

<b>DANS CE CADRE</b>	Académie :	Session :	
	Examen :	Série :	
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :		
	NOM :		
	<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>		
	Prénoms :		
<b>NE RIEN ÉCRIRE</b>	Né(e) le :	N° du candidat	<input type="text"/>
	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>		
<b>Appréciation du correcteur</b>			
<input type="text"/>			
Note :			

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

## BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

SESSION 2023

### ÉPREUVE E2 ETUDE TECHNIQUE ET CRITIQUE

#### **Sous épreuve E 21 : ÉTUDE TECHNIQUE D'UNE PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE**

Durée : 4 heures

Coefficient : 3

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le dossier comprend : 25 pages numérotées de 1/25 à 25/25

Annexes : de la page 14/25 à 25/25

**Documents à rendre : pages 1/25 à 13/25 (àagrafer dans la copie d'examen)**

**TOTAL DES POINTS : /100**

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	Code : 2306-PH T 21	Session 2023	SUJET
Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique	Durée : 4H	Coefficient : 3	Page 1 /25

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **LA DEMANDE**

Une agence de communication vous confie la réalisation de prises de vues pour un projet de construction d'une médiathèque.

Vous êtes auteur-photographe, votre studio est équipé pour réaliser des prises de vues de type objet. Vous avez également à votre disposition l'ensemble de l'équipement nomade vous permettant la réalisation de reportages ainsi que de prises de vues d'architecture.

## **LE CAHIER DES CHARGES**

- Réalisation de photos de type packshot en haute définition des 5 maquettes du projet de construction de la médiathèque, 1 h 30 par maquette.
- Réalisation de 12 photographies de type architecture (perspectives redressées) de la médiathèque terminée.
- Numérisation de photographies d'archives du lieu avant la construction du projet (50 diapositives de 6 x 6 cm) qui seront tirées en 30 x 40 cm sur papier Classiques RC.
- Suivi de chantier du projet pendant 12 mois, réparti en 2 séries :
  - 1) Une série de prises de vues de la construction du bâtiment pendant 12 mois à raison de 10 photos par mois.
  - 2) Une série de portraits au moyen-format des équipes du chantier sur site.  
On vous demande de les réaliser sur fond noir avec une lumière artificielle contrastée.

Une sélection des photographies et des numérisations sera utilisée lors de l'inauguration de la médiathèque sous la forme d'une exposition.

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 2 /25</b>

/

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

En exploitant le cahier des charges ainsi que le dossier technique, il vous est demandé de compléter le questionnaire suivant :

**1. BOÎTIER NIKON D850 (Annexe 2)**

Le capteur qui équipe ce boîtier est un « full frame ».

.../2

1.1. Expliquez ce terme.

.....  
.....  
.....

.../4

1.2. Calculez le poids d'une image FX à la taille maximum dans le format RAW 14 bits (détaillez tous vos calculs).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.../3

1.3. Combien de ces fichiers RAW 14 bits peut-on enregistrer sur une carte de 32 Go ? (détaillez tous vos calculs).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.../4

1.4. Vous avez la possibilité d'enregistrer à la prise de vue une image RAW numérique en 12 bits ou en 14 bits. Expliquez les différences entre ces deux profondeurs d'échantillonnage. Justifiez par des calculs.

.....  
.....  
.....

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 3 /25</b>

/

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

.../3

1.5. Le Nikon D850 génère deux formats d'images : DX et FX.  
Quelle est la différence entre ces deux formats ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.../2

1.6. Vous avez un objectif de 50 mm prévu pour être utilisé sur un boîtier FX. Quelle sera sa focale équivalente lorsqu'il sera utilisé au format DX ? Justifiez par un calcul.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.../4

1.7. Citez quatre réglages de base à effectuer sur votre boîtier Nikon D850 avant de réaliser vos prises de vues.

1 : .....  
2 : .....  
3 : .....  
4 : .....

.../1

1.8. a) Quel est le type de mesure d'exposition réalisée avec le D850 ?

.....

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 4 /25</b>

/

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

.../3

b) Citez les trois modes de mesure d'exposition avec ce boîtier.

- 1 : .....
- 2 : .....
- 3 : .....

.../4

c) Retrouver les couples équivalents dans le tableau ci-dessous.

