

Agrégation Arts Appliqués, session 2016.  
Arts Plastiques.  
sujet n°1

Documents:

1.1a + 1.1b

**Thomas Hirschorn, *Flamme éternelle*,**

Palais de Tokyo, Paris, du 24 avril au 23 juin 2014.

Deux images extraites du site internet : <http://www.flamme-eternelle.com>

1.2

**Jean-Yves Jouannais, *L'Encyclopédie des guerres*,**

Centre Georges Pompidou, Paris, du 25 septembre 2008 au 19 juin 2014.

« Cela s'appelle, en toute modestie, *L'Encyclopédie des guerres*. C'est un livre en train de s'écrire, et qui va s'écrire en public, sur scène. L'usage commun implique que l'écriture d'un ouvrage soit motivée par un projet précis, le développement d'une théorie. On suppose que le sujet préexiste à l'écrit, que le livre offre l'espace de sa démonstration. Or, il s'agit là de faire de l'essai le lieu d'élucidation de son prétexte même. Une analyse spéculative en aveugle, centrée non pas sur l'énonciation d'une thèse, mais, centrifuge, sur la découverte de son amorce, sur la nomination de son prétexte. Aussi, le principe de cette enquête est-il celui de la candeur, et sa méthode, l'idiotie. »

Jean-Yves Jouannais

1.3

**Les frères Chapman, *If Hitler had been a hippy how happy would we be*,**  
détail.

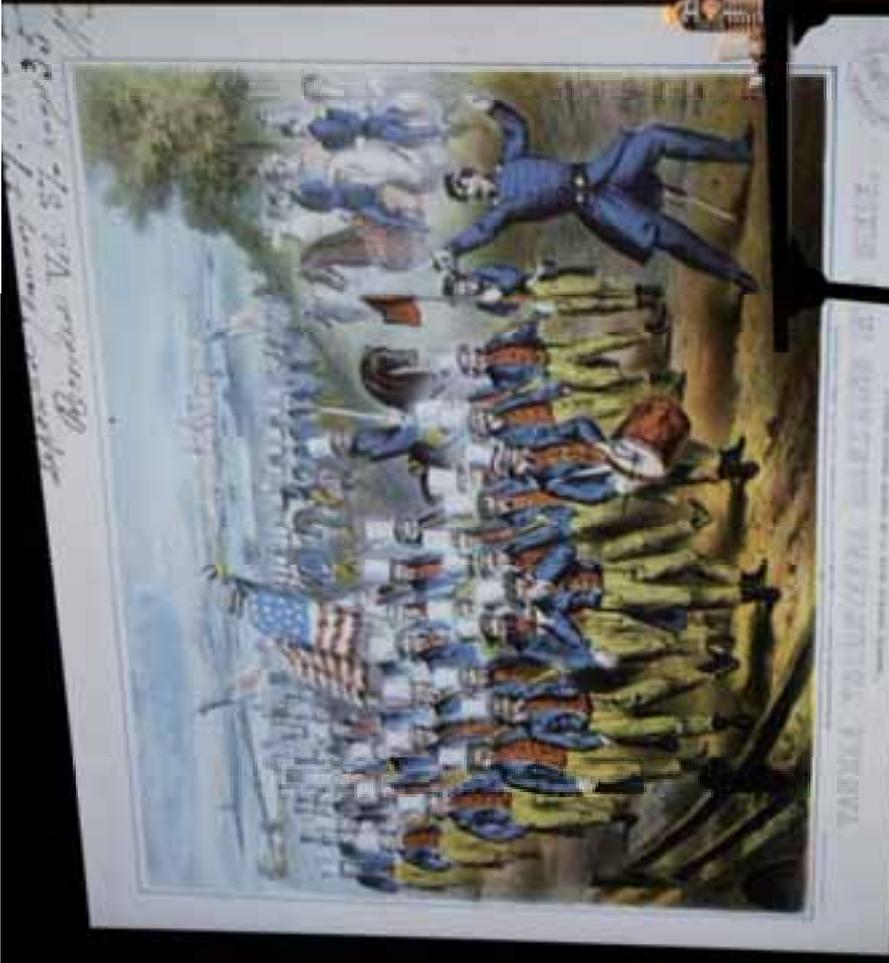
Treize aquarelles d'Adolf Hitler retravaillées par les artistes, dimensions variables,  
White Cube Gallery, Londres, 2008.



document 1.1a



document 1.1b





Agrégation Arts Appliqués, session 2016.  
Arts Plastiques.  
sujet n°2

Documents:

2.1

**Ugo Rondinone, *THANX 4 NOTHING*, 2015.**

Image extraite de l'installation vidéo.

