

SESSION 2022

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : DESIGN ET METIERS D'ART

Option : MÉTIERS D'ART

Spécialité : ARTS DU VERRE dominante ENSEIGNE LUMINEUSE ET SIGNALÉTIQUE

**ÉPREUVE DE PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Spécialité : ARTS DU VERRE dominante ENSEIGNE LUMINEUSE ET SIGNALÉTIQUE

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, l'une de ses séances. A partir de votre investigation et d'une analyse structurée des documents proposés, vous vous appuyerez sur vos compétences didactiques, pédagogiques et sur la mise en œuvre de vos savoir-faire professionnels pour répondre à l'objectif pédagogique suivant :

Objectif pédagogique : En considérant le point de vue comme grille de lecture, l'élève sera capable de poser un décor et d'utiliser la technique de la mise en lumière par diodes électroluminescentes (L.E.D.) d'une enseigne caisson afin de révéler le caractère d'un espace commercial.

Niveau de classe : Classe de terminale Baccalauréat professionnel Artisanat et Métiers d'art option Métiers de l'enseigne et de la signalétique.

Pièce(s) ou support(s) : Un boîtier face et chants PMMA blanc diffusant, fond PVC. 400 mm x 400 mm hauteur 80 mm.

Document(s) :

Document 1 : **Claude LÉVÊQUE**, artiste plasticien,
Le bleu de l'œil, cloison découpée et rétro-éclairée en orange,
lignes de tubes néon bleu, exposition musée Pierre Soulages, Rodez, 2015.

Document 2 : **Daniel BUREN**, artiste peintre, sculpteur, plasticien,
Les Anneaux, 18 anneaux en acier de 4 mètres de diamètre,
éclairage LED flexibles, festival d'art contemporain "Estuaire 2007", Nantes 2007.

Document 3 : **Dan FLAVIN**, artiste contemporain américain, *Tubes fluorescents*,
utilisation de tubes fluorescents à cathodes chaudes de type industriel,
musée The Menil collection, Richmond Hall, Houston, Texas, 1996.

Document 4 : **Hans KOTTER**, artiste contemporain allemand,
In the flux, cubes de plexiglas, diodes colorées et miroirs,
exposition galerie Nery Marino, Paris, 2012.

Demande :

- Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de la séance de formation. Au besoin, vous pourrez proposer une documentation à l'appui de vos propositions.
- Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence et en justifiant la pertinence des choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
- Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Degré d'exploration et d'approfondissement du thème proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles propres aux démarches de conception et de réalisation dans les métiers d'art.
- Pertinence des choix didactiques proposés au regard de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Richesse et cohérence de l'exploitation pédagogique proposée et son inscription dans un contexte de formation.
- Exactitude et pertinence des connaissances et savoir-faire professionnels transmis.

- Connaissance du programme du domaine professionnel et esprit d'ouverture sur la transversalité de la formation.
- Aptitude à l'analyse, à la synthèse, à l'expression orale et à la communication.

DOCUMENT 1



Claude LÉVÊQUE, artiste plasticien,
Le bleu de l'œil, cloison découpée et rétro-éclairée en orange,
lignes de tubes néon bleu, exposition musée Pierre Soulages, Rodez, 2015

