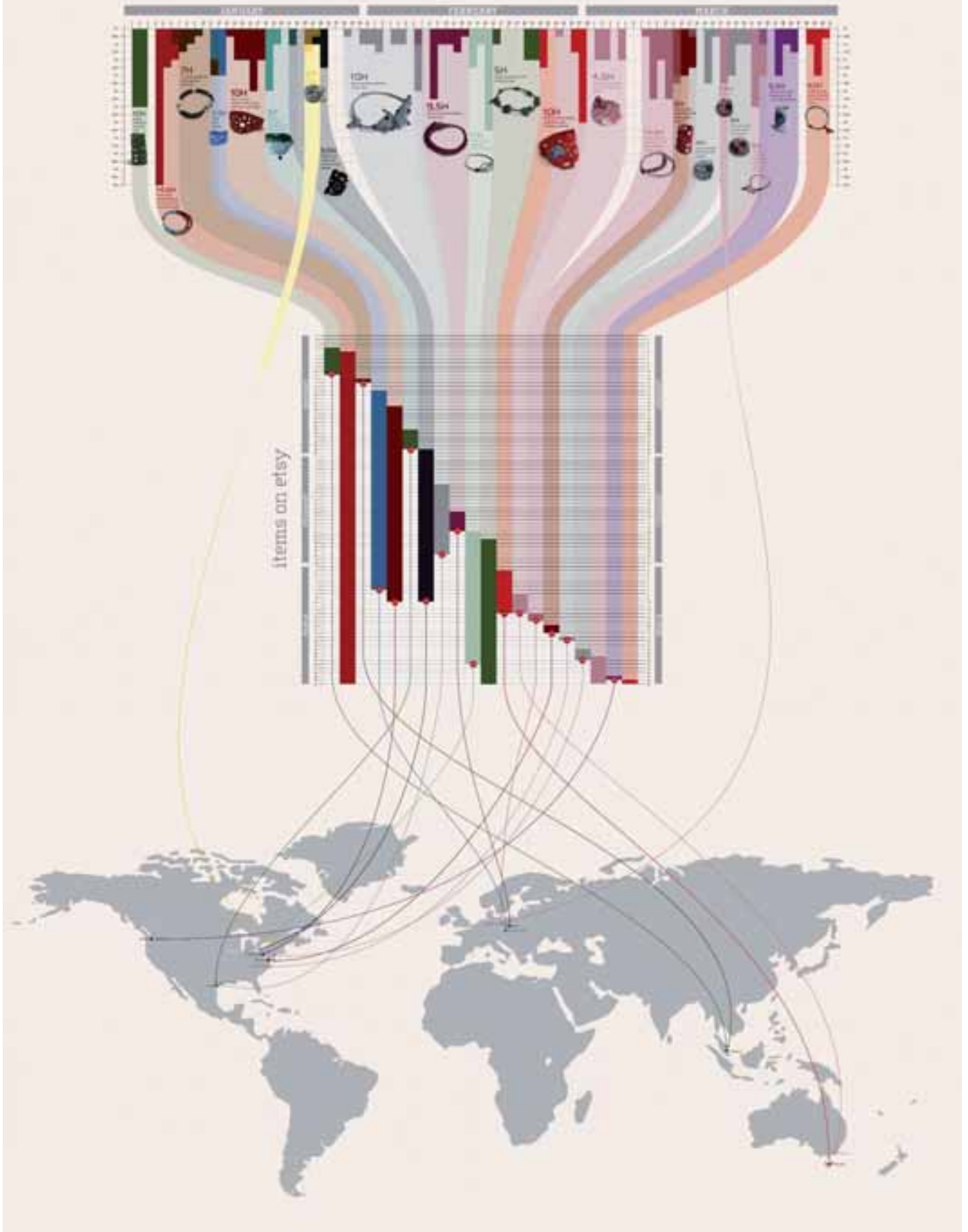
Tableau infographique des travaux de crochet de Aka Ulani sur une période de 3 mois à compter de janvier 2009. Document publié sur le site de Etsy, communauté de mise en relation de fabricants indépendants et d'acheteurs,

source : etsy.com.



3 month crocheting of madame ulani (aka uloni)

Items: 22
Of them sold: 16
Crochet time (h): 96
Max. crochet time in the day (h): 10



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« La fonction oblique redonne au meuble une discipline de départ. L'espace habitable possède en effet grâce aux rampes une structure préétablie, une définition spatiale qui dirigent et orientent l'ameublement... Les pentes commandent. Elles obligent à concevoir un mobilier non plus adossé à un muret déplaçable abusivement mais associé au plancher support »

Claude Parent, *Vivre à l'oblique*, éd. Jean-Michel Place, Paris, 2012
Collection Particulière. 1ère édition 1970.

