

SESSION 2022

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Option : DESIGN

**ÉPREUVE DE PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, l'une de ses séances. A partir de votre investigation et d'une analyse structurée des documents proposés, vous vous appuyerez sur vos compétences didactiques et pédagogiques pour répondre à l'objectif pédagogique suivant :

Objectif pédagogique :

L'élève doit être capable d'identifier et d'expérimenter la notion d'aléatoire dans les domaines de la création.

Niveau de classe :

Première bac professionnel.

Document(s) :

Document 1 : **Jolan VAN WIEL**, designer,
Gravity Collection, tabourets, polymère, pigment et limaille de fer, 2011.

Document 2 : **Junya ISHIGAMI**, designer, architecte,
Family chair, Living Divani, gamme de 3 modèles de chaises, un tabouret, un petit fauteuil, structure en acier courbé et soudé, assise en résille métallique, revêtement en poudre époxy, coussins amovibles in et outdoor, 2010.

Document 3 : **Sveta AXANOVA**, designer textile,
Accidents textiles, chemises blanches, colorant noir, perles, laine, soie, époque contemporaine.

Document 4 : **Paolo ULIAN & Moreno RATTI**, designers,
Introverso 2, vase en marbre, 2011.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Au besoin, vous pourrez intégrer, dans les ressources de la séquence, des références autres que celles du présent sujet.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence en justifiant les choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

DOCUMENT 1



Jolan VAN WIEL, designer,
Gravity Collection, tabourets, polymère, pigment et limaille de fer, 2011.

Note additionnelle :

Le designer est parti des phénomènes physiques de la pesanteur et du magnétisme. Il a développé une machine, appelée Gravity Tool, qui utilise les champs magnétiques pour faire pousser vers le haut un matériau synthétique liquide mélangé avec de la limaille de fer avant que le matériau ne se fige. Le procédé permet de créer des pièces uniques aux formes organiques imprévisibles.

DOCUMENT 2



Junya ISHIGAMI, designer, architecte,
Family chair, Living Divani, gamme de 3 modèles de chaises, un tabouret, un petit fauteuil,
structure en acier courbé et soudé, assise en résille métallique, revêtement en poudre époxy, coussin
amovible in et outdoor, fabrication sérieelle, 2010.

DOCUMENT 3



Sveta AXONOVA, designer textile,
Accidents textiles, chemises blanches, colorant noir, perles, laine, soie, époque contemporaine.

Note additionnelle :

Neuf chemises blanches sont aspergées de colorants noirs. Chaque chemise est ensuite retravaillée selon la tache obtenue avec diverses techniques textiles. Ici en gros plan : broderies de perles, laine tuffetée, tissage manuel et application d'un tissu de soie smockée.

DOCUMENT 4



Paolo ULIAN & Moreno RATTI, designers,
Introverso 2, vase en marbre, 2011.