<b>Vitesse</b>	1/60	1/500	
<b>Diaphragme</b>		F/5,6	F/2,8

.../3

1.9. A la prise de vue, vous souhaitez réaliser un « bracketing » d'exposition. Expliquez en quoi cela consiste.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

.../2

1.10. Vous devez réaliser des prises de vues d'architecture couvrant les vues d'ensemble de la médiathèque en sachant que vous ne souhaitez pas passer trop de temps en post-production. Indiquez l'objectif le mieux adapté (Annexe 3).

- .....

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 5 /25</b>

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**2. SCANNER EPSON PERFECTION V850 PRO (Annexe 4)**

Vous devez scanner des diapositives 6 x 6 cm (Annexe 1) à l'aide du scanner Epson V850.

.../1 2.1. Qu'est-ce qu'une diapositive ?

.....

.../2 2.2. Expliquez le rôle du filtre ICE.

.....  
.....  
.....  
.....

.../3 2.3. Expliquez pourquoi il est important d'étalonner (calibrer) un écran ou un scanner ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.../2 2.4. Comment nomme-t-on l'outil qui permet de mettre en œuvre cet étalonnage ?

.....

.../2 2.5. Vous numérisez un film, quelle est la résolution optique maximum du scanner Epson V850 ?

.....

.../3 2.6. Expliquez à quels types d'images correspondent les profondeurs de couleurs de 16 bits et 48 bits ?

.....  
.....  
.....  
.....

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 6 /25</b>

/

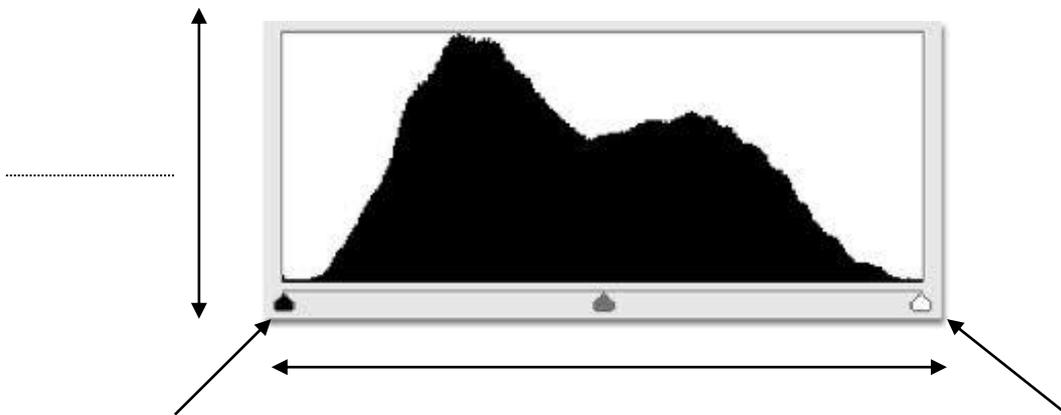
**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

.../4 2.7. Vous numérisez des diapositives 6 x 6 cm pour une taille de sortie de 24 x 24 cm à 300 ppp. Quelle est la résolution de numérisation requise ? (détaillez tous vos calculs).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.../3 2.8. a) Nommez et complétez le schéma suivant :

.....



.....

.../2 b) Quelle est son utilité au moment de la prise de vue ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 7 /25</b>

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**3. FUJIFILM GFX 50R (Annexe 5)**

.../3 3.1. Le capteur du FUJIFILM GFX 50R est-il homothétique au format 24 x 36 mm ?  
(détaillez tous vos calculs).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.../2 3.2. a) Calculez la focale normale du FUJIFILM GFX 50R.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.../1 b) Vous disposez des optiques suivantes :

GF 23mm F4 – GF 30mm F3,5 – GF 45mm F2,8 – GF 50 mm F3,5 - GF 63mm F2

Parmi ces optiques, quelle est celle qui s'approche le plus de la focale normale ?

.....  
.....  
.....

.../4 3.3. Citez quatre avantages à travailler avec ce type de boîtier par rapport au D850.

.....  
.....  
.....

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 8 /25</b>

/

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

.....  
.....

**4. TECHNIQUE DE PRISES DE VUES**

.../4

4.1. En vous aidant de l'annexe 6, indiquez quels sont les accessoires d'éclairage les plus adaptés à la réalisation des prises de vues de portrait.  
Justifiez vos réponses en précisant les caractéristiques qu'auront vos lumières pour répondre au cahier des charges.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.../4

4.2. Réalisez un schéma d'éclairage légendé vu de dessus de la prise de vues des portraits sur fond noir (Annexe 1).

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 9 /25</b>

/

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**



.../2 4.3. a) Dans un flash, qu'est-ce qu'un tube éclair ?  
.....  
.....  
.....  
.....

