

C.A.P. FERRONNIER D'ART**ÉPREUVE EP1****HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART
ET ARTS APPLIQUÉS****Durée : 3 heures - Coefficient : 4****BARÈMES :****HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE**

- | | |
|---|--------------------|
| 1. Reconnaissance des styles | / 6 points |
| 2. Association des architectures/mobiliers aux ferronneries | / 6 points |
| 3. Analyse de motifs ornementaux | / 18 points |
| TOTAL | / 30 points |

ARTS APPLIQUÉS**A. Analyse**

- | | |
|--|------------|
| 1. Analyse structurelle et fonctionnelle | / 5 points |
| 2. Étude des documents | |

Propositions de motifs : exploitation de l'analyse, prise en compte des documents d'inspiration dans les croquis de recherches et cohérence des principes de composition / 9 points

B. Recherches

Pertinence des associations d'éléments et de l'argumentation, rendu graphique / 12 points

Expression plastique et pertinence de la proposition définitive / 18 points

Justifications : respect des contraintes techniques de sécurité, adéquation avec les matériaux et techniques professionnelles / 6 points

TOTAL / 50 points**PREMIERE PARTIE****HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART - Analyse formelle et stylistique**

FOLIOS 2/7, 3/7.

DUREE - 1h

Evaluation - 30 points

COMPÉTENCES

C1.1 Décoder et identifier la demande.

C1.2 Sélectionner et hiérarchiser les informations.

C1.3 Identifier les caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques).

SECONDE PARTIE**ARTS APPLIQUÉS- Réalisation graphique**

FOLIOS 4/7, 5/7, 6/7, 7/7.

DUREE - 2h

Evaluation - 50 points

COMPÉTENCES

C2.2 Traduire visuellement des idées, des intentions par des croquis et identifier la demande.




C2.3 Proposer par écrit et graphiquement des hypothèses esthétiques et techniques.

Ce dossier comprend 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.**A la réception de ce dossier, assurez-vous d'avoir le nombre de pages qui correspond.****L'usage de la calculatrice avec mode examen est autorisé.****L'usage de la calculatrice sans mémoire « type collègue » est autorisé.****Le dossier est à rendre dans son intégralité dans une copie anonymée.**

2106-CAP FA EP1	SUJET	Certificat d'aptitude professionnelle	Session 2021
FERRONNIER D'ART			Folio 1/7
EP1 – Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués		Durée : 3 h	Coef. 4

HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE

1. Situer le siècle correspondant à chaque architecture ou mobilier ci-dessous et nommer le style auquel ils appartiennent.

Architecture	Architecture	Mobilier	Architecture	Architecture	Mobilier
Siècle(s) :	Siècle(s) :	Siècle(s) :	Siècle(s) :	Siècle(s) :	Siècle(s) :
Style :	Style :	Style :	Style :	Style :	Style :
					

A

B

C

D

E


F


2. Associer chaque architecture/mobilier ci-dessous à la réalisation en ferronnerie ci-dessous. Reporter dans la case la lettre correspondante.


					
---	---	---	---	---	---


3. Analyse de motifs ornementaux


- A partir de l’observation des éléments de ferronnerie présentés dans le tableau ci-dessous,
- **Réaliser**, pour chaque style, **les croquis** des éléments formels qui mettent en évidence les principes de composition des motifs.
 - **Identifier** et **choisir** les principes de composition employés dans la liste suivante :
répétition - superposition - juxtaposition - entrelacs – symétrie horizontale – symétrie verticale – symétrie rayonnante – asymétrie
Les réponses devront être argumentées afin de mettre en évidence le motif concerné.
 - **Énoncer** la (les) caractéristique(s) du style observé.

