

DANS CE CADRE

Académie :	Session : Juin 2013
Examen : Baccalauréat Professionnel Système Électroniques Numériques	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve : E2
Épreuve/sous épreuve : Analyse d'un système Électronique	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Baccalauréat Professionnel
SYSTÈMES ÉLECTRONIQUES NUMÉRIQUES
Champ professionnel : Audiovisuel professionnel

ÉPREUVE E2
ANALYSE D'UN SYSTÈME ÉLECTRONIQUE

Durée 4 heures – coefficient 5

Notes à l'attention du candidat :

- le sujet comporte 3 parties différentes
 - partie 1 : mise en situation avec présentation du projet d'installation ;
 - partie 2 : questionnement tronc commun ;
 - partie 3 : questionnement spécifique, lié au champ professionnel ;
- vous devrez répondre directement sur les documents du dossier sujet dans les espaces prévus, en apportant un soin particulier dans la rédaction des réponses aux différentes questions ;
- vous ne devez pas noter vos nom et prénom sur ce dossier hormis dans la partie anonymat en haut de cette page ;
- vous devrez rendre l'ensemble des documents du dossier sujet en fin d'épreuve.

Baccalauréat Professionnel Systèmes Électroniques Numériques	1306-SEN T	Session Juin 2013	Dossier Sujet
ÉPREUVE E2	Durée : 4H	Coefficient : 5	Page S1/33

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Partie 1 : Mise en situation

Le Mémorial pour la Paix



Le Mémorial de Caen (Mémorial pour la Paix) a été construit à l'emplacement du poste de commandement du général Richter, commandant la 716^e division d'infanterie allemande pendant le Débarquement et la Bataille de Normandie. La première pierre de l'édifice a été posée le 10 septembre 1986 par Jacques Chirac, alors premier ministre, et inauguré en 1988 par le président de la République française François Mitterrand.

Le parvis d'accès au musée est bordé d'un côté par douze mâts portant les drapeaux des douze pays impliqués dans la Bataille de Normandie, et de l'autre côté par une vitrine exposant les douze "premières pierres" de l'édifice, extraites de leur sol par chacune des douze nations concernées, et ornées d'une inscription lapidaire dans chacune de leurs langues. La pierre norvégienne se distingue des autres, elle n'a pas été taillée et fut offerte encore recouverte de mousse, en symbole de respect absolu de la vie.

Ce "musée pour la Paix", conçu par l'architecte Jacques Millet aidé du muséographe Yves Devraïne, réunit un certain nombre d'objets de la vie quotidienne sous l'occupation par l'Allemagne nazie, des plans et des maquettes des engins de guerre notamment un Hawker Typhoon au plafond de l'entrée. Les différentes étapes du conflit, et particulièrement la bataille de Normandie puis l'avancée des forces alliées en France, y sont présentées de même que l'histoire de la Shoah.

Le Mémorial de Caen accueille des expositions temporaires, propose des soirées projection, des conférences et des journées d'études. Dans ce cadre, chaque année, le Mémorial de Caen accueille le Concours de Plaidoiries. Lycéens, élèves avocats et avocats défendent avec conviction des causes d'atteinte aux Droits de l'Homme.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.1 Alarme Sécurité Incendie

Étude de la gestion du hall d'entrée et de l'accès des visiteurs dans ce musée public avec accès aux personnes handicapées et pouvant accueillir plus de 1500 personnes.

Pour accéder aux différents espaces du musée, les visiteurs sont munis d'un billet à code barre valable pour une journée (ou une après-midi plus le lendemain matin) qu'ils doivent scanner devant un lecteur pour activer un système d'accès :

- 2 tripodes BCA (référence TR491) pour les personnes valides
- 1 portillon pour les personnes handicapées

Les tripodes gèrent l'unicité de passage des visiteurs, et sont dotés de la fonction anti panique. Ils sont asservis au système de sécurité incendie (SSI) afin d'assurer la bonne évacuation des visiteurs en cas d'alarme feu et à un coup de poing d'arrêt d'urgence actionné par le personnel en cas d'un mouvement de panique dans la foule.



Le système de vidéosurveillance, déclaré en préfecture, mis en place au Mémorial a pour finalité :

- Gestion des flux de personne au sein des bâtiments.
- Aide au gardiennage des agents au PC sécurité via une télésurveillance.
- Surveillance du bon fonctionnement des systèmes multimédias au sein du musée.

Il est à noter que le système ne dispose pas d'enregistrement et pas de transmission des images vers l'extérieur.

1.2 Électronique Industrielle Embarquée



Plusieurs panneaux d'affichage électroniques sont installés au niveau de la billetterie afin d'informer le client sur les différents tarifs.

Deux panneaux sont en dysfonctionnements. Le technicien responsable de la maintenance devra effectuer et analyser des mesures sur la carte d'alimentation et sur la liaison série RS232 afin de procéder à la remise en état.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

La gestion technique de l'ensemble du bâtiment est réalisée par des contrôleurs programmables sur lesquels se connectent des modules de contrôle via un bus process "P-Bus". Ils sont destinés principalement aux fonctions de régulation, de commande et de surveillance d'installations.

Une supervision via un ordinateur muni de l'application « DESIGO™ INSIGHT » complète cette gestion technique. Il est donc possible de gérer toutes les installations électriques (chauffage, éclairage, volets, etc.) depuis le local technique.

Une deuxième salle de projection est en cours de construction à l'identique de la première salle « Espérance ».

Les techniciens du service technique du Mémorial sont chargés d'analyser l'installation existante pour apporter des améliorations sur cette future salle.



1.3 Télécommunications et Réseaux

Le réseau informatique comprend deux sites, le « Mémorial pour la Paix » situé à Caen et le musée-cinéma circulaire « Arromanches-360 » distant de 30 km. Les communications entre les deux sites se font par des liaisons SDSL utilisant le réseau Internet. La sécurité des sites repose de chaque côté sur un premier réseau chargé de filtrer les accès. Ainsi les données provenant d'internet sont automatiquement contrôlées avant d'être transmises sur le réseau Ethernet de chaque site (ou se situent les serveurs hébergeant les différentes applications). Le réseau est constitué de plusieurs VLAN gérés par des commutateurs Cisco.

Le réseau téléphonique interne utilise le pré-câblage informatique mais la communication entre les deux sites se fait toujours par l'intermédiaire du Réseau Téléphonique Commuté.

1.4 Électrodomestique

Dans le cadre de la réorganisation des services du personnel (nouveaux horaires), il est souhaitable que ceux-ci puissent prendre leur repas sur place. Au niveau bas du bâtiment principal se situe la salle de repos où sera installé un appareil de froid combiné à production de froid ventilé.

Ce produit doit répondre à certaines contraintes d'utilisation :

- Ouvertures de porte fréquentes.
- Stockage de produits surgelés.
- Pas de contraintes de rangement des denrées dans la partie réfrigération.

On profitera de cette réorganisation pour effectuer une remise à niveau de l'installation électrique. Cette salle offrira la possibilité de préparer et de réchauffer les repas.

