

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.  
Environnement - sujet n°1

Documents:

1.1

**Château d'Haroué, Meurthe-et-Moselle.**

Vue du jardin.

Photographie : Laurent Mignaux.

1.2

**Château Gaillard, Les Andelys, Normandie.**

Construction 1197-1198, par le roi d'Angleterre et duc de Normandie, Richard Cœur de Lion.

Source : <https://www.nouvelle-normandie-tourisme.com>

1.3

**Pont du Gard, Vers-Pont-du-Gard, Gard.**

Construction 1er siècle, entre 40 et 50 après J.-C.

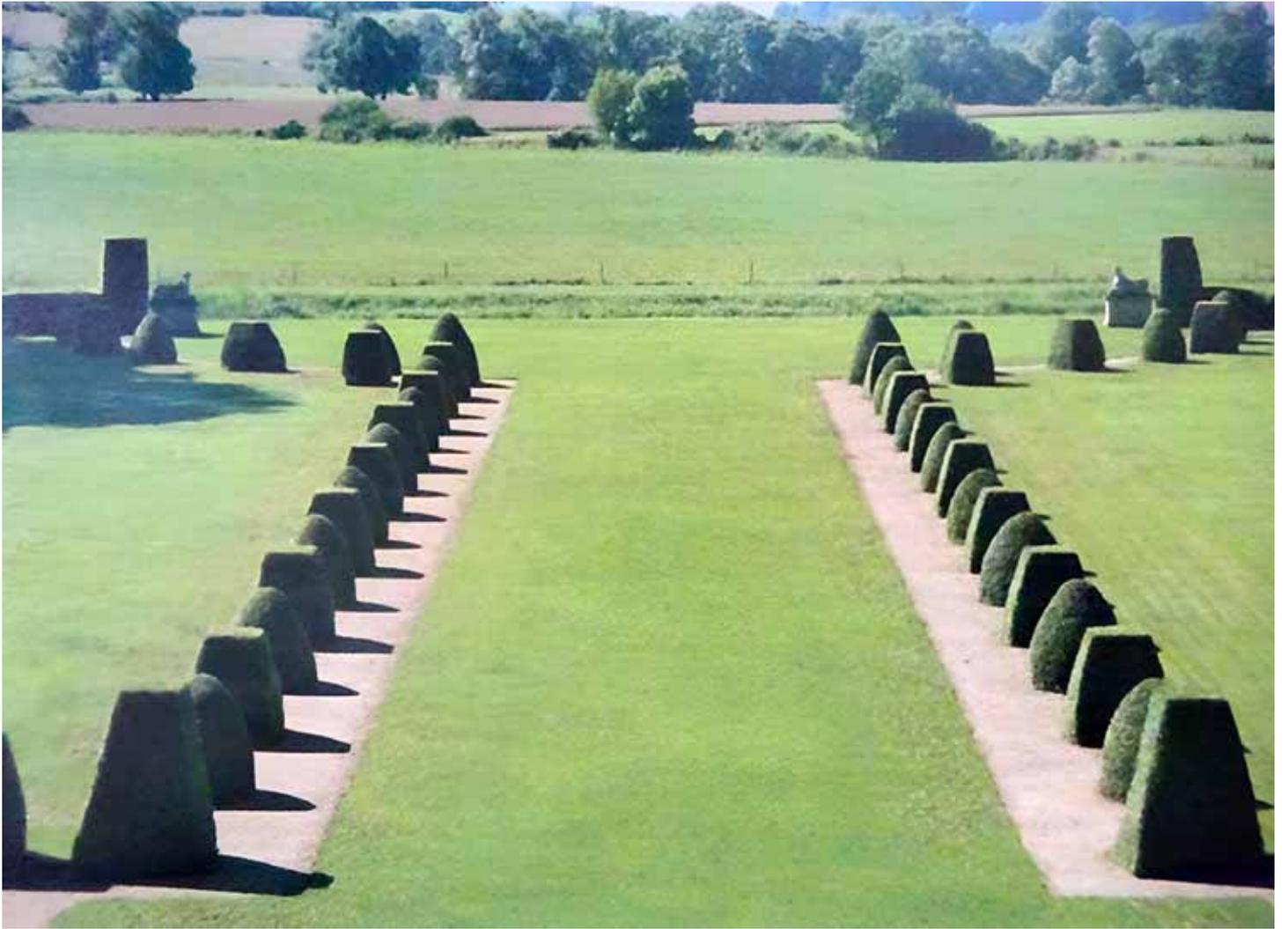
Photographie : Daniel Menet.