.../2 b) Quelle est la température de couleur de cette source de lumière ?  
.....

.../2 4.4 Citez les accessoires dont vous disposez (Annexe 6) qui permettent la synchronisation d'un boîtier avec les flashes.  
.....  
.....  
.....

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 10 /25</b>

/

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

.../2 4.5. Vous disposez, pour faire vos mesures de lumière, d'un flashmètre, un Digitalmaster de chez Sékonic (Annexe 7).  
Quel(s) type(s) de mesure(s) de lumière peut réaliser le flashmètre que ne peut pas faire votre boîtier ?

.....  
.....  
.....

.../2 4.6. a) Quel est l'accessoire qui permet de réaliser la balance des blancs de vos prises de vues ? (Annexe 7)

.....  
.....

.../2 b) Expliquez son utilisation, de la prise de vue au traitement des images.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5. DEVIS (Annexe 8)**

.../9 5.1. Renseignez le tableau ci-dessous pour calculer le coût de l'ensemble des tirages listés ci-après, permettant la réalisation de l'exposition. Utilisez le taux normal de TVA.

- Vous devez faire imprimer les maquettes du projet sur 5 bâches extérieures finition satin de 70 x 100 cm, résistantes aux intempéries.

- Vous devez prévoir les tirages des photographies d'archives que vous avez numérisées dans un format 30 x 40 cm.

- Les photographies de suivi de chantier et des équipes seront imprimées sur 12 bâches intérieures de 60 x 80 cm qui seront accrochées dans la salle pour l'inauguration.

- Pour marquer l'événement, 5 tirages adhésifs du bâtiment achevé de 70 cm x 100 cm seront collés sur les fenêtres du hall d'accueil de la médiathèque.

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 11 /25</b>

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

Désignation	Quantité	Prix unitaire	Total
Bâche extérieure			
Bâche intérieure			
Tirage d'exposition			
Tirage adhésif			
		Total HT	
		TVA....%	
		Total TTC	

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 12 /25</b>

/

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

.../4

5.2. Réalisez le devis de votre prestation en tant qu'auteur-photographe (total TTC).

- Les prises de vue studio seront facturées à un taux horaire de 150 euros HT.
- Le reportage sera facturé en forfait/mois de 1000 euros HT.
- La numérisation des images d'archives demande 5 demi-journées de travail en post-production à 250 euros HT /demi-journée.
- Vous cédez vos droits pour 700 euros HT.

Désignation	Quantité	Prix unitaire	Total
		Total HT	
		TVA .... %	
		Total TTC	

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 13 /25</b>

/

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**ANNEXE 1**

**EXEMPLE DE PRISES DE VUES POUR LE PROJET DE MEDIATHEQUE  
« PIERRESVIVES » DE MONTPELLIER CREE PAR ZAHA HADID**



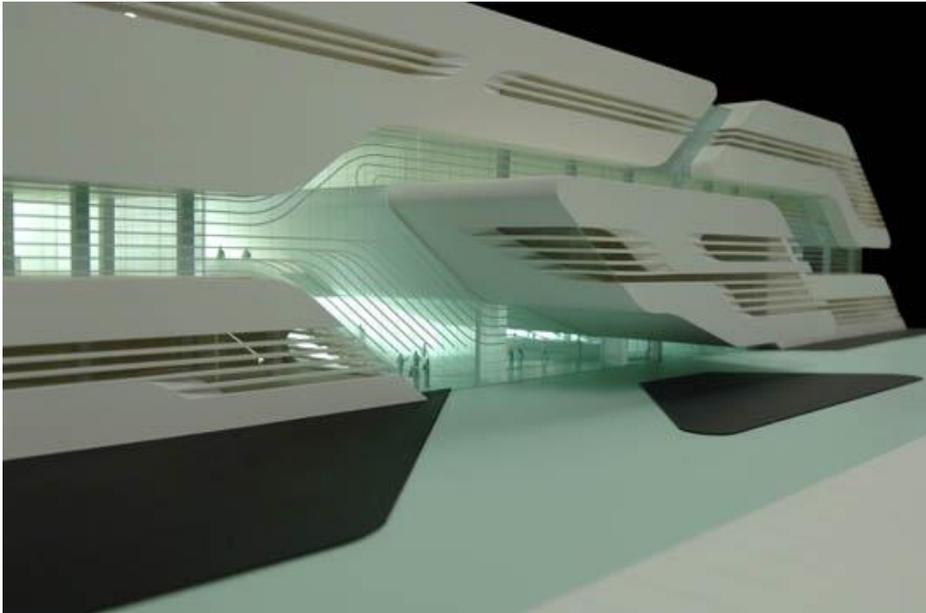
© Aude Moutarlier – Suivi de chantier 2010