Le choix du produit porte sur un réfrigérateur combiné FAGOR « FFJ6745X ».



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.5 Audiovisuel Multimédia

L'espace multimédia situé au sein du centre de documentation du Mémorial dispose d'un système audiovisuel très pauvre et demande à être enrichi par un système plus moderne, répondant aux nouveaux supports audio vidéo actuels (Blu-ray, Fichiers vidéo enregistrés sur disques durs), tout en gardant les anciens supports (cassettes VHS et DVD).

Le système actuel permet simplement de visualiser des DVD et des cassettes VHS appartenant au Mémorial et mis à la disposition du public. La visualisation de programmes télévisuels traitant de l'histoire contemporaine est aussi possible.

L'évolution du système permettra la visualisation des supports audiovisuels actuels (Blu-ray, fichiers vidéo, audio et image, sur serveur NAS) avec une écoute multicanal et conservera la possibilité de visualiser et d'écouter les anciens supports.

1.6 Audiovisuel Professionnel

Comme chaque année, le concours de plaidoirie sur les droits de l'homme aura lieu au mémorial de CAEN. Son déroulement se fera dans le hall principal, pouvant recevoir 700 personnes.

À cette occasion un écran de vidéo projection et des gradins télescopiques seront installés. La scène sera éclairée par 5 projecteurs Lyres CLAY PAKY modèle Alpha Wash 1500 LT (3 placés sur un portique en face de la scène et 2 de chaque côté de la scène). Leur pilotage se fera depuis la console d'éclairage compacte BERHINGER modèle Eurolight LC 2412.

La prise de vue se fera par une caméra PANASONIC modèle AJ-HPX3000g.
Le traitement de la vidéo et du son se fera par un mélangeur ROLAND modèle VR5.
Le pupitre de l'orateur sera équipé de 2 microphones fixes directionnels.

Simultanément cet événement sera diffusé dans le hall et dans une salle annexe:

- Un vidéoprojecteur et un ensemble stéréophonique assureront la diffusion en direct des plaidoiries dans le hall.
- La retransmission dans la salle annexe (située à 200 m) se fera par fibre optique par l'intermédiaire d'un ensemble transmetteur/récepteur vidéo numérique NKF. Modèle VAD 5300.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Partie 2 : Questionnement tronc commun

2.1 Étude de l'accès dans le musée

Suite à un changement de contrat de maintenance, un bilan de l'existant est réalisé.

Question 2.1.1

Définir le rôle de la fonction « anti-panique » assurée par le tripode d'accès.

Question 2.1.2

Expliciter le terme de contrôle d'accès : « unicité de passage » ; estimer ensuite le temps de passage d'un groupe scolaire de 50 personnes se présentant avec leur billet à code barre pour entrer dans l'espace musée aux vues des 2 tripodes à leur disposition.

Question 2.1.3

Cocher le mode de commande permettant le déblocage du tripode en fonctionnement anti-panique, sachant que les bras du tripode sont maintenus en position horizontale grâce à une bobine électromagnétique de 48V.

à émission de courant

à rupture de courant

Question 2.1.4

Préciser les 3 protections dans l'ordre d'importance d'un SSI sachant que le mémorial est classé ERP (Établissement Recevant du Public).

Protection n°1	Protection n°2	Protection n°3

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

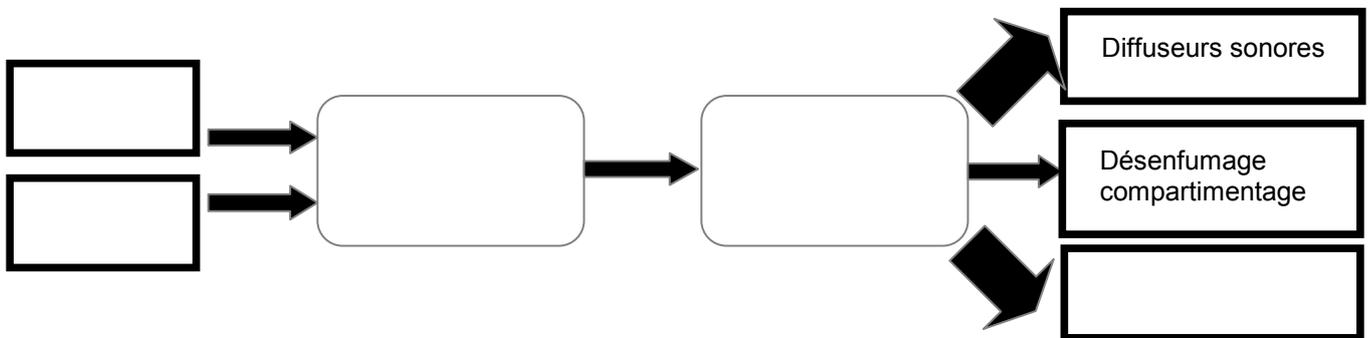
Question 2.1.5

Déterminer le type d'Équipement d'Alarme (EA) ainsi que la catégorie du SSI réglementaire, nécessaire pour la protection incendie sachant que la classification du musée Mémorial en type de bâtiment est « Y ».

Type de bâtiment	Type d'EA	Catégorie de SSI

Question 2.1.6

Compléter l'approche fonctionnelle SSI très simplifiée ci-dessous en positionnant les cinq éléments cités dans les bons blocs.



- déclencheur manuel (DM)
- détecteur incendie (DI)
- tripodes
- système de mise en sécurité incendie (SMSI)
- système de détection incendie (SDI)

Le mémorial utilise des caméras dômes motorisées Samsung, référence SCP-2120 dans le but de surveiller certains lieux, en l'occurrence, le bon passage au niveau des tripodes et du couloir d'entrée desservi afin d'assurer la gestion du flux des visiteurs.

Sur la documentation technique, on peut lire les caractéristiques suivantes :

- caméra : 1/4" 12x Haute Résolution Mini Caméra Dôme PTZ
- objectif : focale objectif : 3,9~46

Question 2.1.7

Donner la signification de « 12x ».

Question 2.1.8

En réalité, cette information (12x) est une information commerciale.

Calculer la valeur exacte du facteur de zoom optique aux vues des caractéristiques de l'objectif.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Question 2.1.9

Donner le rôle de la fonctionnalité PTZ (Pan Tilt Zoom) de cette caméra motorisée.

Question 2.1.10

Justifier le terme CCTV (Closed Circuit TeleVision ou télésurveillance en circuit fermé) aux vues de la finalité de la vidéosurveillance utilisée dans le Mémorial.