Sujet B

documents :

30.1
Oscar Lhermitte, *Under-cover*, 2010
Vidéo 1'38 min.

VOIR DOCUMENT VIDÉO

30.2
Magazine semestriel *Let's Panic*, 2013, publié par le photographe Greg Kadel.
Styliste : Bill Mullen,
Modèle : Malgosia Bela,
Photographe : Aaron Ward.



VOIR DOCUMENT VIDÉO



document 30.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« La consommation des pauvres a un rendement économique excellent car, avec peu d'argent par individu et par ménage, elle permet une relance rapide de circuits productifs et en assure la permanence : les consommations massives, celle du pain, celle des vêtements, ont une conséquence immédiate. En revanche, la consommation des riches est plus lente et plus lourde et pose la question de l'usage des biens : on rejoint ici la querelle du luxe, qui renvoie à une lecture d'économie morale – la prospérité de quelques financiers milliardaires ne compense pas l'appauvrissement des petites gens sur lequel elle s'établit. »

Daniel Roche, *Histoire des choses banales. Naissance de la consommation XVIIe–XIXe siècle*, éd. Fayard, 1997.

Sujet B

documents :

31.1

Anna & Bernhard Blume, *Im Wahnzimmer*, 1984.

Proposition de traduction : Dans le salon.

31.2

Thérèse Lebrun, *Céramique*, 2012.

Carte blanche, exposition du 13 avril au 25 mai 2012,

École d'art de Douai.



document 31.1



document 31.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Fatigue :

Phénomène qui conduit les matériaux à leur point de rupture à force de subir des charges dynamiques, même peu intenses.

Déformation plastique :

Déformation permanente modifiant les positions respectives des atomes ou molécules. Elle se produit quand les matériaux sont soumis à des efforts supérieurs à la charge limite d'élasticité, mais n'est pas proportionnelle à la charge appliquée. Elle a lieu dans des conditions et avec des mécanismes différents selon qu'il s'agit de métaux ou de matières plastiques. »

Ezio Manzini, *La Matière de l'invention*,
extraits du glossaire, éd. du Centre Pompidou, 1989.

Sujet B

documents :

33.1

Olivier Cablat,

Photographie d'une Fiat 500 Multipla Sagip retouchée (Textes et inscriptions retirées).

Extrait de *Duck*, éditions RVB-Books, 2014

33.2

Studio Swine (Azusa Murakami & Alexander Groves), *Sea Chair*, 2011.

Film de Juriaan Boojj.





document 33.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Le travail d'une bonne prose comporte trois stades : un stade musical, où elle est composée, un stade architectonique, où elle est construite, et finalement un stade textile, où elle est tissée.

[...]

Le travail d'une bonne prose se fait sur trois échelons, l'un musical, pour sa composition, un autre architectural, pour sa construction et un dernier textile, pour son tissage. »