© Helene Binet – Vue d'ensemble du bâtiment final

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 14 /25</b>

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**



© Olivier Mas – Maquette



© Ron Orman Jr – Portrait Ouvrier Studio



Images d'archives – Diapositive 6 x 6 cm

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 15 /25</b>

/

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ANNEXE 2

BOÎTIER NIKON D850



<b>Type</b>	Appareil photo reflex numérique
<b>Monture d'objectif</b>	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
<b>Angle de champ effectif</b>	Format FX Nikon
<b>Nombre total de pixels</b>	46,89 millions
<b>Système anti-poussière</b>	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capture NX-D requis)
<b>Taille d'image (pixels)</b>	Zone d'image FX (36x24), (L) 8256 x 5504 (45,4 millions), (M) 6192 x 4128 (25,5 millions), (S) 4128 x 2752 (11,3 millions), zone d'image 1,2x (30x20), (L) 6880 x 4584 (31,5 millions), (M) 5152 x 3432 (17,6 millions), (S) 3440 x 2288 (7,8 millions) Zone d'image DX (24x16), (L) 5408 x 3600 (19,4 millions), (M) 4048 x 2696 (10,9 millions), (S) 2704 x 1800 (4,8 millions), zone d'image 5: 4 (30x24), (L) 6880 x 5504 (37,8 millions), (M) 5152 x 4120 (21,2 millions), (S) 3440 x 2752 (9,4 millions), zone d'image 1: 1 (24x24), (L) 5504 x 5504 (30,2 millions), (M) 4128 x 4128 (17 millions), (S) 2752 x 2752 (7,5 millions) Photographies au format FX prises pendant l'enregistrement vidéo, (L) 8256 x 4640 (38,3 millions), (M) 6192 x 3480 (21,5 millions), (S) 4128 x 2320 (9,5 millions) Photographies au format DX prises pendant l'enregistrement vidéo, (L) 5408 x 3040 (16,4 millions), (M) 4048 x 2272 (9,1 millions), (S) 2704 x 1520 (4,1 millions)
<b>Stockage - Format de fichier</b>	NEF (RAW) : 12 ou 14 bits (Compression sans perte, Compression ou Pas de compression) ; options Large, Moyenne et Petite disponibles (les images de petite et moyenne taille sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 12 bits avec une compression sans perte) TIFF (RVB) JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec compression fine (environ 1: 4), normale (environ 1: 8) ou basique (environ 1: 16) ; compression de qualité optimale disponible NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 16 /25</b>

/

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

<b>Viseur</b>	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
<b>Ouverture de l'objectif</b>	À retour instantané, contrôlée électroniquement
<b>Objectifs compatibles</b>	Compatible avec les objectifs AF NIKKOR : objectifs de type G, E et D (restrictions applicables aux objectifs PC) et objectifs DX (utilisant la zone d'image DX 24x16) ; compatible avec les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs AI sans microprocesseur (modes d'exposition A et M uniquement).
<b>Coefficient de conversion de focale</b>	1.5
<b>Type d'obturateur</b>	Obturateur mécanique à plan focal et translation verticale, contrôlé électroniquement ; obturation électronique au premier rideau disponible en modes Déclenchement silencieux, Déclenchement continu silencieux et Levée du miroir
<b>Vitesse d'obturation</b>	1/8000 à 30 s, par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, pose B, pose T, X250
<b>Vitesse de synchronisation du flash</b>	X=1/250 s ; synchronisation à une vitesse de 1/250 s ou plus lente ; synchronisation ultra-rapide auto FP prise en charge
<b>Mesure de l'exposition</b>	Système de mesure de l'exposition TTL avec capteur RVB d'environ 180 000 photosites
<b>Méthode de mesure</b>	Matricielle : mesure matricielle couleur 3D III (objectifs de types G, E et D) ; mesure matricielle couleur III (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif Pondérée centrale : 75 % de la mesure portant sur un cercle de 12 mm au centre du cadre de visée. Possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm ou bien sur la moyenne du cadre (les objectifs sans microprocesseur utilisent un cercle de 12 mm) Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre de visée) centré sur le point AF sélectionné (point AF central avec un objectif sans microprocesseur) Pondérée sur les hautes lumières : disponible avec les objectifs de types G, E et D.
<b>Plage de mesure (100 ISO, objectif f/1.4, 20 °C)</b>	Mesure matricielle ou pondérée centrale : -3 à +20 IL. Mesure spot : 2 à 20 IL. Mesure pondérée sur les hautes lumières : 0 à 20 IL
<b>Mode</b>	Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M)

