

<p style="text-align: center;">Certificat d’Aptitude Professionnelle MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENT FLOU</p>

EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques

Durée de l’épreuve : 3 heures

Coefficient : 4

Le sujet est composé de :

- Une page de garde 1/15
- Sommaire 2 /15
- Un dossier sujet S 3 à 4/15
- Un dossier sources DS 5 à 6/15
- Un dossier technique DT 7 à 9/15
- Un dossier réponses DR 10 à 15/15
- Un métrage de tissu

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu’il est complet.

Calculatrice autorisée, conformément à la circulaire n° 99-186 du 16 novembre 1999.

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Code : Sujet 0	Session 2012	Page de garde
EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 3 h	Coefficient : 4	1/15

SOMMAIRE

DOSSIER SUJET

Présentation	S. 3/15
Travail demandé	S. 4/15

DOSSIER SOURCES

Recherche graphique et colorée	DS 5/15
Caractéristiques des matières d'oeuvre	DS 6/15

DOSSIER TECHNIQUE

Figurine, description du short	DT 7/15
Extrait du tableau des mesures	DT 8/15
Fiche des valeurs de couture	DT 8/15
Nomenclature	DT 8/15
Mode de transformation bermuda « Lise »	DT 9/15

DOSSIER RÉPONSES

Histoire du vêtement	DR 10/15
Recherche graphique	DR 11/15
Mise au point d'une proposition graphique, colorée et volumique sur le short	DR 12/15
Recherche des caractéristiques matières d'oeuvre et matériels	DR 13/15
Observation au poste de surjetage	DR 14/15
Planche des éléments du bermuda « Lise »	DR 15/15

À RENDRE

- Le dossier réponses (DR 10 à 14/15)
- Le patronnage du short « Lison » placé sur tissu

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Sommaire	Session 2012	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	2/15
---	----------	--------------	--	------

SUJET

Objectif de l'évaluation :

Cette situation doit permettre de vérifier les compétences du candidat concernant :

- la collecte et le décodage des informations techniques relatives au vêtement à réaliser
- la préparation d'une phase de travail

Compétences évaluées :

- C1.1 : Collecter les données de la demande
- C1.2 : Lire, décoder, sélectionner et classer les informations
- C2.1 : Participer à la construction des éléments du modèle
- C2.2 : Effectuer les opérations de préparation de coupe

Vêtement support de l'évaluation : SHORT « LISON »

Problème technique à résoudre et conditions de réalisation de l'activité :



Le short, haut de chausse au XVIème siècle, bloomer au XIXème, se décline en vêtement masculin ou féminin jusqu'à nos jours (short de plage dans les années 30, short en vinyle en 1968 chez Courrèges et short de ville chez Vuitton en 2011)

De sport ou de ville, le short reste incontournable en toute saison.

Suite à la rénovation de son salon de cosmétique, Mme Leduc souhaite transformer le bermuda « Lise » porté par le personnel en short « Lison ». L'atelier « MOD'ELLE » est chargé de réaliser la modification.

Il s'agit de participer :

- à l'élaboration du nouveau modèle par des recherches d'arts appliqués et à la mise au point du patronnage
- à la modification de l'extrait du dossier technique.

Matériels à disposition pour conduire l'activité :

- Matériels de dessin
- Table de coupe et matériels de traçage

Matières d'œuvre et fournitures :

- Planche des éléments constitutifs du bermuda « Lise » DR 15/15
- Les fournitures nécessaires au placement du short « Lison »

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Sujet 0	Session 2012	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	S 3/15
---	---------	--------------	--	-----------