DOCUMENT 2

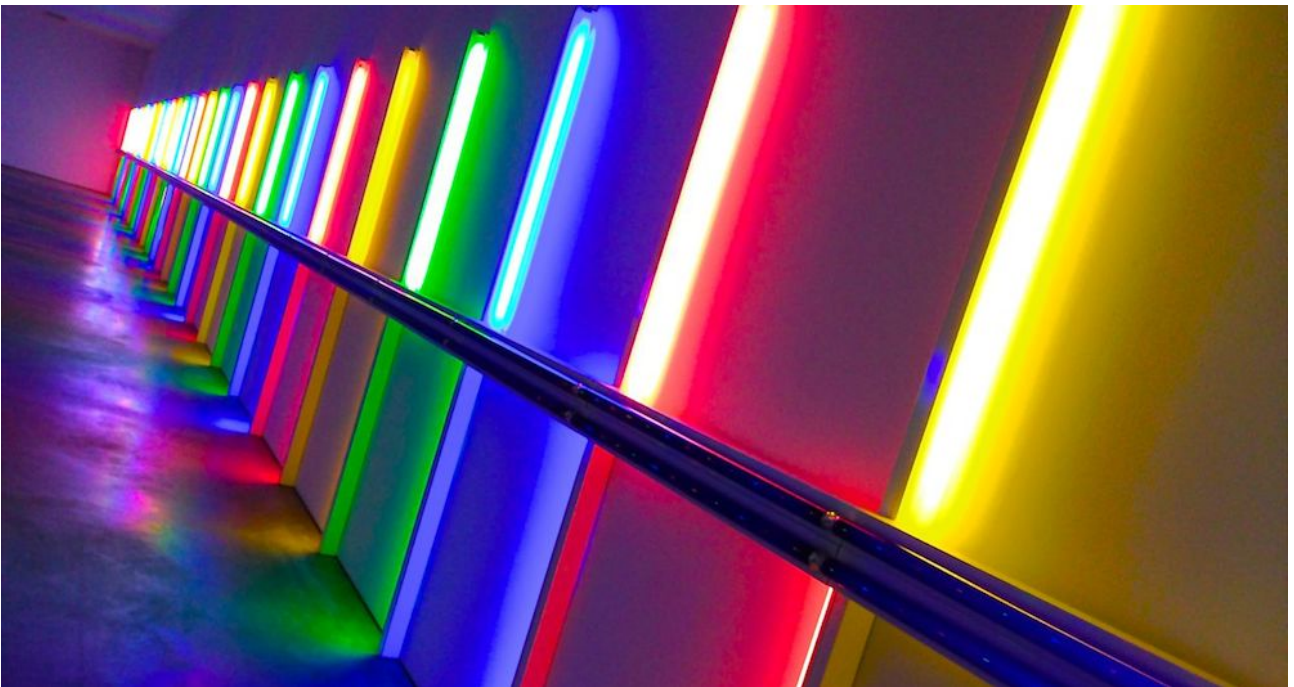
