

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Artisanat et Métiers d'Art
Option Communication Visuelle Pluri Média

SESSION 2023

E2
ÉTUDE CRITIQUE D'ŒUVRES
RELEVANT DES ARTS VISUELS
ET DU DESIGN DE COMMUNICATION

Durée : 2 heures

Coefficient : 3

SUJET

L'usage de la calculatrice ou tout autre matériel est interdit.
Aucun document autorisé.

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7,
assurez-vous qu'il est complet.

Vous composerez directement sur le sujet.
Vous devez rendre à la fin de l'épreuve la totalité du sujet dans une copie
d'examen anonymée.

L'évaluation prend en compte :

- la justesse des précisions données dans un contexte historique de référence ;
- la précision et la justesse du vocabulaire utilisé ;
- la valeur démonstrative des relevés et croquis explicatifs effectués ;
- la pertinence de l'analyse ;
- la maîtrise de l'expression écrite et graphique.

BAC PROFESSIONNEL A.M.A. Communication Visuelle Pluri Média	Code : 2306-AMA C2 1	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE E2 - U2	Durée : 2 heures	Coefficient 3	Page 1/7

THÈME : « TRAVAILLER »
PARTIE 1 : RÉFLEXIONS AUTOUR DES CONTEXTES HISTORIQUES, CULTURELS, SOCIO-ÉCONOMIQUES, DANS LE DOMAINE DE LA COMMUNICATION VISUELLE /20 POINTS

En faisant appel à vos connaissances et en vous appuyant sur les visuels proposés, répondez aux questions suivantes, en portant une attention particulière à votre rédaction.

L'ÉVOLUTION DU TRAVAIL



A. Jean-François Millet (1874-1875), *Récolte de sarrasin*, 1868, huile sur toile, 95,8 x 74 cm, musée des arts de Boston.



C. François Kollar (1904-1979), *Chaîne de montage des automobiles Peugeot : montage des pare-chocs*, usine Sochaux, 1931-1932, photographie.



B. Dictionnaire d'arts industriels. Essor du machinisme avec la révolution agricole : une batteuse en 1881.

1.1/ Observez les documents A, B et C. Résumez le contexte économique et social avant et après la révolution industrielle en France. ... / 2 pts

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.2/ À quel mouvement artistique appartient Jean-François Millet et quelles sont ses principales caractéristiques ? (document A) ... / 3 pts

MOUVEMENT ARTISTIQUE :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.3/ Quel procédé découvert par Nicéphore Niépce en 1822 questionne les peintres à cette époque ? ... / 1pt

.....

BAC PROFESSIONNEL A.M.A. Communication Visuelle Pluri Média	Code : 2306-AMA C2 1	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE E2 - U2	Durée : 2 heures	Coefficient 3	Page 2/7

LA LUTTE DES CLASSES



A. Jean-François Millet (1874-1875), *Des glaneuses*, 1857, huile sur toile, 110 x 83,5 cm, musée d'Orsay Paris.



B. Lewis Hine (1874-1940), *Petites cueilleuses de canneberges*, Tenjeta Calone, Philadelphie, 10 ans, New Jersey - Library of Congress.



C. Lewis Hine (1874-1940), *Tipple boy à la mine de charbon*, 1908., photographie, Fondation Cartier Paris.

En 1908, Lewis Hine travaille pour le National Child Labor Committee et réalise de nombreuses photographies. En 1910, il s'inspire de la toile de Millet et réalise la photographie des « Petites cueilleuses de canneberges ».



D. Banksy (1974-), *Des glaneuses*, 2008, huile sur toile + collage, Musée de Bristol.



E. Banksy (1974-), *Slave Labour (= travail d'esclave)*, 2012, graffiti, 1m², mur de Haringey dans le nord de Londres.

En 2008, Banksy réalise une version revisitée du tableau de Millet. Elle est maintenant assise au bord du cadre, cigarette à la main, et est également dans l'intervalle devenue une femme noire.

À travers son tableau « Des glaneuses » en 1857, Jean-François Millet met en lumière la pauvreté du monde rural. Le tableau va inspirer de nombreux artistes aux XX^e et XXI^e siècles.

1.4/ Quelle personnage est différent entre la peinture de Jean-François Millet et la photographie de Lewis Hine ? (documents A et B) ... / 1 pt

.....

.....

1.5/ Que dénonce Lewis Hine dans ses photographies ? (documents B et C) ... / 1 pt

.....

.....

.....

1.6/ À quel mouvement artistique appartient Banksy ? Définissez le mouvement en quelques lignes. (documents D et E) ... / 2,5 pts

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.7/ Comment se nomme le principe plastique qui consiste à modifier une œuvre pour en changer le sens ? ... / 1 pt

.....