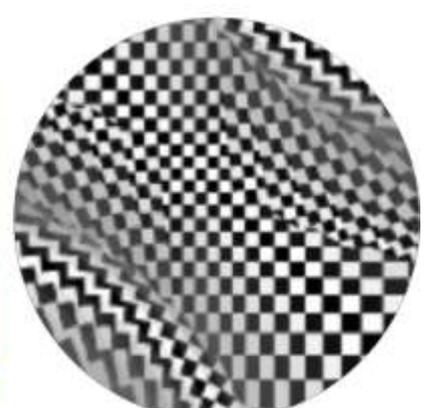
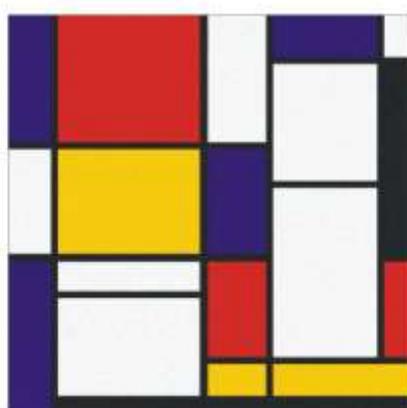
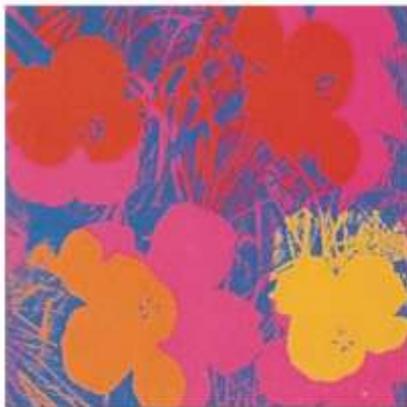
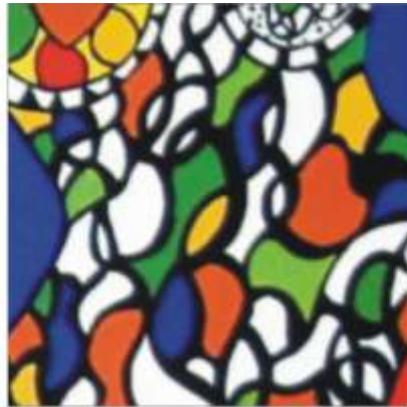
TRAVAIL DEMANDÉ	Documents		
	Source	Technique	A rendre
- Identifier des éléments relatifs à l'histoire du vêtement : <ul style="list-style-type: none"> • Classer par ordre chronologique les documents issus de l'histoire du vêtement. de 1 à 5, du plus ancien au plus récent. 			DR 10/15
- Exploiter le document de référence. <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner 2 motifs graphiques par short. • Appliquer au crayon de papier les 2 motifs sélectionnés sur les éléments constituant le vêtement. - Choisir une des deux propositions graphiques : <ul style="list-style-type: none"> • Mettre au point la proposition sur la figurine, en contraste de couleurs chaudes et froides. • Appliquer un rendu volumique sur le short. 	DS 5/15		DR 11 à 12/15
- Repérer les éléments constitutifs du bermuda « Lise » et du short « Lison »		DT 7 à 8/15	
- Sur la planche des éléments du bermuda « Lise » : <ul style="list-style-type: none"> • Transformer les éléments du bermuda : <ul style="list-style-type: none"> - raccourcir devant, côté devant, dos et côté dos - évaser côté devant et côté dos • Créer l'élément du bracelet bas jambe en se référant à l'extrait du tableau des mesures (ajouter une aisance de 8 cm) • Industrialiser les éléments transformés et créés • Finaliser le patronnage du short « Lison » (crans, DL, repères...) 		DT 7 à 9/15	Planche des éléments DR 15/15
- Positionner les éléments du patronnage du short « Lison » sur la matière d'œuvre - Épingler			
- Rechercher les caractéristiques relatives : <ul style="list-style-type: none"> • à l'origine des matières d'œuvre • aux matériels 	DS 6/15		DR 13 à 14/15
- Remettre en état le poste de travail			

Résultats attendus
<ul style="list-style-type: none"> • Les recherches graphiques La transformation du bermuda « Lise » en short « Lison » : <ul style="list-style-type: none"> • Le placement des éléments patronnés du short «Lison » sur tissu

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Sujet 0	Session 2012	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	S 4/15
---	---------	--------------	--	-----------

DOSSIER SOURCES

Documents à utiliser pour les recherches graphiques et colorées



Documents extraits d'oeuvres de : Cézanne, Niki de Saint Phalle, Buren, Warhol, Seurat, Braque, Vasarely,

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document sources	Session 2012	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DS 5/15
---	---------------------	--------------	--	------------



Le Polyester

Le polyester d'origine chimique synthétique est obtenu à partir de produits chimiques dérivés du pétrole. Le toucher du tissu est relativement rêche.

Ses caractéristiques :

- Bonne résistance à l'usure.
- Bonne isolation thermique.
- Très bonne résistance à la lumière.
- Totalement infroissable.
- Séchage très rapide.
- Excellente stabilité dimensionnelle.
- Déplait aux mites et aux moisissures.
- Possibilité de plissé permanent supportant le lavage
- Qualité hygiénique médiocre (n'absorbe pas la transpiration).
- Forte charge électrostatique (affinité pour les salissures).
- Teinture difficile.
- La fibre pure est rêche (rude) au toucher.
- Tendance au boulochage.



