

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE

Note :	Appréciation du correcteur
---------------	----------------------------

CRITÈRES D'ÉVALUATION DU SUJET

- Connaissance de l'époque et du contexte
- Pertinence des associations et des constats opérés
- Justesse de l'analyse et argumentation
- Mise en page, communication graphique

**BACCALURÉAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART
OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT**

SESSION 2023

**L'usage de la calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de la calculatrice sans mémoire, "type collègue" est autorisé.**

Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.

L'intégralité du sujet est à rendre agrafé.

E2 - ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART
 Sous épreuve B2 – Unité U22
 "Art et Technique : analyse formelle et stylistique"

Durée 2 heures – Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.






NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

« Je resterais bien à la maison aujourd’hui »

La crise sanitaire s’invitant dans les territoires, le nombre de personnes travaillant à domicile n’a cessé d’augmenter. Cet évènement est source d’expérimentations pour les designers.

PREMIÈRE PARTIE : analyse écrite, reconnaissance des styles

- **Observer** les 5 sièges qui vous sont proposés
- **Compléter** le tableau ci-dessous, en indiquant pour chacun son nom, son style, l’époque de sa création et trois caractéristiques (matériaux, technique, ornement, forme, influences...)

				
<p>Nom _____</p> <p>Style _____</p> <p>Époque _____</p> <p>Caractéristiques _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Nom _____</p> <p>Style _____</p> <p>Époque _____</p> <p>Caractéristiques _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Nom _____</p> <p>Style _____</p> <p>Époque _____</p> <p>Caractéristiques _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Nom _____</p> <p>Style _____</p> <p>Époque _____</p> <p>Caractéristiques _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Nom _____</p> <p>Style _____</p> <p>Époque _____</p> <p>Caractéristiques _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

« Je resterais bien à la maison aujourd'hui »

« Quand je travaille derrière un bureau, assis sur une chaise, j'ai toujours le sentiment d'être obligé de travailler. Je ressens du stress et de la pression, ce qui ne me rend pas plus productif, c'est plutôt le contraire ».

Geoffrey Pascal, designer, à propos de sa collection **Grafeiphobia**, qui fait référence à la peur des bureaux.

SECONDE PARTIE : analyse écrite et graphique

- **Observer** les documents proposés ci-dessous
- **Analyser** les propositions des mobiliers de travail et **identifier** comment les designers prennent en compte l'ergonomie et le bien être des personnes, page 4/4

DOCUMENT RESSOURCES



Collection Globe Concept, Peter Opsvik, XXème siècle. Sensation de lévitation, dossier, accoudoirs et repose pieds sphériques. Confort et adaptabilité.



The Abooba Chair, Jaewook Kim, 2016. Structure bois et cordes d'escalade.



Collection Grafeiphobia, Geoffrey Pascal, designer, 2017. Structure bois, mousse et textile.



Trote Chair, Wayon, designer, 2016. Fonctionnelle, mais joyeuse dans l'âme, la chaise a l'apparence et la sensation d'un siège, mais l'esprit d'un cheval à bascule ! Fabriquée en tissu matelassé.



Siège ballon « Bloon », Thomas de Lussac et K. Rayess, 2018. Coutures denses, socle lesté antidérapant, 100% nomade, avec sa ceinture, vous pouvez l'emporter partout avec vous. Livré dégonflé.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

SECONDE PARTIE : analyse écrite et graphique