

IGEN

M-L. Lepetit, R. Ferreira de Oliveira

**CAA, BTS métiers de l'audiovisuel
Evaluation en CCF**

**Situation d'évaluation n°1 - programme "La couleur"
Exemples d'évaluation**

Dans le cadre du CCF, l'évaluation est formative. Les situations sont souples, modulables en fonction de la progression des étudiants, des objectifs de formation, et, dès que possible, de la spécificité des options. Elles peuvent être menées individuellement, en groupe ou collectivement.

La situation d'évaluation de type 1 est une réflexion organisée et argumentée sur une problématique culturelle. Le format des situations peut varier: exposé oral documenté, présenté éventuellement avec des supports audiovisuels; écriture d'invention; essai en temps limité ou composition d'un article critique; commentaire d'un court texte en temps limité, etc. Selon la nature de l'exercice, la durée de l'épreuve est à moduler. Dans le cas d'une épreuve écrite, deux heures sont conseillées. Les supports d'interrogation peuvent être imposés au candidat ou apportés par ses soins. Un temps de découverte d'une demi-heure peut être ajouté au temps de composition, si les documents sont découverts au moment de l'épreuve.

Il est possible, et conseillé, de différencier les sujets selon les options des étudiants afin d'encourager une meilleure mobilisation de l'expérience pratique des étudiants et d'éviter « l'examen blanc » toutes options confondues, similaire à « l'examen final » existant jusqu'ici.

1° Exposé:

- Exemple 1, toutes options:

Le langage des couleurs au cinéma.

Vous présenterez votre exposé de manière organisée, documentée et personnelle, en vous appuyant sur votre culture et sur votre connaissance du

programme. Vous prendrez également en compte votre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel pour traiter cette question.

- Exemple 2, toutes options:

Selon vous, la couleur confère-t-elle à l'image cinématographique une dimension plus réaliste?

Vous présenterez votre exposé de manière organisée, documentée et personnelle, en vous appuyant sur votre culture et sur votre connaissance du programme. Vous prendrez également en compte votre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel.

2° *Ecriture d'invention:*

- Exemple 3, toutes options:

L'écrivain et critique Charles-Albert Cingria écrit en 1946 (in « Température de l'écran », *Almanach du Cinéma*, 1946, repris dans *Œuvres complètes VIII*):

« - [...] Je vois que c'est le film en couleur qui d'emblée vous rallie.
- Naturellement. De même qu'entre une carte en noir et une carte en couleur la question ne se pose pas.
- Si les couleurs sont fausses ?
- Elles ne le sont jamais. Elles peuvent être téméraires ou impuissantes dans l'effet qu'une technicité de remplacement leur propose. Le résultat ne laisse pas d'être souvent heureux. Ce ne sont pas les couleurs, mais leurs rapports qui définissent une vibration. »

Vous poursuivrez ce dialogue imaginaire, en faisant entendre de manière contradictoire différents points de vue sur la perception (théorique, esthétique, symbolique, technique) de la couleur au cinéma et dans l'art.

- Exemple 4, à destination des étudiants des options Image et TIEE :

A partir des documents fournis dans le dossier joint, vous rédigerez un article pour une revue grand public sur les usages du 4K, en traitant les opportunités esthétiques qu'offre ce type d'images pour le rendu des couleurs et le réalisme qu'il confère (ou pas) à la prise de vue. Vous veillerez à ce que votre propos soit

lisible pour des non-techniciens, et à replacer votre réflexion dans un contexte historique.

- Exemple 5, à destination des étudiants de l'option Image :

A partir des documents fournis dans le dossier joint, vous rédigez un article pour une revue grand public sur les usages du Polaroid en lien avec la couleur. Vous veillerez à ce que votre propos soit lisible pour des non-techniciens, et aborde les questions esthétiques, historiques et techniques que cette marque déposée et ses extensions numériques actuelles soulèvent.

- Exemple 6, à destination des étudiants des options Son, Image, Montage, Gestion de Production :

Vous rédigez pour un producteur la note d'intention et le synopsis d'une série TV dans laquelle le travail sur la couleur sera particulièrement mis en valeur (y compris dans le lien entre atmosphère visuelle et atmosphère sonore) dans le but de traduire une atmosphère très "monochrome". Votre synopsis devra s'inscrire dans des références culturelles explicites.

3° Essai:

- Exemple 7, toutes options:

Rouben Mamoulian, réalisateur de *Becky Sharp*, premier long métrage en technicolor, écrit : « La couleur est un des attributs les plus puissants et les plus fascinants de la nature » in « Some Problems in the Direction of Color Pictures », *The International Photographer*, juillet 1935.

Dans quelle mesure cette réflexion éclaire les enjeux de la mise en scène de la couleur dans l'art? Vous répondrez de manière organisée, documentée et personnelle, en vous appuyant sur votre culture et sur votre connaissance du programme. Vous prendrez également en compte votre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel.

- Exemple 8, toutes options:

Jean-Louis Leutrat écrit : « Eisenstein pensait que "la couleur commence là où elle ne correspond plus à la coloration naturelle"; par là elle cesse d'être attachée

aux choses. » (« De la couleur-mouvement aux couleurs fantômes », *La Couleur en cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Paris, La cinémathèque française Milano, 1995, p. 26).

