

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL OPTION GESTION DE LA PRODUCTION

**ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE, JURIDIQUE
ET TECHNOLOGIE DES ÉQUIPEMENTS ET
SUPPORTS - U3**

SESSION 2024

—————
**Durée : 6 heures
Coefficient : 4**
—————

Matériel autorisé :

L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collègue » est autorisé.

<p>Le candidat doit gérer son temps en fonction des recommandations ci-dessous :</p> <ul style="list-style-type: none">- traiter la partie 1 relative à l'environnement économique et juridique pendant une durée de 3 heures ;- traiter la partie 2 relative à la technologie des équipements et des supports pendant une durée de 3 heures. <p>Les parties 1 et 2 seront rendues sur des copies séparées et ramassées à la fin de l'épreuve de 6 heures.</p>

**Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet se compose de 30 pages, numérotées de 1/ 30 à 30/30.**

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 1/30

SOMMAIRE

Liste des annexes :

Annexe 1	Extrait du décret n° 2021-793 du 22 juin 2021 relatif aux services de médias audiovisuels à la demande	page 13
Annexe 2	Éco-conditionnalité progressive des aides du CNC	page 14
Annexe 3	Convention de mise à disposition des hortillonnages	page 15
Annexe 4	Contrat d'option auteur œuvre audiovisuelle	page 20
DT 1	Documentation des modèles d'unité d'énergie mobile	Page 23
DT 2	Extrait du devis prévisionnel des éclairages	Page 25
DT 3	Extrait de documentation ARI ALEXA	page 26
DT 4	Extrait de la documentation extreme pro cfast 2-0	page 27
DT 5	Extrait de documentation My Cloud Expert Series	page 28
DT 6	Extrait de la documentation constructeur MKH 50 P48	page 29
DT 7	Accessoires disponible pour le micro MKH50P48	page 30

PRÉSENTATION DU THÈME D'ÉTUDE

L'entreprise QUAD Drama a été créée en 2011 sous le nom de Quad Télévision, par l'association de la productrice de télévision Iris Bucher avec Nicolas Duval, fondateur du Groupe Quad.

Quad Drama est une société par actions simplifiée au capital social de 6 260 euros. Elle est immatriculée au Registre du commerce et des sociétés à Nanterre sous le numéro B 533 815 346. Domiciliée à Clichy (92110), elle est spécialisée dans le secteur d'activité de la production de films et de programmes pour la télévision. Elle a pour code NAF 5911 A.

En 2023, l'entreprise comptait 130 personnes et avait généré presque 6 millions d'euros de chiffre d'affaires. Récemment, Quad Drama a signé la Charte Ecoprod pour des productions audiovisuelles respectueuses de l'environnement.

Quad Drama a démarré son activité en lançant Meurtres à..., un film policier régional au succès retentissant diffusé sur France 3. Il deviendra une série d'unitaires anthologiques. Ensuite, la société produira des séries comme Disparue, Victor Hugo, Ennemi d'État sur France 2, Le Secret d'Élise et Le Bazar de la Charité sur TF1.

Comme son nom l'indique, Quad Drama se concentre principalement sur le drame, des histoires « plus grandes que nature » vécues par des personnages marquants. Ces fictions sont destinées à la France, mais grâce à l'universalité de leur sujet et à une valeur de production ambitieuse, elles sont en train de conquérir le marché international notamment grâce à des partenariats avec Netflix.

En 2024, Quad Drama produit la neuvième saison de Meurtres à... Chaque unitaire se déroule à chaque fois dans une ville et une région différentes. Il peut être regardé de manière indépendante des autres. Les lieux et les personnages sont différents à chaque fois mais l'intrigue est souvent semblable. Elle se base sur une enquête liée à une légende (qui existe ou bien inventée), menée par un duo (souvent un homme et une femme). Ces deux personnages ne sont pas forcément tous les deux policiers mais sont amenés à collaborer malgré des premiers rapports difficiles. Ils ont régulièrement un lien de parenté ou amoureux, sont souvent en conflit et se réconcilient à la fin de l'épisode.

La série se concentre sur l'enquête, les paysages français y sont montrés et les scènes violentes évitées.

Parmi les unitaires produits pour cette saison 9, Quad Drama décide de créer un épisode intitulé Meurtres à Amiens.

Synopsis :

Au cœur des hortillonnages d'Amiens, sur une gondole en forme de Nautilus, flotte le corps sans vie de Charlotte Jelenski. Qui aurait pu s'en prendre à cette femme ordinaire, qui menait un ambitieux projet de parc d'attractions basé sur les œuvres de Jules Verne (1828-1905) ?

Le capitaine Louis Monnet, victime d'un épuisement professionnel suite au suicide de son coéquipier, et sa nouvelle adjointe Léa Barnier, sa cadette de trente ans, sont sur l'affaire. Ces deux-là vont devoir apprendre à travailler ensemble, plongés dans une enquête qui les conduira des hortillonnages d'Amiens et au lieu de villégiature de Jule Verne dans cette ville.

Remarque : les hortillonnages sont des anciens marais destinés à la culture maraîchère.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 3/30

Le film est écrit par Cécile Lorne et Natascha Cucheval. La réalisation est sous la responsabilité de Vincent Trisolini.

Ce programme de 90 minutes est coproduit avec France Télévisions, la RTBF (Télévision Belge), AT-Production (société de production belge) et Pictanovo.

Le calendrier prévisionnel de production est le suivant :

- préparation : du 05/01/2024 au 12/02/2024 soit 5 semaines et 4 jours ;
- tournage : du 15/02/2024 au 17/03/2024 soit 20 jours ;
- postproduction : du 20/03/2024 au 07/06/2024 soit 10 semaines et 1 jour ;
- livraison du PAD fixée par le diffuseur : début juin 2024 ;
- diffusion sur France 3 et la plateforme France Télévisions : le 03/12/2024.

Lieux de tournage : Hauts de France.

NB : certains noms et chiffres ont été modifiés pour les besoins de l'examen.

Il est demandé d'analyser les différents dossiers sur les plans technique, économique et juridique de la production de cette fiction.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 4/30

PARTIE 1 – ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE ET JURIDIQUE

DOSSIER 1 – LES DIFFÉRENTS ACTEURS DU PROJET AUDIOVISUEL

Le programme Meurtres à... est diffusé sur France 3 mais également en Belgique sur la Une et en Suisse sur RTS 1.

Problématique : en qualité d'assistant (e) de production vous devez étudier les conditions d'utilisation du programme.

Les questions font référence **aux annexes 1 et 2.**

- 1.1. **Citer et présenter** les missions de l'organisme qui veille au respect de la réglementation de l'audiovisuel français.
- 1.2. **Justifier** le choix de France 3 pour diffuser ce programme.

Quad Drama a été approchée par Netflix pour une diffusion éventuelle du programme sur cette plateforme.

- 1.3. **Préciser** l'intérêt pour Quad Drama de développer ce type de partenariat.
- 1.4. **Citer** la catégorie de service de media audiovisuel à la demande (SMAD) auquel appartient Netflix. **Caractériser** ce type de SMAD.
- 1.5. **À l'aide de l'annexe n° 1, déterminer** les obligations de Netflix dans la production audiovisuelle.
- 1.6. **Justifier** les intérêts de la mise en place récente de ces nouvelles obligations.

Quad Drama a signé la Charte Ecoprod pour les productions audiovisuelles respectueuse de l'environnement.

- 1.7. **Expliciter** les objectifs de la règle présentée dans **l'annexe n° 2.**
- 1.8. **Préciser** de quelles manières Quad Drama peut répondre à cet objectif de la pré à la post-production.

DOSSIER 2 – LES OBLIGATIONS JURIDIQUES

Le tournage de cet épisode se déroulera pendant vingt jours à Amiens notamment dans les hortillonnages.

Quelques scènes seront aussi filmées dans la Maison de Jules Verne à Amiens.

Jules Verne y vécut 34 ans (1871-1905). Aujourd'hui, cette maison est aujourd'hui un musée. Y sont exposées ses machines extraordinaires conçues par Jules Verne : L'Albatros (1886), l'Épouvante (1904).

La ville d'Amiens est propriétaire du musée et des hortillonnages.

Problématique : en qualité d'assistant (e) de production vous devez réfléchir aux enjeux juridiques du projet pour ne pas engager la responsabilité du producteur.