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 17 /25</b>

/

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

### **ANNEXE 3**

#### **OBJECTIFS NIKKOR**



##### AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED

Objectif grand-angle NIKKOR haut de gamme ultra-lumineux. Offre des performances optiques exceptionnelles et un autofocus silencieux et rapide. Doté du traitement nanocristal de Nikon permettant de réduire les images parasites et les reflets.



##### 24mm f/3.5D ED PC-E NIKKOR

Objectif NIKKOR grand-angle permettant le contrôle des perspectives avec une très grande qualité optique. Idéal pour des photos d'architecture et de paysages.



##### AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR

Zoom NIKKOR ultra grand-angle, idéal pour les reflex de format FX. Il est équipé du système de réduction de vibration (VR II) de Nikon, et il offre des performances optiques exceptionnelles et un autofocus silencieux et rapide.



##### AF-S NIKKOR 200-400mm F4G ED VR II

Super téléobjectif avec zoom polyvalent bénéficiant de la technologie de réduction de vibration II, du traitement nanocristal et d'une mise au point automatique rapide et silencieuse. Convient parfaitement à une utilisation avec les appareils photo Nikon de format FX.

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 18 /25</b>

/

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **ANNEXE 4**

### **SCANNER EPSON PERFECTION V850 PRO**

#### **CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT**

##### **ÉLÉMENTS CLÉS**

Une résolution optique allant jusqu'à 6.400 dpi pour film et 4800 dpi pour planche contact  
Suppression automatique de la poussière et des rayures avec la technologie DIGITAL ICE™. Excellent rendu des nuances par la densité optique de 4,0 Dmax. Grande flexibilité avec de nombreux supports pour tous les films courants, y compris films moyen et grand format. Solution logiciel professionnelle avec SilverFast® AI6 et MonacoEZcolor.



##### **TECHNIQUE**

**Type de scanner :** Scanner à plat

Résolution de la numérisation 6.400 DPI (ppp) x 9.600 DPI (ppp) (horizontal x vertical)

**Zone de numérisation :** 216 mm x 297mm (horizontal x vertical)

**Profondeur de couleur Entrée :** 48 Bits Couleur / 16 Bits Monochrome

##### **CONNECTIVITÉ**

Connexions IEEE 1394 (FireWire), USB 2.0 type B

##### **GÉNÉRALITÉS**

Dimensions du produit 503 x 308 x 152 mm (Largeur x Profondeur x Hauteur)