1.4

**Route Meursault, Côte-d'Or, Bourgogne-Franche-Comté.**

Route des grands crus de Bourgogne (Itinéraire Côte de Beaune : Corgoloin - Santenay)

Photographie : Daniel Menet.





document 1.2





Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.  
Environnement - sujet n°2

Documents:

2.1

**Le Corbusier, Villa Meyer, 1925.**

2.2

**Frank Lloyd Wright, Maison Winslow, Chicago 1874,**

2.3

**Louis Kahn, Maison Fisher, Pennsylvanie, 1967.**

Photographie : Urs Buttiker.

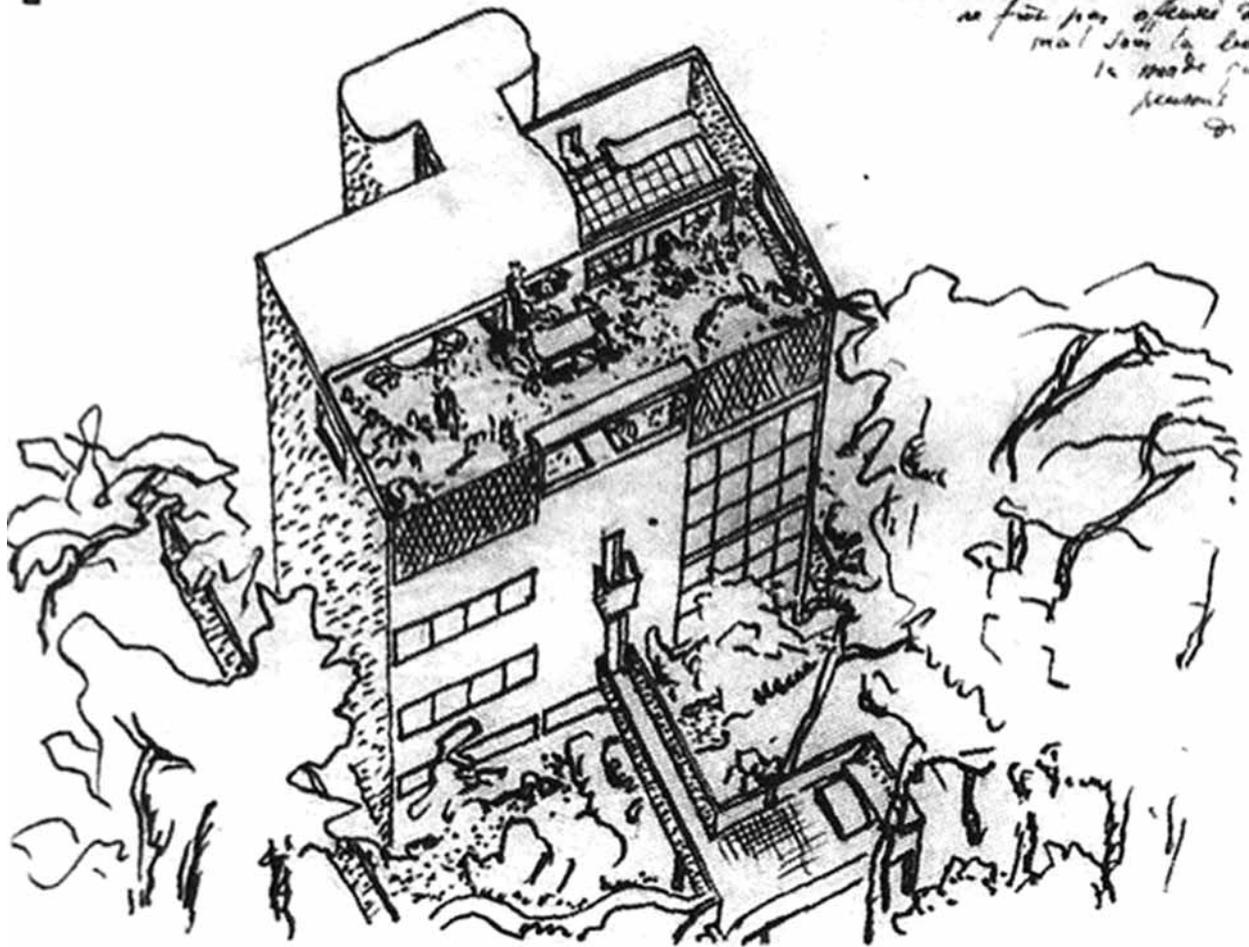
2.4

**Edouard Hopper, *Western Motel*, 1957**

Huile sur toile, 77.8 x 128.3 cm.

1

Madame pour avoir été de  
ce fut par elle  
mal son la  
le monde  
seulement









Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.  
Environnement - sujet n°3

Documents:

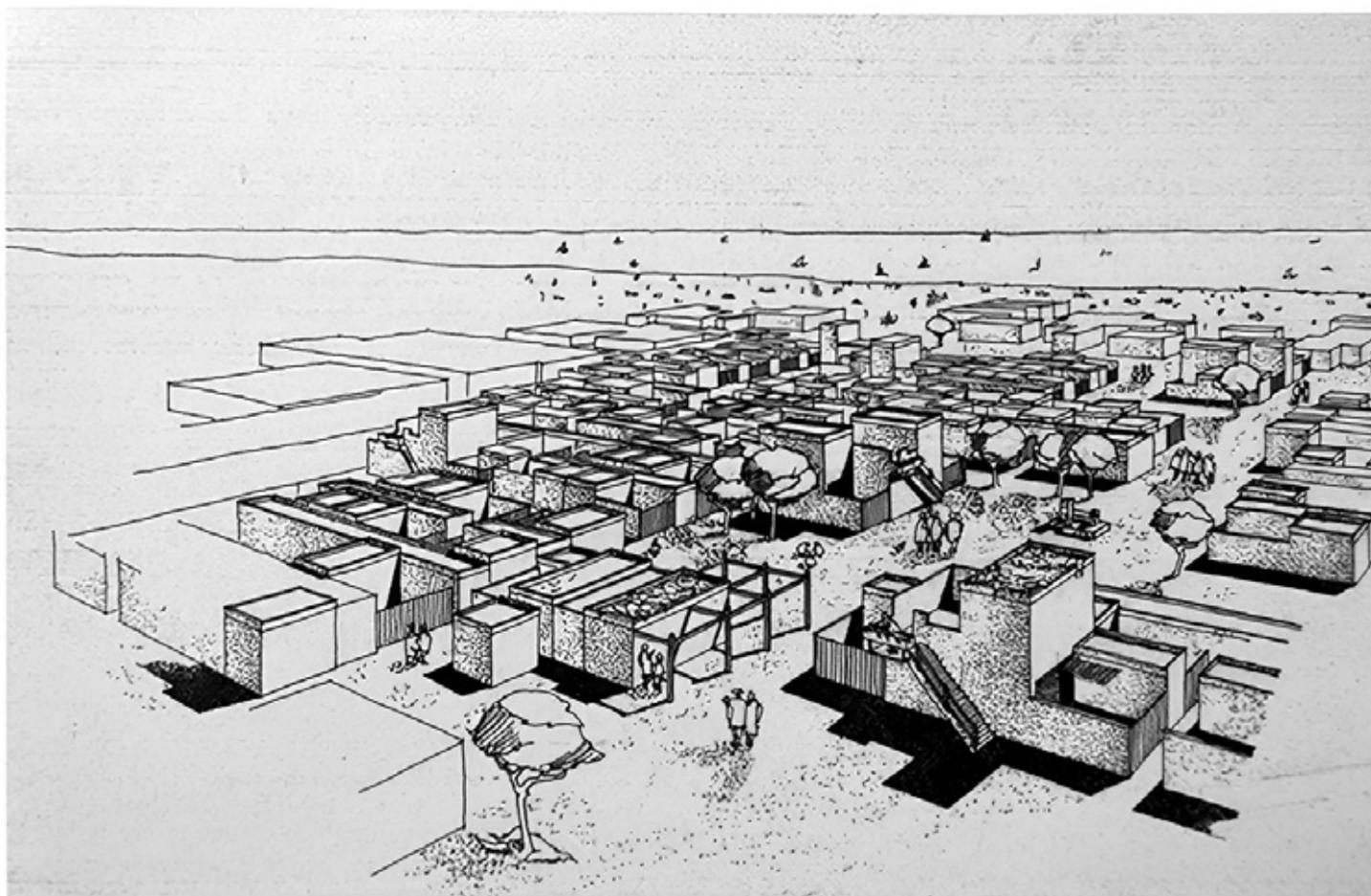
3.1  
**Neurdein, *La plage à l'heure des bains, Boulogne-sur-Mer, vers 1890-1900.***  
dans *Tous à la plage*, exposition à la Cité de l'Architecture, 2016-17.