Dans quelle mesure cette réflexion éclaire les enjeux des usages de la couleur dans l'art? Vous répondrez de manière organisée, documentée et personnelle, en vous appuyant sur votre culture et sur votre connaissance du programme. Vous prendrez également en compte votre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel.

- Exemple 9, toutes options:

Jean-Pierre Berthomé dit dans une conférence du 1^{er} janvier 2007: « Pourquoi la couleur au cinéma ? Parce qu'elle participe à un projet esthétique d'ensemble qui devient ce que l'on appelle ultimement une œuvre. »

Vous commenterez cette réponse possible à la question que J-P Berthomé se pose en vous demandant de manière organisée, documentée et personnelle, dans quelle mesure la couleur est un outil d'expression et de création. Vous prendrez également en compte votre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel pour traiter cette question.

- Exemple 10, toutes options :

Si vous deviez coloriser *Le Cabinet du Docteur Caligari* aujourd'hui, quelle(s) teinte(s) donneriez-vous à votre film ? Vous justifierez votre proposition en précisant rigoureusement le contexte économique, technique et esthétique dans lequel vous vous placez.

- Exemple 11, toutes options :

Quel peut être l'intérêt esthétique, historique, économique de la colorisation d'un film ? Vous vous appuyerez sur des références et des exemples précis et variés. Vous prendrez également en compte votre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel pour traiter cette question.

- Exemple 12, à destination des étudiants de l'option TIEE:

"La couleur ne doit pas être synonyme de bariolage. La retenue et la sélection sont l'essence de l'art." (Rouben Mamoulian, déclaration de 1935 après la sortie de *Becky Sharp*)

Dans quelle mesure cette réflexion éclaire-t-elle les enjeux de la mise en scène de la couleur dans l'art? Vous répondrez de manière organisée, documentée et personnelle, en vous appuyant sur votre culture et sur votre connaissance du programme. Vous prendrez également en compte votre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel.

- Exemple 13, à destination des étudiants de l'option gestion de production:

"La couleur n'a aucun sens pour l'intelligence, mais elle a tous les pouvoirs sur la sensibilité." (Eugène Delacroix, *Journal*, 1852)

Dans quelle mesure cette réflexion éclaire-t-elle les enjeux de la mise en scène de la couleur dans l'art? Vous répondrez de manière organisée, documentée et personnelle, en vous appuyant sur votre culture et sur votre connaissance du programme. Vous prendrez également en compte votre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel.

- Exemple 14, à destination des étudiants des options son et montage:

"La couleur surtout, et peut-être encore plus que le dessin, est une libération." (Henri Matisse, Propos recueillis par Gaston Diehl dans *Problèmes de la peinture*, 1945).

Dans quelle mesure cette réflexion éclaire-t-elle les enjeux de la mise en scène de la couleur dans l'art? Vous répondrez de manière organisée, documentée et personnelle, en vous appuyant sur votre culture et sur votre connaissance du programme. Vous prendrez également en compte votre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel.

- Exemple 15, à destination des étudiants des options TIEE, Montage, Image, Gestion de production :

Quels sont les enjeux esthétiques, historiques et techniques de la « température de couleurs » ? Vous vous appuyerez sur des références et des exemples variés, autant cinématographiques que télévisuels. Vous prendrez également en compte

vosre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel pour traiter cette question.

- Exemple 16, à destination des étudiants des options TIEE et Images :

En vous intéressant à la couleur "naturelle", vous comparerez d'un point de vue technique, esthétique et industriel, les usages des caméras HD aujourd'hui et des premiers Technicolor ?

- Exemple 17, à destination des étudiants de l'option Son :

Comment « donner du son à l'image » en mettant l'accent sur une couleur particulière ? Vous donnerez à l'appui de votre réflexion des exemples précis de productions audiovisuelles (films, séries, émissions de télévision...) qui ont utilisé le son pour renforcer une esthétique visuelle.

- Exemple 18, à destination des étudiants de l'option Son :

En quoi peut-on parler de la couleur d'un son ? Votre réflexion s'appuiera sur des remarques historiques, techniques et culturelles. Vous veillerez à donner des exemples précis.

4° *Commentaire de texte:*

- Exemple 19, toutes options:

Jean Mitry écrit : « De toutes façons, la couleur – comme tous les éléments signifiants du film – doit être motivée. Elle ne doit pas avoir une existence autonome non justifiable concrètement pour le spectateur. Elle doit apparaître comme « captée » et non « dirigée », même si elle l'est effectivement pour des raisons d'ordre technique. C'est assez dire qu'elle ne peut pas se prêter à une interprétation picturale mais seulement dramatique et psychologique et que le symbole, s'il existe, doit trouver sa justification apparente dans la production des faits concrets (tout comme les images qui deviennent *signe* par effet de montage mais qui s'attachent avant tout à la description des événements). Tandis qu'en peinture la couleur est la marque du créateur sur le monde, au cinéma elle est la marque de l'existence objective du monde, quelle que soit la subjectivité

de la vision. » (*Esthétique et psychologie du cinéma*, Editions du Cerf, 1990, p. 315.)

Vous commenterez ce texte en analysant et en discutant ses arguments à la lumière de votre connaissance du programme, de votre culture et pratique professionnelle.