

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

SESSION 2023

ARTISANAT ET METIERS D'ART FACTEUR D'ORGUES option ORGANIER

E.2 - ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sous-épreuve E.21 : Histoire de l'art liée à la facture d'orgues

Durée : 2 heures

Coefficient : 1.5

SUJET

Critères d'évaluation :

- Analyser, décoder la demande ;
- Rechercher, sélectionner les informations ;
- Identifier et situer historiquement certains éléments écrits, iconographiques et sonores ;
- Comparer et analyser plusieurs documents ;
- Traduire graphiquement et par écrit des constats.

Ce sujet comporte 13 pages numérotées de 1/13 à 13/13.

Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

Les candidats composent directement sur le sujet, l'intégralité des documents sera agrafée dans une copie d'examen anonymée.

DOCUMENTS ET MATÉRIELS AUTORISÉS

L'usage de la calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de la calculatrice sans mémoire, « type collègue », est autorisé.

Les échanges ou prêts de documents ou de matériels sont interdits pendant l'épreuve.

B.C.P. AMA FACTEUR D'ORGUES option ORGANIER	Code : 2306-AMA O T 21	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE : E.2-E.21 - Histoire de l'art liée à la facture d'orgues	Durée : 2 h 00	Coefficient : 1.5	Page 1 / 13

1^{ère} partie

Photographies personnelles de l'auteur du sujet, musée MIM-Bruxelles, Cité de la musique-Paris, musée Glinka-Moscou.

1) Les instruments de musique sur les images ci-dessous sont typiques de leurs époques respectives. Indiquer :

- Le nom de l'instrument :



.....

- Les styles musicaux qu'il représente :

.....

- La période de sa création (siècle en chiffre romain) :

.....

- Le nom de l'instrument :



.....

- Le style musical qu'il représente :

.....

- La période de sa création (siècle en chiffre romain) :

.....

- Le nom de l'instrument :



.....

- Les styles musicaux qu'il représente :

.....

- La période de sa création (siècle en chiffre romain) :

.....

B.C.P. AMA FACTEUR D'ORGUES option ORGANIER	Code : 2306-AMA O T 21	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE : E.2-E.21 - Histoire de l'art liée à la facture d'orgues	Durée : 2 h 00	Coefficient : 1.5	Page 2 / 13

- Le nom de l'instrument :

.....

- Le style musical qu'il représente :

.....

- La période de sa création (siècle en chiffre romain) :

.....



- Le nom de l'instrument :

.....

- Le style musical qu'il représente :

.....

- La période de sa création (siècle en chiffre romain) :

.....

B.C.P. AMA FACTEUR D'ORGUES option ORGANIER	Code : 2306-AMA O T 21	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE : E.2-E.21 - Histoire de l'art liée à la facture d'orgues	Durée : 2 h 00	Coefficient : 1.5	Page 3 / 13

2) Indiquer le nom des instruments à clavier des images suivantes :



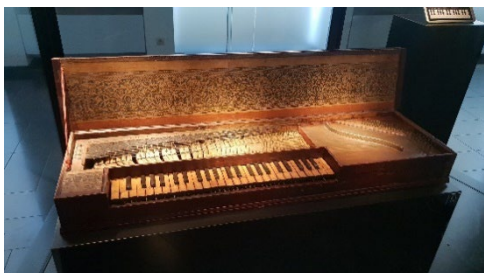
.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....

B.C.P. AMA FACTEUR D'ORGUES option ORGANIER	Code : 2306-AMA O T 21	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE : E.2-E.21 - Histoire de l'art liée à la facture d'orgues	Durée : 2 h 00	Coefficient : 1.5	Page 4 / 13

3) L'instrument inventé par Ruckers, nommé « Moeder en kind » (« Mère et enfant ») est un :
(entourer la bonne réponse)

Virginal

Pianoforte



Expliquer son fonctionnement.

.....

.....

.....

.....

4) D'après la photographie ci-dessous, répondre aux questions suivantes :



a. Comment appelle-t-on la première octave de cet instrument ?

.....

