

SESSION 2022

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Option : DESIGN

**ÉPREUVE DE PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, l'une de ses séances. A partir de votre investigation et d'une analyse structurée des documents proposés, vous vous appuyerez sur vos compétences didactiques et pédagogiques pour répondre à l'objectif pédagogique suivant :

Objectif pédagogique :

L'élève sera capable de comprendre comment les progrès technologiques permettent de libérer la poésie dans la création.

Niveau de classe :

Seconde Bac Professionnel.

Document(s) :

Document 1 : **Frank O. GEHRY**, architecte,
Tour Luma, acier, béton et verre, Arles, 2021.

Document 2 : **Robert de LUZARCHE**, architecte du projet originel,
Cathédrale d'Amiens, pierre et verre, 1220-1288.

Document 3 : **Audrey LARGE**, designer,
Carafe TP-TS Mocap, impression 3D du geste spontané, 2017.

Document 4 : **ARCA**, designer ébéniste,
Squama, buffet, ouvertures sur parois déformables, technologie WOODWOOD :
membrane élastique et parois ciselées, 2019.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Au besoin, vous pourrez intégrer, dans les ressources de la séquence, des références autres que celles du présent sujet.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence en justifiant les choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

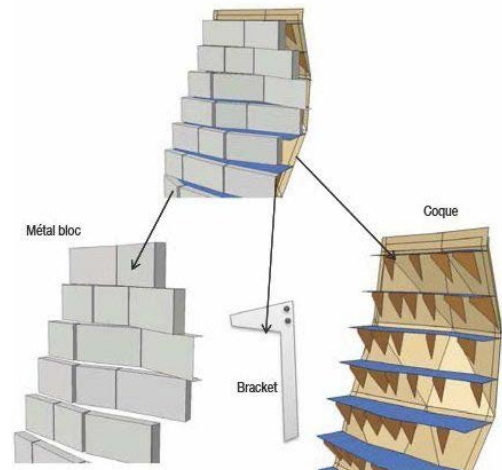
Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

DOCUMENT 1



Détail du système d'accroche

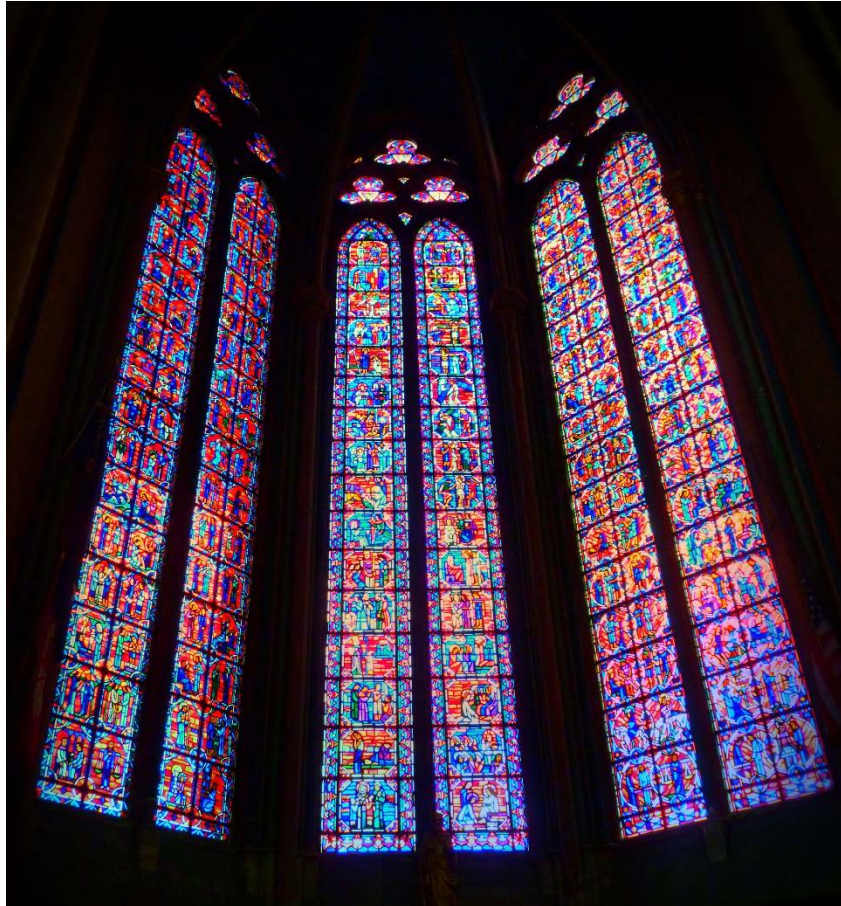


FRANK O. GEHRY, architecte,
Tour Luma, acier, béton et verre, Arles 2021.