1.8/ Que dénonce Banksy en utilisant l'œuvre de Jean François Millet ? (document D) ... / 2 pts

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BAC PROFESSIONNEL A.M.A. Communication Visuelle Pluri Média	Code : 2306-AMA C2 1	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE E2 - U2	Durée : 2 heures	Coefficient 3	Page 3/7

LA REPRÉSENTATION DU TRAVAIL DANS L'ART



A. Ilya Répine (1844-1930), *Les Bateliers de la Volga*, 1870-1873, huile sur toile, 131,5 x 281 cm, Musée Russe, Saint-Pétersbourg.



B. Francisco de Goya (1746-1828), *La forge*, 1816, huile sur toile, 125 x 181,6 cm, The Frick Collection à New York.
 C. Ferdynand Ruszczyc (1870-1936), *La Terre*, 1898, huile sur toile, 219 x 171 cm, Musée national de Varsovie.



D. Constantin Meunier (1831-1905), *La Mine : La Descente ; Le Calvaire ; La Remonte*, 1902, huile sur toile, panneau central : 140 x 170 cm, panneaux latéraux : 140 x 85 cm, Musée Constantin Meunier à Bruxelles.

1.9 / Relevez trois éléments picturaux (au total) qui traduisent la pénibilité du travail dans les œuvres de Ilya Répine et Francisco Goya. (documents A et B) ... / 1,5 pt

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.10 / Quels sont les procédés picturaux utilisés par Ferdynand Ruszczyc pour dramatiser la scène ? (document C) ... / 2 pts

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. 11 / Comment appelle-t-on un tableau composé d'un panneau central et de deux volets mobiles pouvant se rabattre ? (document D) ... / 1 pt

.....

.....

1. 12 / Pourquoi selon vous l'artiste a-t-il divisé cette œuvre en trois parties ? (document D) ... / 2 pts

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BAC PROFESSIONNEL A.M.A. Communication Visuelle Pluri Média	Code : 2306-AMA C2 1	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE E2 - U2	Durée : 2 heures	Coefficient 3	Page 4/7

THÈME : « TRAVAILLER »
PARTIE 2 : ANALYSE COMPARATIVE / 20 POINTS

L'ÉVOLUTION DU TRAVAIL FÉMININ



A. Birgit Jürgenssen (1949-2003)
Housewives working (femmes au foyer travaillant), 1972,
 dessin sur papier artisanal, 43,5 x 62,5 cm,
 Rencontres Photographiques 2022, Arles.



B. Birgit Jürgenssen (1949-2003)
Bodenschrubben (récurer le sol), 1975.
 Crayon noir et crayon de couleur sur papier artisanal,
 43,5 x 62,5 cm, Rencontres Photographiques 2022, Arles.

B. Détail.



C. Affiche pour la promotion des métiers de l'artisanat, 2017, Agences La Chose et Anatome.



D. Affiche « We Can Do It! », 1943, J. Howard Miller.

2.1 / Quels objets l'artiste Birgit Jürgenssen détourne-t-elle à travers ses dessins ? (documents A et B) ... / 1 pt

.....

.....

.....

.....

.....

2.2 / Que cherche à exprimer l'artiste en opérant ces détournements ? (documents A et B) ... / 2 pts

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.3 / Relevez des stéréotypes masculins dans les deux affiches. (documents C et D) ... / 1 pt

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.4 / Pourquoi présenter la femme dans des postures masculines ? (documents C et D) ... / 2 pts

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BAC PROFESSIONNEL A.M.A. Communication Visuelle Pluri Média	Code : 2306-AMA C2 1	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE E2 - U2	Durée : 2 heures	Coefficient 3	Page 5/7