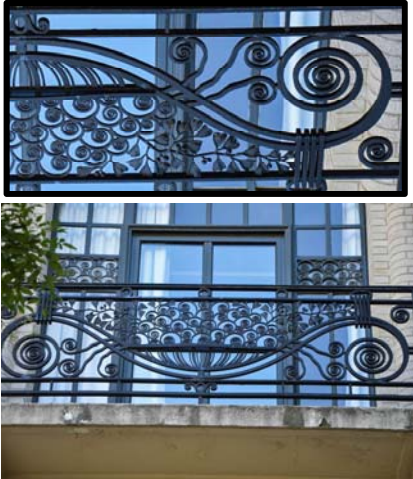
	Croquis
Principe(s) de composition :	
Caractéristiques du style :	

	Croquis
Principe(s) de composition :	
Caractéristiques du style :	

	Croquis
Principe(s) de composition :	
Caractéristiques du style :	

	Croquis
Principe(s) de composition :	
Caractéristiques du style :	

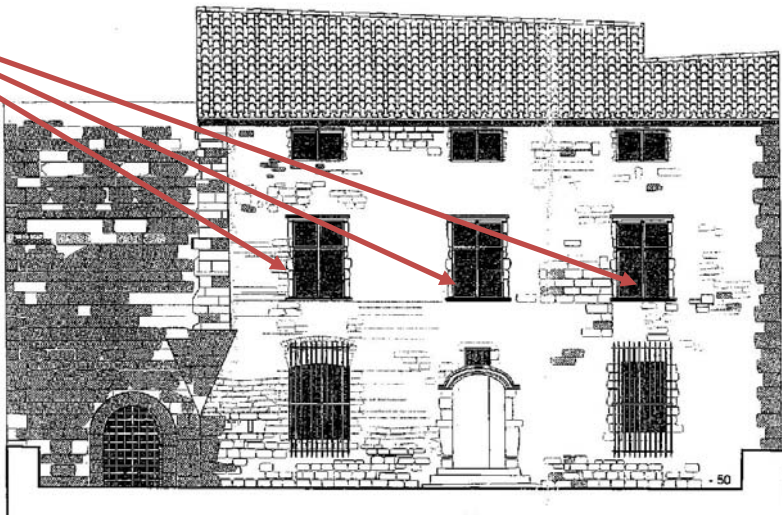
	Croquis
Principe(s) de composition :	
Caractéristiques du style :	

	Croquis
Principe(s) de composition :	
Caractéristiques du style :	

ARTS APPLIQUES

Un garde-corps pour le château d’Evenos

Le château d’Evenos, situé dans le Var, est un château d’époque médiévale. Il vient d’être acheté par un particulier qui souhaite le réhabiliter pour en faire sa résidence principale.
Il fait appel à vous pour réaliser les gardes corps des fenêtres de l’étage supérieur.
Le propriétaire souhaite un style inspiré du monde végétal dans une composition symétrique.