Les questions font référence aux **annexes 3 et 4.**

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 5/30

- 2.1. **À partir de l'annexe n° 3, lister** les obligations de Quad Drama lors du tournage dans les hortillonnages.
- 2.2. **Expliciter** l'intérêt de la signature électronique à l'**article 14**.
- 2.3. **Expliquer** quelles sont les contraintes juridiques associées à la reproduction des différentes œuvres de Jules Verne exposées dans sa maison.
- 2.4. **Justifier** l'intérêt pour la ville d'Amiens d'accorder ces autorisations de tournage.

La société Quad Drama a signé un contrat d'option avec madame X, autrice. Les deux parties sont membres de l'AMAPA (association de médiation et d'arbitrage des professionnels de l'audiovisuel).

- 2.5. **Rappeler** l'utilité du contrat d'option présent dans l'**annexe n° 4**.
- 2.6. **Présenter** toutes les suites possibles du contrat d'option.
- 2.7. **Proposer** les éléments juridiques qui seront à intégrer pour préparer la rédaction de l'**article 8 de l'annexe n° 4**.

DOSSIER 3 – LES OBLIGATIONS SOCIALES

Le tournage de cet épisode a nécessité le recrutement d'un assistant réalisateur.

Problématique : en qualité d'assistant (e) de production vous devez prendre en charge l'embauche de l'assistant réalisateur.

- 3.1. **Indiquer en justifiant** le type de contrat de travail à rédiger pour l'embauche de l'assistant-réalisateur.
- 3.2. **Expliquer** quels sont les éléments permettant de fixer la rémunération de l'assistant-réalisateur.
- 3.3. **Lister** les documents administratifs obligatoires à élaborer à la fin de la mission de l'assistant-réalisateur.
- 3.4. **Indiquer** la particularité du statut du réalisateur.
- 3.5. **Préciser** les rémunérations du réalisateur.

DOSSIER 1 – ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Lors du tournage le producteur a souhaité réaliser des plans filmés sur les digues des Hortillonnages (surface de terre maraîchère exploitée grâce au dépôt du limon des cours d'eau de la Somme et de l'Avre).

Deux solutions sont envisagées afin de permettre à l'équipe de production de travailler : s'équiper d'équipements disposant de batteries, ou louer un générateur.

Problématique : l'assistant de production doit permettre à la production de travailler en choisissant la solution la plus adaptée aux conditions de tournage. Le chef opérateur et le chef électricien doivent mettre en œuvre des éclairages mobiles en extérieur. L'assistant de production doit vérifier l'adéquation du matériel avec les aspects artistiques et la sécurité sur le tournage.

Les questions font référence au document technique **DT 1**.

1.1. Relever les technologies de générateur proposées en **DT 1**.

1.2. En **déduire** le choix de la meilleure technologie, mettant en valeur la sobriété énergétique.

Dans le but de dimensionner les unités mobiles d'énergie, l'assistant de production a listé la majorité des équipements branchés lors de la journée de tournage.

2X APUTURE 300 MARK II 350 W

1X APUTURE 600D PRO ≤720W

1X ARRI SKYPANEL S60 400W

1X ARRI M18 1800W

2 SMALL HD - MONITEUR 7" LCD Full HD (703) Consommation: 13 Watt

1 TV LOGIC - MONITEUR 17" LCD Full HD (LVM-171A) Consommation :16.8 Watt

1 TV LOGIC - MONITEUR 7" LCD Full HD (F-7H mk2) Consommation 21 W (Maximum)

1.3. Calculer la puissance totale consommée en W par les équipements.
(Rappel : Puissance en WATT = U x I.)

1.4. Justifier par un argument pratique, le choix de l'unité mobile d'énergie, la plus adaptée, pour l'alimentation de la production parmi ceux proposés dans la documentation **DT 1**.

DOSSIER 2 – ÉCLAIRAGE

La captation d'une scène du téléfilm se déroule au rez-de-chaussée du musée Jules Verne à Amiens, dans cette salle sont exposés les débuts littéraires de Jules Verne.



Lieux du tournage :

Salle « LES DÉBUTS LITTÉRAIRES DE JULES VERNE »

Description des lieux :

Cette pièce évoque à la fois les débuts de Jules Verne au théâtre et en littérature (parmi ses premiers écrits : des paroles de chansons et récits de fictions parus dans la revue Le Musée des familles) ainsi que ses voyages, notamment son périple à bord du Great-Eastern, le plus grand transatlantique de l'époque. Accompagné de son frère Paul, Jules Verne se rend aux États-Unis en mars 1867, il visite New-York et les chutes du Niagara. Ce voyage lui inspire le roman « Une ville flottante ».

Problématique : l'assistant de production doit assurer la logistique du projet audiovisuel et veiller à la bonne utilisation des lieux de tournage, faire respecter les contraintes imposées par le musée, ainsi que veiller à la bonne restitution des lieux du tournage.

Les questions font référence au document technique **DT 2**.

- 2.1. **Relever** dans le devis prévisionnel d'éclairage en annexe **DT 2** un exemple d'éclairage pour chaque technologie proposée par le loueur.
- 2.2. Pour chaque technologie d'éclairage proposée, **donner** un avantage et un inconvénient.
- 2.3. **Proposer** une technologie de projecteur qui permettrait d'éclairer depuis l'extérieur pour simuler la lumière du soleil.
- 2.4. Pour cet usage, **rappeler** la température de couleur qu'un projecteur émettra.

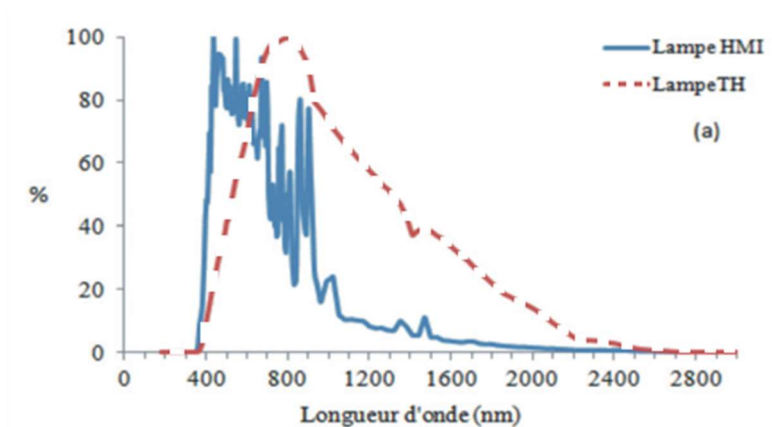
BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 8/30

La lumière visible entraîne la décoloration des matériaux (ou le « blanchiment » des couleurs).

Les couleurs qui se dégradent peuvent disparaître en seulement quelques heures dans le cas d'une exposition directe à la lumière du soleil, ou en quelques années, sous l'éclairage de faible intensité des musées (c'est le cas, par exemple, de certaines encres de stylos à pointe-feutre et de certaines photographies en couleurs).

[...] Le rayonnement UV entraîne le jaunissement, le farinage, la fragilisation et la désagrégation des matériaux. [...]

[...] Le rayonnement IR entraîne un réchauffement de la surface des objets et constitue alors un cas de température inadéquate (température trop élevée), avec tous les dommages possibles décrits dans la section Température inadéquate. [...]



2.5. Rappeler succinctement le fonctionnement d'une lampe à décharge et **justifier** grâce au graphique ci-dessus, quel est le problème que pose l'utilisation d'une lampe HMI dans le contexte du tournage.

2.6. Quelles solutions pourrait-on proposer pour éclairer la captation de cette scène ?

DOSSIER 3 – CAMÉRAS

Lors du tournage d'une scène, l'intrigue est amenée à se dérouler sous le chapiteau du cirque de Jules Verne. L'action se déroule au sol, à la fin de l'entraînement d'un des acrobates. Les protagonistes sont filmés au milieu du cirque, dans la pénombre.

Problématique : l'assistant de production doit valider les choix techniques de production conformément aux attentes artistiques et techniques.

Les questions font référence aux documents techniques **DT 3**.

- 3.1. **Donner** deux paramètres techniques permettant d'améliorer la prise de vue lorsque l'éclairage est insuffisant.
- 3.2. **Relever**, à partir de l'annexe **DT 3**, la taille du capteur, sa technologie et son format.
- 3.3. **Relever**, à partir de l'annexe **DT 3**, la sensibilité de base de la caméra en EI « Exposure Index » (équivalent aux ISO).
- 3.4. **Calculer** grâce à la formule suivante l'ouverture relative à 2000 lux pour une exposition à 800 iso à la fréquence définie par la production pour une diffusion à la télévision française en 50i.

$$\text{Ouverture} = \sqrt{\frac{\text{ISO} \times \text{Lux} \times \left(\frac{1}{\text{Fréquence de captation}} \right)}{270}}$$

- 3.5. **Expliquer** la conséquence de l'ouverture du diaphragme sur l'image.