Walter Benjamin, *Sens unique*, 1928,
éd. Payot, 2013

Sujet B

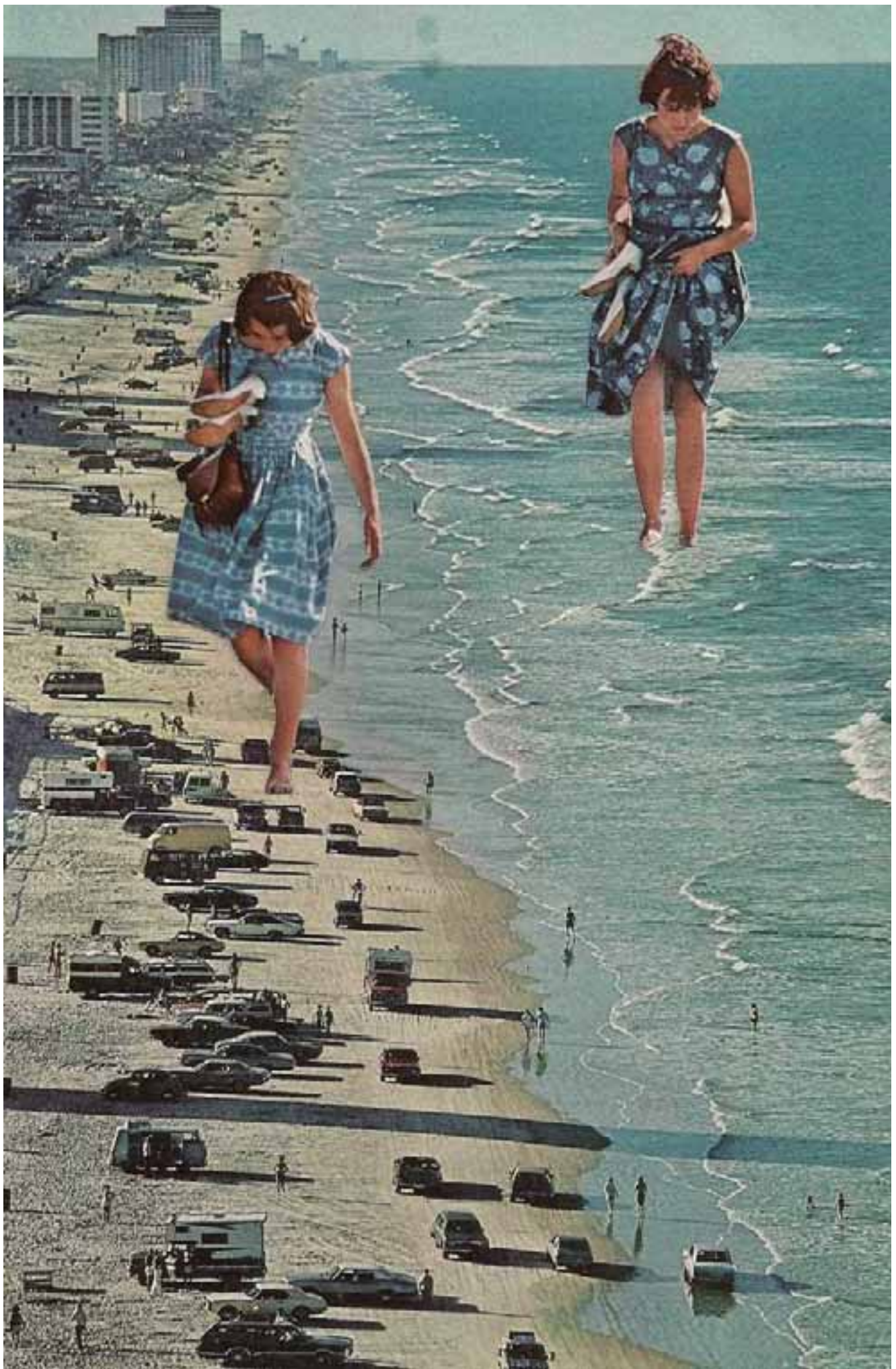
documents :

35.1

Sarah Eisenlhor, *Walk on the beach*, 2012.
Collage.

35.2

Dominic Wilcox, *Handshake Device*, 2010.



document 35.1



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé. »

Peter Brook, *The Empty Space*, éd. Mac Gibbon and Kee Ltd, Londres, 1968.
éd. française (*L'Espace Vide. Écrits sur le théâtre*). Seuil, 1977.

Sujet B

documents :

36.1

Oscar Lhermitte, *No Randomness*, 2015.
Proposition de traduction : Pas d'aléatoire.

36.2

Wayne Daly, Première et quatrième de couverture pour le catalogue *The Age of Earthquakes*.
Proposition de traduction : L'Ère des Séismes.
Éditions Penguin books limited, 2015.



You are the
last generation
that will die

:-/



Basar / Coupland / Obrist The Age of Earthquakes



THE

AGE

OF

EARTHQUAKES

A Guide to
the Extreme
Present

Shumon Basar
Douglas Coupland
Hans Ulrich Obrist



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Seuls les occupants de tel ou tel espace peuvent en faire un véritable lieu de vie. Le mieux que le concepteur puisse faire consiste à mettre les outils entre leurs mains. »