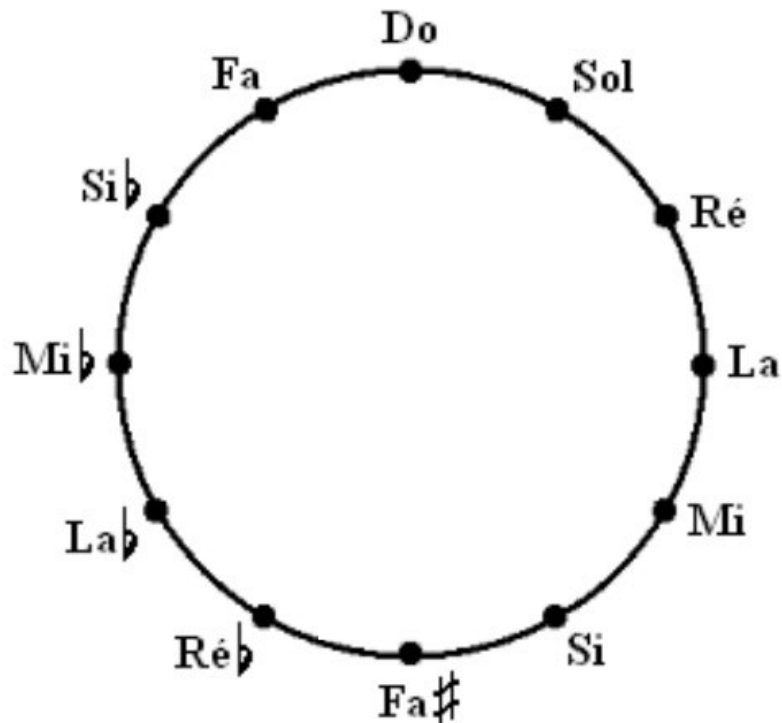
.....

B.C.P. AMA FACTEUR D'ORGUES option ORGANIER	Code : 2306-AMA O T 21	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE : E.2-E.21 - Histoire de l'art liée à la facture d'orgues	Durée : 2 h 00	Coefficient : 1.5	Page 5 / 13

b. Dessiner le schéma des deux premières octaves et indiquer le nom des notes.

5) Voici le schéma d'accord du tempérament Kirnberger I :

- 10 quintes pures,
- 1 quinte tempérée au comma syntonique Ré - La,
- 1 quinte non accordée Fa# - Do# (notée Fa# - Réb dans le cercle ci-dessous),
- 1 tierce pure « Fa-La ».



B.C.P. AMA FACTEUR D'ORGUES option ORGANIER	Code : 2306-AMA O T 21	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE : E.2-E.21 - Histoire de l'art liée à la facture d'orgues	Durée : 2 h 00	Coefficient : 1.5	Page 6 / 13

- a. Établir la méthode pour poser ce tempérament en partant du La. Pour cela, donner dans l'ordre les intervalles qui seront accordés.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- b. Indiquer les fréquences des notes obtenues avec le diapason La 440Hz sur le cercle page 6/13. Justifier les résultats par la démonstration de vos calculs.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- c. Établir également la méthode pour poser ce tempérament en partant du Do.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B.C.P. AMA FACTEUR D'ORGUES option ORGANIER	Code : 2306-AMA O T 21	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE : E.2-E.21 - Histoire de l'art liée à la facture d'orgues	Durée : 2 h 00	Coefficient : 1.5	Page 7 / 13

6) Reconnaissance des styles.

- a. Relever l'ordre chronologique des styles des buffets d'orgues représentés sur les photographies ci-dessous. Pour cela, indiquer leur numéro-repère en les classant du plus ancien au plus récent.

Photo n°

Photo n°

Photo n°

- b. À droite de chaque photo de buffet, sortir graphiquement un élément caractéristique qui vous permet d'attribuer ce buffet à un style.

1



2



3



B.C.P. AMA FACTEUR D'ORGUES option ORGANIER	Code : 2306-AMA O T 21	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE : E.2-E.21 - Histoire de l'art liée à la facture d'orgues	Durée : 2 h 00	Coefficient : 1.5	Page 8 / 13

7) Quel est le rôle du cornet au clavier du GO de l'orgue style classique français ? Y a-t-il d'autres cornets dans une composition type de ce style ?

.....

.....

.....

.....

8) Quels harmoniques constituent une fourniture de l'orgue classique français ?

.....

.....

.....

9) Sur certains instruments du nord de l'Allemagne à l'époque baroque, il y a un jeu de Kornett 2'. À quelle famille appartient ce jeu et quelle est son histoire ?