Note additionnelle :

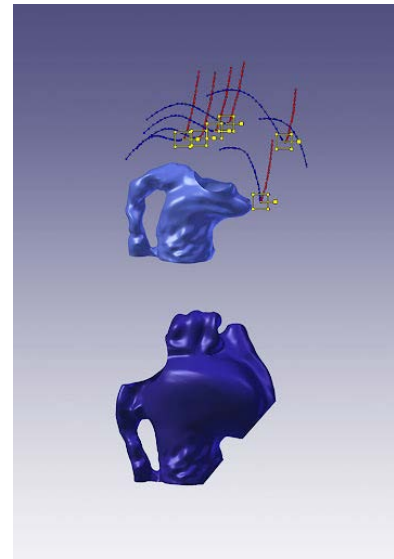
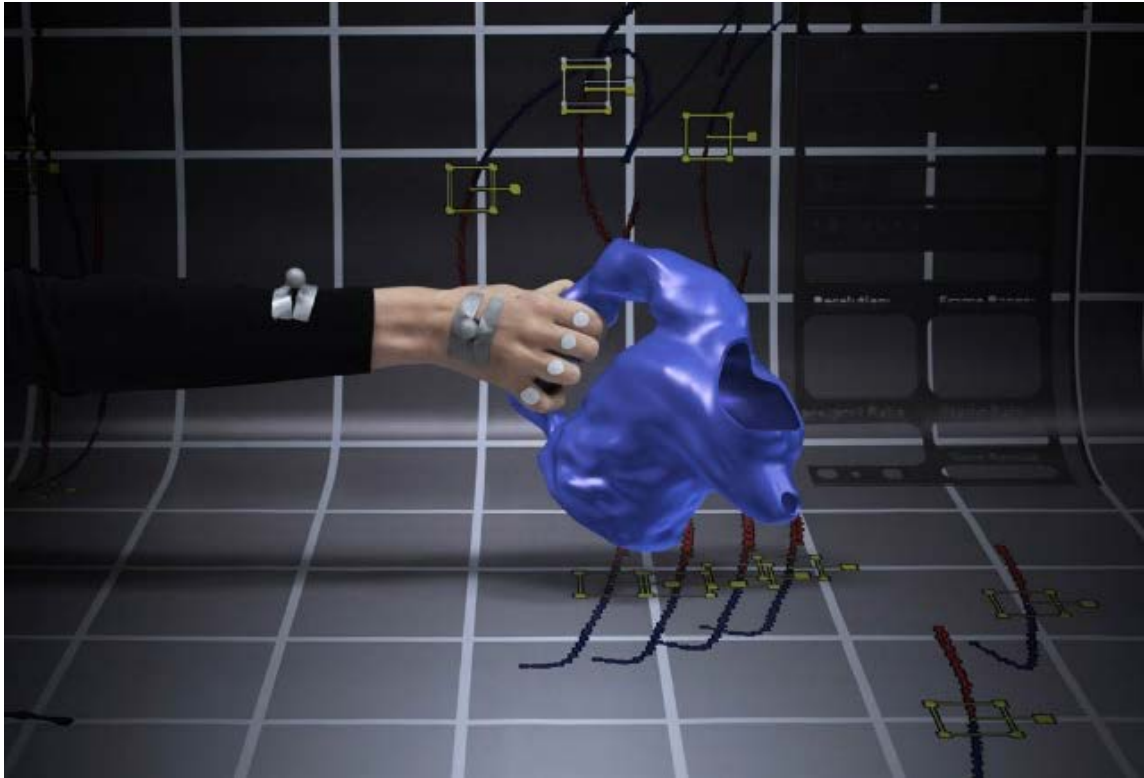
La multiplication des parements d'inox dans la lumière du soir fait écho à la touche « en bâtonnets » de la Nuit Etoilée de Vincent Van Gogh (1889).

DOCUMENT 2



Robert DE LUZARCHE, architecte du projet originel,
Cathédrale d'Amiens, pierre et verre, 1220-1288.

DOCUMENT 3



Audrey LARGE, designer.

Carafe TP-TS 12 Mocap, projet Life.VFX, Impression 3D en PLA (acide polylactique), 2017.

Note additionnelle :

Méthodologie de conception qui utilise la manipulation d'images numériques comme technique de transformation des matériaux. Elle utilise l'impression 3D comme moyen immédiat de matérialiser les images créées.

DOCUMENT 4



ARCA, designer ébéniste.
Squama, buffet, ouvertures sur parois déformables,
technologie WOODWOOD : membrane élastique et parois ciselées, 2019.

Note additionnelle :

*WOODWOOD© est une peau de bois souple et extensible qui épouse les contours des objets que l'on peut placer dans tous les sens, défiant les lois de la gravité.
Ce matériau permet de multiples fonctions : passe-câble, abat-jour, porte manteau, cache prise, coulissage de tiroirs...*