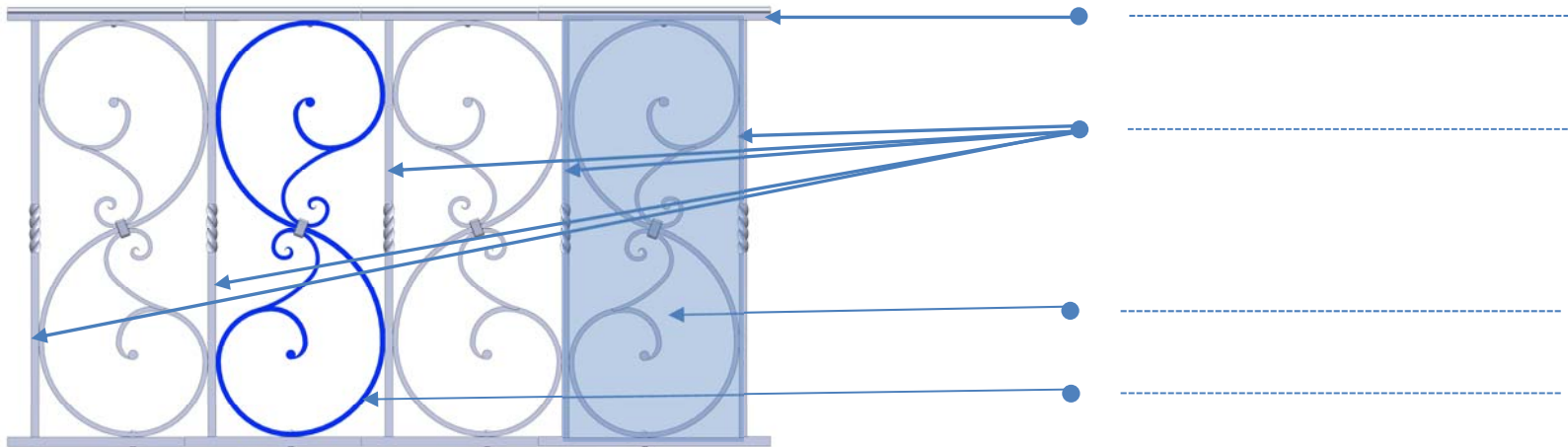


TRAVAIL DEMANDÉ

A. ANALYSE

1. Analyse structurelle et fonctionnelle d’un garde-corps :

- Analyse structurelle : Annoter le schéma ci-dessous.



- Analyse fonctionnelle : compléter le tableau ci-dessous.

Fonction principale	
Fonction secondaire	
Contraintes techniques (sécurité)	

2. Étude de document

- Une série de photographies de l’artiste Karl Blossfeldt est présentée folio 7/7.
- **Relever**, sous forme de croquis, 6 éléments du folio 7/7 qui serviront de base à la réalisation d’un panneau de garde-corps.
 - **Rendu au crayon papier**.

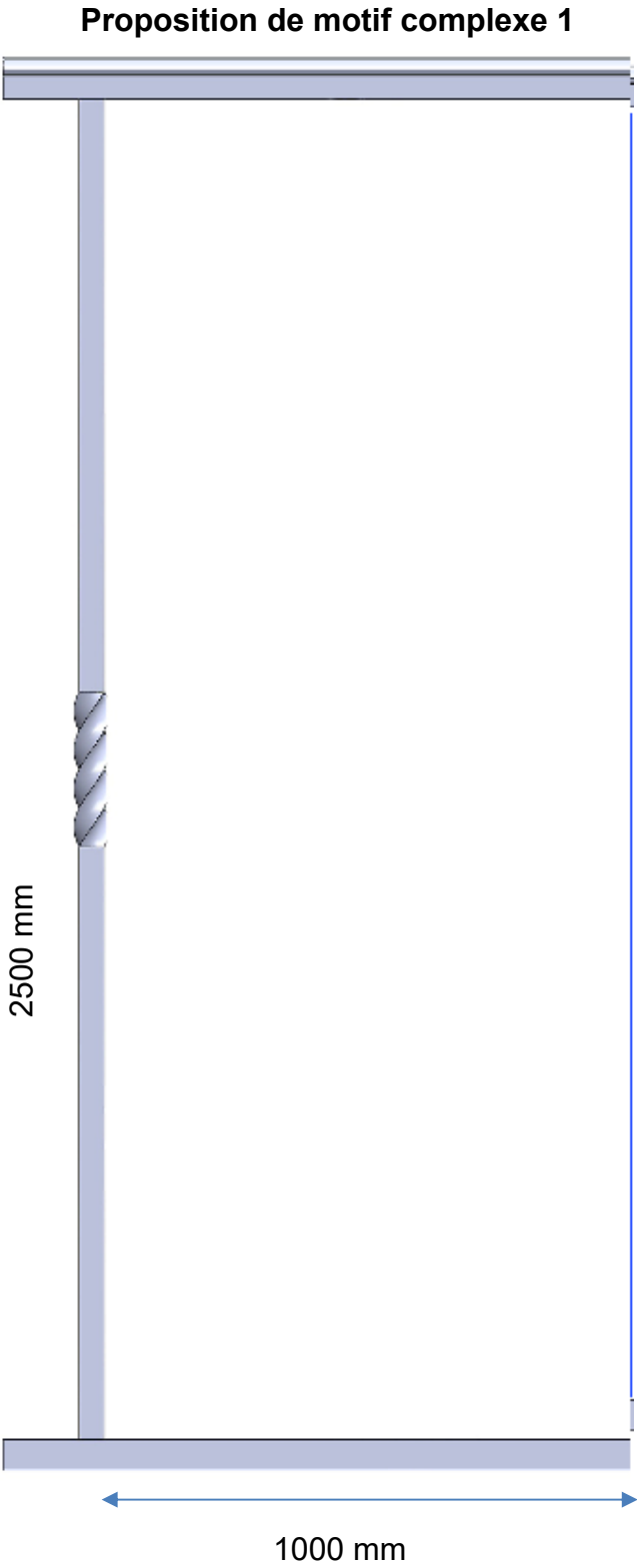
Élément 1	Élément 2
Élément 3	Élément 4
Élément 5	Élément 6