Le Coton

Le coton d'origine naturelle végétale est constitué de cellulose plus ou moins pure. IL est fourni par le duvet soyeux qui recouvre la graine d'un arbuste. La finesse et la douceur du coton contribuent au confort du vêtement.

Ses caractéristiques :

- Agréable à porter, grande souplesse
- Résistance importante
- Se teint facilement
- Insensible aux mites
- Se froisse facilement
- Pouvoir absorbant moyen, peut être amélioré par tissage (tissu éponge)
- A tendance à rétrécir au lavage
- Jaunit à la lumière
- Est sensible à la moisissure

Les textiles mixtes ou mélangés

Tous les textiles qui ont chacun leur personnalité, permettent, par des mélanges, d'obtenir de nouveaux tissus, appelés **tissus mélangés** ou **tissus mixtes**.

ORIGINE DES MELANGES : A l'époque où seuls étaient connus les textiles naturels, les mélanges étaient peu nombreux parce que difficilement réalisables avec ces textiles, trop différents les uns des autres. L'apparition des textiles artificiels a donné un premier essor aux mélanges. Ceux-ci se sont considérablement multipliés par la suite, surtout depuis la découverte et la mise au point des textiles synthétiques.

Caractéristiques :

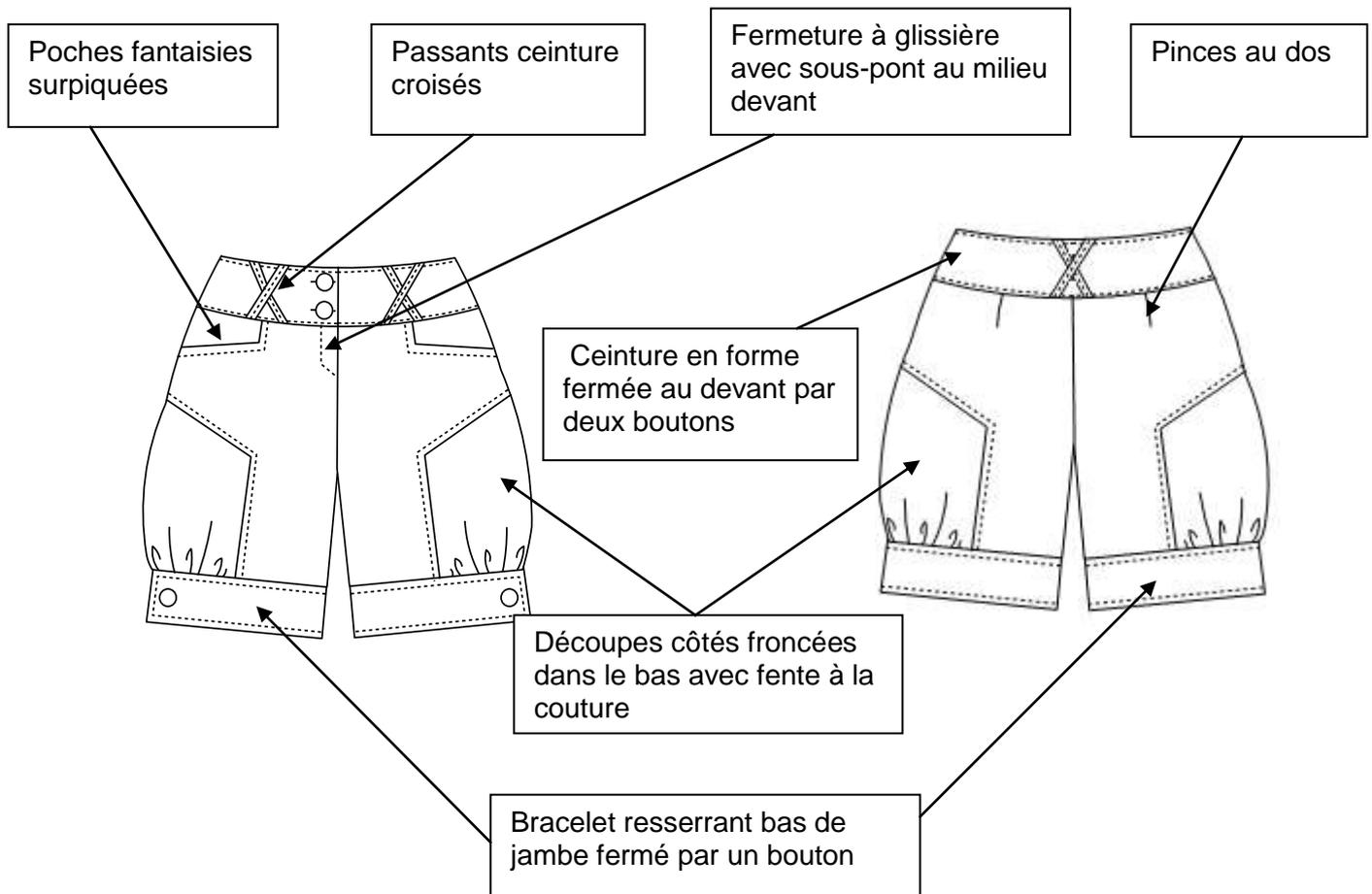
Les mélanges de fibres textiles de natures différentes présentent de multiples avantages. C'est ainsi, par exemple, qu'ils rendent possibles :