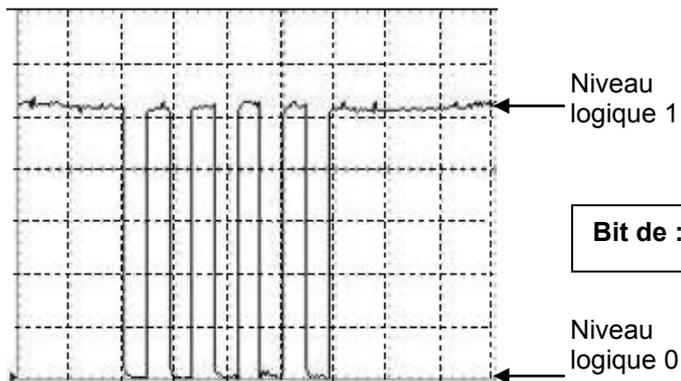
2.2 Panneaux d'affichage électroniques

Le technicien vérifie le bon fonctionnement de la liaison série RS232 entre l'ordinateur et le panneau d'affichage. Il connecte deux ordinateurs entre eux via les prises DB9, puis utilise le logiciel Hyper Terminal installé sur les 2 machines.

NB : La configuration (setup) de la liaison RS232 correspond à une transmission de type : **asynchrone 8bits sans bit de parité.**

La frappe au clavier de la lettre « U » donne à l'oscilloscope l'écran suivant :

Bit de :



Question 2.2.1

Justifier si cette trame est complète vis-à-vis du nombre de bits transmis, en fonction du type de transmission.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Question 2.2.6

Indiquer ce que le technicien « Chargé d'opérations spécifiques » devra utiliser comme « EPI » et comme équipements de travail. Décoder le sigle EPI.

- EPI :

- Équipements de travail :

Question 2.2.7

Citer les zones de risque concernées vis-à-vis de cette intervention.

2.3 Analyse du réseau informatique du Mémorial.

L'architecture du réseau ainsi que le plan d'adressage IP des équipements sont représentés sur le document technique « schéma du Réseau du Mémorial ». Ce schéma fait apparaître plusieurs équipements informatiques hébergeant différents services : administratif, commercial et technique. Le développement d'un nouveau service cinémathèque sur le site d'Arromanches nécessite l'installation d'un poste supplémentaire. Pour réaliser cette installation, on se propose d'étudier l'organisation et le plan d'adressage IP du réseau du Mémorial.

Question 2.3.1

Afin d'intégrer le nouveau poste dans le réseau du site d'Arromanches, le technicien doit relever les adresses des réseaux présents sur les différents sites.

Indiquer les adresses des réseaux privés du site du Mémorial pour la paix et du site Cinéma-360 d'Arromanches.

Réseau privé « Mémorial pour la paix de Caen » :

Réseau privé « Cinéma-360 d'Arromanches » :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Le site d'Arromanches, comme celui de Caen, dispose d'une adresse de réseau publique et d'une adresse de réseau privé.

Question 2.3.2

Indiquer la particularité des adresses IP privées par rapport aux adresses IP publiques.

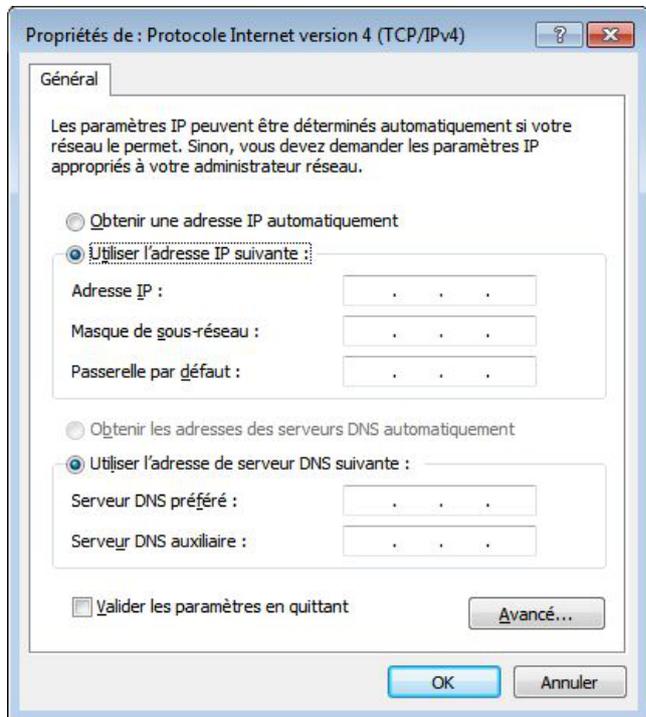
Tous les équipements du réseau disposent d'une adresse IP statique, sauf les ordinateurs portables qui reçoivent leur configuration en dynamique.

Une plage d'adresses est réservée selon les types d'équipements :

- Adresse IP de 1 à 20 : les serveurs.
- Adresse IP de 21 à 50 : les imprimantes.
- Adresse IP de 51 à 100 : les postes de travail.

Question 2.3.3

Compléter l'écran de configuration ci-contre pour le nouveau poste de travail à installer à Arromanches avec une adresse IP statique.



Question 2.3.4

Entourer parmi les protocoles suivants celui qui permet d'attribuer des adresses IP de manière dynamique aux ordinateurs portables du réseau.

DNS	FTP	HTTP	SMTP	DHCP	TCP	ARP
-----	-----	------	------	------	-----	-----

Question 2.3.5

Calculer le nombre d'adresses IP encore disponibles après l'installation du nouveau poste sur le site de d'Arromanches.

Nombre d'adresses :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Afin de raccorder le nouveau poste de travail au réseau du site d'Arromanches, le technicien doit déployer un câble supplémentaire et poser une nouvelle prise murale.

Le câble mis à disposition du technicien porte les inscriptions suivantes :
4P - U/UTP – 100 ohms - 24 AWG – Cat 6

Question 2.3.6

Donner la signification des inscriptions (4P- U/UTP-Cat 6) inscrites sur le câble du réseau.

4P	
U/UTP	
100 ohms	Valeur de l'impédance caractéristique du câble = 100 Ω
24 AWG	Diamètre des fils conducteurs électriques = 0,51 mm
Cat. 6	Fréquence max =

Question 2.3.7

Indiquer la longueur maximale du câble que peut poser le technicien pour raccorder la prise murale au panneau de brassage du site d'Arromanches (selon la norme ISO 11801).

Le panneau de brassage du site d'Arromanches est réalisé selon la norme ANSI TIA/EIA568B.

Question 2.3.8

Entourer le numéro des fils utilisés pour le transport de données sur le réseau informatique du Mémorial.

No	1	2	3	4	5	6	7	8
Couleur des fils	Blanc - Orange	Orange	Blanc - Vert	Bleu	Blanc - Bleu	Vert	Blanc Marron	Marron

Question 2.3.9

Entourer les services locaux à activer assurant la sécurité au niveau du poste de travail.

Anti-virus	Pare-feu	Partitionnement	Mise à jour automatique	Domaine	Bios
------------	----------	-----------------	-------------------------	---------	------

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Lors d'une intervention de maintenance sur le réseau informatique du mémorial, afin de localiser le dysfonctionnement, le technicien doit pouvoir situer à quel niveau du modèle ISO (modèle à 7 couches d'Interconnexion de Systèmes Ouverts) interviennent les différents composants de la chaîne de communication.

Question 2.3.10

Placer dans les parties non grisées, selon la couche correspondante, les éléments suivants : Adresse IP – Masque de sous-réseau – Adresse MAC – DNS – Prise RJ45.