3.2  
**Georges Candilis, *Village de vacances, Barcarès - Leucate, 1965-75.***  
Encre noire sur contre-calque, non daté.

3.3  
**Jean Balladur, *La Grande Motte, 1965-82.***  
Photographie : Pascal Dutertre, 2010.

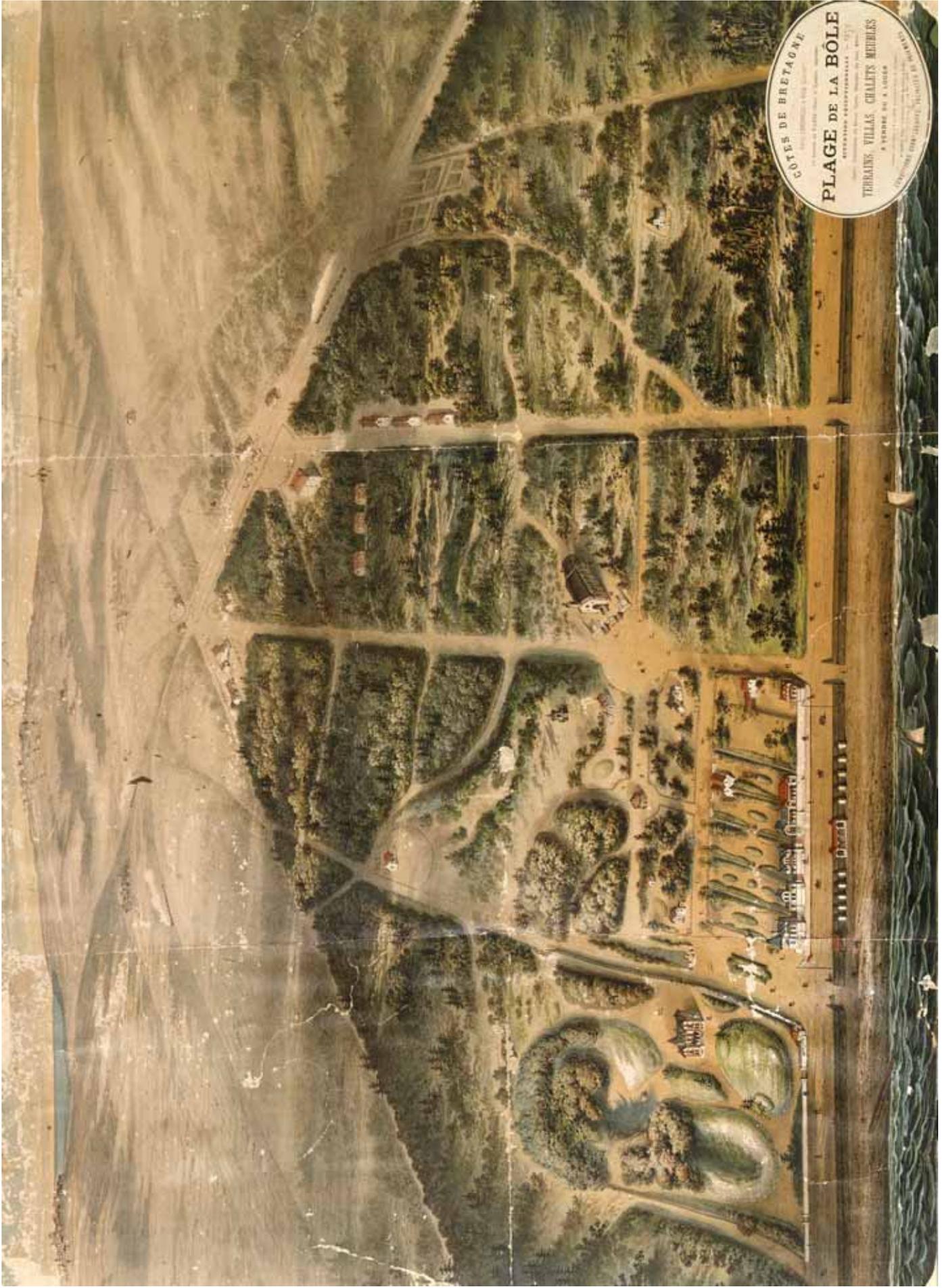
3.4  
**George Lafont, *Lotissement de la plage de la Bôle, affiche, 1878.***  
dans *Tous à la plage*, exposition à la Cité de l'Architecture, 2016-17.





Village de vacances du Comité interprofessionnel du logement et de la Caisse d'allocations familiales,  
Barcarès-Leucate, 1965-1975, Georges Candilis, architecte  
Encre noire sur contre-calque, perspective aérienne, non datée





CÔTES DE BRETAGNE  
PLAGE DE LA BÔLE  
TERRAINS, VILLAS, CHÂLITS MEUBLES  
A VENDRE OU A LOUER  
L'ÉCRIVAIN ÉCRIVAIN, AGENCE DE BIEN-ÊTRE

document 3.4

Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.  
Environnement - sujet n°4

Documents:

4.1

**Chalet dans les Alpes.**

Photographie : Pascal Dutertre, 2008.

4.2

**Pol Abraham, projet du sanatorium *La Clairière*, 1933.**

Dessin

4.3

**Pol Abraham, Sanatorium de Guébrian, plateau d'Assy, Passy, 1933.**

Projet anciennement nommé *La Clairière*.

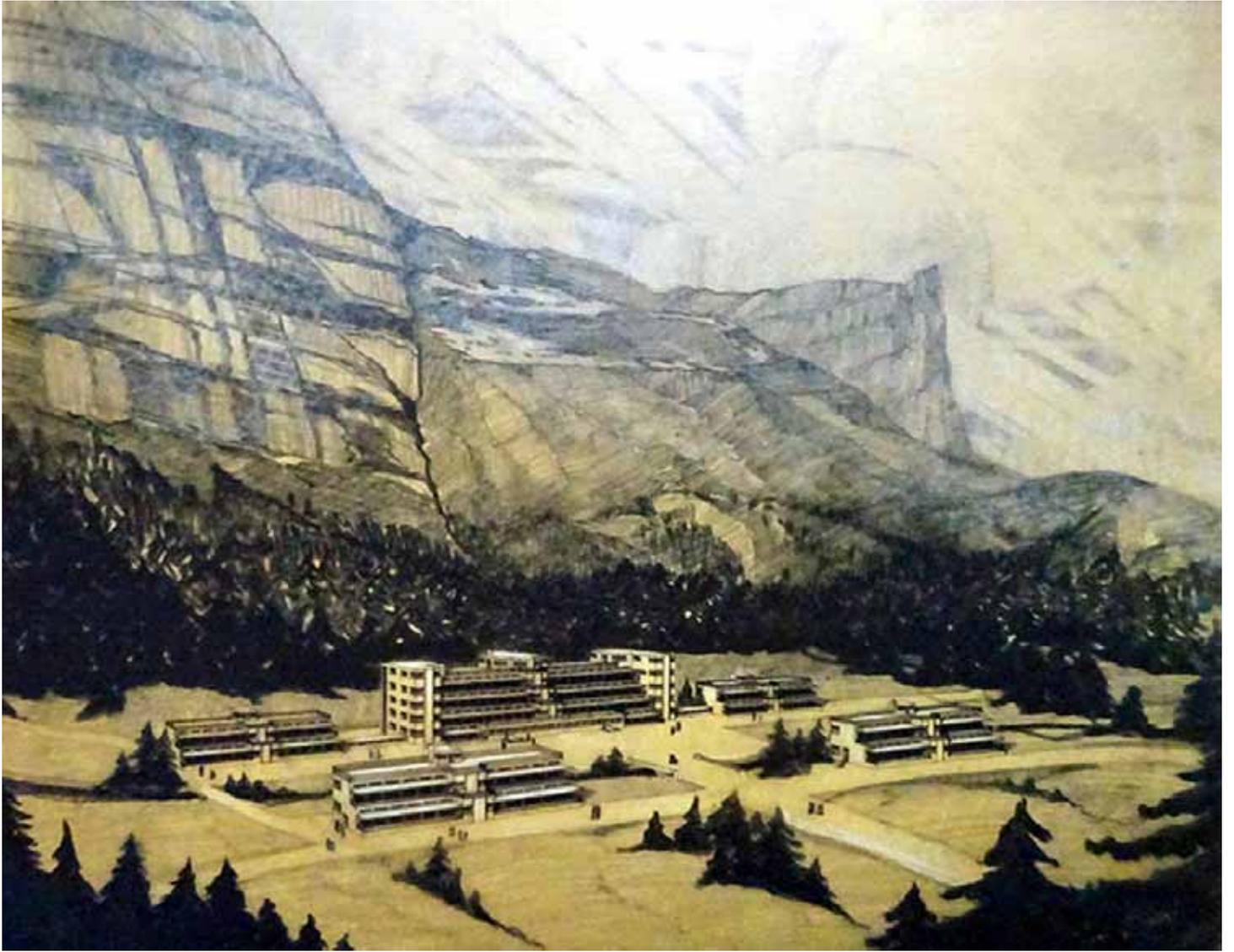
Source : [locations.filmfrance.net/fr/location/sanatorium-de-guebriant](http://locations.filmfrance.net/fr/location/sanatorium-de-guebriant)

4.4

**Marcel Breuer, Hôtel Le Flaine, 1976.**

Photographie : collection RIBA.









Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.  
Environnement - sujet n°5

Documents:

5.1

**Acteco, voûte en paille porteuse, p. 42/53 du cours en ligne « paille porteuse »,**  
<https://acteco.eu/fr/courses/construction-paille-paille-porteuse-niveau-2/>

5.2

**R2K architecte, Villa Lena, 2004.**

5.3

**Alvar Aalto, *Maison expérimentale*, Muuratsalo, Finlande, 1952.**







Agrégation Design & Métiers d'Art, session 2023.  
Épreuve d'entretien sans préparation avec le jury.  
Environnement - sujet n°6

Documents:

6.1

**Viollet Le Duc, *La Hutte Primitive*, 1875**

dans Viollet-le-Duc, *Histoire de l'habitation humaine, depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours*,  
Éd. Hetzel, Paris, 1875, p.6.