Le boîtier de la caméra ne permet pas de capter suffisamment de lumière. L'opérateur caméra propose alors d'augmenter le gain.

- 3.6. **Définir** en quelques lignes la conséquence de l'augmentation du gain sur la captation et **expliquer** les implications de ce défaut sur la chaîne de production.

DOSSIER 4 – STOCKAGE ET TRANSFERT

Lors de l'intrigue, plusieurs plans devront être tournés depuis une barque et des plans d'illustration devront être produits.

Problématique : l'assistant de production a en charge la préparation des stockages et doit déterminer le nombre et le type de périphériques de stockage à utiliser sur la journée de tournage.

Les questions font référence aux documents techniques **DT 4**, et **DT 5**.

4.1. Stockage et transfert

- 4.1.1. **Relever** la technologie et le type de carte de stockage nécessaires à l'enregistrement des rushes pour la caméra Alexa.
- 4.1.2. **Relever** la vitesse de transfert des rushes proposée par le constructeur de la carte décrite dans la documentation **DT 4**.
- 4.1.3. **Calculer** le temps de transfert sur un disque dur de BackUp de la carte de 512 Go pleine.

4.2. Étude de la configuration du stockage

- 4.2.1. **Relever** dans la documentation **DT 5** le type de gestion de disque possible pour chaque modèle de NAS.
- 4.2.2. Pour chaque type de configuration RAID, **expliquer** son fonctionnement ainsi que les conséquences en termes d'espace et de vitesse de transfert pour les disques.

DOSSIER 5 – ÉTUDE DES MICROPHONES

Lors du tournage des rushes sur les canaux dans les hortillonnages, l'équipe technique doit préparer une barque pour proposer des plans de déplacement.

Problématique : l'assistant de production doit valider le choix du kit de microphone pour la captation sonore d'ambiance.

Les questions font référence aux documents techniques **DT 5** et **DT 6**.

- 5.1. **Relever** la directivité dans la documentation **DT 5**.
- 5.2. **Relever** la technologie du microphone dans la documentation **DT 5**.
- 5.3. **Relever** sur le diagramme polaire l'angle de captation du microphone a une fréquence de 2000 Hz et a un niveau de 5 dB.
- 5.4. En **déduire** si le microphone capte le son du moteur ayant une intensité de 25 dB et une fréquence de 500 Hz.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 11/30

Pendant le déplacement du bateau, le technicien s'aperçoit d'un bruit parasite dû au déplacement et à la vitesse du bateau.

L'ingénieur son propose d'utiliser le matériel présenté en DT 7.

5.5. Vérifier parmi la liste des équipements proposés en DT 7, la compatibilité des accessoires avec le modèle de microphone proposé.

5.6. Nommer les différents matériels proposés et **justifier** leur usage dans le contexte de production.

DOSSIER 6 – ANALYSE DU PAD DE LA CHAÎNE

E. Spécificité des formats vidéo

Les programmes doivent être livrés en haute définition (HD)

Le signal vidéo, conforme à la *Recommandation Technique PAD fichier Diffuseurs*, sera encodé avec les caractéristiques suivantes :

- Résolution HD
- Rapport 16/9ème
- 1920 x 1080 pixels carrés
- Fréquence trame : 50 Hz
- Codage MPEG-2 Long GOP, profil 422P@HL, débit de 50 Mbps
- GOP fixe de 12 (N=12, M=3)
- Closed GOP

Problématique : l'assistant de production doit faire conformer le type de codec par rapport aux PAD de France 3 et aux caractéristiques techniques du matériel.

Les questions font référence aux documents techniques DT 3.

6.1. Relever d'après « Annexe technique CDE » ci-dessus le ratio et la définition attendue par la chaîne.

6.2. Expliquer succinctement la ligne « fréquence trame : 50 Hz ».

6.3. Rappeler les sigles utilisés pour décrire les vidéos comportant des trames.

6.4. Décrire le GOP utilisé par la chaîne et expliquer son fonctionnement.

6.5. Expliquer le terme « Closed GOP ».

6.6. Relever d'après la documentation de la caméra Alexa DT 3 les codec disponibles pour l'enregistrement.

6.7. Déterminer les codec envisageables permettant la captation au plus près des normes du PAD de France 3.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 12/30

Annexe 1 – Extrait du décret n° 2021-793 du 22 juin 2021 relatif aux services de médias audiovisuels à la demande

Chapitre II : Contribution au développement de la production d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles

Article 10 : Champ d'application

Les dispositions du présent chapitre sont applicables aux services de médias audiovisuels à la demande, y compris ceux qui ne sont pas établis en France et ne relèvent pas de la compétence de la France au sens de l'article 43-2 de la loi du 30 septembre 1986 susvisée, mais visent le territoire français, qui répondent aux conditions suivantes :

1° Services permettant de regarder, pendant une durée limitée, des programmes diffusés sur un service de télévision, dits services de télévision de rattrapage, mentionnés au 14° bis de l'article 28 et au onzième alinéa du I de l'article 33-1 de la loi du 30 septembre 1986 susvisée et services de même nature édités, directement ou à travers une filiale, par une société visée à l'article 44 de la même loi ;

2° Autres services de médias audiovisuels à la demande dès lors qu'ils réalisent un chiffre d'affaires annuel net supérieur à 5 millions d'euros et que leur audience est supérieure à 0,5 % de l'audience totale en France de la catégorie de services de médias audiovisuels à la demande dont ils relèvent.

Pour l'appréciation de la part d'audience, il y a lieu de distinguer parmi les services de médias audiovisuels à la demande visés au 2° les catégories suivantes : les services par abonnement, les services payants à l'acte, les autres services.

[...]

Article 14 : Dispositions applicables aux services par abonnement

I. – Les services par abonnement consacrent chaque année une part de leur chiffre d'affaires annuel net de l'exercice précédent à des dépenses contribuant au développement de la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles, européennes ou d'expression originale française, au moins égale à :

1° 25 % lorsqu'ils proposent annuellement au moins une œuvre cinématographique de longue durée dans un délai inférieur à douze mois après sa sortie en salles en France ;

2° 20 % dans les autres cas.

[...]

Article 19 : Dispositions applicables aux services de télévision de rattrapage

Les services de télévision de rattrapage consacrent chaque année une part de leur chiffre d'affaires annuel net de l'exercice précédent à des dépenses contribuant au développement de la production d'œuvres cinématographiques européennes, d'une part, et d'expression originale française, d'autre part, dont le taux est identique à celui auquel l'éditeur de services est soumis au titre de l'exploitation du service de télévision dont le service de télévision de rattrapage est issu.

[...]

Source : Legifrance.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 13/30

Annexe 2 – Éco-conditionnalité progressive des aides du CNC : remise d'un double bilan carbone des œuvres

Cette mesure s'inscrit dans le cadre du Plan Action ! et concerne les bénéficiaires d'aides à la production du CNC afin de les accompagner dans leur transition environnementale.

Conformément à l'article 122-18 du nouveau RGA¹ du Code du cinéma et de l'image animée, à partir du 31 mars 2023, le CNC demandera aux bénéficiaires d'aides à la production de remettre un bilan prévisionnel ainsi qu'un bilan définitif des émissions carbone engendrées par la production de leurs œuvres.

Cette mesure s'applique aux œuvres cinématographiques et audiovisuelles en prise de vue réelle (fiction et documentaires) : longs métrages, courts métrages, séries, unitaires.
[...]

À compter du 1er janvier 2024, le dépôt de ce double bilan carbone conditionnera le versement des aides à production du CNC.

Les producteurs doivent réaliser les bilans carbone prévisionnels et définitifs de leurs œuvres à partir d'outils de calcul carbone homologués par le CNC, à savoir :

- SeCO₂ développé par la société Secoya Eco-tournage.
- Carbon' Clap développé par l'association Ecoprod.

Source : CNC.fr ; le 20/03/2023.

¹ Règlement général des aides financières.

Annexe 3 – Convention de mise à disposition de locaux à usage de prise de vues pour un programme audiovisuel - décor : « hortillonnage »

ENTRE LES SOUSSIGNÉS

La société **QUAD DRAMA**, SAS au capital de 6 260 euros, inscrite au RCS de Nanterre sous le numéro B 533 815 346, dont le siège social est situé au 31-33, rue Madame de Sanzillon, 92110 Clichy, représentée par monsieur MB, producteur exécutif, dûment habilité à l'effet des présentes,

ci-après « **QUAD DRAMA** », d'une part,

ET la Mairie d'Amiens

le « **Contractant** », d'autre part.