Œuvre inédite présentée à l'occasion de l'exposition d'Ugo Rondinone : *I love John Giorno* qui s'est tenue au Palais de Tokyo à Paris du 21/10/2015 au 10/01/2016.

2.2

**Yoko Ono, *Tour Imagine Peace*, île de Videy, Islande, 2007.**

Tour de lumière projetée depuis un socle de pierre blanche, tous les jours entre les 9 octobre et 8 décembre de chaque année (dates anniversaires de la naissance et de la mort de l'artiste John Lennon). Sur le monument est gravée la phrase « Imaginez la paix » dans 24 langues différentes, en référence à la chanson *Imagine* composée par John Lennon.

2.3

**Ulay & Marina Abramovic, *AAA AAA*, 1978**

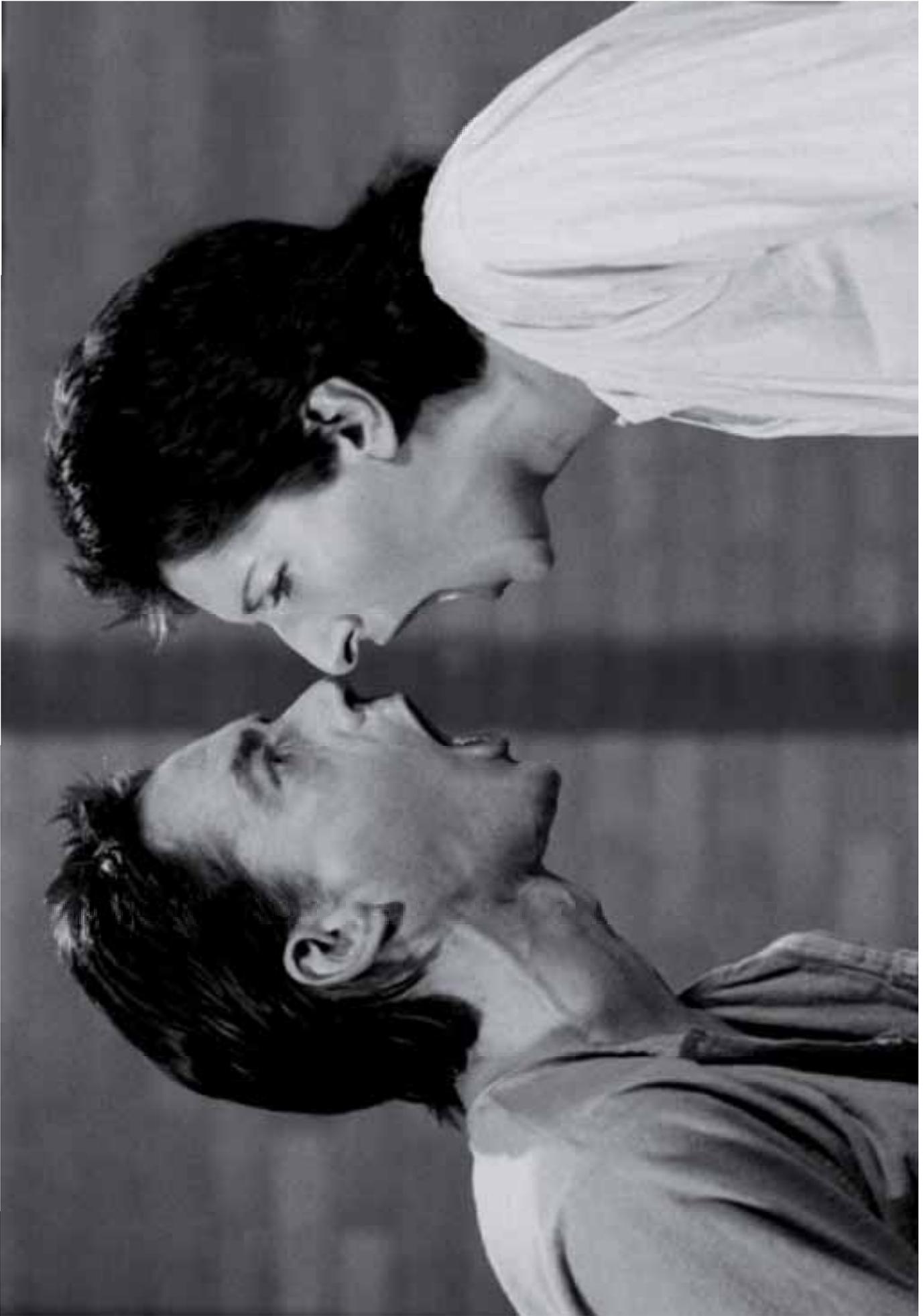
Image extraite de la vidéo de la performance jouée à l'origine dans les studios TV de la RTBF de Liège, 9'52", 1978.