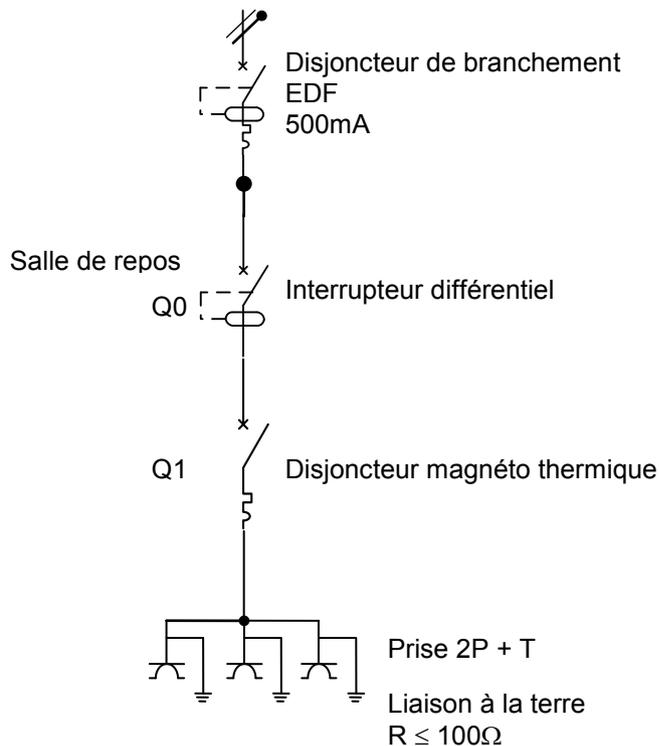
Modèle ISO	N° de couche	1	2	3	4	5	6	7
	Éléments							

2.4 Électrodomestique

Dans le cadre de la rénovation d'une partie du mémorial, l'entreprise « FELEC » modifie partiellement l'installation électrique de la salle de repos. Vous devez entre autres rajouter une prise dans cette pièce afin d'installer l'appareil de froid combiné FAGOR FFJ6745X.

Avant d'intervenir vous vous assurez que la partie existante répond aux normes PROMOTELEC, NF C15-100 et UTE C15-900 en vigueur pour les locaux tertiaires.

Installation, raccordement électrique : circuit existant



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Question 2.4.1

Entourer la valeur du courant de test de l'interrupteur différentiel Q0.

10mA

30mA

300mA

500mA

Le réfrigérateur combiné FAGOR sera raccordé sur ce circuit comportant déjà trois prises électriques.

Question 2.4.2

Justifier la section des conducteurs électriques de ce circuit.

Question 2.4.3

Indiquer le calibre maximal du disjoncteur magnéto thermique Q1 qui protégera le circuit composé des trois prises électriques.

Question 2.4.4

Cocher dans le tableau ci-dessous la ou les fonction(s) réalisée(s) par les appareils de protection.

	Protection des personnes	Protection contre les courts-circuits	Protection contre les surcharges
Interrupteur différentiel Q0			
Disjoncteur magnéto thermique Q1			

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Le technicien met en service l'appareil de froid combiné FAGOR FFJ6745X et donne quelques conseils au responsable technique du Mémorial.

Question 2.4.5

Citer trois avantages que présente un appareil à production de froid ventilé par rapport à un appareil à production de froid statique.

Question 2.4.6

Expliquer les avantages que présente le réfrigérateur combiné FAGOR FFJ6745X de type froid ventilé au niveau du stockage des aliments pour les utilisateurs de la salle de repos.

Question 2.4.7

Justifier l'utilité du filtre anti-humidité présent au niveau du bac à légumes.

Question 2.4.8

Justifier l'utilité du filtre à carbone présent à l'intérieur de la partie réfrigérateur.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2.5 Étude et aménagement du centre de documentation du mémorial

Présentation du système audiovisuel actuel :

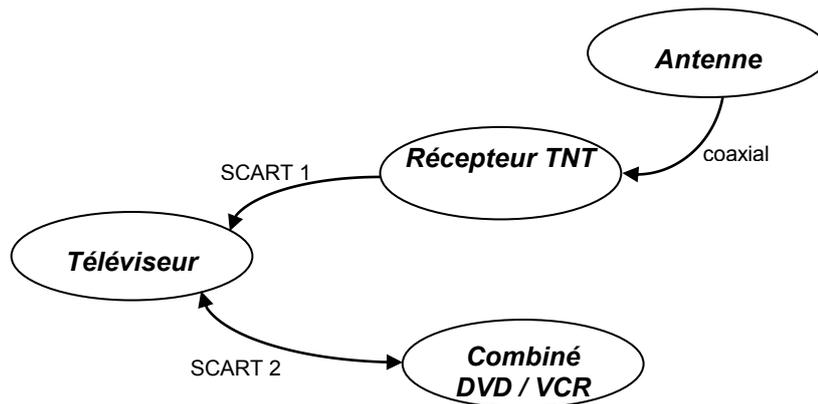
Ce système équipe actuellement le centre de documentation du mémorial. Il permet simplement de visualiser des DVD et des cassettes VHS appartenant au Mémorial et mis à la disposition du public. La visualisation de programmes télévisuels traitant de l'histoire contemporaine est aussi possible.

Le système audiovisuel actuel est constitué des éléments suivants :

- Un téléviseur SAMSUNG LE32R1B.
- Un combiné DVD / VCR THOMSON DTH 6300F.
- Un récepteur TNT SAGEM Twin-640T.

Les liaisons entre le téléviseur, le récepteur TNT et le combiné DVD / VCR se font par 2 câbles "péritel" (ou aussi appelé SCART) dont les broches sont en totalité câblées.

Diagramme sagittal



Question 2.5.1

Relever la résolution du téléviseur puis calculer le nombre total de pixels de l'écran.

Question 2.5.2

Justifier la présence de l'appareil récepteur TNT dans le système.