QUAD DRAMA et le Contractant sont dénommés ci-après ensemble ou séparément la (les) « **Partie(s)** ».

PRÉAMBULE :

QUAD DRAMA est une société de production d'œuvres audiovisuelles et recherche un lieu susceptible d'accueillir un tournage dans un cadre approprié pour les besoins de la production d'une œuvre audiovisuelle de fiction d'une durée approximative de 90 minutes, provisoirement ou définitivement intitulée « **MEURTRES À AMIENS** » et qui sera réalisée par Vincent Trisolini (ci-après le « **Téléfilm** »).

Le Contractant est disposé à mettre à disposition de QUAD DRAMA un terrain dont il est propriétaire (ci-après les « **Lieux** »), pour les besoins de tournage du **Téléfilm**.

CECI ÉTANT EXPOSE, IL EST A ÉTÉ ARRÊTÉ ET CONVENU CE QUI SUIT :

ARTICLE 1 : DESCRIPTION DES LIEUX

Les Lieux mis à disposition par les présentes sont les suivants : terrain situé au 19 chemin du malaquis 80 136 Rivery.

ARTICLE 2 : DESTINATION DES LIEUX

Le Contractant met à disposition de QUAD DRAMA les Lieux tels que décrits à l'Article 1 ci-dessus pour les besoins du tournage du **Téléfilm** et/ou de ses éléments accessoires (making of, bandes annonces, etc.), et l'autorise à y effectuer des prises de vues, en intérieur et en extérieur, de jour comme de nuit, ainsi que des aménagements de décor et de régie nécessaires à l'élaboration du **Téléfilm** et/ou et de ses éléments accessoires (making of, bandes-annonces, etc.).

ARTICLE 3 : PÉRIODE D'OCCUPATION

Les Lieux seront mis à la disposition exclusive de QUAD DRAMA pendant toute la durée d'occupation prévue ci-après.

La durée d'occupation totale, comprenant la période de préparation, d'intervention de l'équipe de décoration, de tournage ainsi que la remise en état des lieux, durant lesquels la production

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 15/30

aura la jouissance exclusive des lieux mis à la disposition par le Contractant, lors de la journée du 19 février 2024 de 9 h à 12 h (ci-après « la Période »).

ARTICLE 4 : AMÉNAGEMENT

QUAD DRAMA pourra procéder à l'enlèvement de tel ou tel mobilier et/ou autres éléments dans telle ou telle pièce, installer tel ou tel équipement et notamment le matériel et les moyens techniques nécessaires aux prises de vue, les décors et accessoires et prévoir d'acheminer l'alimentation électrique, comme bon lui semble et sous sa seule responsabilité. Tous autres aménagements plus importants, nécessaires aux prises de vues, pourront être effectués sous réserve de l'accord du Contractant et seront communiqués par avenant établi entre les Parties.

La liste des travaux complémentaires envisagés le cas échéant sera communiquée dans les meilleurs délais pendant la période et au fur et à mesure des besoins et fera l'objet d'un avenant.

QUAD DRAMA s'engage à ce que le déploiement du matériel s'effectue dans les règles de l'art avec les protections nécessaires et dans le respect des Lieux.

À l'issue du tournage, QUAD DRAMA assumera seule les frais d'enlèvement des moyens techniques, du matériel et des éléments de décor qu'elle aura installés dans les Lieux, sauf accord spécifique entre les Parties.

ARTICLE 5 : REMISE EN ÉTAT ET NETTOYAGE

QUAD DRAMA s'engage à restituer à la fin de la Période les Lieux dans l'état dans lequel QUAD DRAMA en aura pris possession, sauf si les Parties décident autrement, un avenant sera établi le cas échéant.

Un état des lieux contradictoire d'entrée et de sortie sera effectué au plus tard le 19/02/2024.

Si aucune dégradation n'est constatée à l'issue de l'état des lieux de sortie, aucune réclamation ne pourra être prise en compte par QUAD DRAMA.

Il est entendu qu'en cas de travaux de remise en état, pris ou non en charge par les assurances, le temps d'exécution de ces travaux ne sera pas considéré comme un dépassement au titre de l'article 7 des présentes.

ARTICLE 6 : INDEMNITÉ DE MISE À DISPOSITION

En contrepartie de la mise à disposition de l'ensemble des Lieux pour la période et de la cession de droits, QUAD DRAMA s'engage à verser au Contractant la somme globale et forfaitaire de 350 € (trois cent cinquante euros) TTC payable à la signature des présentes.

Les montants d'indemnité de mise à disposition sont à transférer par virement bancaire.

ARTICLE 7 : ANNULATION DU TOURNAGE – DÉPASSEMENT – RETOURNAGE

Compte tenu des aléas usuels de la production audiovisuelle, QUAD DRAMA bénéficiera de la faculté d'annuler le présent contrat, à condition de prévenir le Contractant de son intention par courriel ou par lettre recommandée avec accusé de réception. La présente convention serait résiliée à compter de la date de réception par le Contractant de la notification.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 16/30

Dans le cas où cette annulation serait reçue par le Contractant avant le premier jour d'intervention dans les lieux, aucune indemnité ne lui serait due.

Dans le cas où cette annulation serait reçue par le Contractant après le premier jour d'intervention dans les lieux, il conserverait à titre d'indemnité la somme déjà perçue.

Aucune autre indemnité que celles prévues ci-dessus et définies par le présent contrat ne serait due par QUAD DRAMA. Chaque partie s'interdisant de réclamer à l'autre quelques compensations que ce soit.

Si QUAD DRAMA était dans l'obligation d'effectuer un retournage ou de décaler le plan de travail à une date ultérieure à celle prévue pour la fin de la mise à disposition des Lieux, le Contractant s'engage à autoriser QUAD DRAMA à tourner ultérieurement les séquences manquantes, à des dates décidées d'un commun accord et en contrepartie d'une indemnité de mise à disposition calculée au prorata de l'indemnité mentionnée à l'article 6. Il est expressément convenu entre les Parties que dans cette hypothèse l'ensemble des dispositions du présent contrat et notamment celles relatives à l'état des lieux, à leur remise en état, leur utilisation et à la responsabilité de QUAD DRAMA au titre des dommages subis s'appliquera mutatis mutandis.

ARTICLE 8 : ASSURANCE

QUAD DRAMA déclare avoir souscrit une police d'assurance dont l'objet est de couvrir les risques de responsabilité civile qu'elle encourt du fait de ses activités et de sa présence dans les Lieux mis à sa disposition en vertu du présent contrat.

ARTICLE 9 : CONDITIONS DE TOURNAGE

[...]

ARTICLE 10 : DROITS CÉDÉS

[...]

ARTICLE 11 : ŒUVRES PROTÉGÉES

Si, dans les Lieux concernés par le tournage, se trouvent des objets ou œuvres protégés, le Contractant devra les signaler à QUAD DRAMA afin qu'ils soient retirés ou obtenir les autorisations nécessaires à leur reproduction à l'occasion des prises de vues.

En l'absence d'indication de la part du Contractant, tous objets, meubles, bibelot ou œuvres, que le Contractant en soit propriétaire ou non, contenus dans les Lieux concernés par le tournage sont réputés libres de tous droits de reproduction pour la France et l'étranger, pour la durée d'exploitation du Téléfilm. Cette absence d'indication dégage la responsabilité de QUAD DRAMA de tout recours des éventuels ayants droit.

Si les Lieux comportent des signes publicitaires en faveur des marques, produits, firmes, etc. sous quelque forme que ce soit, le Contractant s'engage à en permettre le camouflage pendant toute la durée des prises de vues. Cette obligation s'applique notamment aux marques et graphismes apparaissant sur des appareils et tous autres objets.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 17/30

ARTICLE 12 : GARANTIES

Le Contractant déclare être le propriétaire des Lieux où se déroulent les prises de vues et enregistrements ou s'il n'en est pas le propriétaire, déclare avoir reçu de ces derniers toutes les autorisations concernant l'occupation et l'utilisation des Lieux, à l'un ou l'autre de ces titres ; il garantit formellement QUAD DRAMA contre tout recours, action ou revendication dont cette dernière pourrait faire l'objet de la part d'un tiers à l'occasion des prises de vues à l'intérieur de la propriété et /ou concernant toute reproduction et/ou toute représentation de l'image des Lieux.