6.2

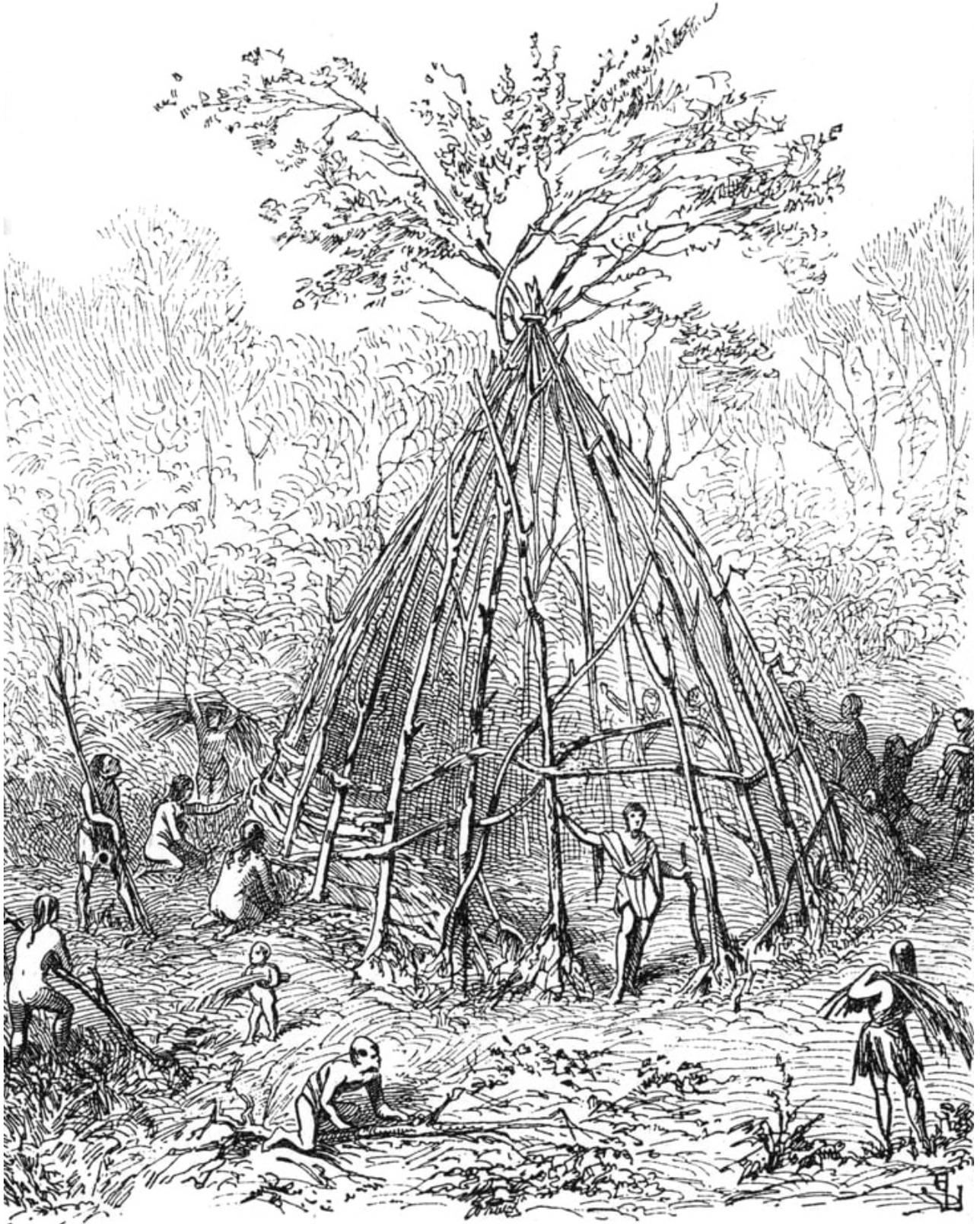
**Brénac & Gonzalez & associés, Logements Marcel Cachin, Romainville, 2017**

Photographie : Sergio Grazia.