Poids du produit 6 kg

Pilote TWAIN, WIA

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 19 /25</b>

/

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## ANNEXE 5

### BOÎTIER FUJIFILM GFX 50R



## Caractéristiques

Système																	
Modèle	FUJIFILM GFX 50R																
Numéro de produit	FF180004																
Nombre effectif de pixels	Environ 51,4 millions																
Capteur d'image	Matrice de Bayer avec filtre RVB, 43,8 mm × 32,9 mm																
Support mémoire	Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC recommandées par Fujifilm																
Logements des cartes mémoire	Deux logements de cartes mémoire SD (compatibles UHS-II)																
Système de fichiers	Compatible avec les formats Design Rule for Camera File System (DCF2.0), Exif 2.3 et Digital Print Order Format (DPOF)																
Format de fichiers	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Photos</b> : Exif 2.3 JPEG (compressé) ; RAW (format RAF original, non compressé ou compressé à l'aide d'un algorithme sans perte ; logiciel spécial nécessaire) ; RAW+JPEG disponible ; TIFF (RGB)</li><li>• <b>Vidéos</b> : norme MPEG-4 AVC/H.264 avec son stéréo (MOV)</li><li>• <b>Audio (mémor audio)</b> : son stéréo (WAV)</li></ul>																
Taille d'image	<table><tbody><tr><td><b>L 4:3</b> (8256 × 6192)</td><td><b>S 4:3</b> (4000 × 3000)</td></tr><tr><td><b>L 3:2</b> (8256 × 5504)</td><td><b>S 3:2</b> (4000 × 2664)</td></tr><tr><td><b>L 16:9</b> (8256 × 4640)</td><td><b>S 16:9</b> (4000 × 2248)</td></tr><tr><td><b>L 1:1</b> (6192 × 6192)</td><td><b>S 1:1</b> (2992 × 2992)</td></tr><tr><td><b>L 65:24</b> (8256 × 3048)</td><td><b>S 65:24</b> (4000 × 1480)</td></tr><tr><td><b>L 5:4</b> (7744 × 6192)</td><td><b>S 5:4</b> (3744 × 3000)</td></tr><tr><td><b>L 7:6</b> (7232 × 6192)</td><td><b>S 7:6</b> (3504 × 3000)</td></tr><tr><td><b>RAW</b> (8256 × 6192)</td><td><b>TIFF</b> (8256 × 6192)</td></tr></tbody></table>	<b>L 4:3</b> (8256 × 6192)	<b>S 4:3</b> (4000 × 3000)	<b>L 3:2</b> (8256 × 5504)	<b>S 3:2</b> (4000 × 2664)	<b>L 16:9</b> (8256 × 4640)	<b>S 16:9</b> (4000 × 2248)	<b>L 1:1</b> (6192 × 6192)	<b>S 1:1</b> (2992 × 2992)	<b>L 65:24</b> (8256 × 3048)	<b>S 65:24</b> (4000 × 1480)	<b>L 5:4</b> (7744 × 6192)	<b>S 5:4</b> (3744 × 3000)	<b>L 7:6</b> (7232 × 6192)	<b>S 7:6</b> (3504 × 3000)	<b>RAW</b> (8256 × 6192)	<b>TIFF</b> (8256 × 6192)
<b>L 4:3</b> (8256 × 6192)	<b>S 4:3</b> (4000 × 3000)																
<b>L 3:2</b> (8256 × 5504)	<b>S 3:2</b> (4000 × 2664)																
<b>L 16:9</b> (8256 × 4640)	<b>S 16:9</b> (4000 × 2248)																
<b>L 1:1</b> (6192 × 6192)	<b>S 1:1</b> (2992 × 2992)																
<b>L 65:24</b> (8256 × 3048)	<b>S 65:24</b> (4000 × 1480)																
<b>L 5:4</b> (7744 × 6192)	<b>S 5:4</b> (3744 × 3000)																
<b>L 7:6</b> (7232 × 6192)	<b>S 7:6</b> (3504 × 3000)																
<b>RAW</b> (8256 × 6192)	<b>TIFF</b> (8256 × 6192)																
Monture d'objectif	Monture FUJIFILM G																
Sensibilité	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Photos</b> : sensibilité de sortie standard équivalente à 100–12800 ISO par incréments de 1/3 IL ; AUTO ; sensibilité de sortie étendue équivalente à 50, 25600, 51200 ou 102400 ISO</li><li>• <b>Vidéos</b> : sensibilité de sortie standard équivalente à 200–6400 ISO par incréments de 1/3 IL ; AUTO</li></ul>																
Mesure	Mesure en 256 zones avec l'objectif (through-the-lens (TTL)) ; MULTI, CENTRALE, MOYENNE, CENTRALE PONDÉRÉE																
Contrôle de l'exposition	AE programmé (avec décalage de programme) ; AE avec priorité à la vitesse ; AE avec priorité à l'ouverture ; exposition manuelle																
Correction d'exposition	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Photos</b> : –5 IL–+5 IL par incréments de 1/3 IL</li><li>• <b>Vidéos</b> : –2 IL–+2 IL par incréments de 1/3 IL</li></ul>																