Le Contractant déclare n'avoir pris, avant la signature des présentes, et ne devoir prendre à dater de ce jour et pendant le cours de l'exécution de la présente convention, aucun engagement envers qui que ce soit incompatible avec ses obligations prévues au titre de la présente convention.

Le Contractant s'engage à ne pas tirer parti ou laisser tirer parti à des fins de publicité commerciale ou de relations publiques, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit, des opérations réalisées en application du présent contrat ainsi que de l'utilisation ultérieure par QUAD DRAMA des prises de vues et enregistrements.

Le Contractant s'engage à ne pas donner d'interviews et à garder confidentielles en toute circonstance les opérations autorisées aux présentes et de manière générale toute information de quelque nature que ce soit concernant la production du Téléfilm (notamment le scénario, le tournage et la postproduction du Téléfilm) sauf autorisation préalable et écrite de QUAD DRAMA.

Le Contractant a connaissance du sujet du Téléfilm et des personnages impliqués dans l'histoire, en conséquence, le Contractant ne pourra formuler aucune réclamation sur le sujet et/ou sur les personnages et/ou sur les situations mis en scène dans le Téléfilm à l'encontre de QUAD DRAMA ou de tout tiers auquel la production aurait accordé une autorisation d'exploitation du Téléfilm et/ou de ses éléments accessoires (making of, bandes-annonces, promo réels, teasers, etc.).

ARTICLE 13 : INTERLOCUTEURS

[...]

ARTICLE 14 : SIGNATURE ÉLECTRONIQUE

Conformément à la loi n° 2000-230 du 13 mars 2000 portant adaptation du droit de la preuve aux technologies de l'information et relative à la signature électronique, les Parties conviennent expressément de conclure le présent contrat sous la forme d'un écrit électronique. Elles admettent ainsi que cet écrit constitue l'original du document et qu'il sera établi et conservé par le producteur dans des conditions de nature à permettre d'identifier dûment ses signataires et à en garantir l'intégrité. Les Parties s'engagent à ne pas en contester la recevabilité, l'opposabilité ou la force probante sur le fondement de sa nature électronique.

Pour ce faire, et conformément à l'article 1367 du Code civil et au décret n° 2017-1416 du 28 septembre 2017, les Parties conviennent de recourir au procédé de signature électronique du logiciel YOUSIGN, lequel permet de consigner l'intention et le consentement des signataires et établit la version définitive du document signé garantissant ainsi le lien avec l'acte auquel cette signature électronique s'attache. À cette fin, le producteur a proposé au Contractant, qui l'a accepté, d'utiliser le procédé dont le producteur dispose dans le cadre de son partenariat avec ledit prestataire tiers. Afin de donner une parfaite information quant à la

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 18/30

valeur juridique et aux modalités d'utilisation de ce procédé de signature électronique ainsi choisi, le Contractant déclare et reconnaît que les informations utiles détaillées lui ont été communiquées préalablement à la conclusion du présent contrat.

ARTICLE 15 : LITIGE – DROIT APPLICABLE

Le contrat est régi par la loi française.

Les parties conviennent de s'efforcer de régler à l'amiable tous les problèmes qui pourraient survenir entre elles dans le cadre de l'application des présentes.

Dans l'hypothèse où un différend surviendrait quant à l'interprétation, l'exécution ou la cessation du présent contrat, les juridictions de Paris seront seules compétentes pour trancher le litige.

Fait à Clichy, le 16 février 2024, par signature électronique, constituant l'original du Contrat avec la même force probante qu'un écrit sur support papier. Les Parties reconnaissent ainsi la recevabilité et l'opposabilité de la signature donnée électroniquement.

QUAD DRAMA

LE CONTRACTANT

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 19/30

Annexe 4 – Contrat d’option auteur œuvre audiovisuelle

ENTRE LES SOUSSIGNÉES:

La société QUAD DRAMA [...], société par actions simplifiée au capital de 6 260 euros, inscrite au RCS de Nanterre sous le numéro B 533 815 346, dont le siège social est situé au 31-33, rue Madame de Sanzillon - 921 10 Clichy, représentée par sa Présidente.

Ci-après dénommée « QUAD DRAMA » ou la « Productrice »,
d'une part,

ET :

Madame X , faisant élection de domicile pour les présentes chez son agent, l'Agence dont les coordonnées figurent ci-dessous

Ci-après dénommée l'« Auteur » [...]

La Productrice, l'Auteur étant ci-après dénommés ensemble ou séparément la (les)
« Partie(s) »

ÉTANT PRÉALABLEMENT EXPOSE QUE

L'Auteur a proposé à la Productrice une œuvre audiovisuelle unitaire d'une durée de 90 (quatre-vingt-dix) minutes, destinée principalement à une exploitation audiovisuelle, intitulée provisoirement ou définitivement :

« MEURTRES À AMIENS »

(ci-après dénommée « le Téléfilm » ou « l'Œuvre »),

L'Auteur a ainsi remis à la Productrice un pitch de l'Œuvre (ci-après dénommés les
« Textes »).

Ledit projet d'œuvre ayant retenu l'intérêt de la Productrice, celle-ci a souhaité acquérir une option exclusive sur les droits afférents aux Textes ; en vue de la production de la série.

C'est dans ces conditions que les Parties se sont réunies et sont convenues des dispositions suivantes.

Le présent préambule fait partie intégrante du contrat et se voit reconnaître les pleins et entiers effets juridiques.

CECI EXPOSE, IL A ÉTÉ CONVENU CE QUI SUIT :

ARTICLE 1 - DURÉE

1.1 L'Auteur accorde au Producteur, qui accepte, une option exclusive, d'une durée de 12 (douze) mois à compter de la signature des présentes, sur la cession des droits des Textes, en vue de la production et l'exploitation de l'Œuvre.

1.2. Pendant cette période d'option, la Productrice aura la faculté d'entreprendre toutes opérations de préparation et de développement du Téléfilm conformes aux usages de la profession. Elle pourra notamment pressentir tous autres collaborateurs tant artistiques que techniques, faire établir tous devis, rechercher tous financements, solliciter tout coproducteur éventuel, procéder à tous repérages préliminaires, etc.

ARTICLE 2 - RÉMUNÉRATION

2.1. En contrepartie de l'option consentie, la Productrice s'engage à verser à l'Auteur les sommes brutes de 1 100 € (mille cent euros) hors taxes, payable à la signature des présentes.

2.2. En cas de levée d'option et poursuite du développement de l'Œuvre, les Parties s'accordent d'ores et déjà sur la rémunération globale suivante au titre de l'acquisition du Scénario à répartir entre l'Auteur et tout autre éventuel co-auteur :

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 20/30

5 000 € (cinq mille euros) pour tous les auteurs.

La Productrice pourra adjoindre à l'Auteur un ou plusieurs co-auteurs, choisis d'un commun accord, pour l'écriture du scénario du Téléfilm.

L'ensemble des autres conditions du contrat de cession de droit seront négociées de bonne foi, conformément aux usages, dès notification par la Productrice de son souhait de lever l'option.

2.3. Le règlement des sommes dues à l'Auteur sera fait par virement bancaire, déduction faite des précomptes AGESEA et des CSG/RDS. À cette fin, l'Auteur s'engage à remettre à la Productrice un relevé d'identité bancaire. Les notes de droits d'auteur seront envoyées à l'Agent.

Le règlement des sommes dues à l'agent sera fait par virement sur présentation de facture, augmentée de la T.V.A. au taux légal en vigueur. [...]

ARTICLE 3 - LEVÉE DE L'OPTION

À l'issue de la première période d'option, la Productrice aura la faculté soit :

- de renoncer à produire le Téléfilm,
- de décider de poursuivre le projet et dans ce cas de lever l'option sur les Textes,

Il est toutefois d'ores et déjà entendu entre les Parties que la signature par la Productrice d'un accord de développement avec un diffuseur éventuel vaudra levée de l'option.

1/ Si la Productrice renonce à produire le Téléfilm et donc à défaut de levée de l'option, l'Auteur conservera purement et simplement, sans formalité ni réserve, les sommes versées au titre de l'option consentie.

Le présent contrat sera automatiquement résilié de plein droit sans qu'il soit besoin d'une mise en demeure ou d'une formalité judiciaire quelconque, l'Auteur recouvrant la pleine propriété de ses droits d'auteur sur le Téléfilm, sous réserve des droits des co-auteurs.