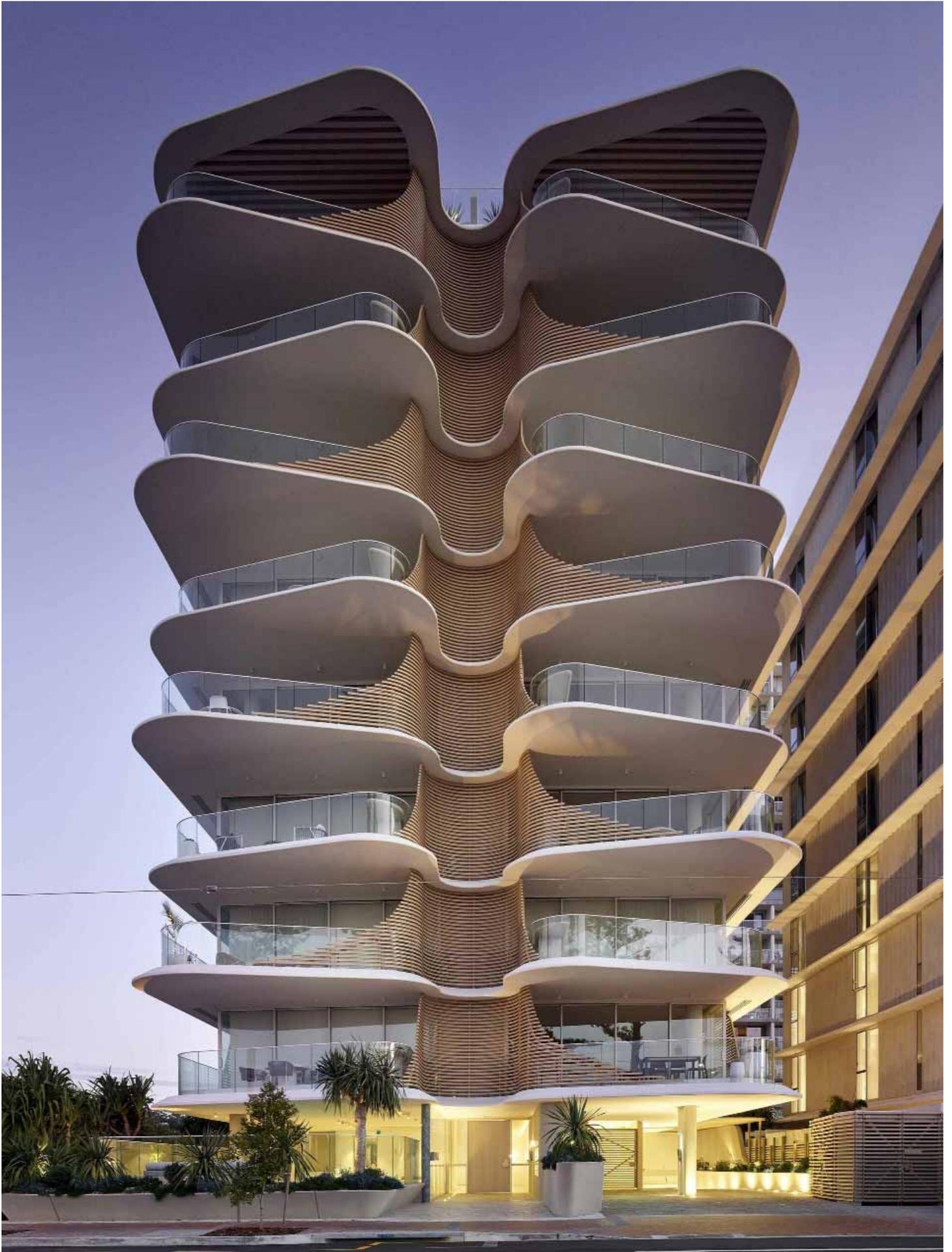
6.3

**Koichi Takada Architects, Tour Norfolk, Burleigh Heads, Gold Coast, Australie, 2022.**

Photographie : Scott Burrows.







document 6.3