

Académie :		Session :	
Examen :		Série :	
Spécialité/option :		Repère de l'épreuve :	
Epreuve/sous épreuve :			
NOM :			
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)			
Prénoms :		N° du candidat	
Né(e) le :		(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	
NE RIEN ÉCRIRE		DANS CE CADRE	
<div>Note :</div>		Appréciation du correcteur	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

E.2 - ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sous-Épreuve E.21 – Arts et techniques : histoire de l’art, des styles et des tendances dans le domaine de l’agencement (U.21)

SESSION 2016

Compétences évaluées :

- C1.2 – Repérer et identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d’un agencement existant ou en projet.

DOSSIER SUJET

Ce dossier comporte 4 pages numérotées de

DS 1 / 4 à DS 4 / 4

Calculatrice autorisée conformément à la circulaire n°99-186 du 16 novembre 1999

BAREME DE CORRECTION

- A1 -- 13 – Pts
- B1 -- 50 – Pts
- B2 -- 40 – Pts
- B3 -- 12 – Pts
- B4 -- 60 – Pts
- C -- 25 – Pts
- TOTAL : 200 points

Baccalauréat professionnel AGENCEMENT DE L’ESPACE ARCHITECTURAL

Baccalauréat professionnel AMENAGEMENT DE L’ESPACE ARCHITECTURAL	Code : 1606-AEA TA 21-1	Session 2016	SUJET
Sous-Épreuve E.21 – Arts et techniques : histoire de l’art, des styles et des tendances dans le domaine de l’agencement (U.21)	Durée : 2 heures	Coefficient : 2	DS 1 / 4

QUESTION A - IDENTIFIER - RELEVER DES INFORMATIONS

1- A partir des visuels présentés dans le **Dossier Ressources ‘Thématique 1: Matières / Matériaux’** et de la liste de vocabulaire proposée ci-dessous, compléter le tableau :

Observer les visuels et proposer au minimum 2 adjectifs pour les caractériser. Le même mot peut être utilisé plusieurs fois.

Fluide - Souple - Rigide - Lourd - Léger - Mat - Brillant - Fibreux - Transparent - Opaque - Rugueux - Lisse - Translucide - Dense - Aéré - Solide - Ajouré - Fragile - Dur - Mou - Friable - Alvéolé - Cellulaire - Chaud - Froid - Tressé - Entrelacé

Visuels	Caractéristiques des matériaux
Visuel 1	
Visuel 2	
Visuel 3	
Visuel 4	
Visuel 5	
Visuel 6	
Visuel 7	
Visuel 8	
Visuel 9	
Visuel 10	
Visuel 11	
Visuel 12	
Visuel 13	

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION B - ANALYSE GRAPHIQUE ET ÉCRITE

1- A partir des visuels présentés dans le **Dossier Ressources ‘Thématique 2 : Intérieur / Extérieur’**, associer les différentes enveloppes architecturales présentant des caractéristiques communes (formes, matériaux, gamme chromatique).

Justifier vos associations en les traduisant par des croquis annotés dans le cadre ci-dessous :

Zone de réponse:

2- **Observer / Analyser:** les différents partis-pris architecturaux des enveloppes des bâtiments ont une influence sur les espaces intérieurs et extérieurs.
Justifier ce propos en vous appuyant sur les visuels du **Dossier Ressources Thématique 2**.

A l'intérieur ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A l'extérieur ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION B - ANALYSE ÉCRITE ET GRAPHIQUE

3- Quelles différences de style observez-vous entre les deux architectures présentées sur les visuels 15 et 19 du **Dossier Ressources Thématique 2** ? Justifier votre propos en le traduisant par des croquis annotés dans le cadre ci-dessous.

4- Pour chacun des bâtiments proposés sur les visuels 13, 14, 15, 16 présentés dans le **Dossier Ressources Thématiques 1 et 2**, quelles sont les sources d'inspiration développées par les concepteurs architectes ?

13: _____

14:.....
.....
.....
.....

15-16:

.....

.....

.....

QUESTION C - DÉVELOPPEMENT ARGUMENTÉ

L'évolution technique liée à l'utilisation des matériaux induit un vocabulaire de formes nouvelles :

A partir d'un matériau de votre choix, **expliquer** en quoi son utilisation a permis de faire évoluer certaines formes dans le domaine de l'architecture.

Vous **argumenterez** votre réponse en vous appuyant sur des références personnelles.

A partir d'un matériau de votre choix, **expliquer** en quoi son utilisation a permis de faire évoluer certaines formes dans le domaine de l'architecture.
Vous **argumenterez** votre réponse en vous appuyant sur des références personnelles.

Vous **argumenterez** votre réponse en vous appuyant sur des références personnelles.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a standard writing template.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE