

SESSION 2022

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : DESIGN ET METIERS D'ART

Option : MÉTIERS D'ART

Spécialité : HORLOGERIE

**ÉPREUVE DE PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Spécialité : HORLOGERIE

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, l'une de ses séances. A partir de votre investigation et d'une analyse structurée des documents proposés, vous vous appuyerez sur vos compétences didactiques, pédagogiques et sur la mise en œuvre de vos savoir-faire professionnels pour répondre à l'objectif pédagogique suivant :

Objectif pédagogique :

L'élève doit être capable de comprendre le système de l'échappement Brocot et d'en réaliser le tracé afin d'aboutir à la fabrication de l'ancre sur une pendule de Paris. Son esthétique sera développée autour d'une notion artistique dans le cadre d'un projet.

Niveau de classe : Classe de Brevet des Métiers d'Art - option horlogerie.

Pièce(s) ou support(s) : Plaque de laiton 200x200

Document(s) :

Document 1 : Représentation 3D de pendule de Paris et angles d'échappements Brocot.

Document 2 : Vue avant d'un échappement traditionnel Brocot sur une pendule de Paris, 1826.

Document 3 : **TINGUELY Jean**, *Méta-Herbin II, fil de fer, tôle peinte, moteur, 150x40x40 cm, 1955.*

Document 4 : **TINGUELY Jean**, Relief Méta-mécanique, *Méta-Malevitch*, blanc sur blanc, bois et tôle peints, moteur, 40x60x20 cm, 1955.

Document 5 : **BARTOLOME Gil**, architecte, *Casa Campos, 2015.*

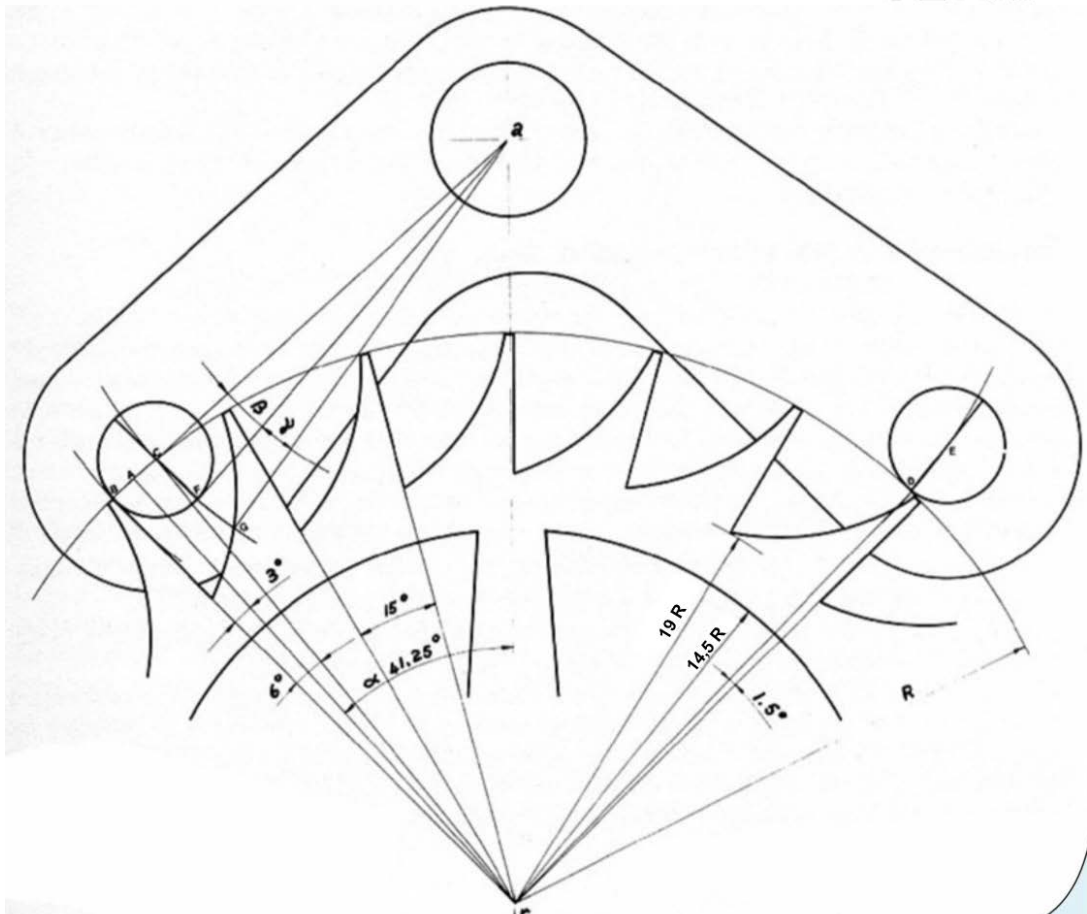
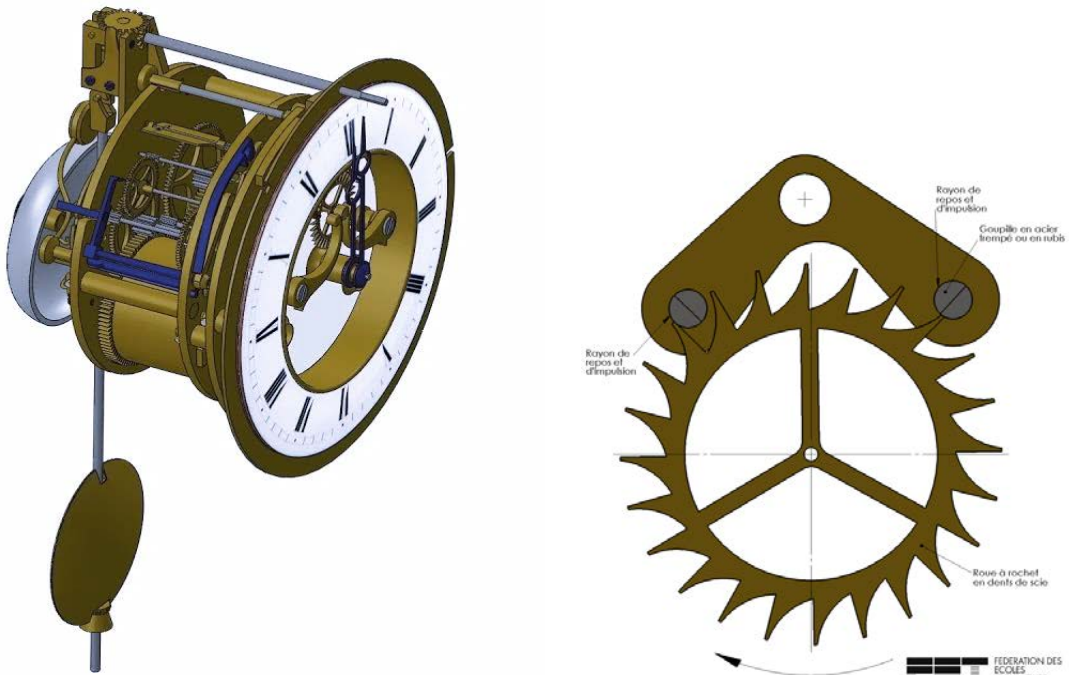
Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Degré d'exploration et d'approfondissement du thème proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles propres aux démarches de conception et de réalisation dans les métiers d'art.
- Pertinence des choix didactiques proposés au regard de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Richesse et cohérence de l'exploitation pédagogique proposée et son inscription dans un contexte de formation.
- Exactitude et pertinence des connaissances et savoir-faire professionnels transmis.
- Connaissance du programme du domaine professionnel et esprit d'ouverture sur la transversalité de la formation.
- Aptitude à l'analyse, à la synthèse, à l'expression orale et à la communication.