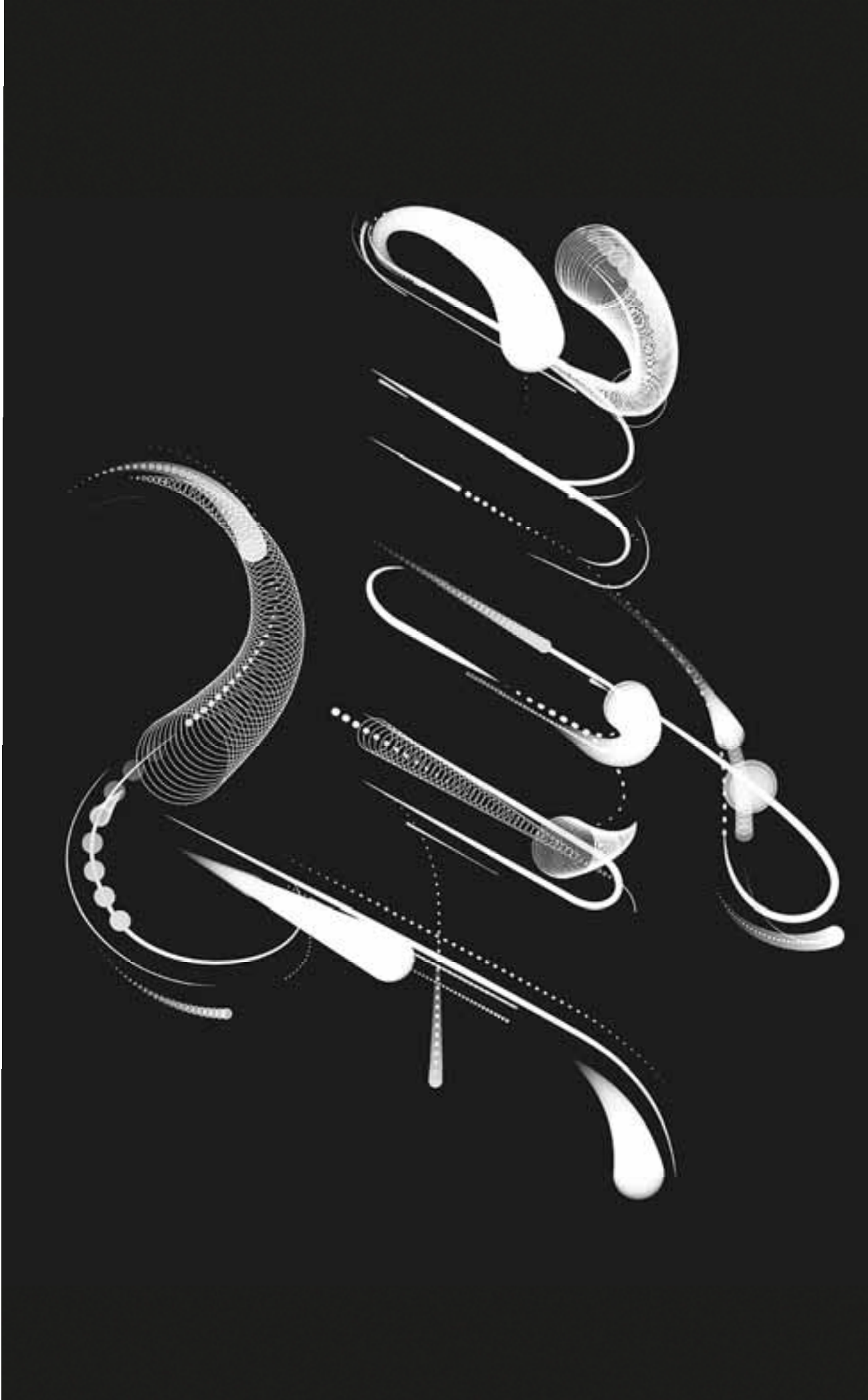
Steve Harrison et Paul Dourish, *Re-Place-ing Space*, 1996.

Sujet B

documents :

37.1
Jessica Walsh, Stefan Sagmeister, Pedro Sanches, Identité visuelle du logiciel *Fugue*, 2016.

37.2
Capture d'écran du site de la galerie Andrew Kreps, New York, présentant l'artiste Roe Ethridge et l'une de ses photographies, *Myla with Column*, 2008.
Imprimé C-print au format 139.7 × 106.68 cm



ANDREW KREPS GALLERY

ROE ETHRIDGE

- IMAGES
- BIOGRAPHY
- EXHIBITIONS
- NEWS
- PUBLICATIONS

X



Comme des Garçons Scarf with Glass Plate, 2010
C-print
50 7/8 x 62 5/8 in (129.2 x 159.1 cm)

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Je compris que ce n'est pas le monde physique seul qui diffère de l'aspect sous lequel nous le voyons ; que toute réalité est peut-être aussi dissemblable de celle que nous croyons percevoir directement et que nous composons à l'aide d'idées qui ne se montrent pas mais sont agissantes. »

Marcel Proust, *Le côté de Guermantes. À la recherche du temps perdu III*,
éd. Folio classique 1994, éd originale 1920.

Sujet B

documents :

38.1

Franz Erhard Walther, *Le Corps décide*, 2014

CAPC, musée d'art contemporain, Bordeaux, 13 novembre 2014 - 8 mars 2015.

38.2

Cecile Perra, *Fixés sur verre*, 2014.

Série 40 × 40 cm, technique mixte.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Définir, c'est limiter. »

Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*, 1891
trad. Eugène Tardieu et Georges Maurevert, éd. A. Savine, 1895, chap. XVII, p. 274.