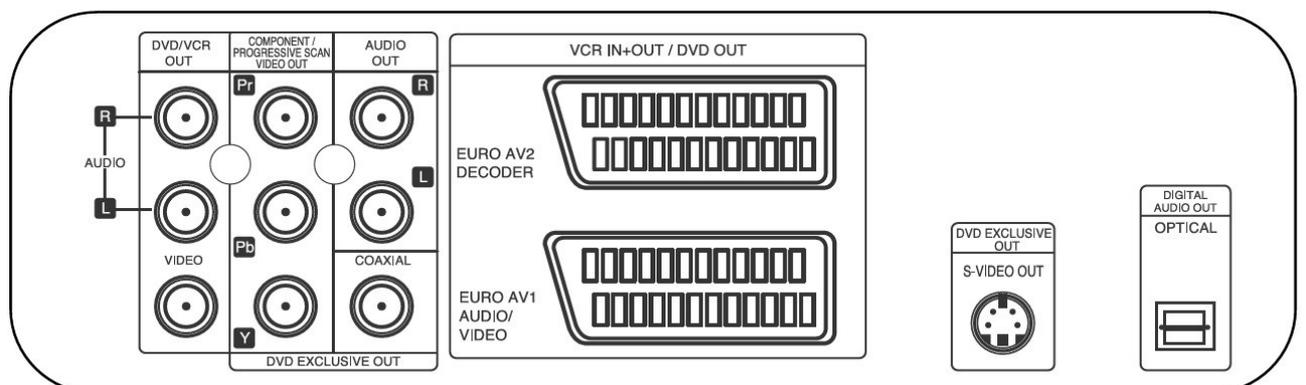
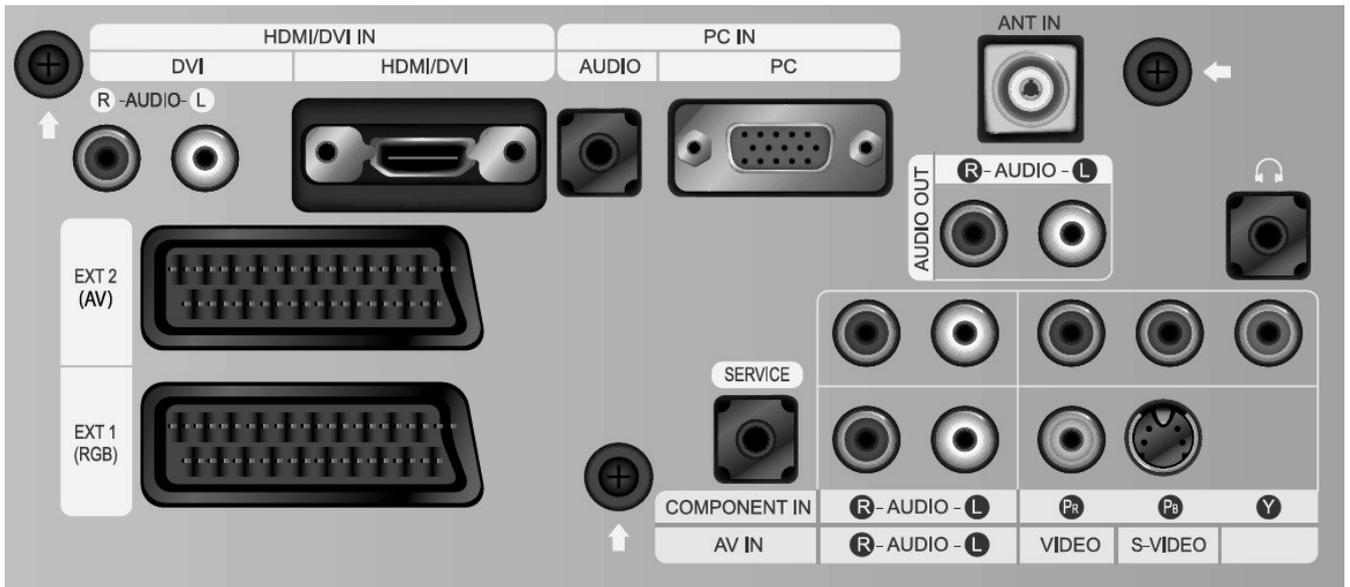
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Le combiné DVD / VCR est actuellement connecté au téléviseur par un câble péritel.
On décide de remplacer la connectique Péritel existante par un autre type de connectique qui procurera une qualité d'image optimum lors de la lecture d'un DVD ou d'une cassette vidéo.

Question 2.5.3

Relier les deux appareils afin de répondre au nouveau cahier des charges.

Vue arrière du téléviseur



Vue arrière du DVD/VCR

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Présentation partielle du système audiovisuel futur :

La technologie des différents éléments actuels est ancienne (voir présentation du système audiovisuel actuel) et nécessite une évolution afin de permettre la visualisation de nouveaux supports audiovisuels tout en prenant soin de conserver la possibilité de visualiser les anciens supports.

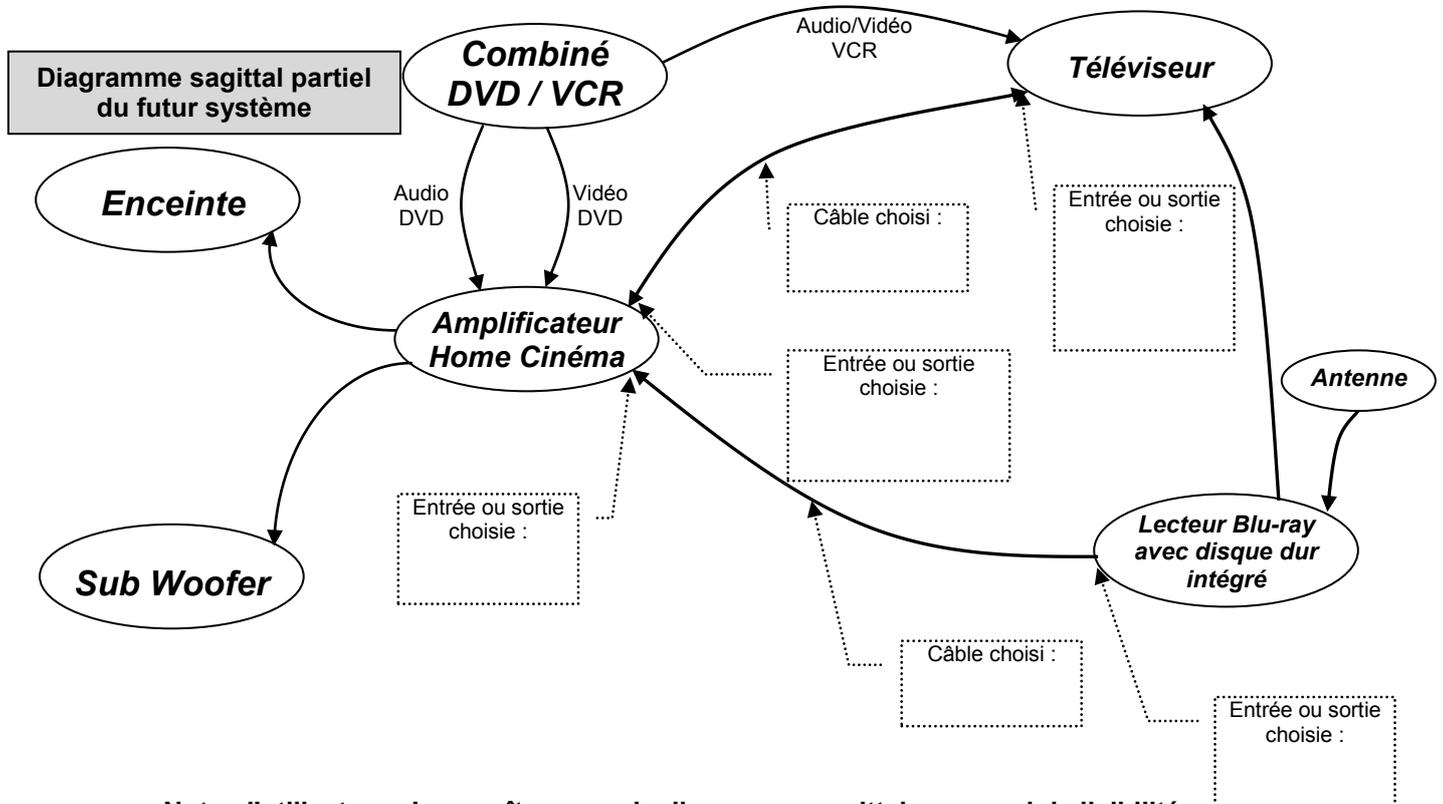
Le téléviseur LG 42 LX 6500, le lecteur Blu-ray avec disque dur intégré LG HR550, l'amplificateur Home-Cinéma DENON AVR-3311, un pack enceintes, un Sub-woofer sont rajoutés à l'ancienne installation.