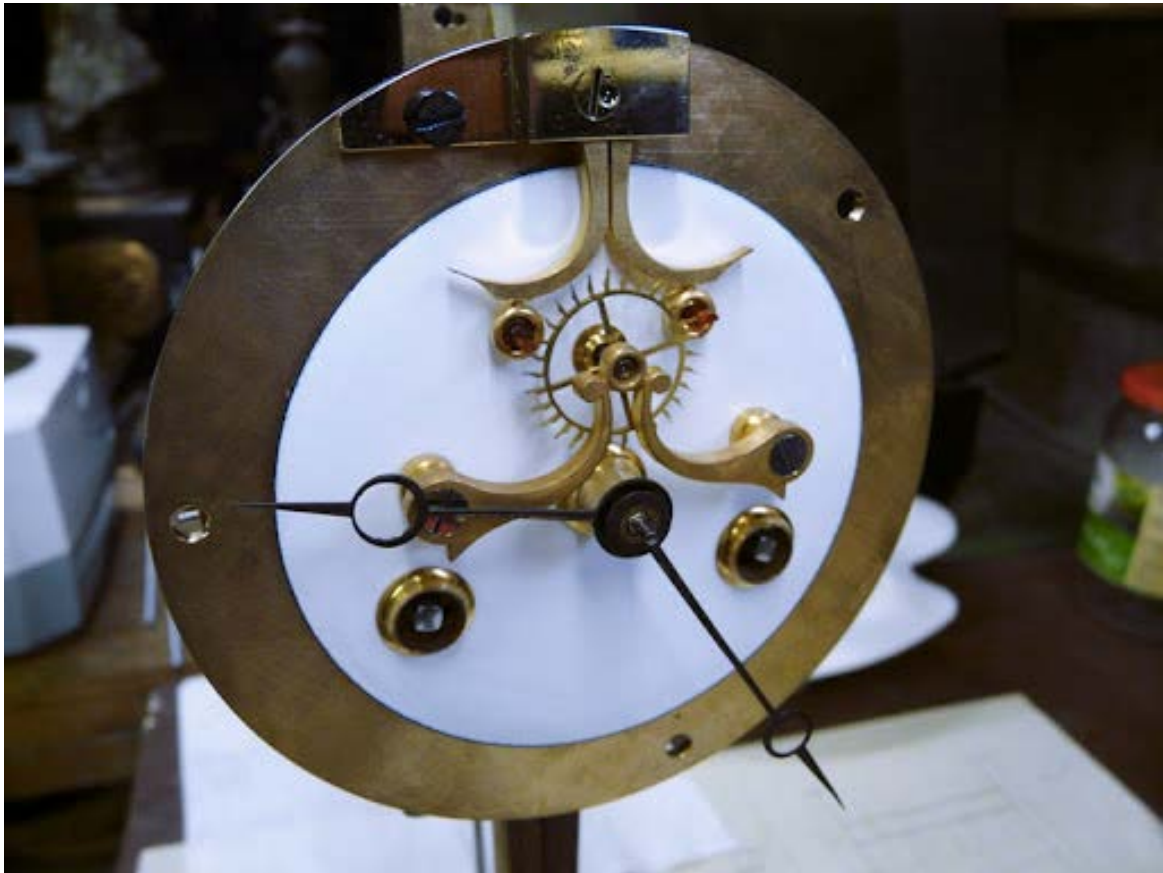
DOCUMENT 1



Représentation 3D de pendule de Paris et angles d'échappements Brocot.