document 2.1



document 2.2



Agrégation Arts Appliqués, session 2016.  
Arts Plastiques.  
sujet n°3

Documents:

3.1

**Herbert Bayer**, Scénographie de l'exposition : *Bauhaus (1919-1938)*.  
MOMA, New York, 1938.

3.2

**Adrien Rovero Studio**, Scénographie de l'exposition : *J'aime Les panoramas*.  
Commissariat : Laurence Madeline et Jean-Roch Bouiller,  
MUCEM, Marseille, 2015.

3.3

**Marcel Duchamp**, *Étant donnés : 1° la chute d'eau 2° le gaz d'éclairage...*  
Vue extérieure et vue intérieure de l'installation,  
New York, 1946 - 1966.

3.4

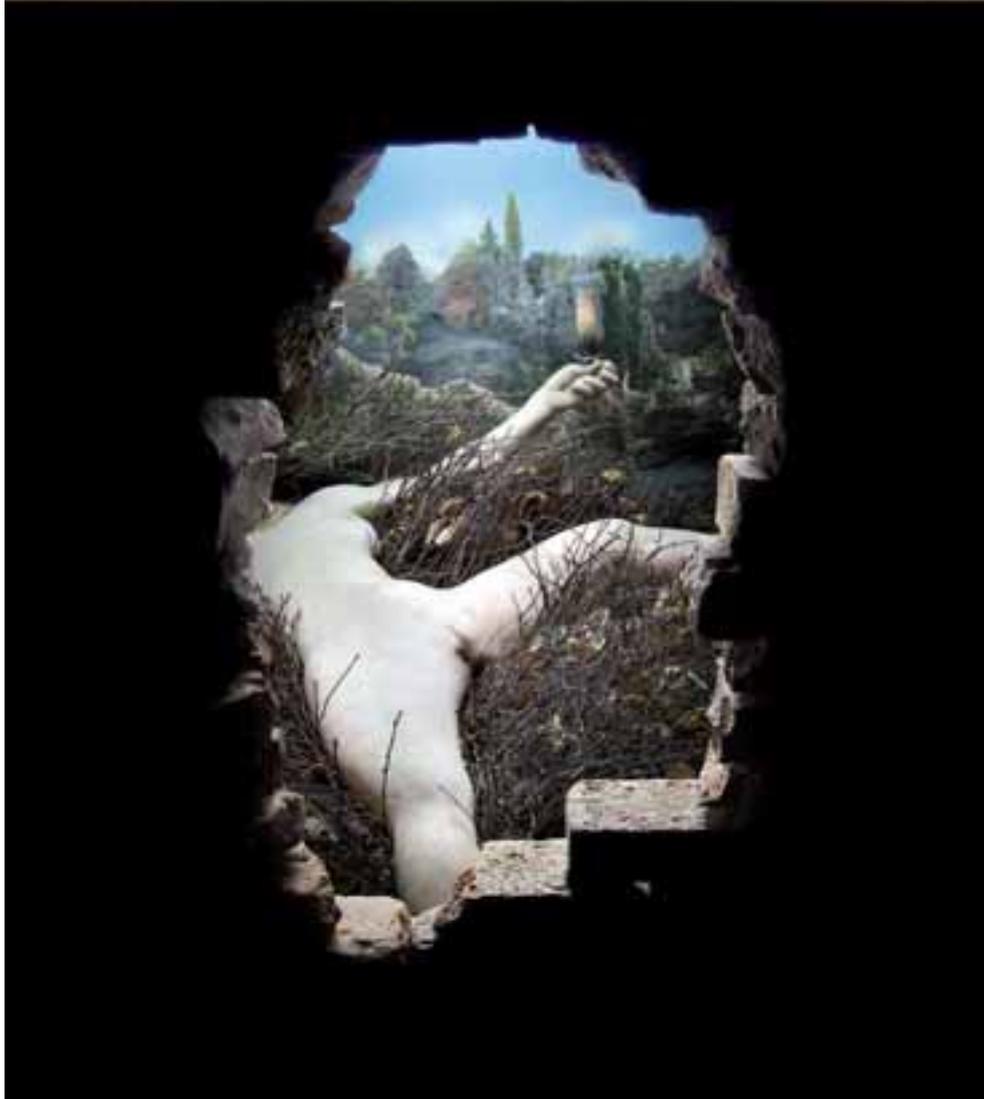
**Marcel Duchamp**, *Étant donnés : 1° la chute d'eau 2° le gaz d'éclairage...*  
Polaroïd, vue générale du dispositif,  
Fourteenth Street studio, New York, 1965.