Question 2.5.4

Justifier l'absence du récepteur TNT externe dans la nouvelle installation.

Question 2.5.5

Compléter le diagramme sagittal partiel du futur système audio-vidéo ci-dessous en indiquant aux endroits prévus, les câbles, les entrées et sorties utilisés.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Question 2.5.6

Indiquer le nombre de canaux disponibles sur l'amplificateur Home-Cinéma DENON AVR-3311.

Question 2.5.7

Indiquer la puissance nominale de l'amplificateur pour chaque canal lorsque celui-ci est raccordé à des enceintes d'impédance 8Ω .

Question 2.5.8

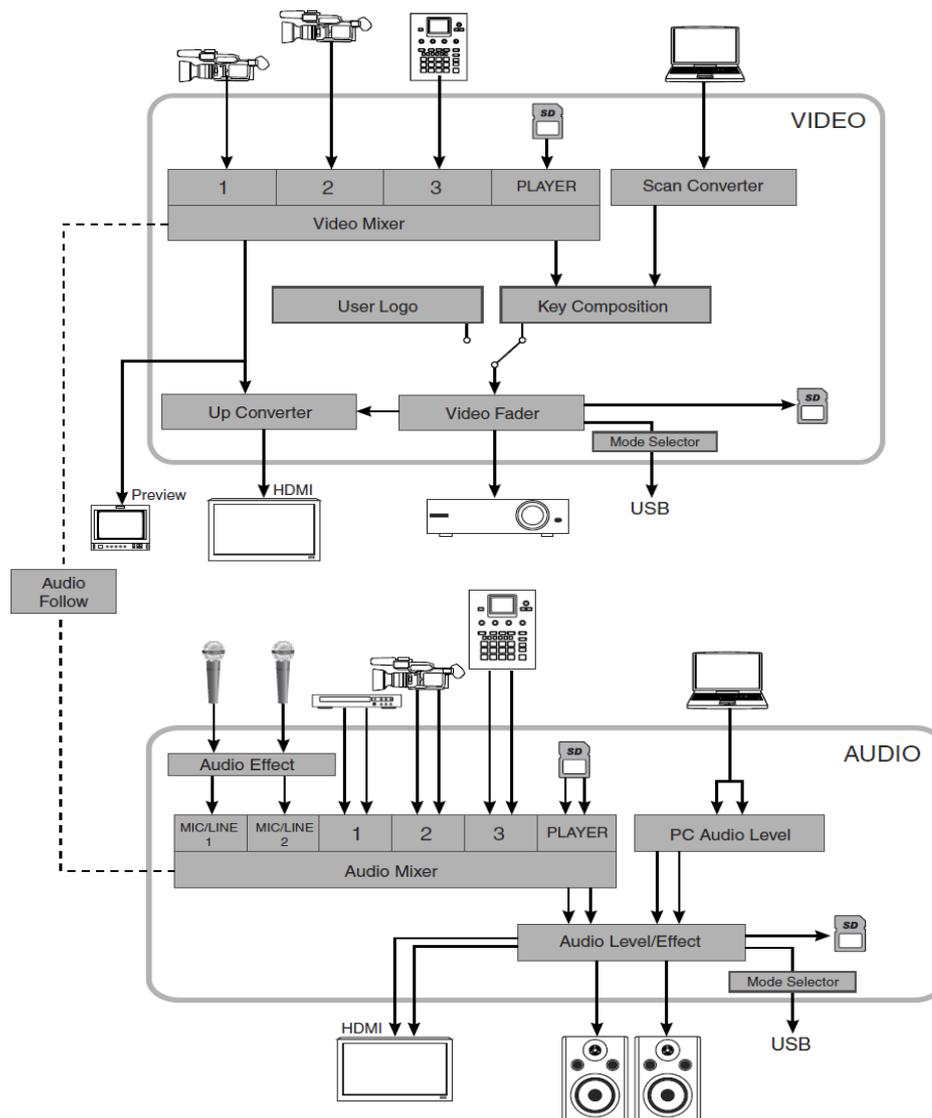
Citer un avantage à utiliser la technologie Blu-ray.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2.6 Audiovisuel professionnel

L'utilisation de plusieurs sources (2 microphones et une caméra autonome) pour la capture de la scène audiovisuelle implique un câblage spécifique du mélangeur audiovisuel VR5 dont l'organisation fonctionnelle est fournie ci-dessous.

ORGANISATION INTERNE DU MÉLANGEUR VR5



Question 2.6.1

Surligner en bleu (sur le schéma « organisation interne du mélangeur VR5 » ci-dessus) le trajet du signal vidéofréquence issu de la caméra (port 1 de l'entrée vidéo du mélangeur) jusqu'au vidéoprojecteur.

Question 2.6.2

Surligner en vert (sur le schéma « organisation interne du mélangeur VR5 » ci-dessus) le trajet du signal audiofréquence depuis les deux microphones jusqu'aux enceintes.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Question 2.6.3

Justifier l'utilisation de la liaison fonctionnelle « audio follow » présente sur le schéma et indiquer en quoi son absence altérerait la restitution de la scène audiovisuelle capturée.

--

Question 2.6.4

Préciser quel est le rôle du moniteur présent sur la ligne « preview ».

--

Question 2.6.5

Entourer, dans le tableau ci-dessous, les mouvements que pourront effectuer les projecteurs lyres.

SCAN	TRAY	PAN	SPINDLE	TILT
------	------	-----	---------	------

Question 2.6.6

On désire que l'ensemble des projecteurs lyres produisent un effet stroboscopique (flash de lumière blanche) au début et à la fin de chaque plaidoirie.

Entourer le protocole de communication utilisé entre la console d'éclairage compacte BERHINGER modèle Eurolight LC 2412 et l'ensemble des projecteurs lyres KLAY PAKY modèle Alpha Wash 1500 LT.

IIC	NMEA183	SCS	RS232	DMX512
-----	---------	-----	-------	--------

Question 2.6.7

Le mélangeur ROLAND modèle VR5 et le vidéoprojecteur installé dans le hall sont distants de 200m. Leur interconnexion vidéo se fait de manière filaire.

Cocher la (ou les) liaison(s) qui devra(ont) être utilisée(s) pour réaliser cette connexion.