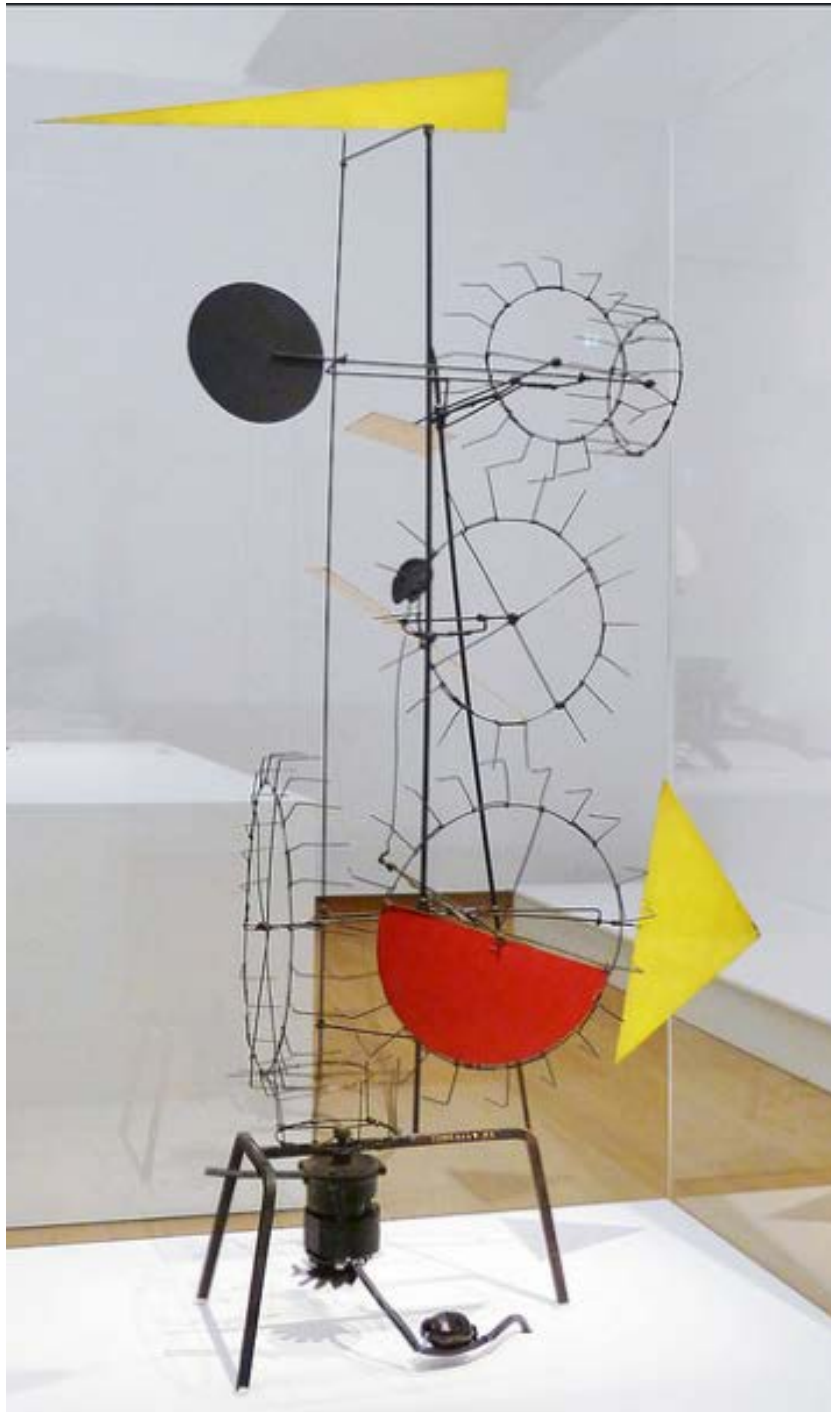
Note additionnelle : Entraxe ancre / roue d'échappement 33 mm

DOCUMENT 2



Vue avant d'un échappement traditionnel Brocot sur une pendule de Paris, 1826.

DOCUMENT 3



TINGUELY Jean, *Méta-Herbin II* , fil de fer, tôle peinte, moteur, 150x40x40 cm,1955.

DOCUMENT 4



TINGUELY Jean, Relief Méta-mécanique, *Méta-Malevitch*, blanc sur blanc, bois et tôle peints, moteur, 40x60x20 cm, 1955.

DOCUMENT 5



BARTOLOME Gil, architecte, *Casa Campos*, 2015.