- L'atténuation, la correction des défauts présentés par certaines fibres (feutrabilité, manque de solidité ...)
- La création de qualités nouvelles (infroissabilité, résistance à l'usure...)
- La modification de l'aspect et du toucher
- L'abaissement du prix de revient sans diminution de la qualité
- Amélioration de l'infroissabilité
- Facilité d'entretien.

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document sources	Session 2012	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DS 6/15
---	---------------------	--------------	--	------------

DOSSIER TECHNIQUE

DESCRIPTION DU SHORT :

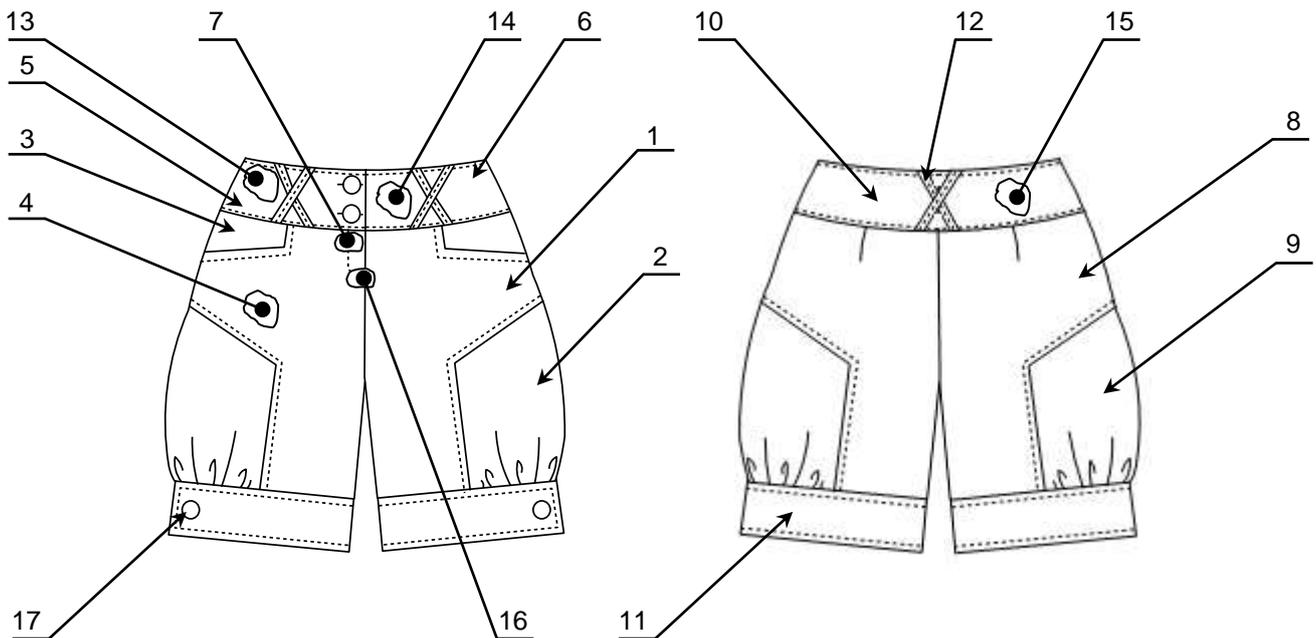


CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document technique	Session 2012	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DT 7/15
---	-----------------------	--------------	--	------------