Sujet B

documents :

39.1

Anonyme, Chaussure en pagne, Cape town, 2014
source : leuksenegal.com

39.2

Hella Jonguerius, *My Soft Office*, weekly dinner, 2001.
Proposition de traduction : Mon doux bureau, diner hebdomadaire.
matériaux divers.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Nous abandonnons donc l'univers de la MATIÈRE DÉCORATIVE à sensation subjective pour entrer dans celui de la matière dont L'USAGE SERA LA FINALITÉ »

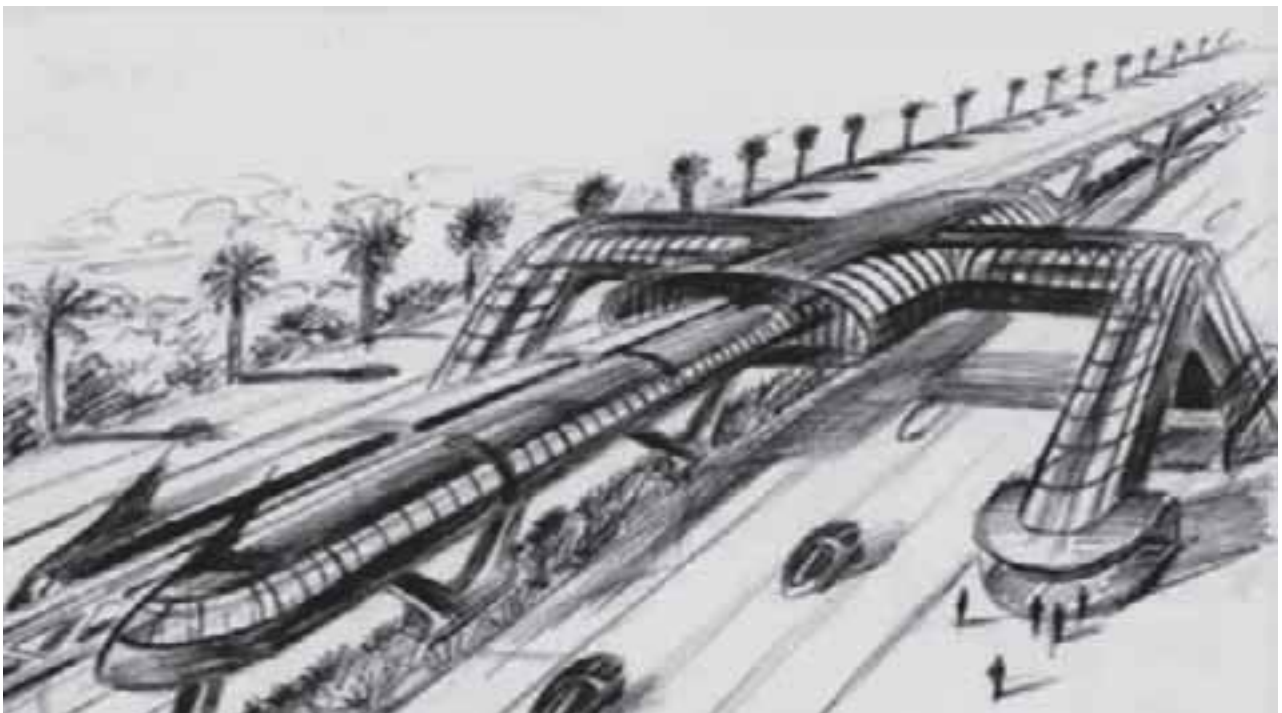
Claude Parent, *Vivre à l'oblique*, éd. Jean-Michel Place, Paris, 2012
Collection Particulière. 1ère édition 1970.

Sujet B

documents :

40.1
Jacque Fresco, *Venus Project*, 2011.
Dessin.

40.2
Capture d'écran du site de la galerie Andrew Kreps, New York, présentant l'artiste Roe Ethridge et l'une de ses photographies, *Myla with Column*, 2008.
Imprimé C-print au format 139.7 × 106.68 cm



ANDREW KREPS GALLERY

ROE ETHRIDGE

IMAGES

BIOGRAPHY

EXHIBITIONS

NEWS

PUBLICATIONS

X



Myla with Column, 2008
C-print
55 x 42 inches (139.7 x 106.68 cm)

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Informatique : alliance d'une science inexacte et d'une activité humaine faillible. »

Luc Fayard, *Dictionnaire impertinent des branchés*,
éd. First, 2002.

Sujet B

documents :