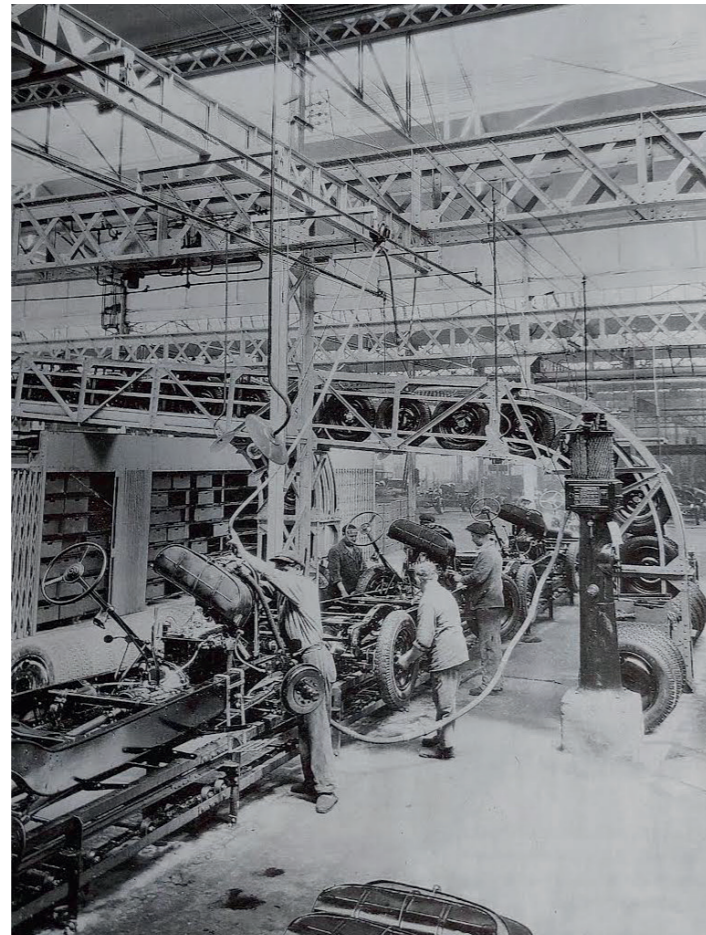
LA REPRÉSENTATION DE L'OUVRIER



A. Raphaël Helle (1961-) Photographie *La peuge*, ouvrier de l'usine PSA (Peugeot) à Sochaux en Franche-Comté, 2014



B. Fernand Léger (1861-1955) 1918, *Le Mécanicien*, huile sur toile, 116 x 88,8 cm, musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa.



C. Anonyme, 1926, *Une chaîne de montage à l'usine Citroën, quai de Javel à Paris*, photographie.

2.5 / Observez les trois documents A, B et C qui représentent des ouvriers. Réalisez une analyse de ces trois documents en complétant le tableau ci-dessous. ... / 6 pts

DOCUMENT A (Raphaël Helle) « La Peugeot », 2014	DOCUMENT B (Fernand Léger) « Le Mécanicien », 1918	DOCUMENT C (Anonyme) Usine Citroën, 1926
Quel est le cadrage ? (0,5 pt par réponse.)		
Quel est l'angle de vue ? (0,5 pt par réponse.)		
Que pouvez-vous dire sur les gammes chromatiques ? (0,5 pt par réponse.)		
Interprétez les représentations proposées de l'ouvrier ? (0,5 pt par réponse.)		

BAC PROFESSIONNEL A.M.A. Communication Visuelle Pluri Média	Code : 2306-AMA C2 1	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE E2 - U2	Durée : 2 heures	Coefficient 3	Page 6/7

LA PRÉCARITÉ



A. Campagne d'affichage urbain pour l'association Aurore « Ayons l'élégance d'aider ceux qui n'ont rien », 2015, réalisée par le photographe Rémi Noël (1963-), 70 x 100 cm.

Créée en 1871, l'association française Aurore a pour but la réinsertion sociale et professionnelle de personnes en situation d'exclusion et/ou de précarité.



B. Gérard Paris Clavel (1943-), « ISF SDF - Plus le pauvre est visible, plus le riche est caché », 2007, Tirages sur bâche 55 x 77 cm, Coproduction le journal Manière de voir –

Le Monde diplomatique, Cigale et L'humanité.

SDF = Sans Domicile Fixe
ISF = Impôt Sur la Fortune

Gérard Paris-Clavel est un graphiste qui met en œuvre des travaux graphiques à caractère social. Il crée des affiches qui accompagnent chaque lutte ou manifestation sociale, syndicale, politique. Il fut l'un des membres du Collectif Grapus de 1970 à 1989.

2.6 / À quels célèbres stylistes font référence les trois affiches de l'association Aurore ? (document A) ... / 1,5 pts

2.7 / Quel est le but de la campagne d'affichage de l'association Aurore ? (document A) ... / 1,5 pt

2.8/ En vous appuyant sur une analyse sémantique (textes) et visuelle, expliquez le message de la campagne publicitaire « Ayons l'élégance d'aider ceux qui n'ont rien ». (document A) ... / 2 pts

2.9 / La campagne d'affichage de l'association Aurore et l'affiche de Gérard Paris Clavel ont le même but. Cependant, les univers graphiques sont très différents. Quel univers graphique vous semble le plus pertinent ?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur une analyse graphique (les visuels, l'ambiance colorée, la typographie) et linguistique. (documents A et B) ... / 3 pts

BAC PROFESSIONNEL A.M.A. Communication Visuelle Pluri Média	Code : 2306-AMA C2 1	Session 2023	SUJET
ÉPREUVE E2 - U2	Durée : 2 heures	Coefficient 3	Page 7/7