

E.2 - EPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sous-épreuve E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21)

Compétences évaluées :
- C1.2 : Repérer et identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un agencement existant ou en projet

BAREME DE CORRECTION :

1° PARTIE -- / 80 Pts

Question 1 -- / 66 Pts

Question 2 -- / 14 Pts

2° PARTIE -- / 50 Pts

Question 1 -- / 20 Pts

Question 2 -- / 30 Pts

3° PARTIE -- / 70 Pts

Question 1 -- / 30 Pts

Question 2 -- / 20 Pts

Question 3 -- / 20 Pts

TOTAL : 200 Pts

DOSSIER CORRIGÉ

Ce dossier comporte 4 pages numérotées de DC 1 / 4 à DC 4 / 4

Calculatrice autorisée conformément à la circulaire n°99-186 du 16 novembre 1999

Baccalauréat professionnel AGENCEMENT DE L'ESPACE ARCHITECTURAL	Code : 1406-AEA TA 21-1 C	Session 2014	CORRIGÉ
E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21)	Durée : 2 heures	Coefficient : 2	DC 1 / 4

1^{ère} PARTIE : de 1900 à 1930 – DEBUT DE CARRIERE
Dossier Ressources page 2 / 5

Jean Prouvé est le fils de Victor Prouvé, peintre décorateur appartenant à l'ECOLE DE NANCY. Il fait son apprentissage de ferronnier d'art dans l'atelier d'Emile Robert à Enghien à partir de 1917. Il monte en 1924 un atelier de ferronnerie à Nancy.

QUESTION 1 - Jean PROUVE dans sa jeunesse est influencé par les mouvements artistiques de son époque.

Pour chaque document : **DR 2 / 5**

- Vous donnerez le style ou mouvement artistique.
- Vous citerez 3 éléments qui permettent d'identifier ce style.
- Vous réaliserez un croquis d'un élément caractéristique.
- Citez 1 autre créateur et architecte de ce style.

DOCUMENT 3a 3b 3c :

Maison construite par l'architecte: **Robert MALLET-STEVENSON : 1926-1927**
Jean PROUVE : Porte entrée principale et serrurerie (baie vitrée et portail et garde-corps)

Vos réponses porteront également sur l'architecture de la maison.

Style: **AVANT GARDE ou MOUVEMENT MODERNE, ou ARCHITECTURE MODERNE, DESIGN**

4 pts

22 pts

ARCHITECTURE: volumes simples et géométrique: parallélépipède cylindre.
Murs lisses et blancs, pas de décoration. Couleurs primaires (jaune pour les volets coulissants métalliques) rouge pour la tour.
Utilisation du béton armé (grande longueur des linteaux)
Grande baie vitrée sur structure métallique.
FERRONNERIE : Jean PROUVE : tressage abstrait de bandes métalliques pour le portail de l'immeuble.
Structure métallique sans aucun décor pour les baies vitrées.
Tube métal linéaire pour les garde-corps.
Système mécanique en métal pour les rideaux déroulants.

6 pts

Croquis : 8 pts

Autres créateurs :

-: Le CORBUSIER, le BAUHAUS, Marcel BREUER, Mies VAN DER ROHE

4 pts

DOCUMENT 1 : Emile ROBERT - grille en fer forgé de 1902
d'après un dessin de Victor PROUVE, père de Jean PROUVE

Style: **ART NOUVEAU**

4 pts

22 pts

Courbes et contre-courbes, ligne en coup de fouet
Inspiration végétale (gui, ...), fer forgé
Fleur, feuille...

6 pts

Croquis : 8 pts

Autres créateurs

- Hector GUIMARD, Emile GALLE, Victor HORTA, Henry VAN DE VELDE, Antoni GAUDI

4 pts

DOCUMENT 2a 2b 2c : Jean PROUVE : Éléments de grille de communion –
église de Vitrimont - **1925**. Architecte Charbonnier

Style: **ART DECO**.....

4 pts

22 pts

Décor d'inspiration végétale, stylisé et géométrisé.
Décomposition géométrique des décors.

6 pts

Croquis : 8 pts

Autres créateurs :

- Jacques Emile RUHLMANN, Pierre PATOUT, A. RATEAU, Louis SUE et André MARE

4 pts

QUESTION 2

On vous demande d'expliquer en quelques lignes, l'évolution des formes et des techniques dans le travail du métal au cours de cette période 1900-1930. Vous prendrez appui sur les documents de la page 2 / 5

Les artistes de l'art nouveau cherchaient à s'éloigner de l'esthétique passéiste de l'éclectisme en créant un vocabulaire nouveau du point de vue composition et décor. Les réalisations gardent un aspect luxueux et sont destinées à un public fortuné et la technique reste artisanale (forge). Décor figurant des éléments végétaux.

L'art déco est une réaction essentiellement formelle qui sous l'influence du cubisme privilégie la géométrie. Le décor reste figuratif et très souvent végétal mais schématisé et simplifié. Encore très souvent la technique reste artisanale (forge).

