

SUJET

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

SESSION 2023

EPREUVE E2 ETUDES TECHNIQUE ET CRITIQUE

SOUS - ÉPREUVE E22 : ÉTUDE CRITIQUE DE PHOTOGRAPHIES ET D'AUTRES ŒUVRES RELEVANT DES ARTS VISUELS

DURÉE : 2 H 00

COEFFICIENT : 3

Le dossier comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

L'USAGE DE LA CALCULATRICE N'EST PAS AUTORISÉ

CALQUE INTERDIT

Document à rendre : pages (àagrafer dans la copie d'examen)

| | Folio | Format |
|--|-----------|--------|
| Page de garde du dossier et sujet | 1/5 à 3/5 | A 3 |
| Planche ressources N°1 | 4/5 | A 3 |
| Planche ressources N°2 | 5/5 | A 3 |

PREMIÈRE PARTIE : ANALYSE ET RESTITUTION DES CONNAISSANCES (20 points)

A partir des planches ressources N° 1 et N° 2 pages 4/5 et 5/5

1/1 Dégagez le thème commun à l'ensemble des documents ressources.
Donnez-en une définition.

1/2 Citez au moins 4 moyens plastiques et/ou techniques utilisés.

1/3 Classez chronologiquement toutes les œuvres dans ce tableau en tenant compte des périodes indiquées.

| Epoque | Renaissance | 19ème siècle | Début 20 ^{ème} siècle | Fin 20 ^{ème} siècle | 21 ^{ème} siècle |
|--------|-------------|--------------|--------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| Doc n° | | | | | |

1/4 Documents 2 et 10 : Arnulf Rainer et Patrick Tosani ont eu recours à différents outils de « modification » plastiques pour obtenir un certain effet sur leur image. Quel/s outil/s ont-ils utilisé/s et pourquoi ?

| | | |
|--|---------------------|--------------|
| BCP PHOTOGRAPHIE | Sujet | SESSION 2023 |
| Sous Épreuve E22 –Etude critique de photographies et d'autres œuvres relevant des arts visuels | Code : 2306-PH T 22 | Page : 1/5 |

2/2 Après avoir présenté les deux documents, faites apparaitre les similitudes et les différences entre ces deux œuvres.

Présentation :

2/4 Documents 7 et 10 : Expliquez en une dizaine de lignes, la démarche des deux artistes contemporains Cindy Sherman et Patrick Tosani. Mettez en avant leurs choix plastiques.

Cindy Sherman

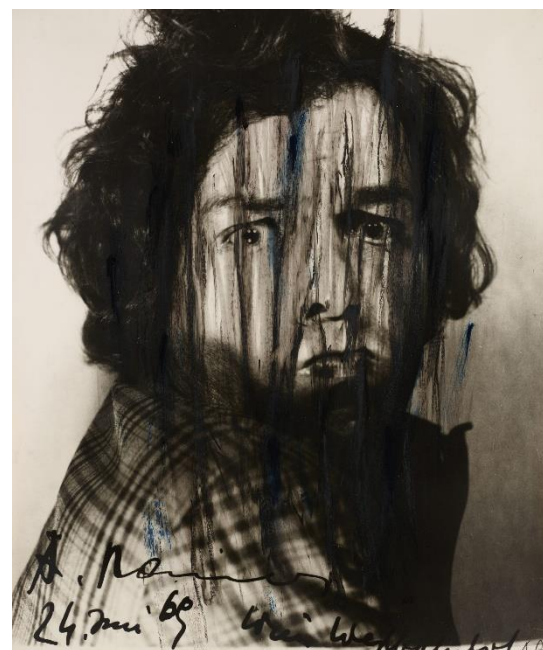
Complétez votre analyse en remplissant le tableau ci-dessous. Soyez le plus complet possible

| Différences | | Similitudes |
|-------------|-------|-------------|
| DOC 1 | DOC 4 | |
| | | |

Patrick Tosani



1 Christus Petrus, *Portrait d'une jeune fille* (1470), huile sur chêne



2 Arnulf Rainer, *Sans Titre* (1969), Peinture acrylique sur épreuve gélatino-argentique



3 Edward Curtis, *Jeune femme amérindienne Wishham* (1910), épreuve au gélatino-bromure



4 Desirée Dolron, *Xteriors II* (2001-2015), photographie numérique couleur



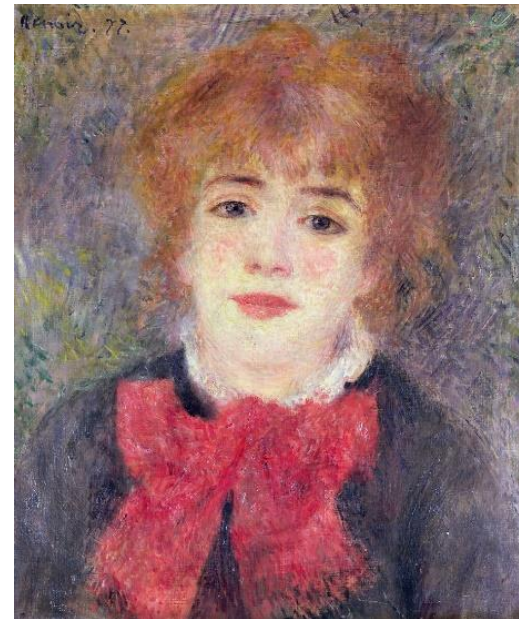
5 Dorothea Lange, *Young Mother, a Migrant, California* (1937), photographie argentique n&b