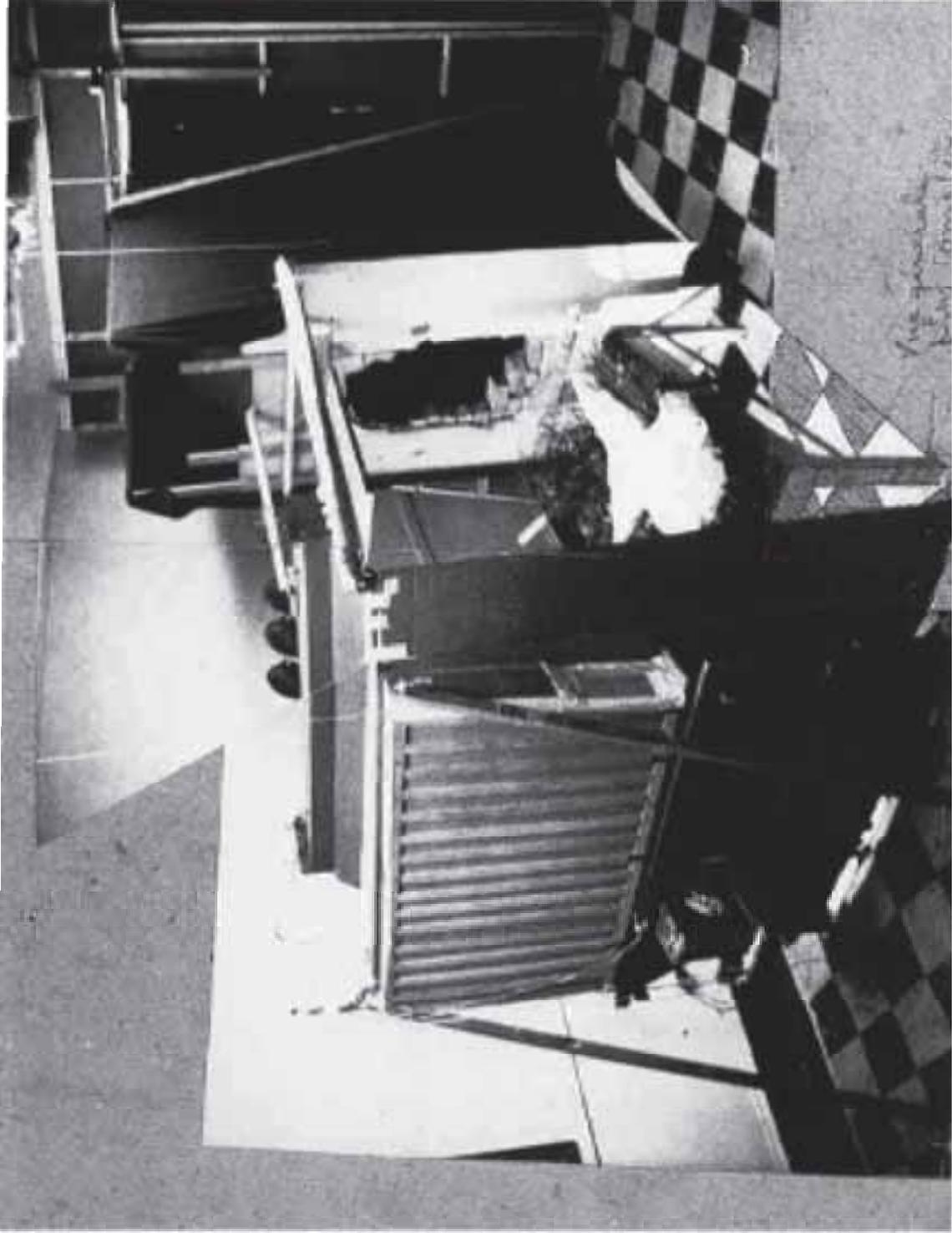
document 3.1



document 3.2



document 3.3



document 3.4

Agrégation Arts Appliqués, session 2016.  
Arts Plastiques.  
sujet n°4

Documents:

4.1

**Olafur Eliasson et Minik Rosing, *Ice Watch***, Place du Panthéon, Paris, 3-12 décembre 2015.

À l'occasion de la Cop 21.