B. RECHERCHES

- **Sélectionner** et **associer** 2 ou 3 éléments de la partie 2. « Étude de document ».
 - **Proposer** 2 « motifs complexes » * en utilisant un ou plusieurs principes de composition : répétition - entrelacs – symétrie horizontale – symétrie verticale – symétrie rayonnante – asymétrie
- Un de ces motifs ornementaux sera la base d’un panneau du garde-corps.
- **Respecter** les contraintes de sécurité et de faisabilité.

Rendu au crayon papier.

** Définition*
Motif complexe : motif composé de plusieurs parties ou de plusieurs éléments.



- principes de composition utilisés :

.....

.....

.....

.....

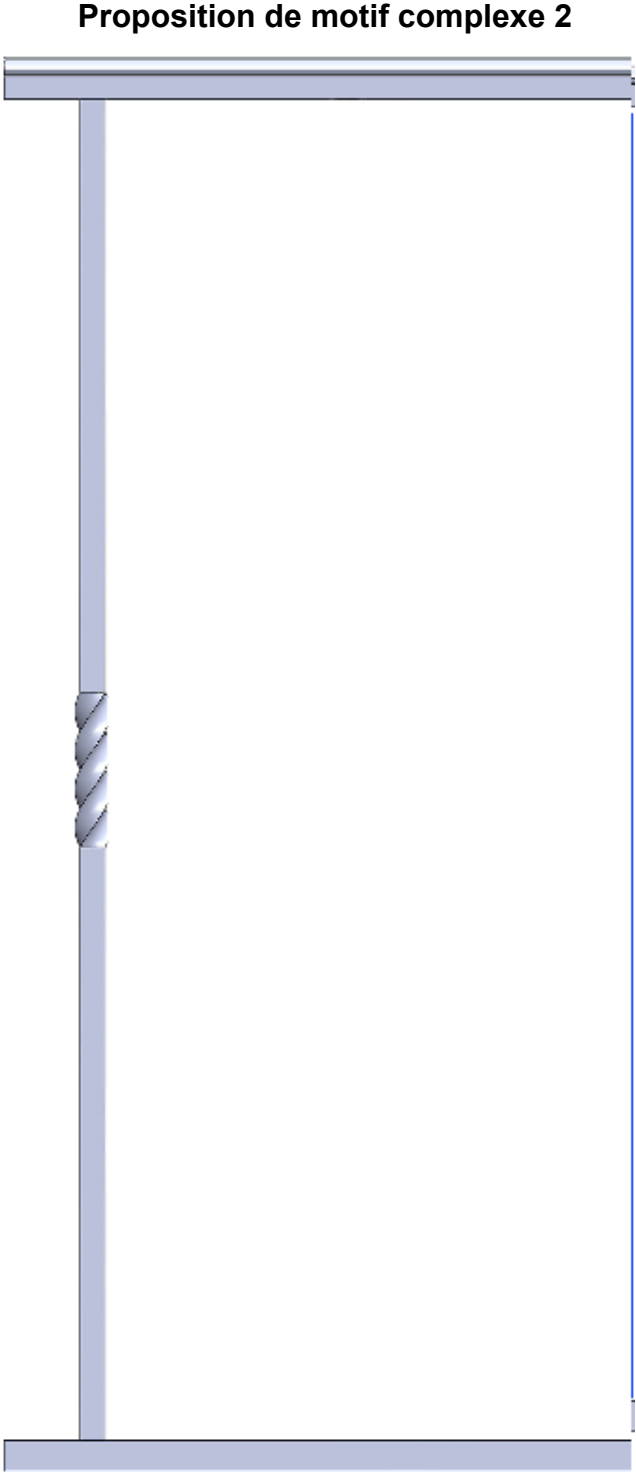
.....

.....

.....

.....

.....



