

IGEN

M-L. Lepetit, R. Ferreira de Oliveira

CAA, BTS audiovisuel, établissements privés hors contrat

Contrôle final, programme "La couleur"

Durée: 4h, précédées de 30 minutes de découverte des documents.

PREMIERE QUESTION (10 points)

Vous ferez de l'un de ces trois documents une analyse précise et argumentée:

Document 1: Blaise Cendrars, "Paysage", *Feuilles de route*, 1924

La terre est rouge

Le ciel est bleu

La végétation est d'un vert foncé

Ce paysage est cruel dur triste malgré la variété infinie
des formes végétatives

Malgré la grâce penchée des palmiers et les bouquets
éclatants des grands arbres en fleurs fleurs de carême

Document 2: Pierre Bonnard, "L'amandier", huile sur toile, 1946-1947



Document 3: Extrait, *Le Fleuve*, Jean Renoir, 1951, la fin du film, de 1h 31' 42" à 1h 34' 31" (les 3 dernières minutes).

DEUXIEME QUESTION (10 points)

- La couleur est-elle naturelle dans l'art?

Vous répondrez à cette question par une réflexion construite et argumentée, qui fera référence à votre connaissance du programme et aux trois documents joints. Vous prendrez appui sur des exemples variés issus de votre culture et de votre expérience de technicien des métiers de l'audiovisuel.

ou bien (autre possibilité):

- En quoi peut-on dire, à la suite de Robert Bresson, que la couleur "est un moyen de rendre plus vrai le réel. Mais pour peu que ce réel ne le soit pas tout à fait (réel), elle accuse son invraisemblance (son inexistence)."

Vous répondrez à cette question par une réflexion construite et argumentée, qui fera référence à votre connaissance du programme et aux trois documents joints. Vous prendrez appui sur des exemples variés issus de votre culture et de votre expérience de technicien des métiers de l'audiovisuel.