4.2

**Melik Ohanian, *Portrait of Duration*, 2015**

Deux vues de l'exposition *Prix Marcel Duchamp* - FIAC, Paris, 2015.

7 photographies sur boîte lumineuse, 105 x 90 x 10 cm chacune.

Suite de sept photographies montées sur panneaux lumineux animés une seconde par minute par un changement d'état du Césium 133, élément chimique qui définit la seconde universelle dans les horloges atomiques.

4.3

**Martine Feipel & Jean Bechameil, *In Dust Suspended*, 2014.**

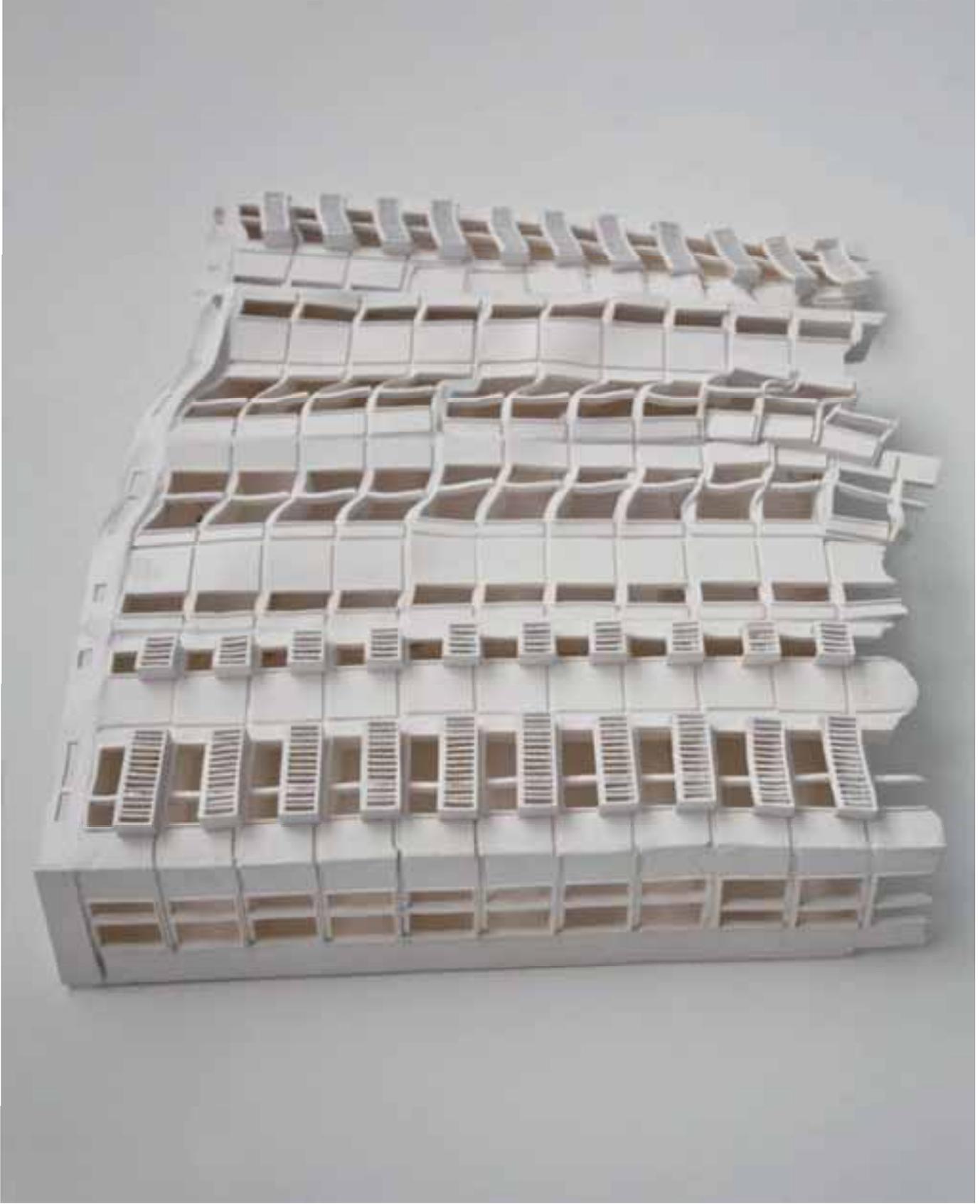
Matériau de synthèse (jessmonite Polycristal),

Pièce unique. 95 x 34 x 8 cm.



document 4.1





document 4.3