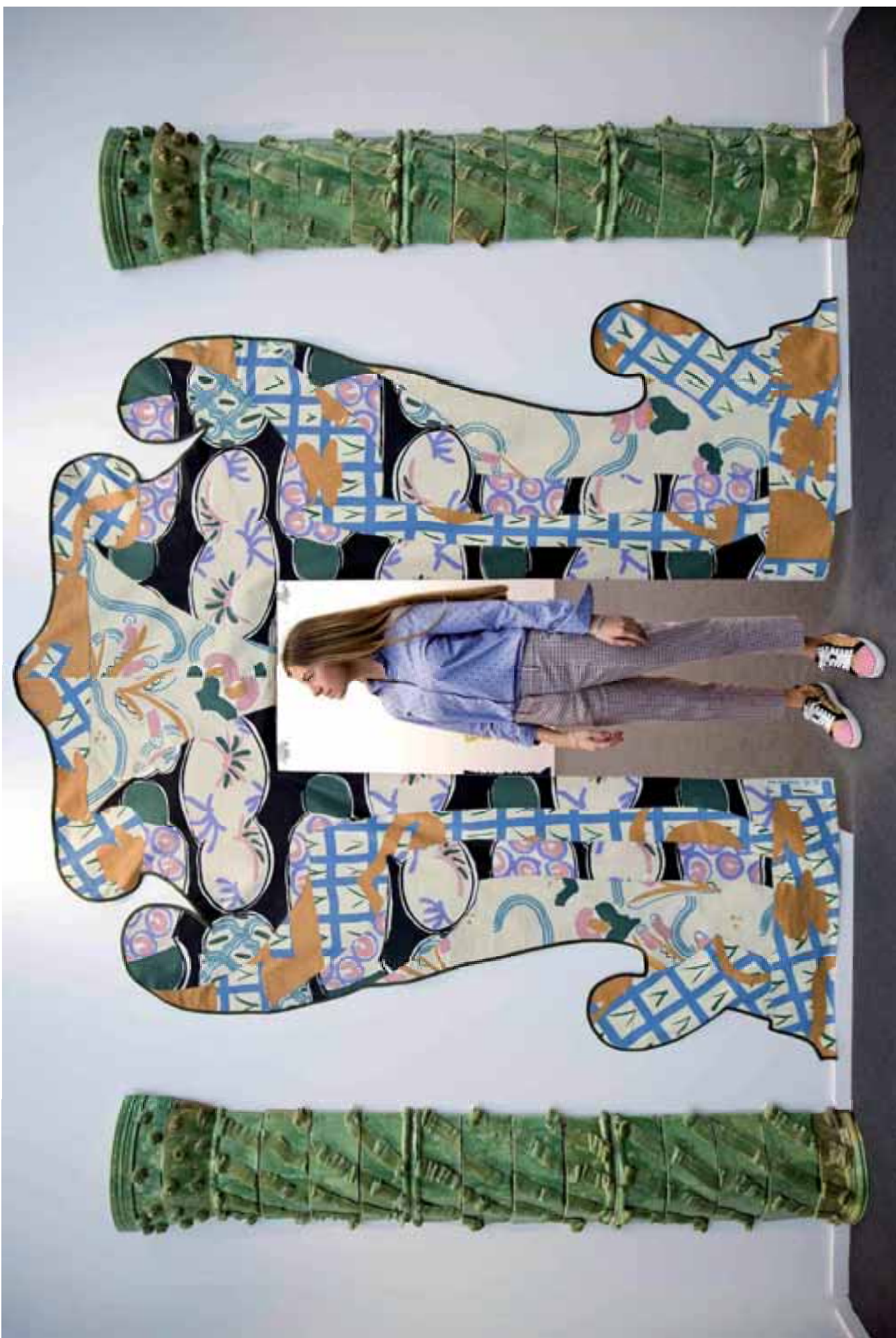
41.1

RO&AD architectes, *Moses Bridge*, Halsteren, Bergen op Zoom, Pays-Bas, 2011.
Proposition de traduction : Passerelle de Moïse,
Bois d'accoya.

41.2

Betty Woodman, *Aspen Garden Room*, 2015.
Installation de céramiques et peintures sur une cimaise blanche.
Cette œuvre de Betty Woodman a été présentée à la Frieze Art Fair de Londres en 2015.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« La transgression n'est donc pas à la limite comme le noir est au blanc, le défendu au permis, l'extérieur à l'intérieur, l'exclu à l'espace protégé de la demeure. Elle lui est liée plutôt selon un rapport en vrille dont aucune effraction simple ne peut venir à bout. Quelque chose peut-être comme l'éclair dans la nuit, qui, du fond du temps, donne un être dense et noir à ce qu'elle nie, l'illumine de l'intérieur et de fond en comble, lui doit pourtant sa vive clarté, sa singularité déchirante et dressée, se perd dans cet espace qu'elle signe de sa souveraineté et se tait enfin ayant donné un nom à l'obscur. »

Michel Foucault, *Préface à la transgression* in *Œuvres*,
éd. Gallimard, Bibliothèque de la pléiade, 2015, p. 1200.

Sujet B

documents :

42.1

Hella Jonguerius, *Nymphenburg Sketches - Animal Bowls*, 2004

Proposition de traduction : Esquisse Nymphenburg - bols animaux.

Bols de porcelaine, animaux faits main, glazure et décoration peinte main.

Ø 17 à 35 cm, production illimitée.

42.2

Pochette du disque vinyle de l'album *Oxygène* conçue par le plasticien Michel Granger.

L'album *Oxygène* est composé, joué et enregistré par Jean Michel Jarre en 1976 et édité par Polydor.



JEAN MICHEL JARRE

OXYGENE



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Quiconque habite une tour est un touriste. »

Erik Satie, *Écrits réunis par Ornella Volta*,
éd. Champs libres, 1981, p. 167.