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 20 /25</b>

/

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## ANNEXE 6

### ACCESSOIRES D'ÉCLAIRAGE ET DE SYNCHRONISATION

#### REFLECTEURS, FILTRES & GRILLES



**COMWAN-S/M-L**  
Grille nid d'abeilles,  
Ø 16 cm,  
pour FILNOS/FILNOW



**COMSOF**  
Ecran Diffuseur



**FILNOS\***  
Réflecteur Standard,  
argenté, Ø 16 cm



**RIWAN-3 S/M-L**  
Grille nid d'abeilles,  
Ø 25 cm,  
pour FILNOS-2/  
FILNOW-2



**FILNOS-2\***  
Réflecteur Standard,  
argenté, Ø 25 cm



**RISOF-3**  
Ecran  
Diffuseur  
pour FILNOS-2/  
FILNOW-2



**COMFIL**  
Jeux de  
8 filtres  
colorés



**COLMAGIC\***  
Jeux de  
12 filtres  
colorés

**FILNOW**  
Réflecteur Standard,  
blanc, Ø 16 cm

**FILNOW-2**  
Réflecteur Standard,  
blanc, Ø 25 cm



**COMSAB-1**  
Coupe Flux à 2 volets  
avec porte gélatines



**PROXAB\***  
Coupe Flux à 4 volets  
avec porte gélatine



**RISAB-34\***  
Coupe Flux à 4 volets  
avec porte gélatine



**PROFRE**  
Spot Fresnel  
avec iris intégré  
Ø 15 cm



**COMBUS**  
Cône Spot  
avec grille nid  
d'abeille Ø 6 cm,



**COMVER**  
Réflecteur spécial  
fond avec clips  
support gélatines



**PLUSCH\***  
Réflecteur spécial  
pour parapluie  
Ø 13 cm



**PROGLOB-25**  
Globe Lumière 360°  
Ø 25 cm



**PROGLOB-50**  
Globe Lumière 360°  
Ø 50 cm



**COMWEW**  
Réflecteur  
Parabolique,  
blanc, Ø 35 cm



**CODE 6.35 103**  
Déflecteur,  
blanc



**PROBEAU**  
Réflecteur  
Parabolique  
blanc, Ø 44 cm,  
+ grille nid  
d'abeille centrale



**WEWSOF**  
Diffuseur pour  
Réflecteur,  
pour COMWEW  
& PROBEAU,  
Ø 44 cm



**NOUVEAU!**



**PROBEAU XL-SET**  
Réflecteur beauté XL - 3 en 1  
Ø 70 cm

\* Résistant à la chaleur jusqu'à 1250 w //  
aussi pour le Pro X

#### OCTOBOXES & BOITE A LUMIERE



**PROFOC-120-R**  
Octobox (face  
rentrante pour insert  
grille nid d'abeille  
OCWAN),  
Ø 120 cm



**PROGLAM-90**  
Octobox,  
Ø 90 cm  
**ELCAMBON\***



**PROFEX-80N**  
75 x 75 cm

**RITUR-80N**  
**FEXWAN-80**



**PROREC-60N**  
60 x 100 cm

**PROTUR-N**  
**RECWAN-60**



**PROREC-80N**  
80 x 100 cm



**PRORIP-30N**  
30 x 120 cm

**PROWAN-30**



**COMFEX-40**  
40 x 40 cm



**PROFEX-60N**  
60 x 60 cm

**TEXWAB-60**



**PROFOC-100P**  
Octobox parabolique,  
Ø 100 cm,  
Profondeur 50 cm avec  
grille nid d'abeille

**NOUVEAU!**

Balonnnette P:



<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 21 /25</b>

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

### BOITE A LUMIERE POUR PRO X\*\*



**PROFEX-60\***  
60 x 60 cm

**TEXWAB-60**



**PROFEX-80\***  
60 x 80 cm

**X-TUR\***  
pour X-REC-80

**TEXWAB-80\***

### PARAPLUIES



**VAREU**  
Parapluie,  
réversible argent/  
blanc, Ø 110 cm



**PROBROL**  
umbrella,  
silver, Ø 150 cm

**SUPERROLL**



**RESBO-S/M**  
Parapluie/soft,  
blanc, Ø 80/100 cm



**VARES\***  
Parapluie,  
blanc, Ø 80 cm



**VATHRU\***  
Parapluie,  
translucide,  
Ø 80 cm

\*Résistant à la chaleur jusqu'à 1250 w // aussi pour le Pro

\*\*Résistant à la chaleur jusqu'à 1250 w // développé pur le Pro X

### ACCESSOIRES



**MURAS-T (RS?)**  
Emetteur Radio



**MUSEM**  
Emetteur Synchro  
Infra rouge



**PLUSTEN**  
Antenne radio  
pour étendre la  
portée à 60 m pour  
PROFILUX PLUS



**TRIHAP**  
(TRIGGER HAPPY)  
Télécommande sans  
fil 16 canaux pour  
PROFILUX PLUS et  
SYSTEME X



**VANET-A**  
Cordon Secteur, 5 m  
(pour PROFILUX  
PLUS/PROFILUX  
ECO)



**FILNET**  
Cordon Secteur,  
(pour COMPACT  
PLUS)



**MASYG**  
Cordon Synchro  
5 m



**PLUSKAP**  
Capot de protection



**PLUSKLA**  
Cloche Pyrex  
pour PROFILUX  
PLUS



**PLUSROR/PLUSROW**  
Tubes Éclairs,  
traité anti-UV ou  
non traité (pour  
PROFILUX PLUS  
200/400 Ws)



**PLUSRER/PLUSREW**  
Tube Éclair,  
traité anti-UV ou non  
traité (pour  
PROFILUX PLUS  
800 Ws)



**PROHAL**  
Lampe Pilote,  
70 W/220-240 V  
(pour PROFILUX  
PLUS 200 Ws)



**LUHAL-2**  
Lampe Pilote,  
150 W/220-240 V  
(pour PROFILUX  
PLUS 400 Ws)



**LUHAL-3**  
Lampe Pilote,  
205 W/220-240 V  
(pour PROFILUX  
PLUS 800 Ws)



**PACHAL**  
Lampe Pilote,  
150 W/110-130 V  
(pour 110-130 V  
et une Utilisation  
sur batterie)



**COMROR 4/COMROW 4**  
Tubes Éclairs,  
raité anti-UV ou  
non traité (pour  
PROFILUX ECO  
250/500 Ws)



**LUHAL 2**  
Lampe Pilote,  
150 W/220-240 V  
(pour PROFILUX  
ECO 250 Ws)



**LUHAL 3**  
Lampe Pilote,  
205 W/220-240 V  
(pour PROFILUX  
ECO 500 Ws)



**ECOROR / ECOROW**  
Tubes Éclairs,  
raité anti-UV ou  
non traité (pour  
COMPACT PLUS  
200 Ws)



**FILHAL**  
Lampe Pilote,  
60 W  
(pour COMPACT  
PLUS 200 Ws)

<b>BPC PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 22 /25</b>

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **ANNEXE 7**

### **CHARTES ET POSEMETRE**

**Image flashmètre Sekonic Digitalmaster**



**Charte de gris Manfrotto**



<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 23 /25</b>

/

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**ANNEXE 8  
TARIFS LABORATOIRE**

(d'après le catalogue Photon – laboratoire de photographie professionnelle)

Tarif-Impression numérique

Prix hors taxes

Impression sur bâche ou papier, kakemono - encre solvant intérieur extérieur

	50x50/60/70/75	60x60/80/90	70x100 - 80x80	M <sup>2</sup>
Bâche intérieure précontrainte M1 325 Gr / M1 630 gr :	35,00	41,00	49,00	60,00
Bâche extérieure satin M2 / B1 530 Gr 164 cm :	25,00	28,00	32,00	40,00
Bâche extérieure Micro perforée satin précontrainte M1 340 gr 160 cm :	35,00	41,00	49,00	60,00
Adhésif repositionnable One vision Micro perforé M1 140 µ 16 cm :	42,00	47,50	58,00	75,00
Papier peint wallpaper sand 295 gr 130 cm :	25,00	28,00	32,00	40,00
Vinyle brillant micro perf. 100 µ 137 cm :	19,40	24,00	28,00	34,00
PVC satin 630 gr 450 µ 137 cm :	35,00	41,00	49,00	60,00

- Bâche précontrainte : sans curling.
- Bâche microperforée : réduit la prise au vent et résiste aux intempéries.
- Adhésif Microperforé : à poser sur les vitrines (laisse passer la lumière extérieure tout en laissant l'image visible pour les passants à l'extérieur).
- Papier peint : enduction PVC résistante aux rayures, à coller avec une colle à dispersion avec base PVAC.
- Vinyle microperforé : pour coller sans faire de bulles.

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 24 /25</b>

/

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**(d'après le catalogue Picto – laboratoire de photographie professionnelle)**

**Tarifs : Tirage PROFESSIONNEL Couleur ou N/B numérique photo supports classiques RC**

<b>Poids du fichier recommandé</b>	<b>9 Mo</b>	<b>18 Mo</b>	<b>25 Mo</b>	<b>50 Mo</b>	<b>65 Mo</b>	<b>75 Mo</b>	<b>100 Mo</b>	<b>112 Mo</b>	<b>125 Mo</b>
Format optimum de la sortie	13x18	18x24	24x30	30x40	40x50	50x60	60x90	80x100	80x120
D'après nég ou diapo : scan + tirage	12,7	21	27	44	73	85	109	122	136
D'après fichier numérique	8	10.3	16	29	43	56	73	85	99

<b>BCP PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Code : 2306-PH T 21</b>	<b>Session 2023</b>	<b>SUJET</b>
<b>Sous épreuve E21 : étude technique d'une production photographique</b>	<b>Durée : 4H</b>	<b>Coefficient : 3</b>	<b>Page 25 /25</b>

/