.....

.....

.....

.....

10) Qu'est-ce qu'un jeu de Voce Umana ? Sur quels orgues le trouve-t-on ? Comment doit-il être joué ?

.....

.....

11) Donner 3 exemples de jeux d'orgue de l'époque romantique portant un nom d'instrument de musique.

.....

.....

.....

B.C.P. AMA FACTEUR D'ORGUES option ORGANIER	Code : 2306-AMA O T 21	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE : E.2-E.21 - Histoire de l'art liée à la facture d'orgues	Durée : 2 h 00	Coefficient : 1.5	Page 9 / 13

12) Quels sont les points communs des orgues baroques italiens et espagnols ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13) Compléter le tableau des harmoniques et donner les notes correspondantes à chaque harmonique pour la fondamentale de Ré bémol.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Octave	Octave	Quinte	Quarte augmentée	Sixte mineure	Septième mineure
Ré b

2^{ème} partie

Les diapositives avec les images et extraits sonores seront diffusées avec le vidéoprojecteur.

14) a. Comment s'appelle ce type d'instrument ?

.....
b. Qui est son inventeur ?

.....
c. Décrire, à l'aide d'un croquis, les détails du fonctionnement de cet instrument.

15) D'après les éléments visuels, à quel style d'orgue appartient cette console ? Justifier votre réponse.

.....
.....
.....
16) D'après les éléments visuels, à quel style appartient cet orgue ? Justifier votre réponse.

.....
.....

B.C.P. AMA FACTEUR D'ORGUES option ORGANIER	Code : 2306-AMA O T 21	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE : E.2-E.21 - Histoire de l'art liée à la facture d'orgues	Durée : 2 h 00	Coefficient : 1.5	Page 11 / 13

17) Quel est le nom de cet instrument ? Entourer la bonne réponse.

Un violoncelle

Une viole de gambe

Une contrebasse

18) Cet instrument porte le nom d'un jeu d'orgue. Entourer la bonne réponse.

Flûte

Cornet

Cromorne

19) Sur quel instrument est interprété l'extrait sonore ? Justifier votre réponse.

.....
.....
.....

20) Comment nomme-t-on ce type de pédalier ? Sur quel style d'orgues peut-on le rencontrer ?
Décrire ses particularités.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

21) Vous entendez un : (entourer la bonne réponse)

Grand jeu

Plein jeu

22) Vous entendez un(e) : (entourer la bonne réponse)

Récit de tierce en taille

Basse de trompette

23) Vous entendez un : (entourer la bonne réponse)

Récit de cornet

Récit de nazard

24) Vous entendez un : (entourer la bonne réponse)

Récit de tierce en taille

Récit de cromorne en taille

B.C.P. AMA FACTEUR D'ORGUES option ORGANIER	Code : 2306-AMA O T 21	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE : E.2-E.21 - Histoire de l'art liée à la facture d'orgues	Durée : 2 h 00	Coefficient : 1.5	Page 12 / 13

25) Vous entendez un : (entourer la bonne réponse)

Récit de trompette

Grand jeu

26) D'après vous, Charles Marie WIDOR a-t-il composé la 6^{ème} symphonie pour orgue pour ce style d'orgue ? Justifier votre réponse.

.....

.....

.....

.....

27) a. Comment appelle-t-on le type d'ensemble présenté sur la vidéo ?

.....

b. À quelle période rencontre-t-on ces ensembles ?

.....

c. Quels instruments entendez-vous jouer dans la vidéo ?

.....

d. Donner deux exemples d'autres instruments jouant dans le même type de formation.

.....

.....

28) L'extrait musical est joué sur un orgue avec tempérament : (entourer la bonne réponse)

Égal

Inégal

29) L'extrait musical est joué sur un orgue avec tempérament : (entourer la bonne réponse)

Égal

Inégal

30) D'après vous, est-ce un élément de console de l'orgue : (entourer la bonne réponse)

Français 19^e

Italien 18^e

31) Est-ce un buffet d'orgue : (entourer la bonne réponse)

Anglais

Allemand

Espagnol

B.C.P. AMA FACTEUR D'ORGUES option ORGANIER	Code : 2306-AMA O T 21	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE : E.2-E.21 - Histoire de l'art liée à la facture d'orgues	Durée : 2 h 00	Coefficient : 1.5	Page 13 / 13