EXTRAIT du TABLEAU des MESURES				
	T36	T38	T40	T42
Tour de taille	66	70	74	78
Tour de bassin	90	94	98	102
Tour de cuisse	47	48,5	50	51,5
Hauteur genou	44	44	44	44

FICHE des VALEURS de COUTURE	
ASSEMBLAGE	10 mm
COULISSAGE	10 mm
SURPIQUAGE	1 mm – 5 mm

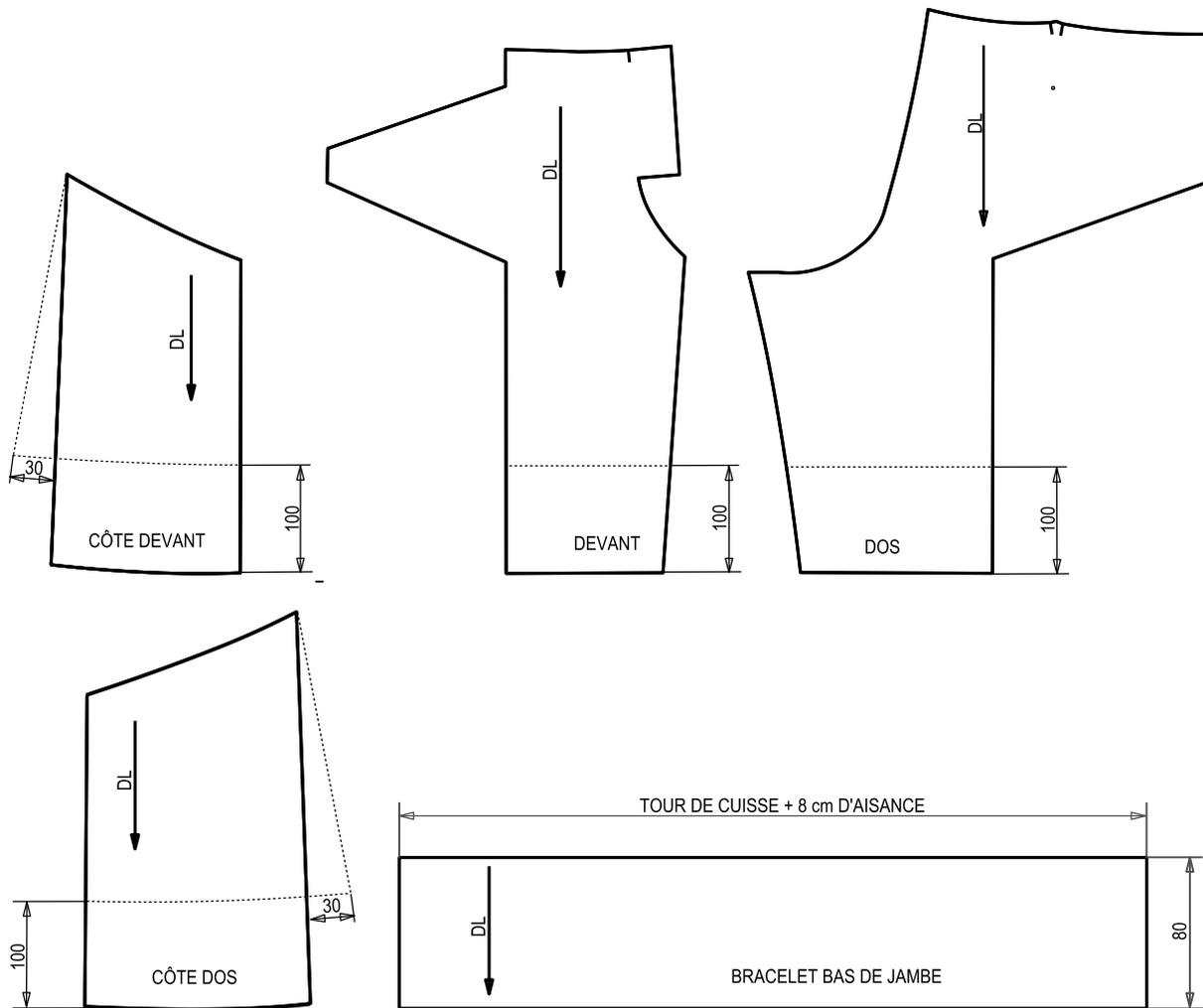
NOMENCLATURE



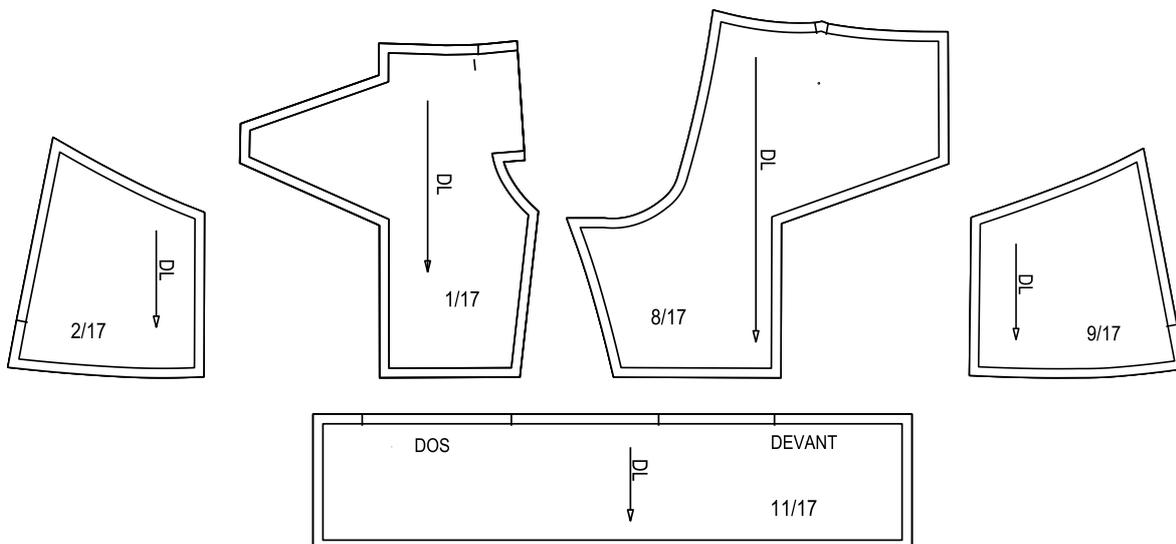
17	4	Boutons	Plastique 2 trous	Ø 14 mm
16	1	Fermeture à glissière	Synthétique moulé	Non séparable Longueur :10 cm
15	1	Renfort ceinture dos	Support polyester Enduction polyamide	Entoilage non tissé thermocollant
14	1	Renfort ceinture devant côté gauche		
13	1	Renfort ceinture devant côté droit	100 % Coton	Tissu liberty largeur : 137 cm 110 grammes par m ²
12	1	Bande passant		
11	2	Bracelet bas de jambe		
10	2	Ceinture dos		
9	2	Côté dos		
8	2	Dos		
7	1	Sous-pont		
6	2	Ceinture devant côté gauche		
5	2	Ceinture devant côté droit		
4	2	Fond de poche		
3	2	Côté fond de poche		
2	2	Côté devant		
1	2	Devant		
Rp	Nb	Désignation	Matières	Renseignements

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document technique	Session 2012	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DT 8/15
---	-----------------------	--------------	--	------------

TRANSFORMATION DU BERMUDA « LISE » (cotations en mm)



ELEMENTS DU SHORT (Résultat après transformation)



CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document technique	Session 2012	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DT 9/15
---	-----------------------	--------------	--	------------

DANS CE CADRE

Académie :	Session : 2012
Examen : Certificat d'Aptitude Professionnelle	
Spécialité/option : Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Repère de l'épreuve : 0
Epreuve/sous épreuve : EP 1 – Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

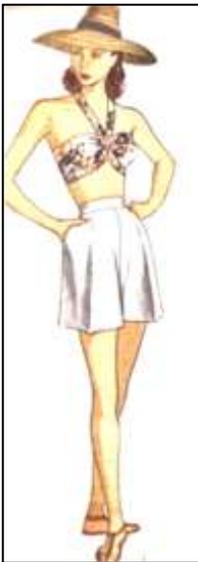
Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