- principes de composition utilisés :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

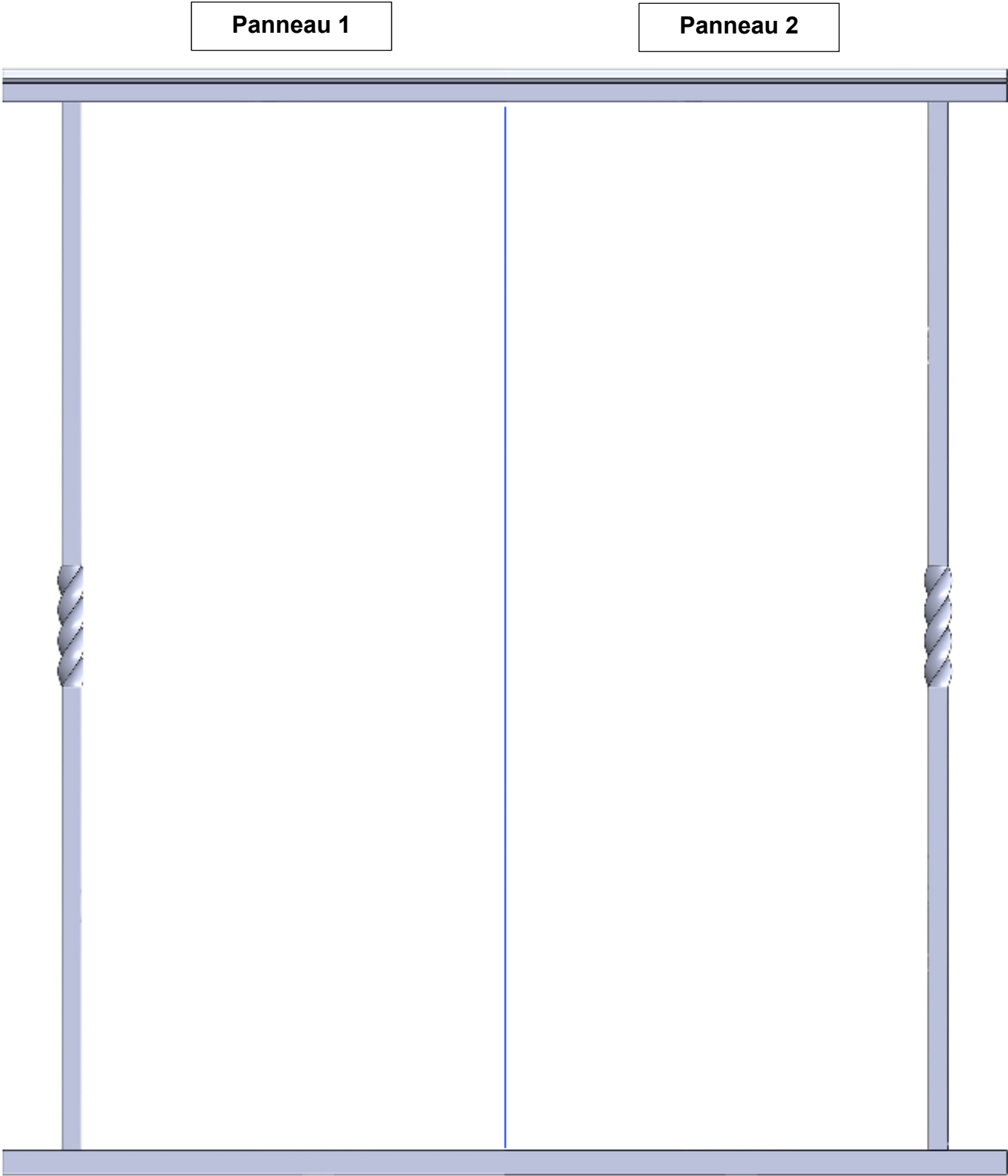
.....

C. RÉALISATION

Pour créer un panneau complet du garde-corps :

- Choisir une des propositions de la partie B. folio 5/7.
- Reproduire le motif complexe obtenu dans le panneau 1 ci-dessous.
- Reproduire le même motif complexe dans le panneau 2 ci-dessous, en utilisant une symétrie verticale.
- Adapter si nécessaire la proposition finale afin de respecter les contraintes de sécurité et de faisabilité.
- Compléter le rendu avec des effets de volume.