2/ Si la Productrice décide de lever l'option sur les Textes

Elle notifiera sa décision à l'Auteur par lettre recommandée avec avis de réception, adressée avant l'expiration de la période d'option initiale accompagnée du règlement correspondant.

Dès que la notification sera intervenue, un contrat de cession sera négocié de bonne foi entre les Parties, sous réserve des modalités visées à l'article 2.2 du présent Contrat.

3/ Absence de notification par la Productrice.

Faute de notification par la Productrice de sa décision de lever l'option avant l'expiration de la période d'option initiale, la présente option sera caduque de plein droit, sans qu'il soit besoin d'une mise en demeure ou formalité judiciaire quelconque, l'Auteur recouvrant alors la pleine et entière propriété de ses droits sur les Textes, les sommes déjà reçues au titre de la présente option leur restant définitivement acquises à titre d'indemnité forfaitaire globale et définitive.

ARTICLE 4 - GARANTIES

Pendant toute la durée de la présente option, l'Auteur garantit :

- qu'il a plein pouvoir et qualité pour accorder l'option, objet des présentes, et que les droits afférents aux Textes n'ont été ni ne seront en aucune manière cédés, hypothéqués, grevés, ni d'une façon quelconque dévolus en faveur d'un tiers ;
- qu'il n'a fait et ne fera, par le fait d'une cession à un tiers ou par tout autre moyen, aucun acte susceptible d'empêcher ou de gêner la pleine jouissance par la Productrice de l'option qui lui est accordée, à titre exclusif, par les présentes ;
- qu'il n'a introduit et n'introduira dans sa contribution aucune reproduction ou réminiscence susceptible de porter atteinte aux droits de la personnalité des tiers, ou de violer les droits des tiers (notamment des droits protégés par la propriété littéraire et artistique ou la propriété industrielle) et de donner lieu à des attaques pour plagiat et/ou contrefaçon ou de troubler l'exercice des droits cédés à la Productrice en vertu des présentes ou l'exploitation du Téléfilm ;

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 21/30

- qu'il ne troublera en rien la bonne marche de l'exploitation du Téléfilm et ne se livrera, par quelque moyen que ce soit, à aucune déclaration risquant de porter un préjudice quelconque à cette exploitation.

ARTICLE 5 - SUSPENSION DE LA PÉRIODE D'OPTION

Dans le cas où un litige relatif à la propriété des droits de l'Auteur sur les Textes surviendrait pendant la durée d'option, l'Auteur s'engage à adresser sans délai une lettre recommandée avec accusé de réception à la Productrice pour l'informer de la survenance de ce litige. Dès lors, la durée d'option serait suspendue et ne recommencerait à courir qu'à compter du règlement définitif de ce litige, que ce soit par décision judiciaire ou arbitrage ayant autorité de la chose jugée ou par la conclusion d'un protocole d'accord.

ARTICLE 6 - DÉFAUT DE PAIEMENT - RÉSILIATION

Faute par l'une ou l'autre des Parties d'exécuter l'une quelconque de ses obligations souscrites au présent contrat, celui-ci pourra être résilié automatiquement aux torts et griefs de la Partie défaillante si bon semble à l'autre Partie, 15 (quinze) jours après que lui ait été signifiée par lettre recommandée avec demande d'avis de réception une mise en demeure de s'exécuter restée infructueuse, sans qu'il soit besoin pour constater cette résiliation d'une formalité judiciaire quelconque, sous réserve de tous dommages et intérêts complémentaires.

ARTICLE 7 - CESSION DE L'OPTION

Le Producteur pourra rétrocéder à tout tiers de son choix, à la condition d'en avoir préalablement informé l'Auteur par écrit, le bénéfice et les charges du présent contrat d'option. Le Producteur devra imposer à son cessionnaire le parfait respect des obligations découlant de la présente convention.

ARTICLE 8 - LITIGES

[...]

Fait à Clichy, le 17 juillet 2023
en trois exemplaires originaux

LA PRODUCTRICE

L'AUTEUR

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL - OPTION GESTION DE LA PRODUCTION		Session 2024
Environnement économique juridique et technologie des équipements et supports - U3	24MVEJTES	Page : 22/30

GROUPE 12KW TRI (GASOIL)



Référence 01120001

Détails du produit

Marque: HONDA

Puissance: 12KW

Nos groupes électrogènes sont loués sans carburant.

Puissance nominale	12 kVA
Fabricant du moteur	Honda
Type de moteur	GD1100w
Tension nominale	8,6/20 A
Tension nominale	400/230 V
Puissance du moteur	14,7 kW
poids	355 kg
type de réfrigération	w l/w/ö

BLUETTI EP500 + 6* PV200 Solar Generator Kit



General Information

AC Rated Power:

2000W(peak 6000W)

Net Weight:

≈76kg (167,5lbs)

Dimensions:

50*30*76cm (22,8*11,8*29,9in)

Battery Capacity:

5100Wh

Battery Cell Type:

LiFePO₄ (Lithium Iron Phosphate)

Input Specs

AC Input:

600W Max, 100-264VAC

PV Input or T500 Input:

1200W Max,

55-145VDC, 20A

Output Specs

USB-C: 2*100W

AC: 220-240VAC*3

USB-A: 2*Quick Charging, 36W Total

2*5VDC, 3A Total

Cigarette Lighter: 1*12VDC

RV (Aviation Port): 1*12VDC, 30A

DC 5521: 2*12VDC

Wireless Charging Pad: 2*5/7,5/10/15W

DT 1 – Documentation des modèles d'unité d'énergie mobile (extrait d'un catalogue) (suite)

PowerBox Moduloo Ex

SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES

Item	PowerBox E5	PowerBox E11
Capacité nominale /kWh	5,5	11
Convertisseur DC / AC monophasé 5kW	1	2
Sortie 16 A	2	4
Puissance de décharge maximum continue /kW	3,5	3,5
Sortie 32 A	0	1
Puissance de décharge maximum continue /kW	5	10
Temps de charge /heures	3 à 10	
IHM (rétroéclairage : indicateurs SOC, puissance, tension, etc.)	1	2
Poignée (dont 1 poignée télescopique réglable)	2	
Anneau de levage (optionnel)	2	

SPÉCIFICATIONS MÉCANIQUES



Item	Description
Dimensions /mm	1020 x 600 x 600
Poids /Kg	70 à 110
Étanchéité	IP54
Matière	Aluminium
Température d'utilisation /°C	- 20 à +60
Température de charge /°C	0 à +45

DT 2 – Extrait du devis prévisionnel des éclairages

FILMS : MEURTRE À AMIENS

LOCATION À LA JOURNEE:

DEVIS N° XXXXXXXX

MATÉRIEL HMI :

2	PROJ. HMI 800W JOKER/BUG : 110	220,00
2	PROJ. HMI ARRIMAX 1800W : 150	300,00
1	PROJ. ARRIMAX 4KWS : 240	240,00
2	PROJ. HMI 4000W ALPHA 4 : 180	360,00
1	PROJ. HMI 9000W ALPHA 9 : 450	450,00

1 JOUR A

MATÉRIEL CLASSIQUE :

1	LED SET 8 NYX BULB ASTERA : 70	70,00
2	LED APUTURE 600D : 90	180,00
2	LIGHTDOME 600D APUTURE : 16	32,00
2	APUTURE LANTERN 600D : 10	20,00
2	LED APUTURE COB 300X 350W BICOLORE :	120,00
2	APUTURE LANTERNE 300X : 10	20,00
2	LIGHTDOME APUTURE 90CM 300X : 16	32,00
2	LED FIILEX Q8 : 90	180,00
3	LED DEDO 90W BICOLOR : 95	285,00
2	LED SKY PANEL LIGHT S60 : 140	280,00
2	CHIMERA SKYPANEL S60 : 25	50,00
1	OCTAPUS 5 SKYPAN S30 ET S60 : 60	60,00
1	CHIMERA SHALLOW M : 50	50,00
2	PROJ. SL1 MAXI MIX : 190	380,00
2	LED LIGHTMAN LUXED 9 LAMPES : 250	500,00
4	LED PIPELINE 60 CM SINGLE : 25	100,00
2	CHIMERA SKYPANEL S60 : 25	50,00
1	CHIMERA OCTAPUS 5 : 55	55,00
2	BOULES KIKOLIGHT 1000W : 46	92,00
2	PROJ. PAR 64 TH 500/1000W : 12	24,00