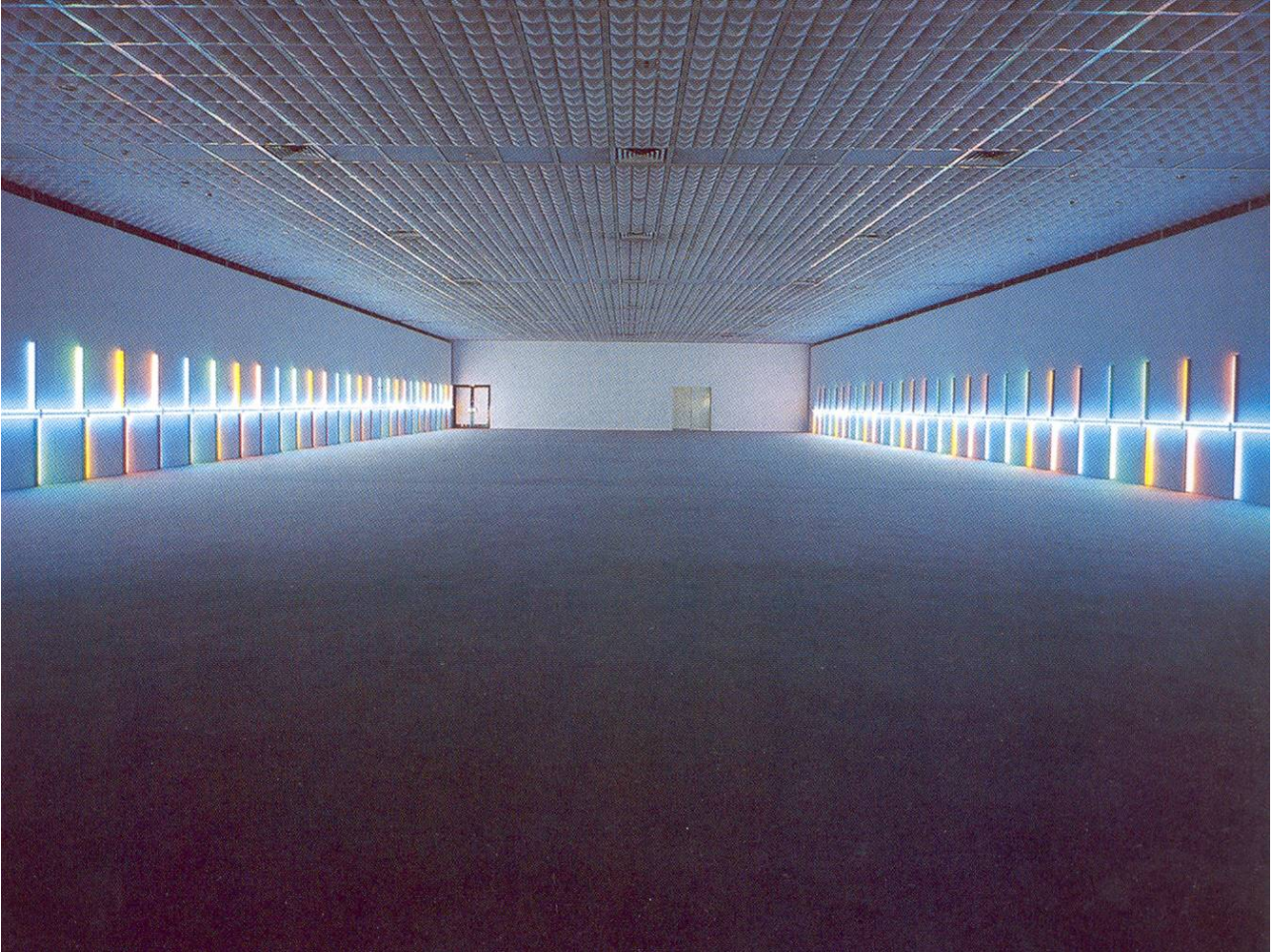