Type de liaison	<input type="checkbox"/> VGA	<input type="checkbox"/> HDMI	<input type="checkbox"/> SPEAKON	<input type="checkbox"/> XLR 3 broches	<input type="checkbox"/> BNC/RCA	<input type="checkbox"/> Jack 3,5mm
-----------------	------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	--	----------------------------------	-------------------------------------

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Partie 3 : Questionnement spécifique

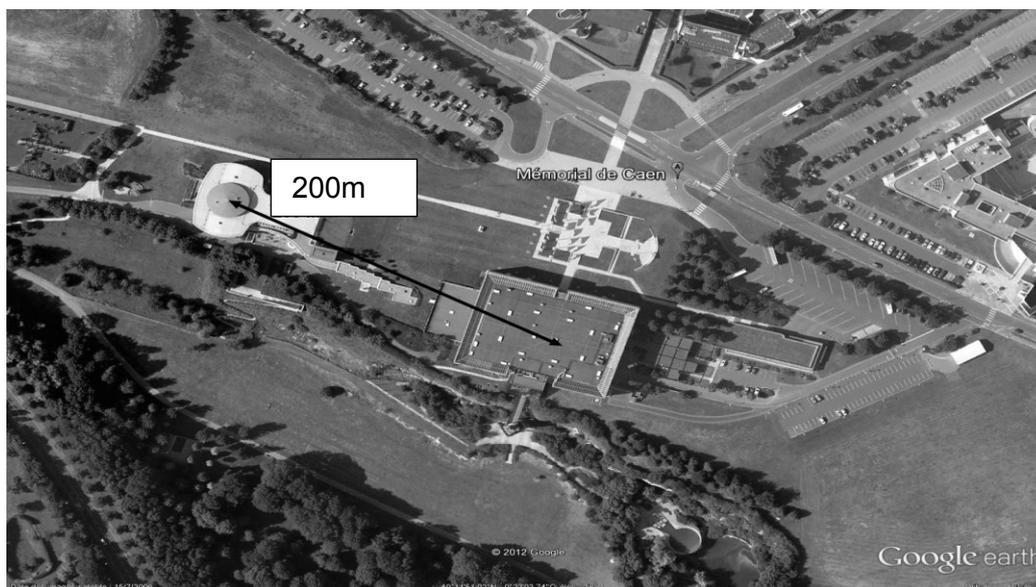
Rappel

Comme chaque année, le concours de plaidoirie sur les droits de l'homme aura lieu au mémorial de CAEN. Son déroulement se fera dans le hall principal, pouvant recevoir 700 personnes. A cette occasion un écran de vidéo projection et des gradins télescopiques seront installés. La scène sera éclairée par 5 projecteurs lyres CLAY PAKY modèle Alpha Wash 1500 LT (3 placés sur un portique en face de la scène et 2 de chaque côté de la scène). Leur pilotage se fera depuis la console d'éclairage compacte BERHINGER modèle Eurolight LC 2412.

La prise de vue se fera par une caméra PANASONIC modèle AJ-HPX3000g.
Le traitement de la vidéo et du son se feront par un mélangeur ROLAND modèle VR5.
Le pupitre de l'orateur sera équipé de 2 microphones fixes directionnels.

Simultanément, cet événement sera diffusé dans le hall et dans une salle annexe:

- Un vidéoprojecteur Optoma GT750 et un ensemble stéréophonique assureront la diffusion en direct des plaidoiries dans le hall
- La retransmission dans la salle annexe (située à 200 m) se fera par fibre optique par l'intermédiaire d'un ensemble transmetteur/récepteur vidéo numérique NKF. Modèle VAD 5300.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Le technicien doit procéder à l'interconnexion des différents appareils et pour cela choisir la connectique adaptée répondant au cahier des charges de la manifestation.

Question 3.1

Relever le type de connecteurs présents sur le mélangeur Roland référence VR5 permettant le transfert des informations audiofréquences (entrées et sorties).

Question 3.2

Identifier le type de connecteurs présents sur le VAD5350 (partie émetteur) permettant la capture des informations audiofréquences.

Question 3.3

Préciser le type de câble qui devra être utilisé pour relier les deux appareils.

Question 3.4

Donner les valeurs qui caractérisent le signal de sortie sur le connecteur XLR qui sera véhiculé.

Question 3.5

Citer le type de connecteurs présents sur le mélangeur permettant le transfert des informations vidéofréquences (entrées et sorties).

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Question 3.6

Nommer le type de connecteurs présents sur le VAD5350 (partie émetteur) permettant la capture des informations vidéofréquences.

Question 3.7

Donner le type de câble qui devra être utilisé pour relier les deux objets techniques étudiés précédemment.

Question 3.8

Caractériser en précisant la valeur des signaux qui seront véhiculés.

On rappelle que l'ensemble émetteur-récepteur utilisé est le VAD 5350 de chez TKH.

On rappelle que MM signifie MultiMode et que SM signifie Single Mode (Monomode).

Les affaiblissements apportés par la fibre optique sont définis en dB pour une longueur d'onde donnée et une longueur en km précise.

Question 3.9

Désigner le type de connecteur devant être utilisé pour ce modèle.

Question 3.10

Définir le câble devant être utilisé pour réaliser la liaison entre l'émetteur et le récepteur.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Question 3.11

Calculer la perte de la liaison en technologie fibre exprimée en dB/km soumis à un signal de longueur d'ondes de 1310 nm.

Question 3.12

Déterminer la perte réelle amenée par le câble au regard de la distance entre les deux salles de transmission.

Question 3.13

Indiquer le type de connecteurs disponibles en sortie vidéo du récepteur VAD 5350.

Question 3.14

Répertorier sur le vidéoprojecteur Optoma GT750, les connecteurs vidéos présents.

Question 3.15

Donner le type de câble qui devra être utilisé pour relier le récepteur VAD (distribution) au vidéoprojecteur.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Question 3.16

Analyser le bilan de l'installation qui se compose d'un VAD TX, d'une liaison fibre et d'un VAD RX en comparant les signaux vidéo d'entrée et de sortie

Question 3.17

Déduire les types de traitement qui ont été effectués successivement sur le signal depuis la sortie du mélangeur jusqu'à l'entrée du vidéoprojecteur. (On se limitera aux types de conversion).

Question 3.18

Identifier le type de connecteur permettant de véhiculer le signal audiofréquence disponible en sortie du récepteur VAD.

L'entrée utilisée sur l'amplificateur de sonorisation est de type embase XLR 3 broches Femelle.

Question 3.19

Proposer un schéma de câblage pour réaliser un câble reliant le récepteur VAD à l'amplificateur.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

La prise de vue dans le hall se fait par une caméra PANASONIC AJ-HPX3000G ayant pour sortie vidéo une embase BNC paramétrée en vidéocomposite.

Question 3.20

Relever les entrées disponibles sur le mélangeur permettant de recevoir le signal vidéofréquence.

Question 3.21

Désigner le câble devant être utilisé pour relier la caméra au mélangeur afin d'obtenir la meilleure compatibilité.