DT 3 – Extrait de documentation ARI ALEXA

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Camera type	35mm format film-style digital camera with lightweight and compact carbon body, switchable active sensor area, support for ARRI MVF-1 viewfinder, built-in remote control capabilities via ARRI Electronic Control system and WiFi, support for LBUS lens motors, built-in motorized ND filters, interchangeable lens mounts, ARRI Lens Data System and ARRI Lens Data Archive		
Sensor	35mm format ARRI ALEV III CMOS with Bayer pattern color filter array (28.17x18.13)		
Dynamic range	14.5+ stops		
Active photo sites (with surround view)	516HD 1600x900 (1760x980), HD 2880x1620 (3168x1772), 2K 2868x1612 (3154x1764), 3.2K 3200x1800 (3424x1926), 4K UHD 3200x1800 (3424x1926), 4:3 2.8K* 2880x2160 (3168x2160), 2.39:1 2K Anamorphic* 2560x2145 (3424x2202), HD Anamorphic* 1920x2160 (3424x2202), ARRIRAW 16:9 2.8K** 2880x1620 (3168x1762), ARRIRAW Open Gate 3.4K*** 3424x2202 (3424x2202)		
Recording codecs	ARRIRAW**, ProRes 4444 XQ, ProRes 4444, ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes 422 LT (all with embedded audio & metadata)		
Recording media	SanDisk Extreme Pro CFast 2.0 120 GB (SDCFP-120G), SanDisk Extreme Pro CFast 2.0 128 GB (SDCFP-128G, Version A, B), Lexar 3600x CFast 2.0 128 GB (LC128CRBxx3600), Lexar 3600x CFast 2.0 256 GB (LC256CRBxx3600)		
Recording formats	ProRes		ProRes anamorphic formats with 2x in-camera de-squeeze
	516 HD	1920 x 1080 (up-sampled from 1600 x 900)	HD Anamorphic* 1920 x 1080
	HD	1920 x 1080	2.39:1 2K Anamorphic* 2048 x 858
	2K	2048 x 1152	
	3.2K	3200 x 1800	
	4K UHD	3840 x 2160 (up-sampled from 3.2K)	
	4:3 2.8K*	2880 x 2160 (padded to 2944 x 2160)	
	MXF/ARRIRAW (in-camera recording to MXF-wrapped ARRIRAW files)		MXF/ARRIRAW Open Gate modes with active image area matching 4:3 ProRes modes
	2.8K 16:9**	2880 x 1620	4:3 2.8K (OG 3.4K)*** 2880 x 2160 (Recording in Open Gate 3.4K)
	Open Gate 3.4K***	3424 x 2202	2.39:1 Ana. (OG 3.4K)*** 2560 x 2145 (Recording in Open Gate 3.4K)
			16:9 HD Ana. (OG 3.4K)*** 1920 x 2160 (Recording in Open Gate 3.4K)
Recording frame rates	ProRes		ARRIRAW
	516HD, HD, 2K	ProRes 422LT, 422, 422HQ, 4444 ProRes 4444XQ	200fps 120fps
	3.2K, 4K UHD	ProRes 422LT, 422, 422HQ, 4444 ProRes 4444XQ	60fps 30fps
	4:3 2.8K*	ProRes 422LT, 422, 422HQ, 4444, 4444XQ	50fps
	HD Ana.*, 2.39:1 Ana.*	ProRes 422LT, 422, 422HQ, 4444, 4444XQ	120fps
16:9 2.8K**	ARRIRAW	48fps	
Open Gate 3.4K***	ARRIRAW	30fps	
Lens mounts	Titanium PL mount with L-Bus connector and LDS, EF Mount, PL mount w/ Hirose connector and LDS, B4 mount w/ Hirose connector		
Viewfinder	Multi Viewfinder MVF-1 (OLED, 1280x720) with flip-out LCD screen (800x400) and military-grade connector to camera, Camera Control Panel (CCP-1) LCD control panel with option to daisy-chain MVF-1		
Control interface	Soft buttons and OSD on SDI output, integration of Transvideo Starlite HD5-ARRI touch interface, WCU-4 hand unit with control over operational parameters		
Shutter	Electronic shutter Shutter angle from 5.0° to 356.0°, adjustable with 1/10 degree precision Exposure time from 1s to 1/8000s, adjustable with 1/1000 seconds precision		
Filters	Integrated motorized ND filters, FSND 0.6, 1.2, 2.1		
Exposure index	Adjustable from EI 160-3200 in 1/3 stops (EI 800 base sensitivity)		
Exposure latitude	14.5+ stops over the entire sensitivity range from EI 160 to EI 3200 as measured with the ARRI Dynamic Range Test Chart (DRTC-1)		
White balance	Automatic calculation or manual white balance for 2000K to 10000K, adjustable in 10K steps Presets for 3200K (tungsten), 4300K (fluorescent), 5600K (daylight) and 7000K (daylight cool)		
Color correction	While white balance changes the red/blue hue of the image, color correction changes green/magenta Adjustable range from -16 to +16CC. 1 CC corresponds to 035 Kodak CC values or 1/8 Rosco values		
Focus and exposure control	Color peaking, aperture peaking, false color, zebra, waveform		
Image processing	16bit linear internal image processing in full ALEXA Wide Gamut/Log C color space Target output color spaces: Log C, Rec 709 or Rec 2020		
Look management	ARRI Look File V2 (ALF-2), complete look functions, ARRI Look Library		
Adjustable image parameters	Knee, Gamma, Saturation, Black Gamma, Saturation by Hue ASC CDL parameters (Slope, Offset, Power, Saturation)		
Audio	1x Lemo 5 pin Audio IN for 2 channels, line level, 24 bit PCM, 48 kHz Uncompressed PCM audio recording to ARRIRAW, ProRes and embedded in all HD-SDI outputs		
Monitor outputs	2x HD-SDI outputs: 1.5G, 3G and 6G; uncompressed HD/UHD video with embedded audio, timecode, metadata and recording flag		
Inputs	Timecode (i/o), Genlock (optional activation through ARRI service)		
Other interfaces	LBUS connector (on Titanium PL mount) for lens motors and accessories, EXT accessory interface w. R5 pin and unregulated power output (outputs battery voltage), White coded radio interface for ARRI lens and camera remote control, WiFi (host and client mode), Ethernet (for camera remote control and service), USB 2.0 (for user setup files, look files etc.)		
Remote control	Web-based remote control from phones, tablets and laptops via WiFi or Ethernet Wireless Compact Unit WCU-4 for lens control and control of main operational parameters General Purpose IO Box GPB-1 offering 14 freely configurable user buttons, connects to the camera's EXT port Camera Access Protocol for control over look file parameters and/or operational parameters		
Synchronization	EXT Sync master/slave(s) mode for precision synchronization of sensor timing and operational settings for 3D, VFX plates and VR for up to 16 cameras		
Power input	Lemo 8-pin, 10.5-34 V DC		
Sound level	< 20 dB(A) at standard frame rates		
Environmental	-20° C to +45° C (-4° F to +113° F) @ 95% humidity max, non-condensing, splash and dust-proof through sealed electronics		
Dimensions	Length: 185mm / 7.3", Width: 125mm / 4.9", Height: 140mm / 5.5" (camera body with PL lens mount)		
Weight	~ 2.3kg / 5lbs (camera body with titanium PL lens mount)		
* requires ALEXA Mini 4:3 License Key ** requires ALEXA Mini ARRIRAW License Key *** requires both ALEXA Mini 4:3 and ARRIRAW Licenses Keys			



SanDisk Extreme PRO® CFast™ 2.0 Card

For the next generation of pro cameras and camcorders

Highlights

- For professional, high-performance cameras and camcorders with CFast™ 2.0 technology
- Extreme data transfer speeds up to 525MB/s*
- Extreme write speed up to 450MB/s* (3000X) **[128GB - 512GB]**
- Extreme write speed up to 430MB/s* **[64GB]**
- Video performance guarantee 180 (VPG 180) for cinema-quality 4K video²
- Ready to shoot cinema-quality 4K video (4096x2160p)¹
- Built for broadcast, cinema, and photography professionals
- Lifetime limited warranty³ [US ONLY]
- Lifetime warranty³ [ROW]
- Easy file recovery with RescuePRO Deluxe Software⁴

Designed for Professional Videographers

The SanDisk Extreme PRO CFast™ 2.0 memory card delivers the high performance the broadcast, cinema, and photography industries demand today. The card combines the speed, capacity and performance needed to record cinema-quality 4K video (4096x2160p)¹. It delivers a write speed of up to 450MB/s* [64GB is 430MB/s*] and data transfer speeds, up to 525MB/s*. With a video performance guarantee of 180MB/s (VPG 180)² and 64GB to 512GB** of storage capacity, this is a great memory card for the new generation of professional cameras and camcorders. Our second generation CFast card, the SanDisk Extreme PRO CFast 2.0 memory card was designed in collaboration with leading edge camera manufacturers to assure an exceptional user experience from the first shot.