Sujet B

documents :

43.1
Spacecentrestockage (Entreprise de location de boxes), image promotionnelle publiée sur le site internet spacecentrestorage.com

43.2
Collectif Fichtre, *Skateodrome*, juin 2015.
pour le voyage à Nantes et Unity for ride.





document 43.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Le pied de la lampe est le moins éclairé. »

Proverbe arabe,
in *Quelque Six Mille Proverbes Et Aphorismes Usuels Empruntés À Notre Âge Et Aux Siècles Derniers*,
poèmes réunis par Charles Cahier, éd. Lanier et Cie, 1856, p. 119.

Sujet B

documents :

44.1

David Delgado et Joby Harris, *The Grand Tour*, 2015.

Série *Visions of the future* (Visions du futur),

Série de 14 posters réalisés pour la NASA, représentant 14 exoplanètes.

44.2

Jason-Hackenwerth, *Untitled*, 2013.

Sculpture de ballons gonflable, série,

Latex.



A ONCE IN A LIFETIME GETAWAY

THE GRAND TOUR

JUPITER / SATURN / URANUS / NEPTUNE
EXPERIENCE THE CHARM OF GRAVITY ASSISTS

← EVERY 173 YEARS

NOW BOARDING



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Contemporain est celui qui reçoit en plein visage le faisceau de ténèbres
qui provient de son temps. »

Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain ?*,
trad. Maxime Rovere, éd. Rivages Poche / Petite Bibliothèque, Paris, 2008, p. 22.

Sujet B

documents :

45.1

Desirée Hess & Ines Kaag pour Bless, *The Toc Helmdo*, Berlin / Paris, 2012.
Collection n° 46 *Contemporary Remediation*,
Nylon, PVC.

45.2

Maurizio Galante & Tal Lancman, *Chummy Frizzy*, Italie, 2013
proposition de traduction : Pote crépu.
Pouf en polyuréthane moulé, finition fourrure synthétique blanche.
Ø 37 × H: 50 cm.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fonderez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Il nous suffit de créer de petits îlots pour voir toute la géographie changer. »

Frank Berzbach, *L'Art d'une vie créative les vertus de la pleine conscience*,
éd. Pyramid, 2015