HISTOIRE DU VÊTEMENT

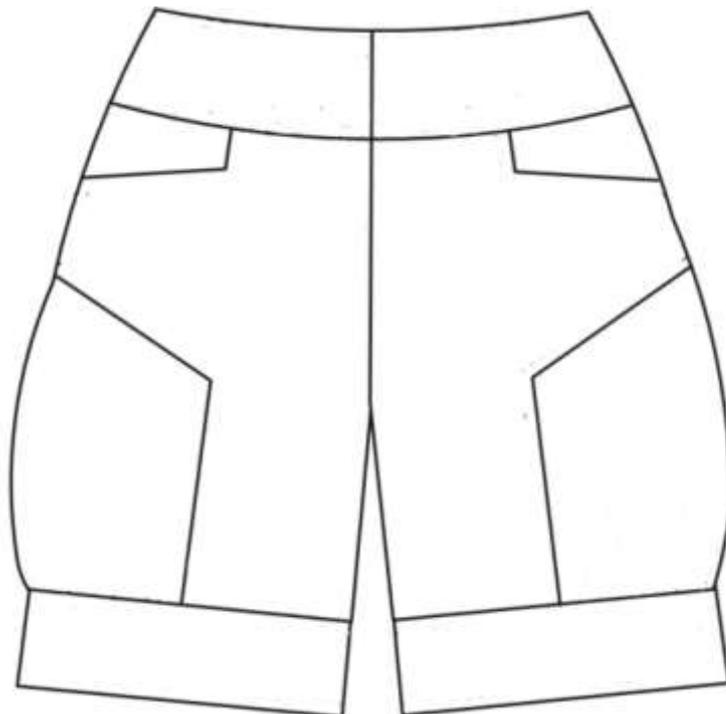
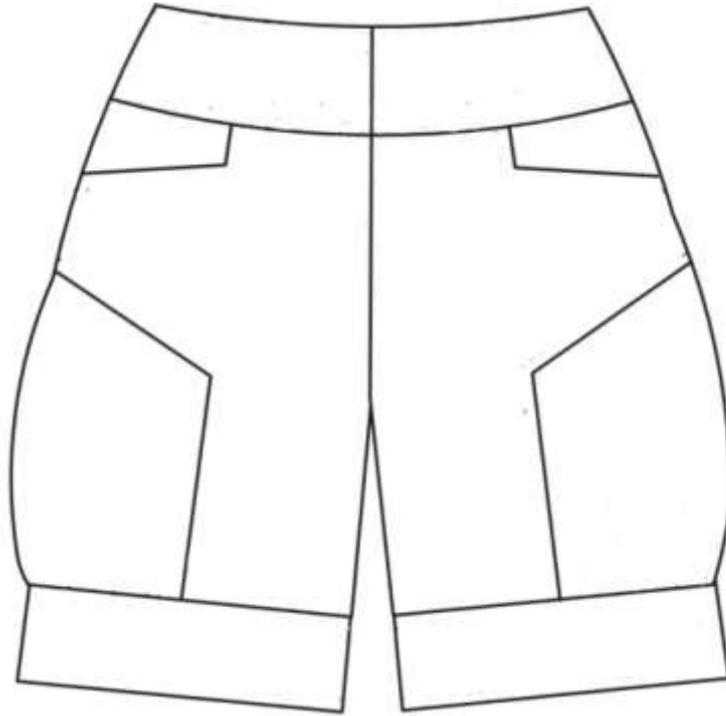
Classer par ordre chronologique : numéroter de 1 à 5, du plus ancien au plus récent

				
N° :	N° :	N° :	N° :	N° :

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Code : Sujet 0	Session 2012	REPONSES
EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 3h	Coefficient : 4	DR 10/15