L’usage du calque est autorisé pour reproduire le panneau 2.



- Justifier les choix techniques et esthétiques en regard des contraintes fonctionnelles d'un garde-corps en répondant aux questions ci-dessous :

- choix des matériaux (profilé du fer, section ...) :
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

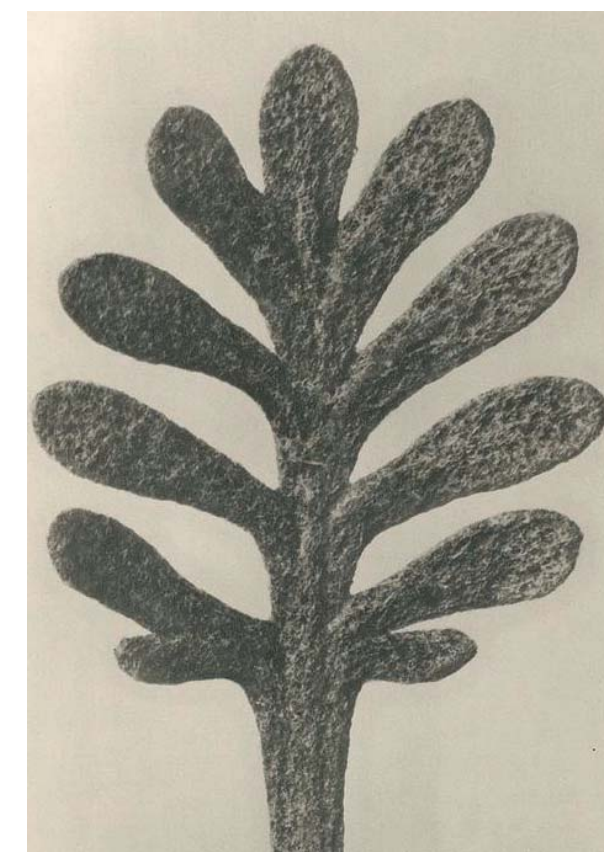
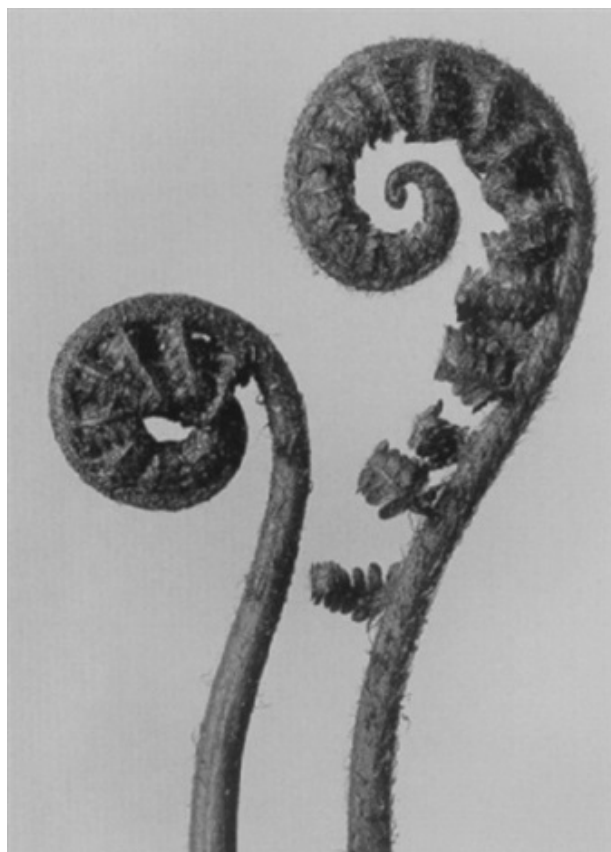
- procédés de fabrication (assemblage par soudure, collier, étampage ...) :
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- respect des contraintes fonctionnelles :
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Karl Blossfeldt
ou les formes de l'art dans la nature

Photographe allemand connu pour son inventaire des formes et des structures végétales fondamentales.



2106-CAP FA EP1	SUJET	Certificat d'aptitude professionnelle	Session 2021
FERRONNIER D'ART			
EP1 – Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués		Durée : 3 h	Coef. 4
			Folio 7/7