C'est l'architecture moderne qui entraîne un changement radical avec une simplification extrême des formes qui deviennent abstraites. Début du fonctionnalisme (la forme c'est la fonction) et fascination pour les machines. Les designers et architectes modernes collaborent avec l'industrie avec l'idée de créer des meubles et habitations accessibles à tous. Métal soudé, tubes et barres industrielles.

14 pts

2^{ème} PARTIE: De 1930 à 1980 – INVENTIONS - COLLABORATIONS Dossier Ressources pages 3 / 5 et 4 / 5

« Je suis prêt à fabriquer des maisons usinées en grande série, comme Citroën l'a fait dès 1919 pour les automobiles... le temps de la brouette est passé ! Le fer, l'acier... c'est mon truc ! avec le fer, on construit vite et solide. » **Jean PROUVE**

QUESTION 1

Quelles innovations apporte Jean PROUVE dans le mobilier et l'aménagement intérieur du point de vue des matériaux, des structures et des menuiseries mobiles.

Le travail du métal et notamment la tôle fine et pliée servant de structure pour les piètements des meubles

Chaise en pièce détachée à monter soi-même remise au goût du jour de la chaise Thonet

Articulation et mobilité des volets, de la porte coulissante de la maison de Mallet-Stevens.

Panneau modulaire pouvant servir à la fois de porte et de panneau mural.

20 pts

QUESTION 2

Vous analyserez par écrit le rapport entre les productions de Jean PROUVE et l'automobile, la mécanique, l'industrie, le design et l'architecture. Réaliser des **croquis annotés** illustrant vos propos.

30 pts

Ressemblance de la carrosserie de la 2CV (la tôle découpée et pliée pour l'aération) avec les volets de l'immeuble du square Mozart.

Construction en série avec des techniques industrielles : sièges, volets, panneaux.

Les hublots en tôle emboutie

Le fauteuil cité ressemble dans son principe et sa forme au siège de la 2CV.

Les volets coulissants verticalement et la porte coulissante

12 pts

Croquis : 18 pts

3^{ème} PARTIE :
de 1930 à 1980 – INVENTIONS ET HERITAGE
Dossier ressources pages 4 / 5 et 5 / 5

QUESTION 1

A partir des documents notamment du schéma central, vous mettrez en évidence les caractéristiques esthétiques communes entre **la maison du peuple de Clichy** de Jean PROUVE et **le CENTRE POMPIDOU** de Renzo PIANO et Richard ROGERS construit 35 ans après.

Réaliser des croquis annotés illustrant vos propos.

30 pts

ARCHITECTURE de type industriel,

L'ossature (structure) métallique mise en évidence, en valeur.
 Rythmes de lignes verticales
 Poutre avec diagonales de contreventement.
 Grandes façades vitrées avec mur rideaux.
 Les ponts roulants, les combles mobiles, les murs amovibles de la maison du peuple évoquent l'architecture industrielle comme le centre Pompidou avec les éléments techniques apparents.
 Les deux bâtiments ressemblent à une machine-usine.
 Les deux bâtiments ont de vastes espaces intérieurs.
 Grandes baies vitrées. Apport de lumière.
 Peu de structures porteuses et grands plateaux.
 Couleurs jaune, rouge, bleu et matières brutes

13 pts

Croquis 17 pts

QUESTION 2

Le système de construction des deux bâtiments a une très forte influence sur les possibilités d'aménagement intérieur et sur l'utilisation des espaces. Expliquez pourquoi en vous appuyant sur les textes et documents.

20 pts

Les 2 systèmes de construction constituant des portiques en structures métalliques avec des poutres triangulées permettent de dégager de vastes espaces intérieurs sans poteaux ou support intermédiaires. Cela permet une grande souplesse dans l'aménagement intérieur: on obtient le fameux plan libre ou "open-spaces"
 Multifonctionnel, polyvalent :
 Possibilité de libérer totalement l'espace pour des événements publics (cinéma dans les deux cas, vernissage, spectacle, marché pour Clichy. Place publique intérieure...)
 Possibilité de séparer l'espace en cloisonnant de façon provisoire (stands, boîtes, cellules autonomes...) ou de façon plus fixes (salles, pièces, expositions).

La grande hauteur dans les deux cas permet d'avoir des coursives intérieures, de grands espaces en mezzanine avec des points de vue sur l'espace central.

QUESTION 3

Jean PROUVE est un expert de l'acier. Quels architectes et designers avant lui et après lui ont marqué l'histoire de l'architecture et du design métallique.

15pts

Joseph PAXTON et le cristal palace à Londres en 1851 qui était déjà préfabriqué et démontable (véritable précurseur de Jean PROUVE).

Gustave EIFFEL, ses ponts, ses structures.

En héritier Norman FOSTER et son esthétique High TECH

Le mobilier métallique de Marcel BREUER (chaise cesca)
 Les sièges de Harry BERTOIA.

**3 imposés
5 pts**