DT 5 – Extrait de documentation My Cloud Expert Series

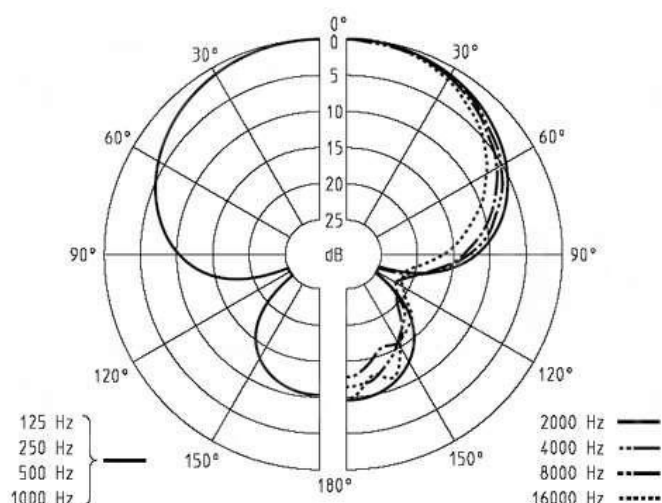


Technical Specifications



	My Cloud EX2100	My Cloud EX4100
Interface	Gigabit Ethernet x 2 Power inlet (DC in) x 1 USB 3.0 expansion port x 1 rear USB 3.0 port with direct copy x 1 front	Gigabit Ethernet x 2 Power inlet (DC in) x 2 USB 3.0 expansion port x 2 rear USB 3.0 port with direct copy x 1 front
Drive bays	2 x 3.5 inch hard drive bays, hot swap capable, tray-less design	4 x 3.5 inch hard drive bays, hot swap capable, tray-less design
Processor	Marvell ARMADA 385 1.3 GHz dual-core	Marvell ARMADA 388 1.6 GHz dual-core
Memory	1 GB DDR3	2 GB DDR3
Network protocols	DHCP Client or Static IP, IPv4 and IPv6 • NTP Client • Dynamic DNS (DDNS) • Apple Bonjour and Windows Rally Jumbo frame support up to 9K • VLAN (802.1Q) • Link Aggregation and failover for 2 Gigabit Ethernet ports UPnP port forwarding • LLTD Link Layer Topology Discovery Protocol • iSCSI • SSH	
Network file services	CIFS/SMBv3 for Windows, Mac OS X and Linux • AFP for Mac OS X • NFSv3 for Linux and UNIX Linux Distributed File System (DFS) • FTP/SFTP Server • WebDAV Server	
Security	Active Directory support for Windows Server 2003/ 2008/ 2012 Volume Encryption (256 bit AES)	
File system	EXT4 for internal HDD Support following formats for externally attached USB drives † FAT/FAT32 • NTFS (read and write capability) • HFS+J (case sensitive) • Linux EXT2, EXT3, EXT4 Support for mounting ISO-Image	
Disk management	RAID: JBOD, spanning, 0/1 support RAID migration; Hot swapping; Disk roaming; Array roaming	RAID: JBOD, spanning, 0/1/5/10 + hot spare support RAID migration: Hot swapping; Hot spare (in four disk mode); Disk roaming; Array roaming
Power management	Drive Spin Up/Down (including Attached WD USB drives) • Automatic power recovery (with UPS) Schedule power on/off • Graceful shutdown on UPS low battery • UPS connection via USB or network • Wake On LAN	
Remote access	My Cloud and WD Photos™ mobile apps My Cloud Desktop app	
User/Group management	Max No. of Users: 512 for Samba, 800 for ADS Max No. of User Groups: 64 for Samba, 200 for ADS Max No. of Network Shares: Max No. of Network Shares: 128 Quotas for groups or users	
Backup management	Remote backups: My Cloud Expert Series to My Cloud Expert Series locally or remotely Backup internal files or folders on the device to other files/folders on the NAS or attached USB Cloud-based backup services: Amazon S3 and ElephantDrive Automatic backup software: WD SmartWare™ Pro (for up to 10 PC users); Apple Time Machine 10.5.8+ support (for Mac® users)	
Media streaming	Twonky media server • DLNA 1.5 certification • iTunes® Server For the latest information on available third-party apps, visit: Third-party app support	
	wd.com/EX2100	wd.com/EX4100
iSCSI	iSCSI Target • Up to 64 iSCSI Targets CHAP authentication • iSNS (Internet Storage Name Service) Volume Virtualization: NAS can be configured as an iSCSI initiator and capable of mapping any iSCSI target of the other device to be one virtual volume. † Virtual Disk Drive (via iSCSI Initiator) • Max number of virtual disk drives supported is eight (8)	
Dimensions	Length 8.51 in (216.10 mm) Width 4.28 in (108.60 mm) Height 5.82 in (147.80 mm)	Length 9.13 in (232.00 mm) Width 6.69 in (170.00 mm) Height 7.56 in (192.00 mm)
Limited warranty	Populated 3 years Unpopulated 2 years	
Available capacities	Available capacities 0 TB, 4 TB, 8 TB, 12 TB (0 TB - diskless; 4 TB - 2 x 2 TB; 8 TB - 2 x 4 TB; 12 TB - 2 x 6 TB)	Available capacities 0 TB, 8 TB, 16 TB, 24 TB (0 TB - diskless; 8 TB - 2 x 4 TB; 16 TB - 4 x 4 TB; 24 TB - 4 x 6 TB)

DT 6 – Extrait de la documentation constructeur MKH 50 P48



Technical data



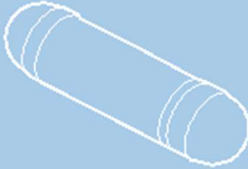

Acoustic principle	pressure-gradient receiver
Directional characteristic	supercardioid
Frequency response range	40 to 20.000 Hz
Free-field, no-load transmission factor at 1 kHz	25 mV/Pa (8 mV/Pa) \pm -32 dBV (-42 dBV)
Equivalent sound pressure level as per DIN 45 500, curve A	12 dB (18 dB)
as per DIN 45 405/CCIR 468	21 dB (27 dB)
Max. sound pressure level	134 dB (142 dB)
Output	balanced
Nominal impedance	150 Ω
Min. terminating impedance	1000 Ω
Pre-attenuation	10 dB, defeatable
Low-cut filter	12 dB/oct below 30 Hz
Roll-off filter (switch setting "f")	additional 4 dB attenuation at 50 Hz
Power supply	Phantom supply as per DIN 45 596
Supply voltage	44 to 52 V
Supply current	2 mA
Dimensions (mm)	25 \varnothing x 150
Weight	110 g
Standard equipment	1 MKH 50 P 48 microphone 1 MZQ 40 stand adapter 1 MZW 41 windscreen

Values in brackets with pad switch in position -10 dB

We reserve the right to adopt changes, particularly in the interest of technical progress.

DT 7 – Accessoires disponible pour le micro MKH50P48

Kombinationsmöglichkeiten auf einen Blick | Combination possibilities at a glance
 Possibilités de combinaison | Resumen de las posibilidades de combinación

										
	MZS 20-1	MZW 20-1	MZW 60-1	MZW 70-1	MZW 80-1*	MZH 20-1	MZH 60-1	MZH 70-1	MZH 80-1	
MKH 20	X	X				X				
MKH 30	X	X				X				
MKH 40	X	X				X				
MKH 50	X	X				X				
MKH 60	X		X				X			
MKH 70	X			X				X		
MKH 416	X		X				X			
MKH 418-S	X		X				X			
MKH 8020	X	X				X				
+ MZF 8000	X	X				X				
+ MZD 8000	X	X				X				
MKH 8040	X	X				X				
+ MZF 8000	X	X				X				
+ MZD 8000	X	X				X				
MKH 8050	X	X				X				
+ MZF 8000	X	X				X				
+ MZD 8000	X	X				X				
MKH 8060	X	X				X				
+ MZF 8000	X	X				X				
+ MZD 8000	X	X				X				
MKH 8070	X								X	
+ MZF 8000	X								X	
+ MZD 8000	X								X	

* MZW 80-1 = MZW 70-1 + MZW 70-1 EXT