Daniel BUREN, artiste peintre, sculpteur, plasticien,
Les Anneaux, 18 anneaux en acier de 4 mètres de diamètre,
éclairage LED flexibles, festival d'art contemporain "Estuaire 2007", Nantes 2007.

Note additionnelle :

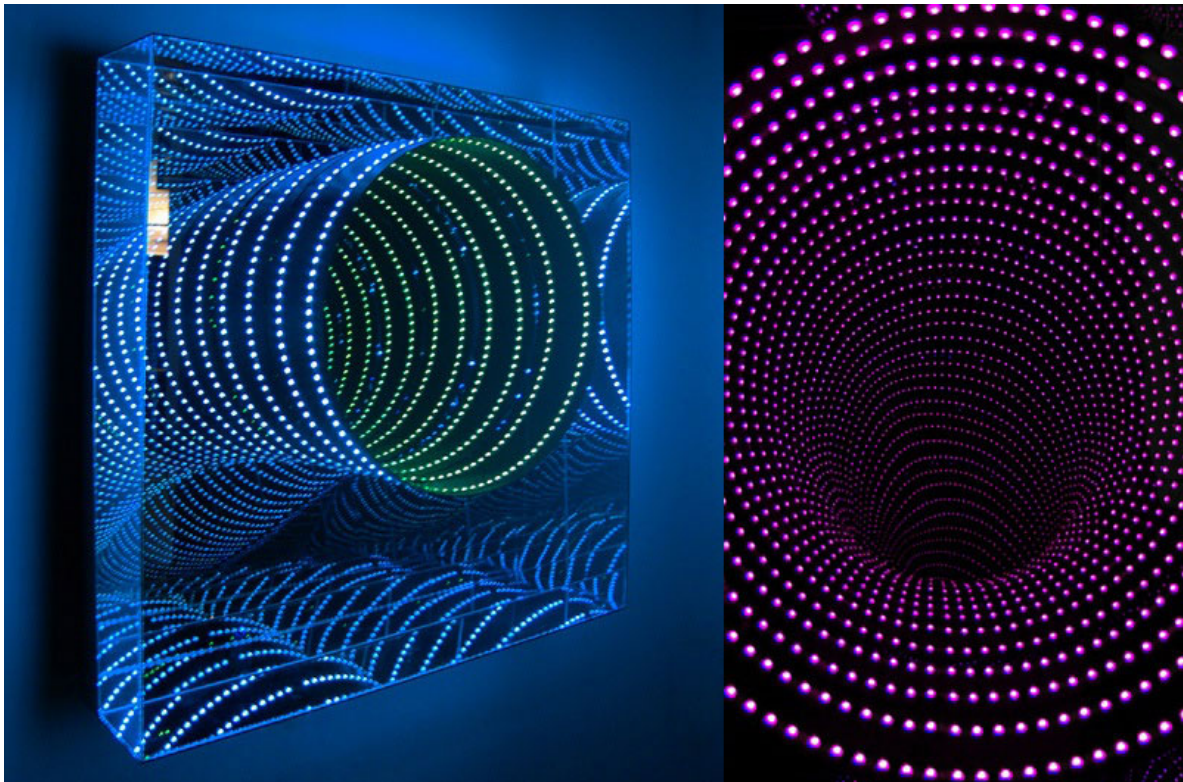
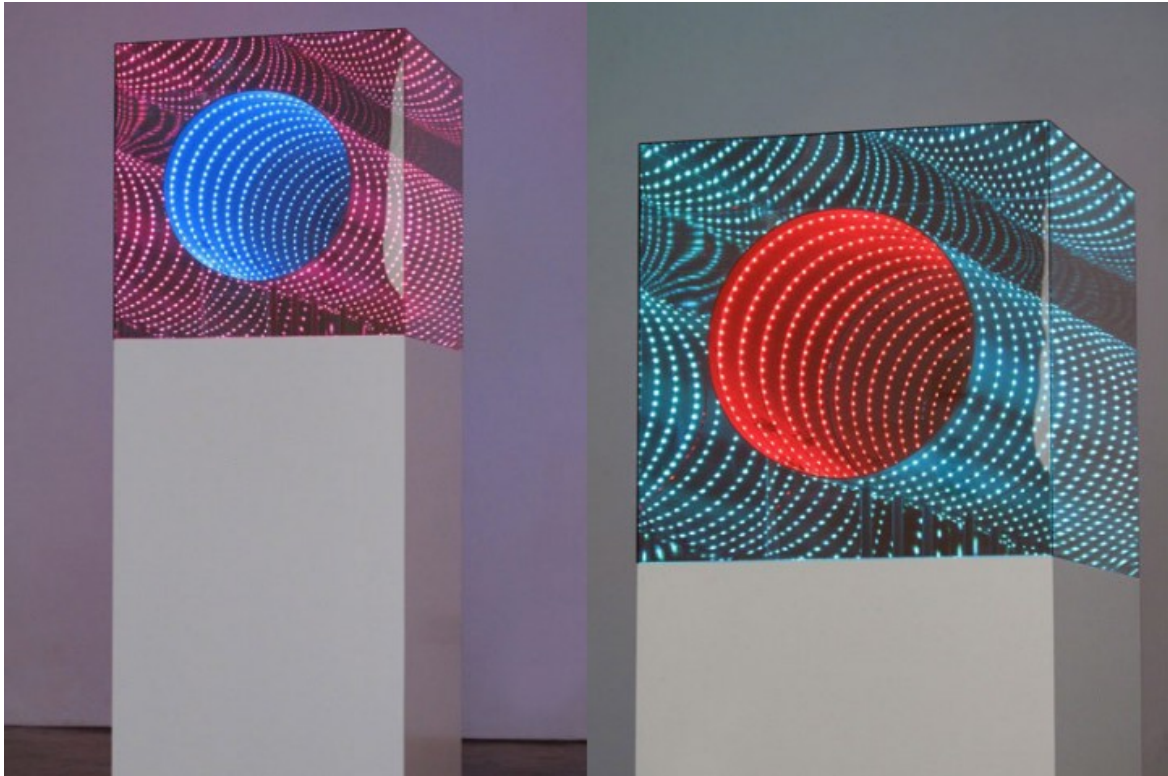
Les anneaux, situés sur le quai des Antilles à Nantes, offre un joli point de vue sur la Loire. Ils sont devenus une œuvre incontournable sur l'île de Nantes depuis leur installation.

DOCUMENT 3



Dan FLAVIN, artiste contemporain américain, *Tubes fluorescents*, utilisation de tubes fluorescents à cathodes chaudes de type industriel, musée The Menil collection, Richmond Hall, Houston, Texas, 1996.

DOCUMENT 4



Hans KOTTER, artiste contemporain allemand,
In the flux, cubes de plexiglas, diodes colorées et miroirs,
exposition galerie Nery Marino, Paris, 2012.