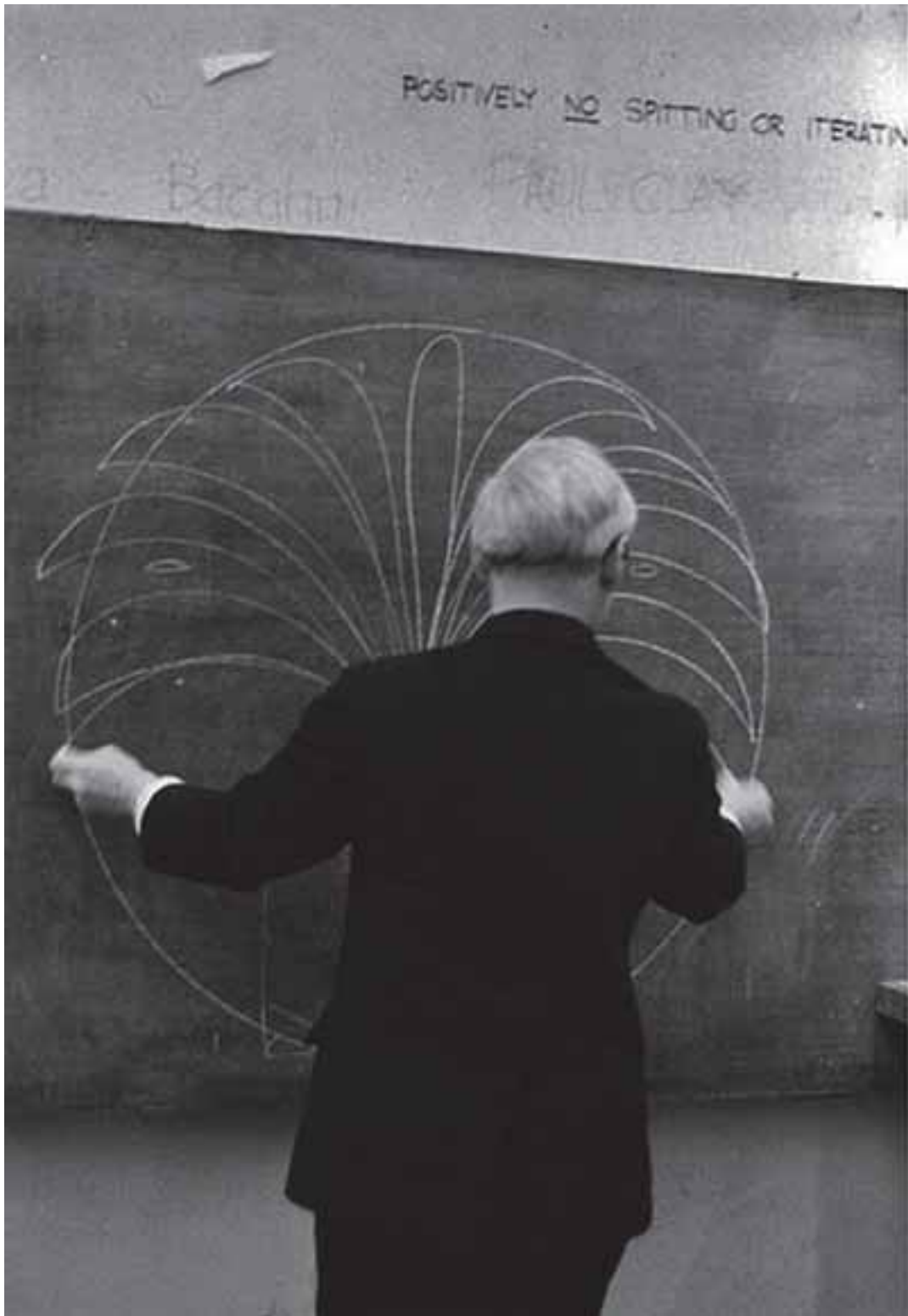
Sujet B

documents :

46.1
Ai Weiwei, *Forever*, 2013.
313 × 180 × 283 cm.

46.2
Louis Kahn, pendant une conférence à l'université de Pennsylvanie, 1971.





Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Quand le calme vient, il est possible d'observer le cours de ses pensées. Bien vite, nous faisons le constat que nous ne décidons pas de ce qui nous traverse l'esprit. D'ailleurs notre esprit a la capacité de gâcher même la plus belle situation. »

Frank Berzbach, *L'Art d'une vie créative les vertus de la pleine conscience*,
éd. Pyramid, 2015

Sujet B

documents :

47.1

Numen / For Use (collectif), *Tape Vienna*, Odeon, Autriche, 2010

Proposition de traduction : Scotcher Vienne.

Installation reproduite dans divers lieux (ici dans l'ancienne bourse de Vienne),

Ruban adhésif d'emballage,

Montage de l'installation visible sur Youtube : *Tape Vienna*.

47.2

Jason-Hackenwerth, *Untitled*, 2013.

Sculpture de ballons gonflable, série,

Latex.





document 47.2

Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Simultanément, l'innovation se confond avec l'invention, sa temporalité relève de la «très grande vitesse», alors que les appropriations socio-culturelles (les usages) demeurent elles, assez lentes, parce que «le maillon faible» de l'innovation demeure l'humain. Mais en profondeur agit une autre temporalité : celle des représentations sociales qui sont lentes et répétitives, agissant sur de très longues périodes, telle une mémoire informant les imaginaires. »

Pierre Musso, *Les Imaginaires numériques en éducation*,
éd. Manucius, 2015, Paris, p. 6.

Sujet B

documents :

48.1

Meuble de travail, New York, 1805-1815.
Présenté ouvert au Metropolitan Museum of Art, New York,
n° inventaire : 1986.84.2

48.2

Performing for the camera, Tate Modern, Londres, 2016.
Couverture du catalogue de l'exposition.
Photographie de couverture : Romain Mader, *Ekaterina : Mariage à Loèche-les-Bains*, 2012.



document 48.1

PERFORMING FOR THE CAMERA



Deux sujets au choix vous sont proposés (**voir Annexe**). Vous effectuerez une analyse critique de la citation ou des documents sur laquelle vous fondez une séquence pédagogique destinée à des élèves de terminale STD2A ou à des étudiants. Vous prévoyez le dispositif, le développement et les prolongements éventuels de votre séquence. Vous envisagerez le mode d'évaluation le mieux adapté à votre proposition.

Sujet A

citation :

« Pratiquer l'interdisciplinarité change le regard sur les savoirs unitaires. En considérant un même objet sous plusieurs angles, on en perçoit mieux le volume, l'importance. L'interdisciplinarité est à la pédagogie ce que la vision binoculaire, en relief, est à la perception du monde. »

Dominique Rojas, IGEN STVST,
conclusion de la conférence *L'Interdisciplinarité, source d'enrichissement pédagogique*, mai 2015.

Sujet B

documents :

49.1

Morag Myerscough, *The Movement Cafe*, Jeux Olympiques, Londres, 2012.

49.2

Siège inspiré du siège grec *Klismos*, Baltimore, Maryland, 1815-1820.

Attribué à John Finlay (actif entre 1799 et 1833).

Exposé au Metropolitan Museum of Art, New York.

n° d'inventaire : 65.167.6



document 49.1



document 49.2