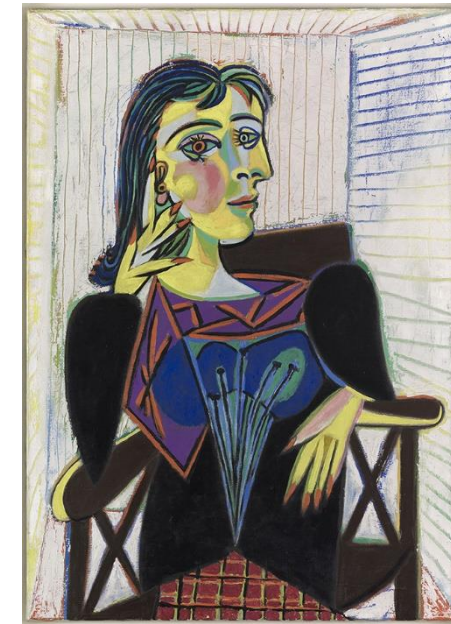
6 Thomas Ruff, *Portrait (A. Kachold)* (1987), Photographie argentique couleur



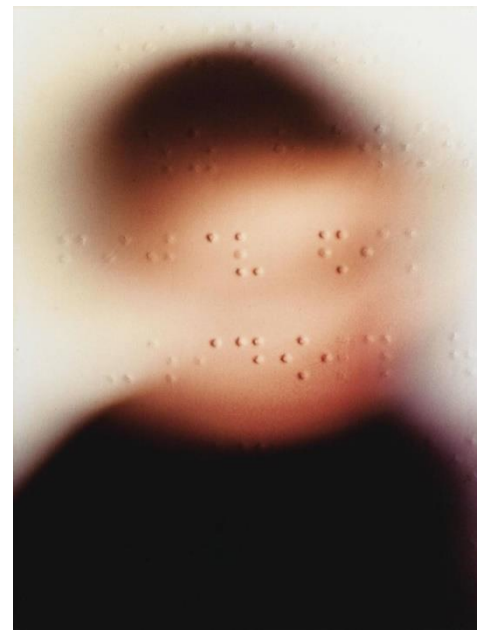
7 Cindy Sherman, *Sans titre # 465* (2008), Photographie argentique couleur



8 Auguste Renoir, *Portrait de Jeanne Samary* (1877), Huile sur toile



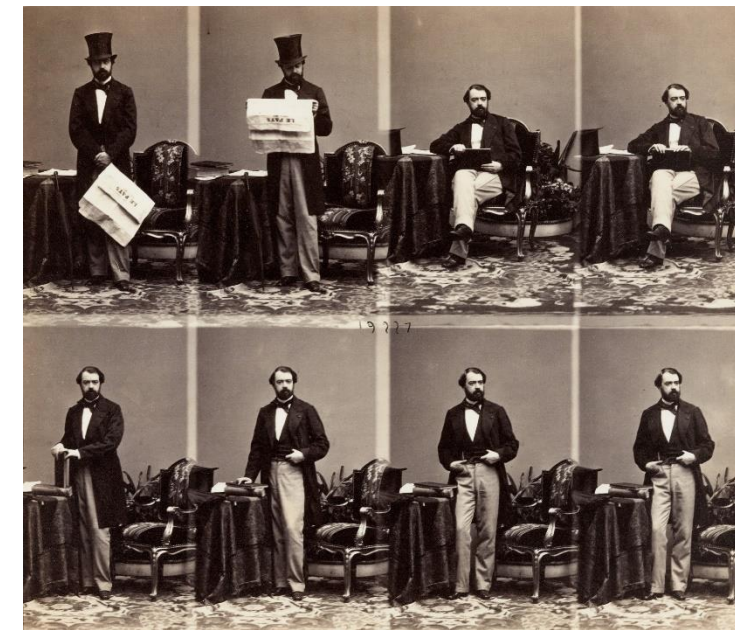
9 Pablo Picasso, *Portrait de Dora Maar* (1937), Huile sur toile



10 Patrick Tosani, *Série Braille, Portrait n°13* (1985), Photographie argentique couleur, braille



11 August Sander, *Maître Maçon* (1926), Photographie argentique n&b



12 Eugène Disdéri, *Jose Manuel Hidalgo* (1860), Collodion humide sur plaque de verre