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

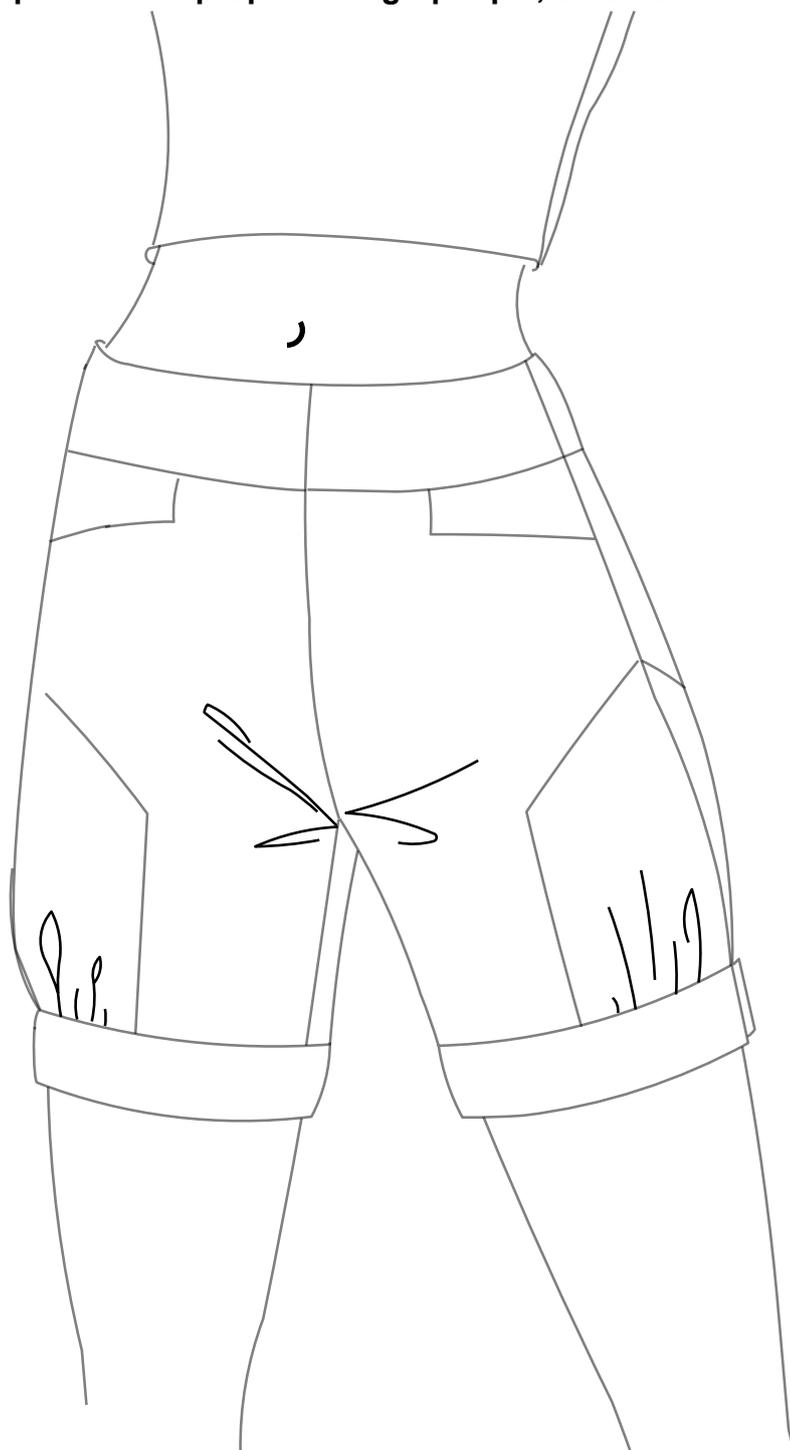
Recherches graphiques



CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document réponses	Session 2012	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DR 11/15
---	----------------------	--------------	--	-------------

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Mise au point d'une proposition graphique, colorée et volumique sur le short.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

À partir du document sources DS 6/15, définir :

L'origine du coton et celle du polyester en vue du repassage de la matière d'œuvre

- Coton :
- Polyester :

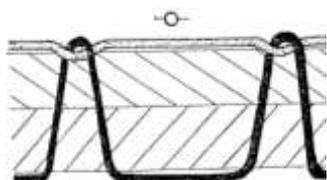
Trois caractéristiques d'un tissu mélangé :

-
-
-

La tension du fil supérieur de la piqueuse plate 301 est mal réglée, la schématisation des incidents est représentée ci-dessous.

Indiquer, après observation, les réglages à effectuer pour obtenir un point conforme.

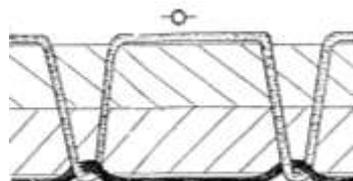
1^{er} cas :



Observation :

Réglage :

2^{ème} cas :



Observation :

Réglage :

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document réponses	Session 2012	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DR 13/15
---	----------------------	--------------	--	-------------

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document réponses	Session 2012	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DR 14/15
---	----------------------	-----------------	--	-------------

Observation de l'organisation au poste de surjetage
Citer quatre améliorations attendues



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PLANCHE BERMUDA

BERMUDA 0.PLY

CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou	Document réponses	Session 2012	EPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	DR 15/15
---	----------------------	--------------	--	-------------