L'enregistrement en live se fait sur carte P2 (support d'enregistrement).

Question 3.22

Déterminer si le son enregistré sera en qualité CD en justifiant votre réponse.

Question 3.23

Donner la modification apportée par le choix du mode d'enregistrement DVC PRO HD.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Lors de la mise en place du matériel, l'erreur E71 s'affiche dans le viseur de la caméra.

Question 3.24

Proposer une opération de maintenance préventive qui pourrait garantir la qualité des enregistrements à venir.

Vous voulez savoir si la version du soft présent dans la caméra est la plus récente.

Question 3.25

Indiquer la démarche à suivre pour accéder aux différentes informations nécessaires.

Question 3.26

Citer les actions impératives devant être effectuée sur la carte SD pour finaliser la mise à jour.

Afin d'assurer l'éclairage de la scène lors du concours de plaidoirie sur les droits de l'homme, il vous est demandé d'installer un système d'éclairage DMX 512 constitué de 5 projecteurs lyres et d'une console lumière. Le choix de la console lumière s'est porté sur la Eurolight LC2412 de chez BERHINGER et concernant les projecteurs lyres, il s'agit des Alpha Wash 1500LT de CLAY PAKY.

La console lumière sera placée au niveau de la régie, 3 projecteurs lyres seront installés sur un portique placé en face de la scène et les 2 autres sur chaque côté de la scène.

La manifestation se déroule au niveau du hall.

Question 3.27

Justifier l'impossibilité d'utiliser ces projecteurs lyres en extérieur.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

3 projecteurs lyres parmi les 5 seront installés sur un portique situé à une hauteur d'environ 4 m.

Question 3.28

Nommer l'élément obligatoire à utiliser lors de cette installation en précisant les précautions à prendre.

Question 3.29

Citer l'élément à installer sur le dernier projecteur lyre lors de l'installation du système DMX 512 en énonçant ses caractéristiques et le câblage.

Question 3.30

Justifier le rôle de cet élément.

Question 3.31

Les 3 projecteurs lyres placés sur le portique sont configurés en mode "Vector" tandis que les 2 autres sont configurés en mode "Standard".

Indiquer le nombre de Faders utiles pour le contrôle total d'un projecteur lyre placé sur le portique et celui placé sur un des côté de la scène.

Nombre de Faders utiles pour un projecteur lyre placé sur le portique :

Nombre de Faders utiles pour un projecteur lyre placé sur un des côtés de la scène :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Pour chaque projecteur lyre, le réglage des couleurs s'est positionné sur le choix "CMY" dans le menu "Color → Color Mixing".

Question 3.32

Traduire la signification du sigle "CMY".

C :

M :

Y :

Question 3.33

Donner la position des "Faders" si nous souhaitons obtenir une lumière blanche.

Dans le cadre d'une maintenance préventive, nous souhaitons connaître le nombre d'heure de fonctionnement total de la lampe du projecteur lyre depuis son dernier changement.

Question 3.34

Préciser la procédure permettant de visualiser sur l'afficheur ce temps.

Question 3.35

Indiquer le nom du canal permettant le réglage de la luminosité du projecteur lyre.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

La console lumière Eurolight LC2412 possède 12 Faders qui permettent de piloter plus de 12 canaux de contrôle pour les appareils connectés en DMX.

Question 3.36

Citer le nom de la touche à utiliser sur la console de lumière pour le pilotage total des projecteurs lyres connectés au système DMX.

Question 3.37

Expliquer pourquoi nous ne pouvons pas utiliser de câble micro XLR / XLR dans une installation DMX.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Barème

Questionnement Tronc Commun				
Question 2.1.1	/ 0,5		Question 2.4.1	/ 0,5
Question 2.1.2	/ 1		Question 2.4.2	/ 0,5
Question 2.1.3	/ 1,25		Question 2.4.3	/ 0,5
Question 2.1.4	/ 0,75		Question 2.4.4	/ 1,5
Question 2.1.5	/ 0,75		Question 2.4.5	/ 1,5
Question 2.1.6	/ 1,25		Question 2.4.6	/ 0,5
Question 2.1.7	/ 0,5		Question 2.4.7	/ 0,5
Question 2.1.8	/ 0,5		Question 2.4.8	/ 1
Question 2.1.9	/ 1		Total 2.4	/ 6,5
Question 2.1.10	/ 1		Question 2.5.1	/ 1
Total 2.1	/ 8,5		Question 2.5.2	/ 0,5
Question 2.2.1	/ 1		Question 2.5.3	/ 4
Question 2.2.2	/ 0,5		Question 2.5.4	/ 0,5
Question 2.2.3	/ 2		Question 2.5.5	/ 1,5
Question 2.2.4	/ 1		Question 2.5.6	/ 0,5
Question 2.2.5	/ 1		Question 2.5.7	/ 0,5
Question 2.2.6	/ 1		Question 2.5.8	/ 1
Question 2.2.7	/ 1		Total 2.5	/ 9,5
Total 2.2	/ 7,5		Question 2.6.1	/ 1
Question 2.3.1	/ 1		Question 2.6.2	/ 1
Question 2.3.2	/ 0,5		Question 2.6.3	/ 1
Question 2.3.3	/ 2		Question 2.6.4	/ 1
Question 2.3.4	/ 0,5		Question 2.6.5	/ 0,5
Question 2.3.5	/ 2,25		Question 2.6.6	/ 1
Question 2.3.6	/ 0,75		Question 2.6.7	/ 2
Question 2.3.7	/ 0,5		Total 2.6	/ 7,5
Question 2.3.8	/ 1			
Question 2.3.9	/ 0,75			
Question 2.3.10	/ 1,25			
Total 2.3	/ 10,5		Total TCommun	/ 50

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Questionnement Spécifique				
Question 3.1	/ 1		Question 3.21	/ 2
Question 3.2	/ 1		Question 3.22	/ 2
Question 3.3	/ 1		Question 3.23	/ 1
Question 3.4	/ 2		Question 3.24	/ 2
Question 3.5	/ 1.5		Question 3.25	/ 2
Question 3.6	/ 1		Question 3.26	/ 1
Question 3.7	/ 1		Question 3.27	/ 1
Question 3.8	/ 1		Question 3.28	/ 1.5
Question 3.9	/ 1		Question 3.29	/ 2
Question 3.10	/ 1		Question 3.30	/ 1
Question 3.11	/ 1		Question 3.31	/ 2
Question 3.12	/ 1		Question 3.32	/ 1.5
Question 3.13	/ 1		Question 3.33	/ 1
Question 3.14	/ 2		Question 3.34	/ 2
Question 3.15	/ 1		Question 3.35	/ 1
Question 3.16	/ 1		Question 3.36	/ 2
Question 3.17	/ 1		Question 3.37	/ 1.5
Question 3.18	/ 1			
Question 3.19	/ 2		Total SPÉCIFIQUE	/ 50
Question 3.20	/ 1			
			Note Totale obtenue	/ 100
			NOTE DU CANDIDAT	/ 20